

КЛАСС!

Издается
с 4 ноября 1927 года



№ 43
(54901)

23 - 29
ОКТАБРЯ

2007 г.

Газета для детей и подростков

Утром солнце встанет
И заглянет в дом,
Мир преобразится
В свете золотом.

Под ногами - листик
И роса в траве.
Осень, улыбнись мне
Золотом в листве.

Анна КИМ, школа № 161.

КАК ПОПАСТЬ НА «FRESH ART», ИЛИ Почти детективная история стр. 4



**ПОДПИСКА
НА 2008 ГОД
ПРОДОЛЖАЕТСЯ!**

Выйди нашу газету в год
ее 80-летия! Поддержи
уникальное детское издание
Узбекистана!

Подписной индекс - 187.
Цена годовой подписки -
7.300 сумов.



«Короче»... погово-
рим о языке...
«Типа того» заду-
шевно и по делу.

стр. 3



Юные
виртуозы
из Москвы
выступили
в Ташкенте.

стр. 5



**МЕСТА ДЛЯ СКУКИ НЕ БУДЕТ У ВАС,
СТОИТ ЛИШЬ ПОДПИСАТЬСЯ НА «КЛАСС!»!**



ДЕНЬ НЕНАСИЛИЯ

Второго октября впервые во всем мире отметили День ненасилия, который теперь будет проводиться в это же время ежегодно.

Теорию ненасилия выдвинул еще выдающийся **политический деятель Индии Махатма Ганди** (2 октября - дата его рождения). Это глубокая философия, «взрослая» тема.

Но ведь мало ли глобальных идей, подумали мы, имеют живые корни в нашей с вами повседневной жизни? И как часто мы слушаем - но не слышим друг друга! Начать со своей семьи, класса, школы, обще-го дома...

Всегда ли мы, уважая право друг друга на собственное мнение, обговариваем все противоречия, чтобы найти какой-то устраивающий всех выход? Увы, порой просто не слышим друг друга! Начать со своей семьи, класса, школы, обще-го дома...

Между прочим, в нашей стране немалый опыт решения спорных вопросов, даже и на бытовом, соседском уровне, мирным путем - с помощью тех же махаллинских комитетов. К примеру, в школах тоже «зачем-то» существуют всякие комитеты и даже ребячьи парламенты. Пойдем дальше - в нашем многонацио-

нальном государстве традиционно уживаются на одной территории и мирно сосуществуют люди самых разных национальностей и вероисповеданий.

В конце концов наш земной шар - тоже всего лишь единая территория, на которой все мы живем. И, конечно, надо добиваться того, чтобы идея толерантности, то есть терпимости друг к другу, возобладали над всякого рода противостоянием.

И вот специальную резолюцию по этому поводу принимает **Организация Объединенных Наций (ООН)**. По которой эта идея и теория ненасилия обозначены практической целью, к которой надо идти. А День ненасилия будет как вешка на этом пути, когда подводятся итоги сделанного и продумываются следующие шаги. И особо стараются, чтоб хотя бы в этот день, хотя бы временно, в конфликтных зонах прекратилось насилие. **Республика Узбекистан в числе первых поддержала это решение.**

«Класс!»ная редакционная коллегия.



Закону «Об образовании» - 10 лет

ЗА ПАРТОЙ... ДИРЕКТОР!

А это потому, что, как говорится, «каков директор, такова и школа».

Дело в том, что ученые проанализировали события, произошедшие в жизни людей за последние три века, и вот что обнаружили. В XVIII веке изменения в пределах жизни одного поколения были заметны лишь где-то на 20 процентов, в XIX - на 50, в XX веке - на 100 процентов. В XXI же веке окружающая человека среда будет меняться предположительно 3-4 раза в течение его жизни!

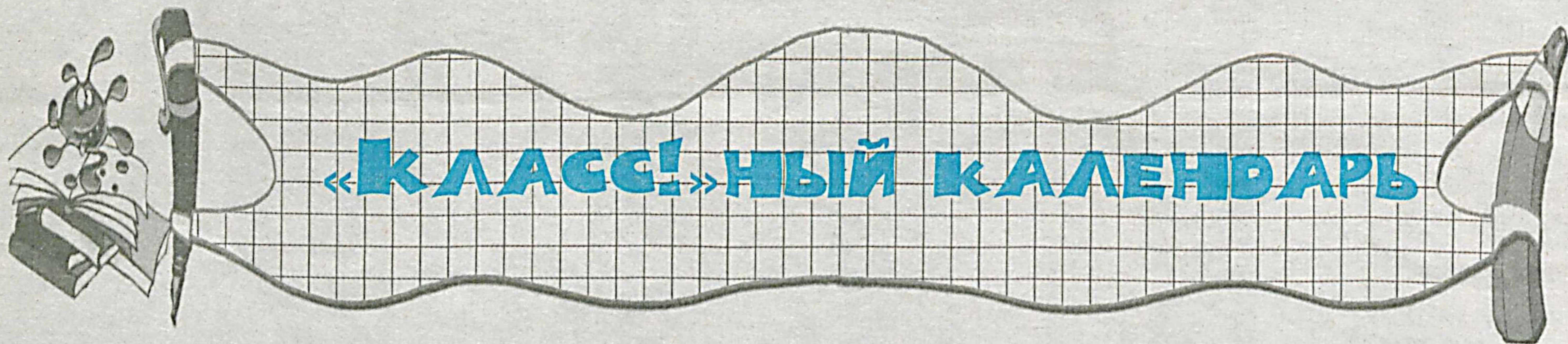
Поэтому мы должны поспевать за всеми изменениями и постоянно обновлять свои знания. Тем более работники народного образования. Поэтому-то в **Центральном институте переподготовки и повышения квалификации работников народного образования имени Абдуллы Авлони** учатся нынче в основном директора школ. Ведь именно они несут все новое в ученические массы.

Например, в **школе № 258 Юнусабадского района** разработан даже специальный сценарий проведения педсоветов, в основе которого принцип поиска и нахождения новых методов работы. И начиналось все с переподготовки директора...

А все эти меры принимаются в соответствии с **Законом «Об образовании» Республики Узбекистан**, которому в этом году исполняется **10 лет**.

10 лет исполняется и с начала реализации Национальной программы по подготовке кадров.

Евгений БОЙКО, пока ученик.



Награды учителям и наставникам

«МЫ РАДЫ ЗА МАМУ ТУЛЬЧАНУ!»

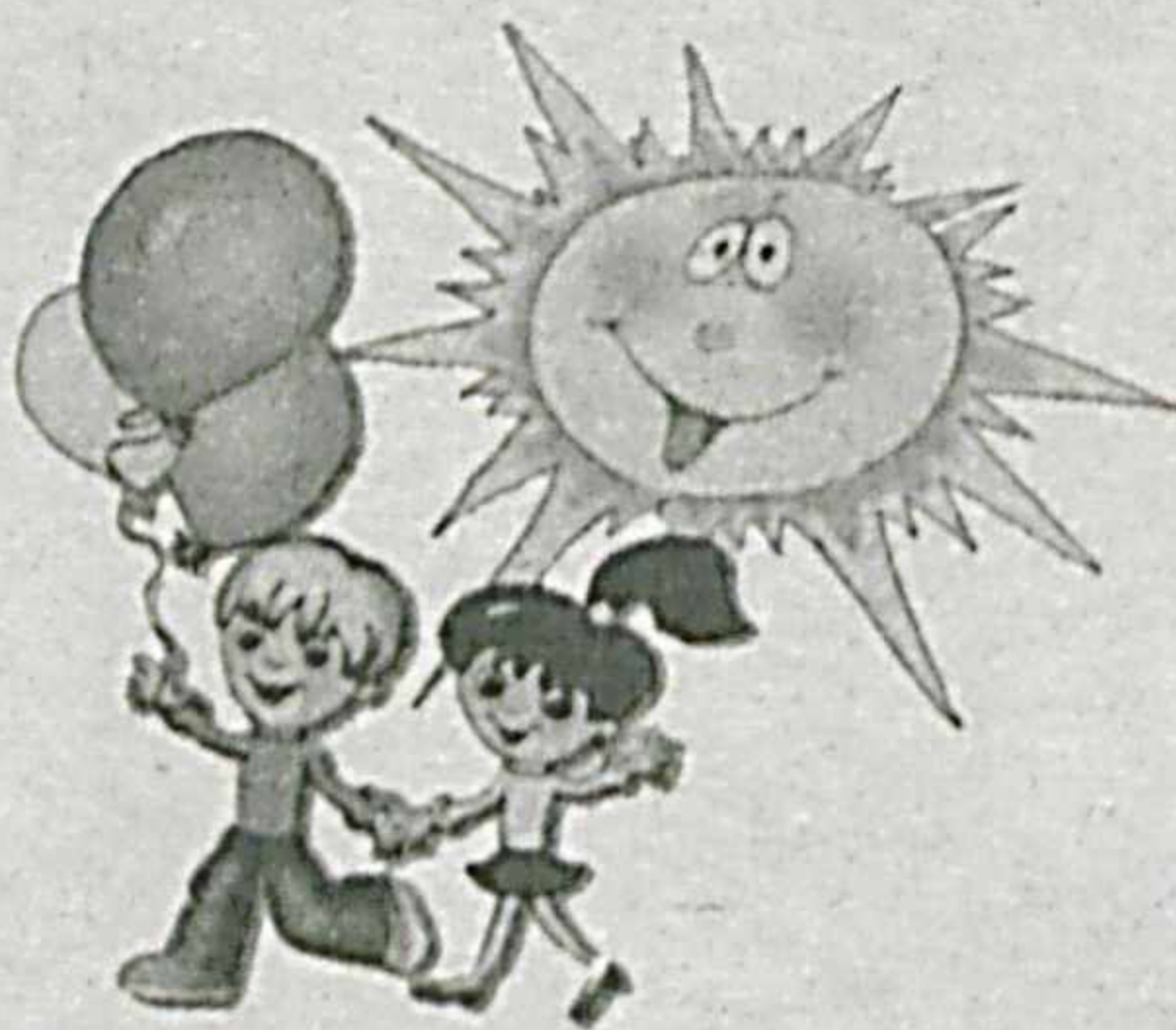
Здесь всех зовут мамами, мамочками - в доме «Мехрибонлик» № 30 города Ташкента. Впрочем, как и в других домах милосердия.

Ведь учителя, воспитатели и наставники действительно заменяют им родную маму. Они во всяком случае стараются делать все для этого. Приходите сюда и увидите, как тянутся руки малышек к этим ласковым женщинам, избравшим профессию по велению души. Иначе просто нельзя, ребенка ведь не обманешь, он тонко чувствует настоящую доброту.

Ну а маму **Гульнару Хабирханову** здесь просто обожают. И когда пришла весть, что ее наградили медалью «Шух-

рат», радость была просто всеобщей! И коллеги, и детвора ее искренне поздравляли, а сама мамочка до слез растрогалась: вот, оказывается, как она всем нужна! **Да, нужны, мама Гуля, и доброго вам здоровья!**

Юлдуз ХАКИМОВА, «класс»ный читатель.



Тот социальной защиты - с бабушкой Серафимой!

Их называют людьми с ограниченными возможностями. Ну, например, инвалид с большими ногами, естественно, ограничен в своих передвижениях.

УЧИШЬСЯ ДОМА? И ТАК МОЖНО!

Но если дать ему коляску... Или, если этого мало, создать условия для обучения, получения профессии и даже работы прямо на дому - его возможности значительно расширятся, не правда ли? И жизнь становится полноценнее, интереснее.

Так вот: **более 46 миллионов сумов в Навоийской области** выделили из государственных средств на обеспечение учебника-

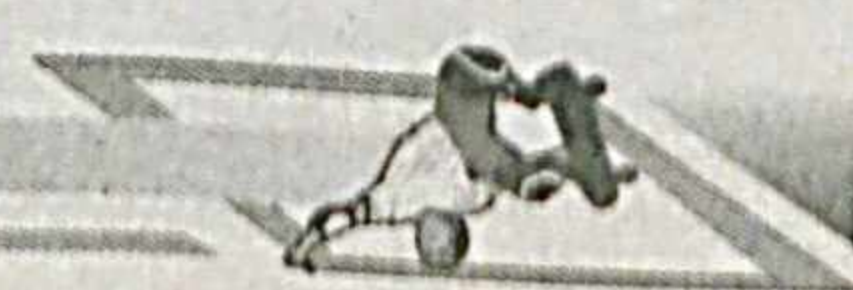
ми и школьными принадлежностями детей-инвалидов, обучающихся на дому. **А 30 ребятшек** с пятого по девятый класс **получили еще персональные компьютеры**. Учитесь, развивайтесь! Остальное зависит от вас самих.

А в маленьком городе Карманы есть спецшкола-интернат, где живут и учатся **267 слабослышащих детей**. Навоийские спонсоры «скинулись» на при-

обретение им слуховых аппаратов и прочих приспособлений, облегчающих жизнь, - **три миллиона сумов** перечислили в это учреждение.

Мне же лично лучше живется оттого, что теперь я знаю, как много в нашей стране добрых, заботящихся не только о самих себе людей. И какой пример другим!

БАБУШКА СЕРАФИМА, всем готовая помочь.





21 октября - День государственного языка

Язык - неотъемлемая часть жизни каждого человека. Сейчас в мире насчитывается до 5 тысяч языков.

СЛОВО - И МЕД, И ОРУЖИЕ



«Что бы ни говорили дипломаты и поэты, главное достоинство языка - в ясности», - писал замечательный французский писатель Стендаль. 21 октября в Узбекистане отмечается День государственного языка, в этот день был принят «Закон о Государственном языке». Узбекский язык относится к тюркским языкам. **Сильное влияние на развитие узбекской литературы оказали такие великие просветители, как Навои, Бабур.**

Без языков в нашей жизни не было бы разнообразия и яркости, не было бы замечательных творений мировой литературы. С другой стороны, как писал Педро Кардерон де ла Барка: **«Язык - это самое опасное оружие: рана от меча легче заживает, чем рана от слова».**

Выискивая материалы для этой статьи, я нашла высказывание английского писателя Джорджа Мередита: **«Самый милый моему сердцу язык - тот, на котором моя дорогая однажды сказала мне, поднося цветок: «Люблю тебя!».** Мне оно очень понравилось, ведь слова «дружба», «любовь», «мама» - самые красивые и дорогие в любом языке.

И в заключение хочу привести слова моего любимого писателя Сергея Давлатова: **«Язык не может быть плохим или хорошим... Ведь язык - это только зеркало. То самое зеркало, на которое глупо пенять».**

Вероника НАСЛЕДОВА,
школа № 110.

СИМФОНИЯ ИЗ СЛОВ... ЧТОБЫ БЫЛО ЯСНО

Наша жизнь не стоит на месте. Делаются новые открытия, появляются новые информационные технологии, возрастают требования и к человеку.

Наша газета «Класс!» тоже не исключение. С каждым номером она совершенствуется и становится более красочной, современной и интересной. А номер 41 особенно удивил и порадовал не только нас, юнкоров, но и наших родителей, самих создателей газеты, да и всех читателей, я думаю, тоже. Потому что изменился дизайн газеты и появилось много новых рубрик. То ли еще будет!

МНЕ ЛИЧНО БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОНРАВИЛАСЬ РУБРИКА «Поговорим о языке». Ведь чем больше ты знаешь о языке, тем богаче ты сам, тем образованней и эрудированней становишься. В интеллигентном и культурном обществе одним из правил уважительного поведения является умение правильно говорить, грамотно писать, знать правила языка и красиво вести беседу.

Особенно это важно для людей таких профессий, как журналисты, телеведущие и корреспонденты. А для нас, юнкоров газеты «Класс!», это просто необходимо. Ведь именно **языком своих статей мы должны разбудить воображение читателей,** дать возможность представить события, характеры, саму жизнь и убедить их в чем-то важном, вызвать отклик в душе и ответные мысли и чувства. А сделать все это можно только одним способом - правильными словами и грамотными выражениями.

ПОЭТОМУ, НЕ ОТКЛАДЫВАЯ В ДОЛГОЙ ЯЩИК, ДАВАЙТЕ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, КАК ПРИЗЫВАЕТ НОВАЯ РУБРИКА В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ, ПОГОВОРИМ О ЯЗЫКЕ. Тысячелетиями народ создавал свой язык. Как сказал А.Н. Толстой, **«дивной вязью плел невидимую сеть русского языка: яркого-яркого, как радуга вслед весеннему ливню, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего и богатого».**

Так красиво написано в книгах, на деле же все обстоит совершенно по-другому. Мои одноклассники, например, разговаривают примерно так.

- Ну, как фильм? - спрашивает один.

- Ух, и здорово! - отвечает другой.

- Что здорово?

- Да, понимаешь, так здорово! Сначала, значит, он вдруг узнает, а потом, понимаешь... Ну, словом, просто здорово... В общем, так сказать, он сначала не знает, так здорово, что понимаешь, в общем, никто не знает... А потом, понимаешь, он-то уж знает, а они... Ну, в общем, здорово! Понимаешь?

Конечно, его собеседник ничего не понял. И никто бы не понял. Потому что у рассказчика просто не нашлось слов, чтобы рассказать о фильме. У него маленький словарный запас. Он пользуется в разговоре очень небольшим количеством слов, вот ему их и не хватает. А жестами и гримасами сюжет не расскажешь.

Другие же ребята, наоборот, стараются объясниться помудренее. К месту или не к месту они вставляют в свою речь вычитанные или услышанные слова, толком их не понимая, путая по звучанию и по смыслу. Когда человек в детстве учится говорить, у него в голове составляется словарь. Потом, когда он учится читать и писать, то каждую секунду «берет» слова из собственного словаря. И чем больше этих слов, тем легче ему общаться с людьми. Поэтому **нужно постоянно расширять запас слов, которыми ты пользуешься.** Конечно, делать это надо с умом.

Иначе можно просто оконфузиться, когда предложишь своей подруге обменяться подарками... симфонически! То есть ты хочешь сказать «симфонически», но слово-то не вспомнила!

А ЕЩЕ НУЖНО СОЗНАТЕЛЬНО НАКАПЛИВАТЬ В ПАМЯТИ НОВЫЕ СЛОВА, смотря телевизор, прислушиваясь к разговору взрослых, читая книги. И обязательно обращать внимание, по какому поводу они сказаны, как часто используются, как строятся предложения. У Льва Толстого встречаются предложения в полстраницы, а читаешь такого «великана», и ни разу не споткнешься и не запугаешься в смысле!

Когда ты пишешь сочинения или статьи, нужно стараться выбирать самые точные слова, чтобы читающий ясно понял, что ты хотел сказать. И употреблять только те слова, значения которых для тебя совершенно понятны.

Твой язык будет постепенно становиться богаче и чище. Тебе все легче будет выражать свои мысли, а собеседники будут быстрее и правильнее тебя понимать. Значит, меньше будет обид оттого, что тебя «не так поняли», и тебе не придется оправдываться: «Я совсем не это хотел сказать...».

Недавно литературоведы решили подсчитать, сколько различных слов употреблял в своих произведениях великий русский поэт А. С. Пушкин. Они выписали из его стихов, поэм, сказок и повестей все существительные, глаголы, предлоги, наречия, междометия, которыми пользовался поэт. Когда эти слова сосчитали, оказалось, что **их больше двадцати тысяч!**

Хочется добавить, что **язык нужно действительно беречь, укреплять, развивать, изучать и заботиться о его красоте и чистоте.** А рубрику «Поговорим о языке» предлагаю назвать **«Язык твой - друг твой»**, потому что на самом деле это так.



Поговорим о языке

ЧУ, КОРОЧЕ, ТИПА ТОГО...

Уж сколько мы говорим о том, как замусоривают, а порой и просто лишают смысла наш язык разные лишние слова и выражения... Но очередная «содержательная» беседа с собственной внучкой заставила меня вновь вернуться к теме.

Моя неглупая четырнадцатилетняя Аленка в быту слепо копирует улицу: ходит в драных джинсах и употребляет нелепую лексику. Сейчас пытается, например, рассказать мне о небольшом происшествии в их классе и никак не может добраться до сути - все «вообще» да «типа того».

Я не выдерживаю: «Что-то у тебя затянута вводная часть. Нельзя ли уже вещи своими именами...?». И получаю в ответ: «Ну, в общем, можно, типа того. Короче, я как бы, в общем, типа того, опоздавши. А химичка, типа того, в общем, как бы с замечанием».

- То есть ты опоздала и тебе сделали замечание?

- Ну, типа того.

- Так сделали или...?

- Ну, как бы... Типа того, в общем.

- В общем, или за опоздание, по конкретному поводу?

- В общем, типа того, ну. Я же ходила как бы по поручению класса.

- Как бы или на самом деле?

- Ну, за подарком как бы. В общем, как бы на день рождения ей же, короче.

- Учительнице? И купила?



- Типа того.

- И что же дальше?

- Ну, короче, как бы букет за спиной, а она типа дневник на стол!

- У тебя за спиной?

- Типа того.

- И чем же дело кончилось?

- Ну, как бы, нормально. Я ей, короче, как бы цветы. Ну, и все типа о'кей.

- То есть ты ее поздравила с днем рождения?

- Ну, в общем, короче, типа того.

В общем, как бы, ребята, уберите сами все «мусорные» как бы слова, а кое-где вместо них поставьте простые «да» или «нет». И тогда типа поймете, как бы к чему. Короче...

Внучкина типа того
БАБУШКА.

Мне хочется писать!

Увы, наверно, не поймете вы

Стремление мысли излагать,

Желанье что-то написать.

И к свету тянется душа,

Пишу нерасторопно, не спеша.

Я смысл в рифме раскрываю,

Пишу и мысли излагаю.

Стремление поэта молодого,

Наверно, не поймете вы.

Но не судите слишком строго -

Не все мы очень уж правы,

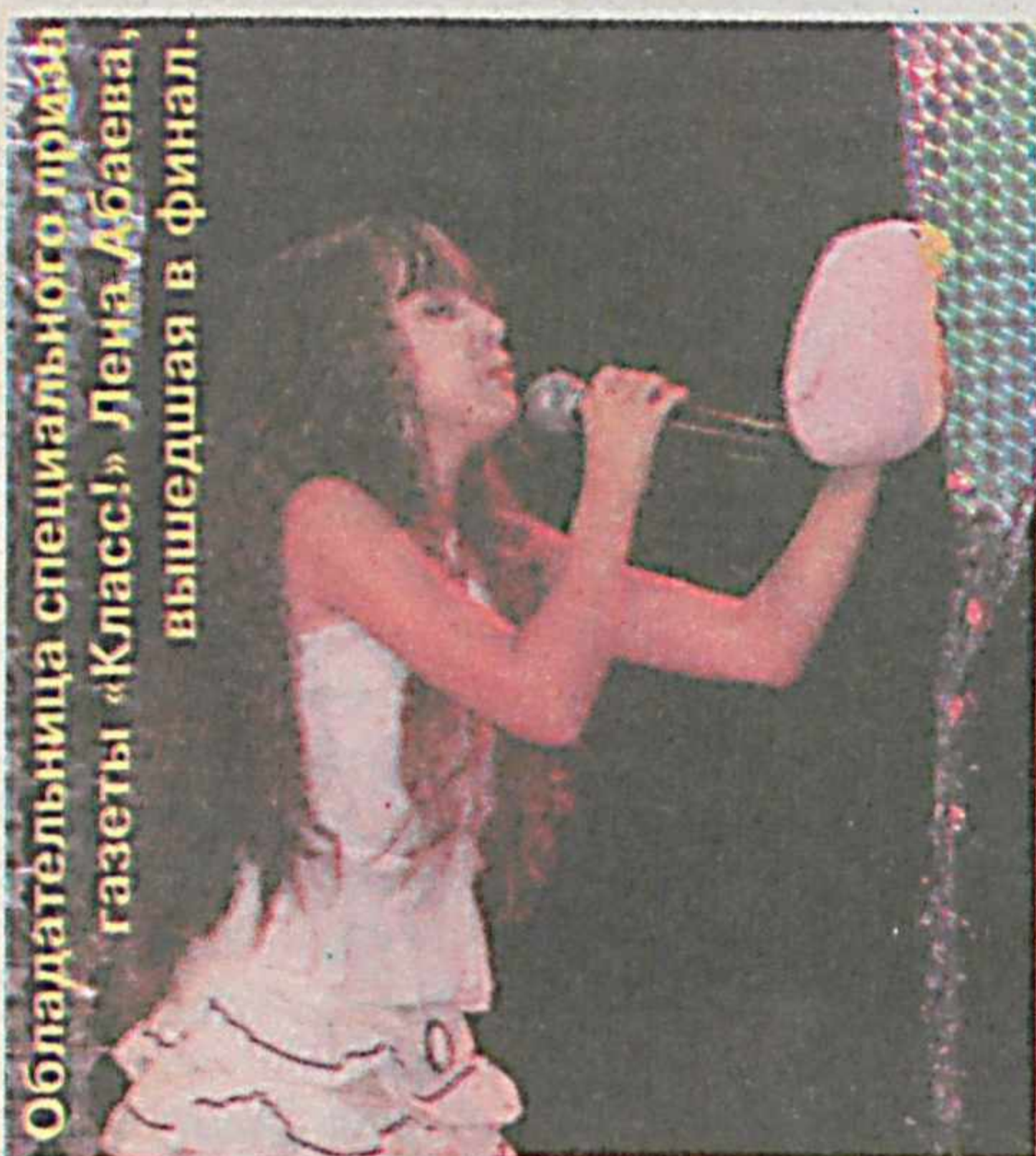
Чтоб осуждать за мелочи другого.

Вероника НАСЛЕДОВА,
9-й класс.



КАК ПОПАСТЬ НА «FRESH ART»

Довольно многих «Классных!» читателей заинтересовал проект «Fresh art». К нам в редакцию поступило огромное количество звонков и писем с просьбой подробнее рассказать о школе танцев «Fresh art».



Обладательница специального приза газеты «Класс!» Лена Абоева, вышедшая в финал.

На прошедшей кастинговой неделе наши юнкоры заметили продюсера проекта «Fresh art» Дмитрия Цоя, начинающую звездочку столичной эстрады Ширин и художественного руководителя школы танцев «Fresh art» Темура Зиудинова. И взяли интервью у Темура, который знает о школе танцев «Fresh art» все, так как был одним из ее основателей.

Кстати, мы открываем серию эксклюзивных интервью со звездами проекта «Fresh art». В ближайших номерах вас ждут встречи с молодыми, но уже популярными звездочками столичного бомонда: Ширин, Ульяной и Сервером. Не упустите возможность познакомиться с восходящими звездочками шоу-олимпа! Читайте «Класс!». Каждый номер! Ведь наша газета на финальной прямой к своему 80-летию! Уникальный факт.

- Привет, Темур! Сначала хотелось бы узнать, что ты здесь делаешь?

- Привет, газета «Класс!». Как вы заметили, я здесь не один, а с нашим продюсером Дмитрием Цоем, который затащил сюда и нас с Ширин... Вместо того чтобы дать выспаться в единственный выходной. Прямо детективная история какая-то... Но могу вам сказать: всегда

слушайте советы профессионалов! Вот я сегодня пришел сюда, и как вижу, абсолютно не зря! (Смеется).

- Да, да! Абсолютно не зря, вот интервью дал нашей газете. Расскажи подробнее о школе танцев «Fresh art», художественным руководителем которой ты являешься.

- Наша школа танцев относительно молодая, мы существуем всего восемь месяцев, и, честно говоря, мы с Дмитрием Цоем даже не думали, что за такой короткий срок к нам запишется столько желающих. До начала каникул у нас занималось свыше 80 учеников в возрасте от 10 до 25 лет.

С сентября начался новый набор, и к нам пришло более 20 новых ребят. Многие из нашего первого набора

танцуют в различных коллективах, участвуют в танцевальных конкурсах, а есть даже такие, кто открыл свою школу танцев.

А успех школы танцев «Fresh art» заключается в том, что мы к каждому ищем индивидуальный подход. Ведь мы разные, и нельзя со всеми заниматься по одной программе. Наши преподаватели никогда не смотрят на часы: если урок должен длиться все-

главное, не востребовано. Поэтому на современных танцах мы не преподаем по отдельности R&B, Hip-Hop и другие модные направления, а постарались совместить все эти стили. На наш взгляд, получилось очень свежо и оригинально, на то мы и называемся «Fresh art»!

А преподаватели по восточным танцам не ограничиваются только элементами арабского танца, которыми сейчас удивить кого-то очень сложно, они совмещают персидские, иранские, турецкие танцы. Это была отличная идея нашего художественного руководителя по восточным танцам Айдера Белялова, за что ему огромное спасибо! Сейчас, к сожалению, Айдер с нами временно не работает, так как находится в Москве и сотрудничает с такими группами, как «Блестящие», «Фабрика» и «Ассорти».

На отборочном туре Наташа Исева выступила прекрасно!



ИЛИ ПОЧТИ ДЕТЕКТИВНАЯ ИСТОРИЯ

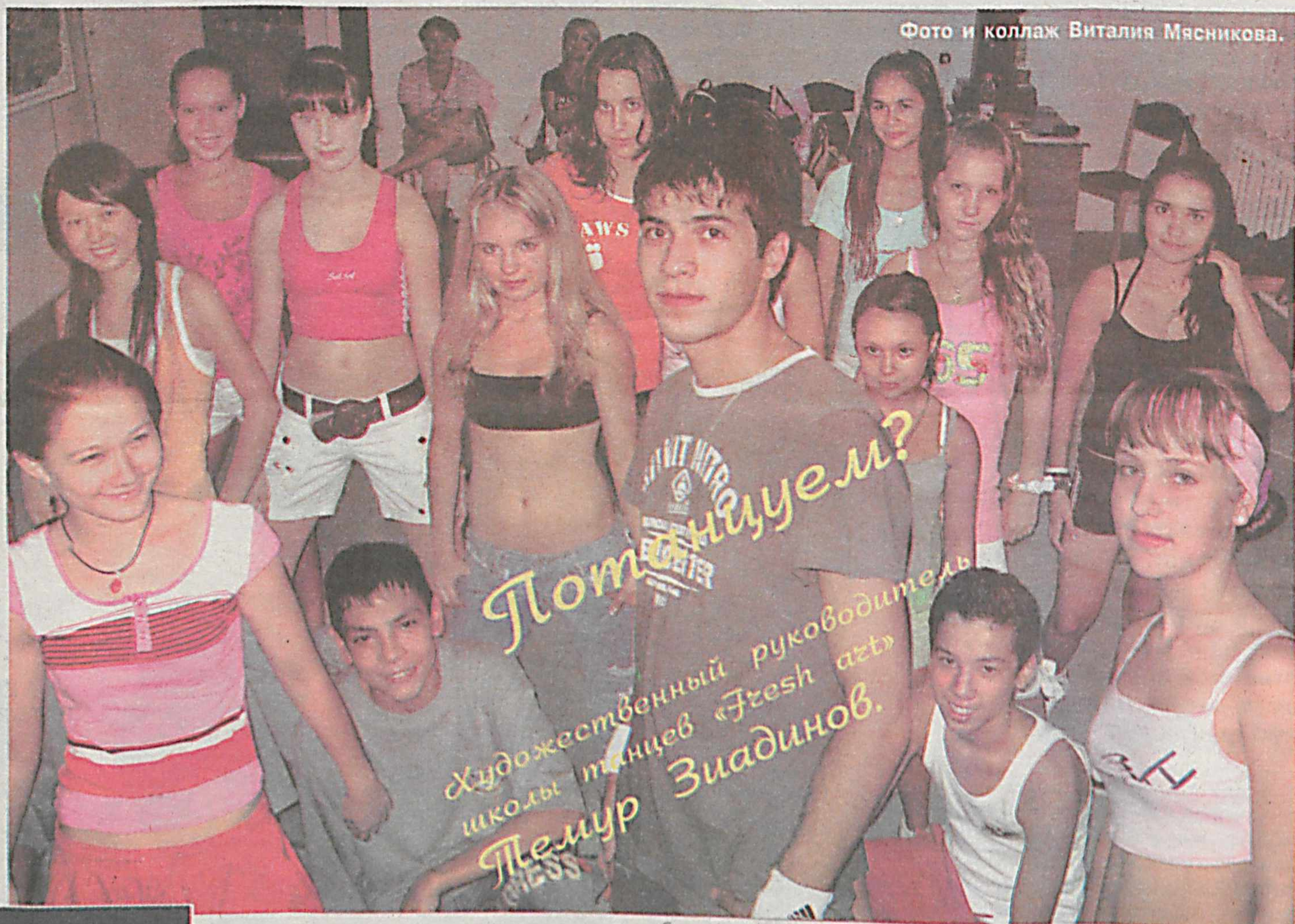


Фото и коллаж Виталия Мясникова.

Потенциум? Художественный руководитель школы танцев «Fresh art» Темур Зиудинов.



На вокальном конкурсе «Fresh art. Осень-2007».

го час, то иногда мы занимаемся с детьми по два часа и нередко даже в выходные дни, как сейчас, так как готовимся к большому концерту нашей фабрики звезд «Fresh art. Осень-2007».

Главное для нас - результат. Важно не только, как наши ученики танцуют в репетиционном зале, но и как выступают на большой сцене. Кстати, никто не берет с учащихся дополнительную плату за сверхурочные часы.

- Интересно, а каким танцевальным стилям вы обучаете в школе танцев «Fresh art»?

- Мы работаем в двух направлениях: современные и восточные танцы. Но танцоры сегодня не выступают только в каком-то одном стиле - это уже не актуально и, что самое

- Многих интересует вопрос: а сколько времени нужно для обучения в вашей школе танцев?

- Нам часто задают этот вопрос, и меня он всегда удивляет. Не спорю, есть много курсов, где за три месяца обещают научить танцевать любого. Но мне смешно читать подобные объявления... Каждый человек индивидуален, к каждому нужен свой подход и методика. Кто-то начинает у нас отлично двигаться за месяц занятий, а кому-то сложно выучить танец и за полгода.

- А где выступают ваши ученики?

- Они постоянно выступают на всех гала-концертах эстрадно-вокального конкурса «Fresh art», где у них тоже проходят свои танцевальные соревнования. Дело в том, что каждая наша танцгруппа к отчетным концертам подготавливает свои номера, а на гала-концерте выступают все группы, где их оценивает многоуважаемое жюри. Фишка в том, что группа, набравшая наибольшее количество баллов, в течение месяца занимается бесплатно. Танцевальные соревнования на

сцене киноконцертного зала «Зарашан» повышают работоспособность ребят, ведь жажда победы и триумфа заставляет их выкладываться на занятиях на все 100! И это отлично.

- Хотелось бы узнать: а как можно к вам попасть и где проходит обучение?

- Это очень просто - всего лишь позвоните по телефону 375-47-03 или 327-12-40. И вы сможете задать все интересующие вопросы и получить самую полную и достоверную информацию. А занимаемся мы в центре города, репетиционный зал находится во Дворце железнодорожников, напротив Северного вокзала.

- Спасибо, Темур, думаем, что желающих станцевать с вами прибавится...

- Мы рады каждому! И поверьте, вы полюбите танец, мы научим вас владеть телом, предоставим возможность выступить на большой сцене вместе со звездами столичной эстрады. Ведь «Fresh art» - это серьезно!

МИСТЕР ТАНЦУЛЬКИН, в вихре «Fresh art».





ГОСТИ ИЗ МОСКВЫ

Возможно, кто-то из читателей спросит: «А что это за фестиваль такой? Я о нем ничего не знаю». Поэтому расскажу все с самого начала.

А началась все в 2000 году, когда в Ташкент приехал камерный оркестр «Виртуозы Москвы» во главе с Владимиром Спиваковым. Надо сказать, Владимир Спиваков всегда уделял огромное внимание поддержке молодых музыкантов, развитию их природных способностей. И тогда в 2000 году на пресс-конференции Владимир Теодорович Спиваков сказал: «Я люблю Узбекистан. Я готов помогать Узбекистану». Сказал - и сдержал свое слово.

С 2001 года наши талантливые ребята стали выезжать в Москву на фестивали и мастер-классы. А в 2003 году впервые состоялся Международный фестиваль «Москва встречает друзей», главным организатором которого стал Владимир Теодорович. Туда съехались одаренные ребята со всего мира: певцы, музыканты, танцоры. Идея фестиваля - объединить детей всего мира под лозунгом «Дети мира против террора».

Поддержку юным талантам оказывает Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова. За 13 лет своего существования 212 музыкальных инструментов Фонд подарил одаренным детям. В частности, две скрипки от Владимира Спивакова «приехали» в Узбекистан.

А 12 октября в Большом

зале «Успенки» слушатели аплодировали гостям из Москвы: **Елизавете Ивановой (фортепиано)**, **Ивану Кобыльскому (гобой)**, а также **Ирине Вячеславовне Киселевой**, заведующей исполнительскими отделениями Академического музыкального колледжа при Московской консерватории.

Познакомившись с ребятами поближе, я была приятно удивлена: они оказались скромными, интересными в общении, без всякого самодовольства и самолюбия. Лиза и Ваня - дуэт, сложившийся уже довольно давно, целых три года назад. Оба они

- Для того чтобы молодое поколение слушало классику, нужно с детства воспитывать интерес и любовь к ней. Классическую музыку надо уметь слушать и понимать. Я считаю, что дети должны с первого класса учить в школах ноты вместе с буквами и цифрами.

Еще до начала концерта было ясно, что все собравшиеся в зале ждали этого события. Зрители очень тепло встречали участников и слушали с большим вниманием. Ни одного лишнего звука - только музыка. А потом - бурные аплодисменты и крики: «Браво!». Кроме го-



Наша милая Яна Ляшко.

О своих впечатлениях могу сказать: наибольшее впечатление на меня произвела игра **Азизы Ихтиярова** (возможно, сыграла роль моя любовь к ударным инструментам), и **Соната Ф. Пуленка**, посвященная памяти Сергея Прокофьева, в исполнении наших гостей.

Прошедшим концертом остались довольны все: зрители насладились замечательной музыкой, а участники порадовала теплая атмосфера, царившая в зале. Кстати, Ваня и Лиза были просто в восторге от узбекской народной музыки. И неудивительно - необычные музыкальные инструменты, традиционный вокал в хорошем исполнении звучат здорово!

И, конечно, все мы: и зрители, и исполнители, будем ждать следующих концертов. И надеяться на то, что их будет много, мастерство исполнителей будет расти, а аудитория любителей классики - расширяться.

Виктория НОСИК, юнкор.

В «УСПЕНКЕ»

Большое событие произошло недавно в РСМАЛ имени Успенского. В рамках программы «Эхо фестиваля «Москва встречает друзей в Ташкенте» к нам приехали молодые музыканты из Москвы.

лауреаты многих конкурсов и фестивалей. И оба очень любят свое дело, то есть музыку, особенно классическую. Вот что они мне сказали:

- Нам просто жалко людей, которые не слушают классическую музыку. Мы не понимаем их. Ведь классическая музыка - это такие эмоции, столько приятных мгновений... А они сами лишают себя такого удовольствия.

А вот мнение Ирины Вячеславовны:



Гость из Москвы Иван Кобыльский.

стей из Москвы, в концерте принимали участие ребята из Ташкента, в разные годы принимавшие участие в фестивале «Москва встречает друзей», - это **Яна Ляшко (арфа)**, **Азиз Ихтияров**

(ксилофон, маримба), **Шахрух Садыков (альт)**. А завершила концерт узбекская народная песня «Дилхираж» в исполнении фольклорного ансамбля «Шашмаком».

Вдохновенно играет москвичка Лиза Иванова.



КОШАЧИЙ КОНЦЕРТ

Концерты в заполненном зале оставим, ребята, пока. У нас, как стемнело, давали Кошачий концерт с чердака.

Мы слушали очень серьезно. Я все понимал без труда.

А папа сказал:

- Грандиозно!

А мама вздохнула:

- О, да!



А папа:

- А все-таки странно...

А мама:

- Взгляни на часы!..

А папа:

- Кошачье сопрано,

А рядом - кошачьи басы...

Успех был повсюду огромен.

И хлопали двери в домах.

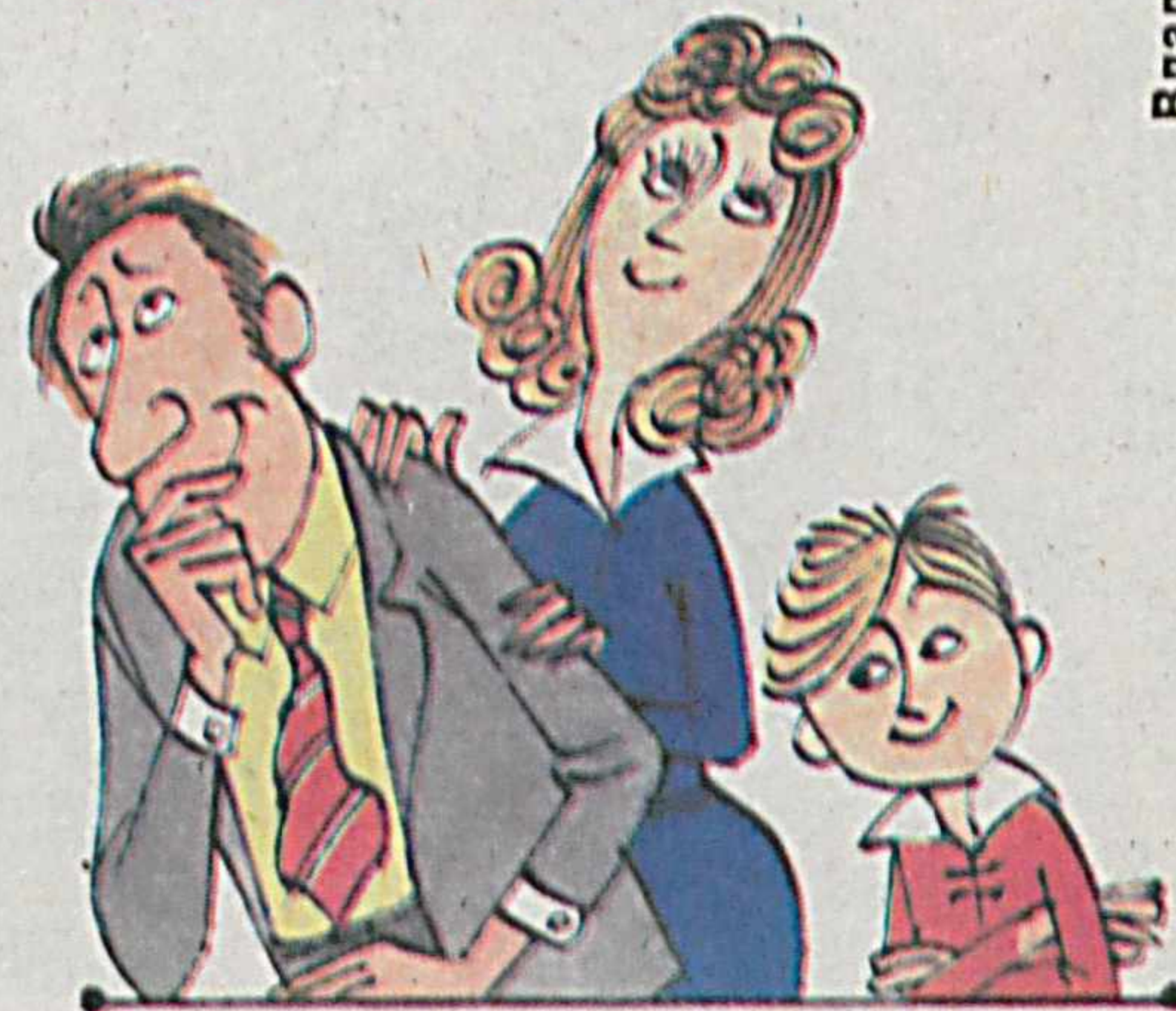
А папа:

- Кошачий Бетховен!

А мама:

- По-моему, Бах!

Билетов мы не покупали. Концертом я был покорен. И в целом квартале Не спали. Пока не окончился он!



Владимир ПРИХОДЬКО.



ПО СТРАНИЦАМ

Наступила золотая осень. С деревьев падают листочки и кружатся в осеннем хороводе. Они разных цветов: желтые, багряные, лиловые, золотистые, и кажется, когда они падают на землю, ты идешь по разноцветному пушистому ковру.

Осень открывает нам дорогу в новую жизнь и делает много сюрпризов. И **первым сюрпризом для нашего класса была экскурсия в Музей истории и парк Гафура Гуляма**. Я очень люблю историю и давно хотела чего-то нового. Наш классный руководитель **Яна Вячеславовна Дьякова** и весь класс собрались вместе с 5 «Г» и отправились в музей.

Музей очень красивый, большой, трехэтажный. Зайдя внутрь, мы познакомились с нашим **экскурсоводом Мунисой Юлдашевой**.

Первым делом мы увидели **карту Узбекистана**. С эпохи камня, бронзы, раннего и среднего средневековья. Карта сделана из карагача. Она была настолько большой, что, рассматривая ее, мы встали в круг. На ней мы нашли

Амударью, Сырдарью и 12 областей, на которые делится Узбекистан.

Поднявшись на второй этаж, мне показалось, что я попала в прошлый мир, в другую эпоху. С экскурсоводом и классом **мы путешествовали по древней Бухаре, Самаркан-**

Особенно мне запомнился фрагмент архитектурного декора с изображением **птицы-женщины Феникс**.

После Музея истории мы отправились в парк Гафура Гуляма, где катались на разных каруселях. Все было очень здорово!

ИСТОРИИ

ду и разным другим городам. Увидели череп неандертальца, найденный в Тешикташе.

Самым интересным показали нам **ракушки из Индийского океана**. В древности они считались монетами. После небольшой «поездки» в Индийский океан мы «отправились» в Бухару, где увидели большую **колонну X века и Мавзолей Исмаила Самани**, а также настенную картину с **Амиром Темуrom**, где он восседал на троне, его любимую жену **Бибиханум**, **обсерваторию Мирзо Улугбека** и клад серебряных монет Амира Темура XIV века.



Я сделала для себя вывод, **что без истории не может быть ни прошлого, ни настоящего, ни будущего!**

Шахло ХАМРАХОДЖАЕВА, юнкор, школа № 107, 6-й класс.

Мы уже ходили с мамой и сестренкой в Ботанический сад весной, летом. Теперь отправились в осеннюю пору.

КРАСКИ ОСЕНИ

Погода была прекрасной. Придя в Ботанический сад, поразились краскам осени. Многие деревья уже пожелтели, а некоторые стоят совсем зеленые.

Вход в Сад украшен аркой из деревьев боярышника. На многих кустарниках мы увидели ягоды: красные, фиолетовые. Мама нам объяснила, что лучше их не трогать, ведь мы не знаем, ядовитые они или нет.

В Ботаническом саду мы увидели много маленьких гротов и пещерок, где сфотографировались. Спустились в овраг, по форме напоминающий летающую тарелку. В овраге увидели ямки-норки, которые прорыли кроты. Нашли в Саду змейку - маленького ужа, принесли его домой.

На пикник расположились в уютной беседке. Собрали много красивых листьев для гербария. Дошли до «нашего» озера, где весной встречали уток, а летом цвели лилии. Сейчас оно выглядит серым, унылым.

Вот такое интересное наше путешествие в Ботанический сад. Может, и зимой соберемся к нему в гости...

Ангелина ВЕГНЕР, юнкор, школа № 187, 2-й класс.



Знакомьтесь: ансамбль «Ассалом, куеш» - «Здравствуй, солнце»!

«ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЦЕ»!

Несмотря на свою молодость, ансамбль имеет богатую историю. Он был создан в 1991 году. Художественный руководитель - **Муборак Пайратовна Мирзаева**.

«Ассалом, куеш» является лауреатом таких международных фестивалей, как «Алиса» (Москва), «Музы и дети» (Днепропетровск), «В гостях у Барби» (Москва).

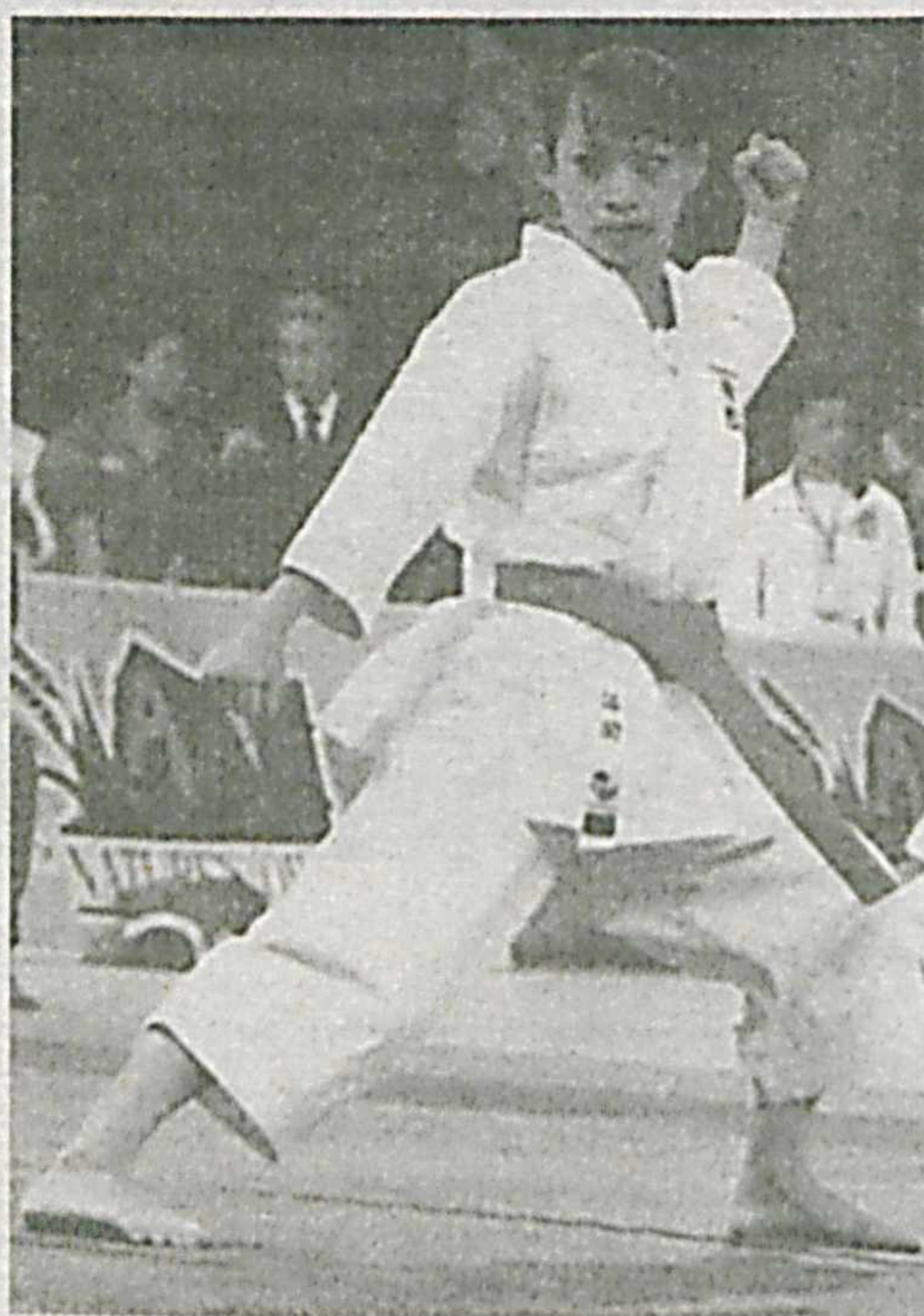
Посетил ансамбль и такие страны, как Америка, Турция, Франция, демонстрируя свое хореографическое мастерство.

«Ассалом, куеш» - лауреат Республиканского фестиваля «Умид юлдузлари». В День государственного языка ансамбль выступил с большой танцевальной программой во Дворце железнодорожников.

Алина КОМАРОВА, юнкор.



«КИТАЙСКАЯ РУКА»,



Как у большинства мальчишек, каратэ всегда вызывало во мне большой интерес.

в **бекистане** с участием японских экспертов. **Мероприятие было посвящено Дню спорта**, который ежегодно отмечается в Японии в октябре. Прошла демонстрация показательных выступлений. Из лекции я узнала об истории рождения каратэ.

Каратэ по-японски означает «путь пустой руки» (каратэ-до) - это искусство побеждать, олицетворяющее в

учения из Индии. Затем это боевое искусство вывезли на Окинаву, где оно смешалось с местными приемами борьбы жителей островов. **В Японию каратэ попало с острова Окинава в начале XX века.**

Боевые искусства на островах практиковались в основном среди переселенцев из Китая, а от них постепенно переходили и к другим жителям. **В каратэ не используется холодное оружие.**

В нашей стране этому виду спорта также придается большое значение. Мы можем гордиться нашими узбекскими каратистами. **На международ-**

или Искусства побеждать

Недавно в **Ташкенте и Самарканде** прошли семинары и демонстрация приемов каратэ под руководством четырех специалистов, прибывших в Узбекистан, в рамках программы Японского фонда. Цель мероприятия - углубление существующих отношений между Узбекистаном и Японией, а также развитие связей в области спорта путем проведения семинаров по каратэ.

Мне удалось присутствовать на лекции о каратэ, организованной **узбекско-японским центром совместно с Посольством Японии в Уз-**

себе силу духа, гармонию тела и высокое мастерство владения техническим боем.

Каратэ помогает также формировать мировоззрение человека, управлять волей и эмоциями, концентрировать силу удара и, безусловно, достигать поставленной цели.

Истоки этого вида спорта насчитывают более чем тысячелетнюю историю, но именно как боевое искусство изначально зародилось **в Китае в начале XX века** и было названо «**каратэ**» - что означает «**китайская рука**». **Основатель религии в Китае Дхарма еще в V в. н. э. принес основы**

ном турнире по каратэ, прошедшем в болгарском городе София, принимали участие спортсмены из 22 стран мира. **Наши соотечественники Асроржон Абулфатов из Ташкента и Мухаммадризо Расулов из Андижана удостоились бронзовых наград.**

А в настоящее время представители сборной команды Узбекистана по каратэ готовятся к чемпионату мира, который пройдет на Кипре в ноябре этого года.

Шерзод ИКРАМУТДИНОВ, юнкор, школа № 91, 6-й класс.





ДЕВУШКА

«СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»

Нравиться хочется всем, всюду и всегда.

Хочется нравиться самому себе, когда глядишь в зеркало, хочется нравиться соседу по парте и ловить на себе восторженные взгляды идущих мимо прохожих... Чаще всего это самое «нравиться» понимается так: **окружающие должны любить вас своим внешним видом** - прической, макияжем, маникюром, стильными вещичками. Но чтобы действительно производить фурор на улицах города, нужно много, долго и усердно работать над собой.

И все эти важные и нужные советы «как хорошо выглядеть» даются в основном девушкам, а молодые люди почему-то остаются в тени. Вот и получается, что идешь ты по улице вся такая прекрасная-распрекрасная: и стильная, и причесанная, и ухоженная, и вкусно пахнущая, а знакомится к тебе подходит вроде бы симпатичный парень, но не в стиральной энное количество недель рубашке, с жвачкой во рту и с давно забытыми прикосновением щетки туфлями...

Да, картинка, наверное, знакома многим, но далеко не многим хочется смеяться в такой ситуации. Так как же должны выглядеть современные Ромео, чтобы понравиться своим Джульеттам? И на что в первую очередь обращают внимание современный Джульетты?

Первая и, на мой взгляд, очень важная вещь, на что девушки обращают внимание при знакомстве, - это, как ни банально, **чистота. И чистая обувь!** Вспомните фильм «Москва слезам не верит» - важным показателем интеллигентности человека являются туфли. Если на кроссовках парня существуют следы дождя, который прошел неделю назад, а туфли знают, что такое щетка и обувной крем только по рассказам своих «собратьев», то лично у меня сложится самое неблагоприятное мнение об этом человеке.

Нельзя забывать и о чистоте, свежести рубашки, футболки или свитера (кто что предпочитает). Еще не придумали запаха лучше, чем аромат свежести стиральной, наглаженной и накрахмаленной рубашки. Но вот только почему-то большинство здоровенных 16-летних «дяденек» обстирывают и «отглаживают» мамы и бабушки, которые, помимо этого, убирают всю квартиру, готовят еду и ходят на работу.

Как ни странно, но еще одна важная «мелочь», на что падает взор большинства современных девушек, - это... **руки молодого человека.** Думаю, немногие из современных ребят занимаются земледелием, пасут овец или стоят с утра до вечера

у токарного станка... А позволяют себе ходить с «траурной» каймой под ногтями, а ногти стрижены с прошлого месяца!

Парням почему-то нравится, когда их нечаянно касается девичья нежная ручка. Так вот, девушкам тоже нравится, когда при выходе из автобуса тебе подадут аккуратную мужскую руку, а не руки «сапожника».

Но, кроме чистоты, **девушки обращают внимание и на вкус, выбор одежды.** Как известно, по одежке встречают. Мне кажется, светловолосым ребятам лучше не рисковать со слишком яркими цветами рубашек, такими, как оранжевый, малиновый... Всем и всегда идут светлые, мягкие тона. Во всех

К сожалению, сезон футболок, топиков и шорт подошел к концу. И все чаще, выходя на улицу, начинаешь замечать, что в одежде окружающих преобладающими становятся черный и коричневый цвета. Ну, в лучшем случае джинсово-синий. Может быть, поэтому мир иногда кажется каким-то серым и мрачноватым?

ЖИЗНЬ В ЦВЕТНОЙ ГОРОШЕК

На вопрос: «Почему вы предпочитаете черный цвет в одежде?» большинство отвечает: «Практично - не пачкается, ко всему подходит». А девушки добавляют: «В черном фигура кажется стройнее».

Кстати, среди девушек еще можно найти таких, кто отдает предпочтение ярким цветам. А вот среди парней такие практически не встречаются. Не знаю, почему. Наверное, яркие цвета они считают «девчачьими», а зря.

Часто бывает так, что правильно подобранная яркая одежда смотрится на парнях очень стильно и привлекательно. Вы не обращали внимание, как радуется глаз, зацепившись за яркое пятно, выделяющееся в безликой толпе? Это может быть горчичный пиджак, светло-голубые брюки или ярко-красная кепка (я имею в виду чистые, соч-

ные краски, а не «кислотные» цвета). Смотрится - просто супер!

Так почему же мы сами редко одеваемся так? Боимся быть «не как все», услышать смех в спину? Но многие из нас хотят, чтобы их считали индивидуальностями. Так давайте быть не похожими на других во всем, и в одежде в том числе!

Недавно мне в руки попал один психологический тест, определяющий характер человека по его любимому цвету. И вот что там было написано о любителях черного: «Черный цвет - цвет недовольных судьбой. Тем не менее эти люди все же пытаются противостоять тому, что преподносит им жизнь». Еще психологи говорят, что цвет нашей одежды влияет на наше настроение. В частности, **черный цвет угнетает, может вызывать и усиливать депрессию.**

ЗАЦЕПИСЬ ЗА ЯРКОЕ ПЯТНО!

Так что же получается - мы живем среди недовольных судьбой пессимистов и сами являемся такими же?! Да, есть над чем призадуматься...

Я не призываю всех одеваться, «как светофоры». **Вкус и чувство меры нужны во всем. Но яркость должна быть.**

Несомненно, **черный цвет - это классика.** И на какое-то торжество, если хочется выглядеть элегантно, черное платье или брючный костюм вполне подойдут. Но не постоянно же!

Еще хочется сказать несколько слов о школьной форме. Форма в большинстве школ одинаковая: «белый верх - черный низ». Необходимость носить форму нам объясняют так: «Если каждый будет носить то, что ему хочется, то вы вместо того, чтобы учиться, будете разглядывать наряды друг друга». Форма дисциплинирует, не спорю. Понятно, что школа - не дискотека, и одеваться нужно соответственно. Но я бы предложила один раз в неделю разрешить школьникам одеваться по их желанию. Тогда и конфликтов с учителями по этому поводу было бы меньше.

Да, искусство красиво одеваться - наука сложная. Но овладеть ею реально. Особенно если быть собой и не бояться экспериментировать.

Вика НОСИК,
юнкор,
школа № 110, 9-й класс.



Фото и коллаж Виталия Мясникова.

учебных заведениях мальчишкам приходится носить галстуки. И хотя большинство из них терпеть не могут эти «удавки», все-таки, школьный дресс код этого требует. Так почему бы не разнообразить свою учебную форму оригинальным галстуком? Например, для белых рубашек подходят зеленые, синие, черные галстуки.

Но как бы молодые люди не были шикарно одеты, нужно помнить, что этого все-таки мало. **Необходимо еще выпрямиться, принять красивую осанку, смотреть не в пол, а прямо.** И не забудьте **исключить из своего лексикона «уличные» выражения** и нецензурные слова, которых не вытерпит ни одна девушка.

Конечно, список того, каким должен быть «мальчик с обложки», можно продолжать до бесконечности. Но, запомнив несколько важных «мелочей» respectable внешнего вида, можно дальше самому формировать свой стиль и вкус. **Главное - не становиться покорным слугой непокорной моды и всегда иметь собственное мнение.**

Марина КОРОЧКИНА,
юнкор.

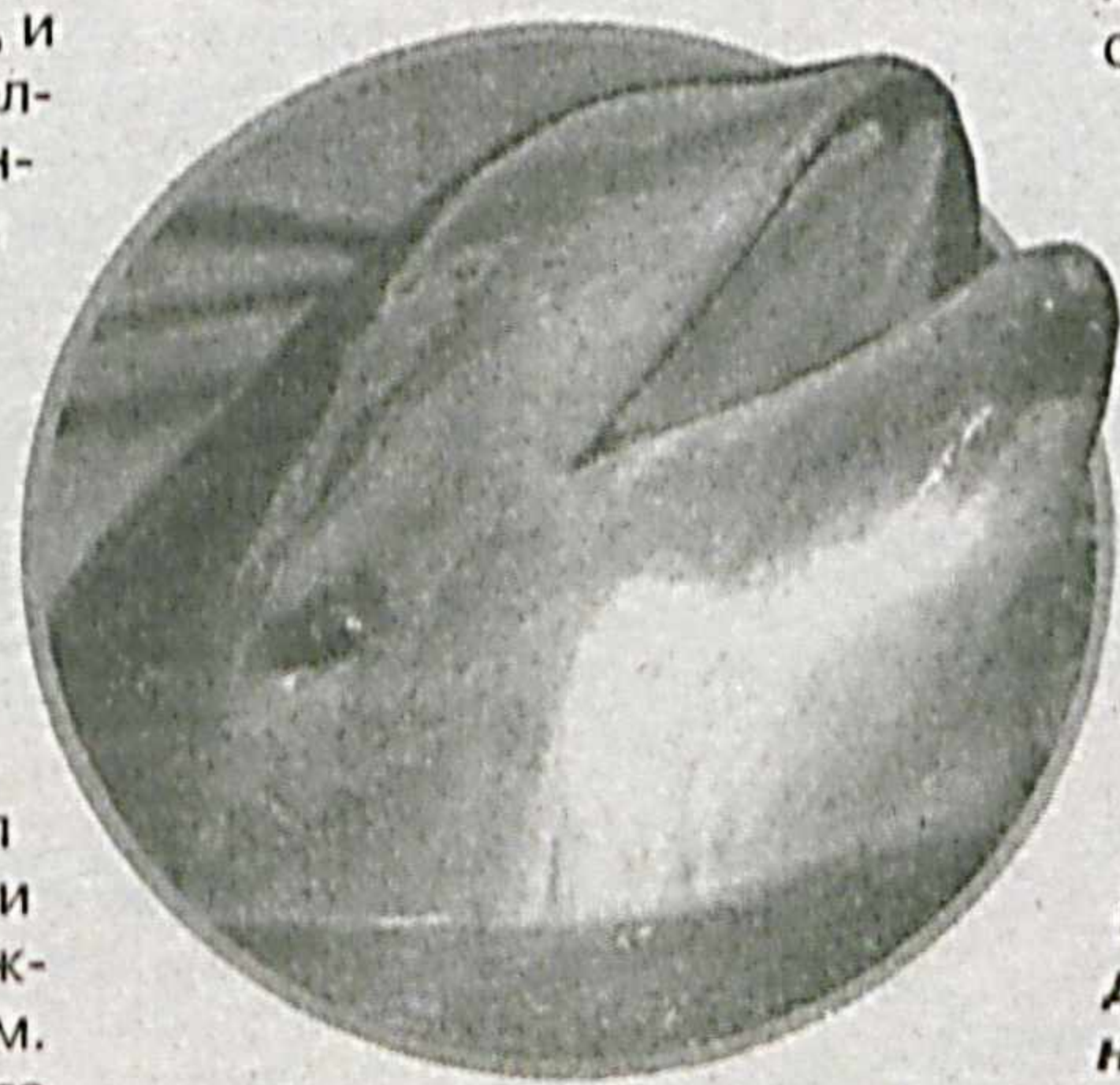
ПОПЛАВАЙТЕ ВМЕСТЕ!

Совсем недавно я участвовал в межрайонных соревнованиях по плаванию. Все было как обычно на соревнованиях: волнение, желание выиграть, болельщики.

Я выиграл третье место, и мне подарили сувенирную тарелку, ее можно повесить на стенку. Но мама поставила ее в большую комнату на самое видное место, чтобы все заметили. Мама очень гордится, что я на третьем месте, но я-то знаю, что мои друзья заняли первые и вторые места, и поэтому считаю, что мне нужно еще много тренироваться.

На всякий случай я решил поискать в энциклопедии и спортивных журналах, что нужно делать, чтобы стать первым. И оказалась, что я прав. Просто нужно много и часто тренироваться. Но зато я узнал очень много и о самом плавании, и о других видах водного спорта.

Оказывается, **спортивное плавание началось еще в XIX веке**, но только сейчас считается олимпийским видом спорта, кроме зимнего плавания. Зимнее плавание - это плавание в открытых бассей-



нах, где температура воды от 4 до 16 градусов, и еще есть плавание в ледяной воде ниже 4 градусов. Такой вид называется экстремальным и не является олимпийским видом спорта.

Я с удовольствием хожу на плавание, потому что это не просто тренировки, а еще и удовольствие. **Существует 4 стиля плавания.**

Кроль - самый быстрый стиль. Его еще называют вольным.

Баттерфляй - самый тяжелый вид. Нетренированному пловцу трудно выполнить движения. Он считается вторым по скорости после кроля.

Брасс - самый медленный стиль плавания, но зато им можно проплыть бесшумно и большое расстояние с меньшими затратами сил.

Кроль на спине - третий по скорости. При таком стиле легче дышать, потому что лицо находится на поверхности воды.

Существует еще **подводное плавание, синхронное.** А как много вообще водных видов спорта! Вот самые известные - **водное поло, академическая гребля, гребля на байдарках и каноэ, парусный спорт, прыжки в воду, водные лыжи, водный слалом** и еще многое, чего я не знаю.

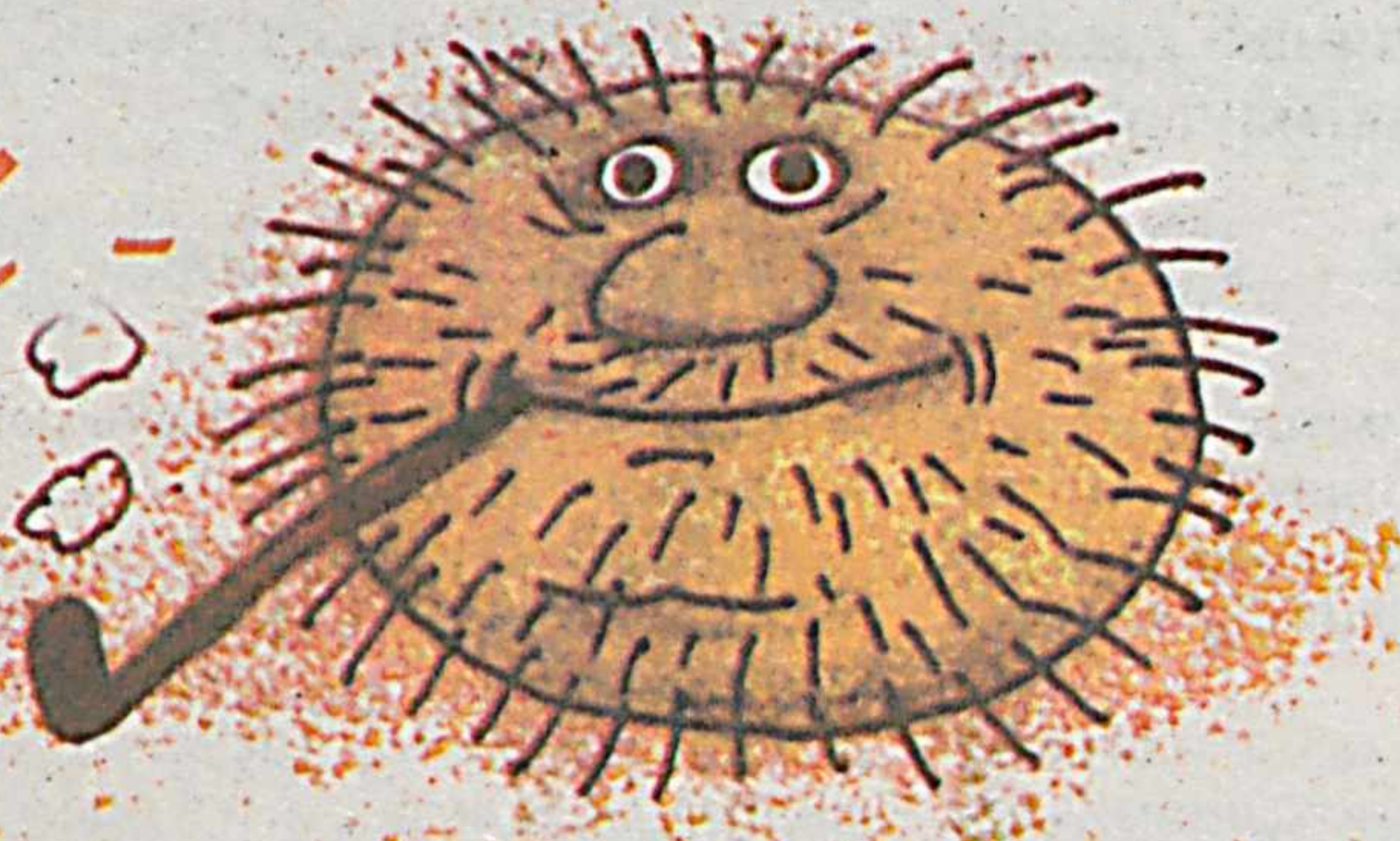
Но самое главное, всеми этими видами спорта можно заниматься и у нас в республике! Для этого есть все условия.

Достон ОЗОДХОДЖАЕВ,
натренированный юнкор,
школа № 10, 4-й класс.



ТОЛКОВЕНЬКИЙ СЛОВАРЧИК

ЁЖ -



небритый колобок



МОСЬКА -
первый критик из низов

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- Вовсе не легка Жизнь у бедняка. Очень мало места В том жилище тесном.
- Мне рассказал знакомый школьник: - Сначала ели мы рассольник, Потом - картошку и котлеты, Ну а в конце обеда - это.
- Зима. Хоккей. Олимпиада. Сошлись Россия и Канада. Игра упорная идет. А где увидеть можно счет?
- Бывает он различным: Фонарным, пограничным, Железным и дубовым, В пути - километровым.
- Отгадайте без заминки: В булке черные крупинки.
- Назвать сумеете вы быстро Перчатки у мотоциклиста.
- Спросили в школе ученицу: - А чем в полете машет птица?
- Был у Герды добрый друг, Стал плохим и злым он вдруг. А заданье таково: Имя отгадай его.
- Нарисовала мелом Я линию прямую. Как тот отрезок белый Легко назвать могу я?
- Услышать можно в филармонии. В его звучании - размах, Покой, величие, гармония. На нем играл великий Бах.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

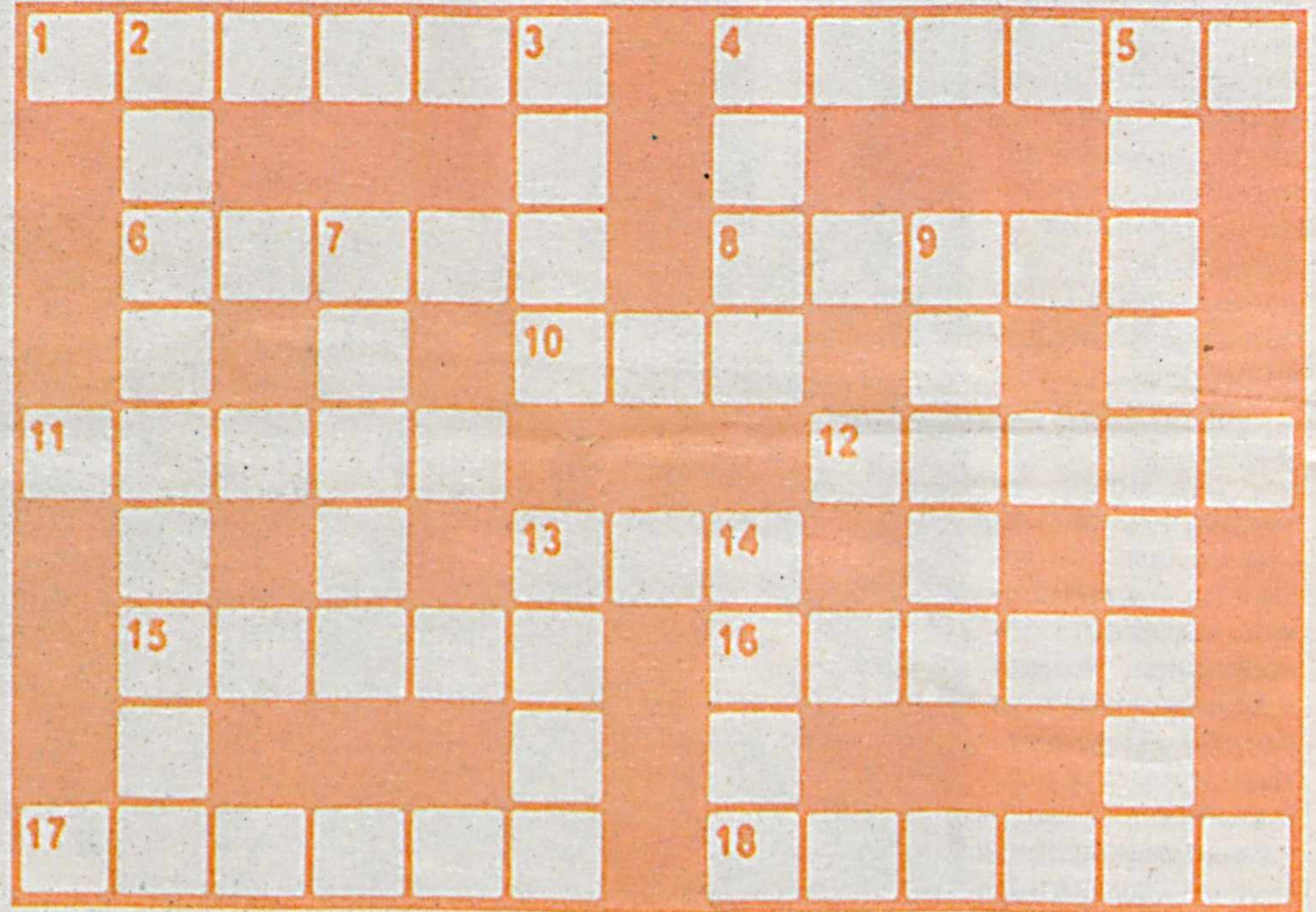
- Все знают, как трудно писать раньше было: Железные перья макали в чернила. Давно ни чернильниц, ни перьев уж нет, Какой же один заменил их предмет?
- Мала настолько та частица, Что можно только удивиться. И мяч, и шкаф, и даже кит - Все из частиц тех состоит.
- На состязании районном Петра Белова ждал успех: Он стал сегодня чемпионом. А что метнул он дальше всех?
- Это каждый из ребят Должен знать неплохо: Так зовется аппарат Для включения тока.
- С острием железным, С загнутым крючком

Инвентарь пожарный. Вам он не знаком?

- Про него сказала Галка: - Это то же, что и балка. Видела я на селе Эту впадину в земле.
- В огромной цистерне пылает мазут,

Ползут по песку Абдулла и Махмуд. Взрывается катер, строчит пулемет. Как фильма отдельный назвать эпизод?
14. Для организма Есть множество плюсов В этом учении Древних индусов.

КРОССВОРДЕНОК В СТИХАХ



ХА-ХА!

Учительница - Вовочке:
- Ну а ты о чем мечтаешь?
- Я мечтаю зарабатывать в месяц сто тысяч. Как мой папа.
- Что? Папа у тебя так много зарабатывает?
- Нет, что вы! Но он тоже об этом мечтает...



На прогулке к мальчику подбежал большой пес и лизнул его в щеку. Испуганная бабушка подхватила внука и спрашивает:
- Он тебя укусил?
- Нет, он меня только попробовал.

- Вовочка! Тебе не мешает то, что ты левша?
- Нет. У каждого человека свои недостатки. Вот ты, например, какой рукой размешиваешь чай?
- Правой!
- Вот видишь! А нормальные люди мешают ложечкой!

Вовочка все время в слове «пошел» вместо буквы «е» писал «о». Учительница заставила его остаться после уроков и написать это слово 50 раз, чтобы запомнил. Вовочка все сделал, как велела учительница. Уходя домой, он оставил ей записку: «Я написал 50 раз слово «пошел» и пошел домой».

На уроке рисования Вовочка обращается к соседу по парте:
- Здорово ты нарисовал! У меня даже аппетит разыгрался!
- Аппетит? От восхода солнца?
- Надо же! А я думал, ты нарисовал яичницу!

Мне решные

Круги

Вычеркни лишнюю букву



Класс!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 100129, г. Ташкент, ул. Навои, 30
НАШ ТЕЛЕФОН: 144-36-81
e-mail: klass_children@rambler.ru
www.klass.uz

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кудрат Ирназаров, декан факультета журналистики Национального университета Узбекистана
Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ
Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана

Регистрационный № 0276
Заказ № J4197
Тираж 2900
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный, формат А3
Отпечатано в Издательско-полиграфическом творческом доме «Узбекистан»
Адрес: 100129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ИПТД «Узбекистан»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!»НАЯ КОМАНДА:
Юрий Саттаров, Фатима Карабаева, Антон Аминов.

Выходит по вторникам

