

# КЛАСС!

Издается с 4 ноября 1927 года

№ 21  
(54465)

25  
Мая

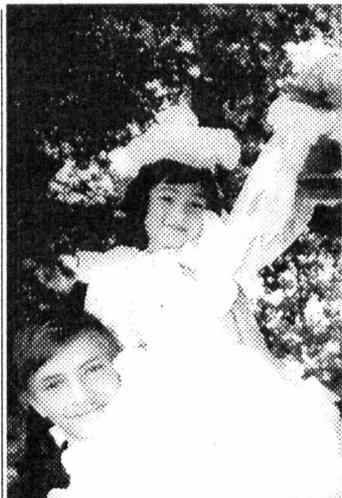
1999 г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ



**«Если у меня спросят: в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне.»**

**И. А. КАРИМОВ.**



## НЕ ЗАБЫВАЙТЕ НАС, УЧИТЕЛЯ!

Среди моря цветов — счастливые лица моих одноклассников. Вот он — долгожданный последний звонок. Радостные и вместе с тем грустные мгновения прощания — с любимой школой, учителями. Все вдруг как-то посерьезнели, повзрослели и немного снисходительно глядят на «началку», путающуюся под ногами. Рядом взволнованные лица родителей, их удивленное: «Ах, как быстро выросли!».

Неужели это про нас? Кажется, мы еще не осознали до конца, что вот с этого порога начинается новая пора. А сейчас мы прощаемся с очень важным и значительным периодом своей жизни — детством. Что ждет нас — детством. Нам не терпится скорее приблизиться к ней и распрощаться

**Сегодня во всех школах Узбекистана для 280 тысяч выпускников прозвенел последний звонок**

со всем, что окружало прежде. Торопимся жить, взрослеть, хотя и оставляем здесь, в школьных стенах, родные лица учителей; воспоминания о школе.

Прощальная школьная линейка. Напутствия директора, душевные слова «первой леди» (так окрестили выпускники свою первую учительницу), которая удивленно вглядывается в наши лица и вспоминает, что только недавно мы шалили на переменах, дергали девчонок за косы и наперегонки неслись в столовую.

Забавно смотреть на первоклассников. На празднике они пели, танцевали, декламировали. Милые ребята! Им пока не понять наших чувств и переживаний. Наступает самый торжественный момент. Девчушка с белым бантом, удобно устроившись на плече выпускника, изо всех сил трезвонит в колокольчик. Затаив дыхание, следим за ним. А в ушах стоит — «Не забывайте!».

До свидания, родная школа! Прощай, детство!

**Катя МАТЯШИНА,**  
школа № 91.



## ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ

*Школьные годы чудесные,  
С дружбою, с книжкой,  
с песнею.*

*Как они быстро летят!  
Их не воротить назад.*

Эту песню на своем последнем школьном звонке пело поколение наших родителей. С новой силой она зазвучала на празднике в нашей школе. И, словно знакомые позывные, песня вырывалась из зала на улицу, становилась прощанием.

*Как они быстро летят!  
Их не воротить назад...*

Праздничные лица одноклассников, счастливые улыбки родителей и учителей. А мне невыносимо жаль уходить из старых, добрых стен, ставших вторым домом. В нем я росла, умнела, поверила в дружбу и любовь. Я вернусь сюда еще не раз, родная, милая школа! Чтобы поделиться своими успехами и невзгодами. Вместе всплакнуть и порадоваться, встретиться с тем, что так мило и дорого сердцу.

А сейчас я ухожу. Другие дороги манят и зовут. И среди тысяч мне нужно найти свою, ту, что зовется призванием. Но кем бы я ни была, что ни предпочту в жизни, обещаю одно — пронести сквозь годы и расстояния верность школьной дружбе, преданность и любовь удивительной стране детства. Я обещаю не забывать, что главными ценностями на свете остаются доброта и отзывчивость, милосердие и любовь! И уроки нравственности, которые преподали нам учителя, не пройдут даром.

Школьные годы чудесные! Как точно в этих строчках обозначено то, что чувствуем мы, выпускники. И ставя перед собой цели, мы готовы сделать немало для их достижения. Покорить высоты знаний, устремиться к неизведанному миру, открывать новое. Но мечтать и стремиться к своим вершинам нас научила школа.

**Юля СЕРЫХ.**

## ТЕТРАДИ ЛИСТ ЗАПОЛНИ НОВЫЙ

Последний звонок выпускников. В будущем учебном году пережить связанные с ним волнения предстоит и мне. А сегодня мы провожаем из школы восемь одиннадцатых классов. Радуюсь и грустим вместе с ними. Что ребята унесут из школы? Будут помнить большие перемены, неувученный парagraф по физике, невученный параграф в такте минуты и истопируется только хорошее. А его в этих стенах было немало. Углубленные уроки математики, давшие возможность почувствовать вкус к точным наукам, конкурсы, олимпиады, победы и поражения. Постигание себя как личности. А рядом — учитель, иногда чрезмерно строгий, но научивший тебя отличать все оттенки цветов.

Пора взросления. Именно здесь, на последнем школьном звонке, каждый по-настоящему ощутил себя частицей большой семьи, которую сегодня покидает навсегда. Пожелаем и мы выпускникам интересной жизни и удачи в достижении заветных целей.

*Звенит звонок  
последний ваш.  
Пора прощаться вам  
со школой.  
И вашей жизни карандаш  
В тетради лист заполнит  
новый.*

**Елена ЗАДУНАЕВСКАЯ,**  
будущая выпускница  
школы № 110.

**УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «NAFIS-NTN»**

**при ДЕТСКОМ ФОНДЕ УЗБЕКИСТАНА**

**совместно с газетой «КЛАСС!»**

**1 ИЮНЯ 1999 года в 17.00**

**МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ!**

**МОЛОДЕЖНОЕ ШОУ**

**«УСПЕШНЫЙ МЕНЕДЖЕР»**

**В Молодежном театре Узбекистана (ул. Навои, ст. метро «Пахтакор»)**

**В программе:**

1. Подведение итогов викторины-игры «Успешный менеджер», вручение наград.
2. Демонстрация моделей одежды для молодежи.
3. Игры, конкурсы.
4. «Ярмарка идей» участников викторины.
5. Розыгрыш титулов: «Ищущий менеджер», «Рациональный менеджер», «Оригинальный менеджер», «Успешный менеджер».
6. Спектакль Молодежного театра.

**Справки по тел. (371) 162-26-58, 162-97-30.**

**ГОСТИ, ПАРТНЕРЫ, СПОНСОРЫ**

**Ташкентская палата товаропроизводителей и предпринимателей, Ташкентский международный Бизнес-центр, СП «COSCOM», фирма «ИМЭКС», фирма «ПГС», АО «КИТОБ САВДОСИ», журнал «RANBAR-МЕНЕДЖЕР», СП «АГАМА», фирма «БЕШ-ЕГОЧ», фирма «ПАПИРУС».**

**Наследие**

## УЧИТЬСЯ

## ЛЮБВИ К ЖИЗНИ

**Весенний май подарил нам день рождения писателя, оставившего в наследие немало ярких и добрых произведений, — Гафура Гуляма.**

Он родился в Ташкенте в семье крестьянина. В 30-е годы вышло два первых его сборника — «Динамо» и «Живые песни». Огромный успех ему принесли поэма «Коканд» и баллада «Свадьба». А сколько нежности, доброты, сострадания и любви к человеку в его поэтическом творчестве! Особой известностью пользуются стихи Гафура Гуляма, в которых он рассказывает о мужестве и героизме народа в годы военного лихолетья. Вершиной его поэтического творчества, связанного с военной тематикой, стали стихи «Ты не сирота», «Золотая медаль». Именно в эти суровые годы Гафур Гулям стал членом Академии наук Узбекистана.

В 1966 году автор многих книг, очерков, скончался после тяжелой болезни. Но остались его бесценные сочинения и память о нем людей, открывающих в его героях близкие черты. Его именем названы улицы во многих городах Узбекистана, в Ташкенте есть станция метро, в 1993 году в республике широко отмечался его 90-летний юбилей. Я думаю, что именно в наше время нужно изучать наследие Гафура Гуляма, прислушаться к его наставлениям, учиться у него любви к жизни, вере в будущее.

**Александра  
КРАСИЛЬЩИКОВА,**  
школа № 44,  
10-й класс.

# Бизнес-класс



## ЭМИССИЯ

**ЭМИССИЯ** — от латинского *emissio* (выпуск) — выпуск в обращение денег и ценных бумаг.

Поскольку деньги, как мы уже выяснили, — такой специфический товар, на который можно обменять (купить) любой другой товар, совершенно ясно, что деньги — это большая ценность. Даже сейчас, когда в обращении используются в основном бумажные деньги, истинная ценность которых измеряется лишь стоимостью типографской краски да бумаги, на которой они напечатаны. Тем не менее очевидно, что такая исключительная область применения денег в качестве всеобщего эквивалента, т. е. универсального платежного средства, предполагает соблюдение строжайшего учета и контроля за изготовлением денег, а также выпуском новых денег в обращение.

В каждой стране имеются специальные организации, которые обладают исключительным правом заниматься эмиссией. Это, как правило, крупные банки.

Чем вызвана необходимость эмиссии денег?

Раньше, когда в обращении находились только действительные, т. е. настоящие деньги (золото и серебро), потребность в дополнительном их выпуске возникла главным образом в случае уменьшения количества монет в обращении вследствие оседания части из них в виде сокровища. Кроме того, время от времени требовалась замена износившихся, стертых монет. Это, кстати, и послужило одной из основных причин замены действительных денег бумажными.

Таким образом, в современных условиях не отпала необходимость постоянного обновления денег, а следовательно, и денежной эмиссии. Это — так называемая естественная эмиссия, не вызывающая никаких негативных последствий.

В последние годы, однако, получила распространение и другая, вынужденная эмиссия, вызванная чрезвычайными обстоятельствами, связанными с нехваткой денег на социальные нужды (повышение заработной платы, пенсий, стипендий, пособий и т. п.), а также с недостатком наличных денег.

В соответствии с объективными экономическими законами количество денег, находящихся в обращении, должно соответствовать строго определенной величине — сумме цен произведенных товаров, работ и услуг.



Если денег меньше требуемого количества, снижается платежеспособный спрос населения и может произойти затоваривание, т. е. скопление непроданных товаров в магазинах и на складах.

Если же в результате вынужденной эмиссии произойдет значительное превышение денежной массы над требуемым количеством денег, это приводит, как правило, к инфляции, обесценению денег, снижению их покупательной способности.

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ** — сравнение результата (эффекта) с усилиями по его достижению. Эффект — результат какого-либо действия (от латинского *effectus* — впечатление, производимое на кого-нибудь кем-либо или чем-либо) или же средство создания сильного впечатления (например, световые эффекты в цветомузыке).

**ЭФФЕКТИВНЫЙ** — значит действенный, дающий наибольший эффект. Не следует путать этот термин с прилагательным «эффектный» — производящий сильное впечатление, привлекающий внимание.

**ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ** — это достижение наибольших результатов при наименьших затратах.

Рассмотрим понятие экономической эффективности на конкретном примере. Три землекопа в течение пяти часов роют траншею. Первый работает без перерывов и выкапывает 10 метров траншеи; второй работает с перерывом на обед (30 минут после двух с половиной часов работы) и выкапывает 14 метров, третий делает перерывы для отдыха по 15 минут после каждого часа работы и выкапывает за все время 15 метров. Спрашивается: чей труд эффективнее?

Определим производительность, результативность труда каждого (количество произведенного в единицу времени):

1.  $10:5=2,0$ .
2.  $14:5,5=2,55$ .
3.  $15:6=2,5$ .

Ответ: второй землекоп работает эффективнее всех остальных, несмотря на то, что общий результат его работы не самый высокий.



### Задание 17. РАЗГАДАЙ КРОССВОРД



**По горизонтали:** 1 — измеритель цены; 2 — неприятное последствие неоправданной эмиссии денег.

**По вертикали:** 1 — одна из составных частей цены; 2 — выпуск в обращение денег и ценных бумаг.

**По вертикали:** 1 — прибыль; 2 — эмиссия.  
**По горизонтали:** 1 — деньги; 2 — инфляция.

Ответы на кроссворд:

### Ответы на задание («Класс!» N 20 от 18 мая).

#### Задание 15.

**Вопрос 1** — потребительная;  
**Вопрос 2** — меновая.

#### Задание 16

**По горизонтали:** 1 — финансы; 2 — собственность; 3 — банкротство.  
**По вертикали:** 1 — бюджет; 2 — товар; 3 — импорт.

А теперь, приятель, ты смело можешь подвести итоги.

За каждый правильный ответ тебе присуждается 100 баллов.

Подсчитай общее количество зар-

ботанных баллов и сравни с нашей шкалой:

**до 1000 баллов** — ты интересуешься

экономикой и хочешь лучше разбираться в ее понятиях. Это очень похвально. Советуем тебе больше читать и почаще задавать вопросы взрослым;

**от 1000 до 1500 бал-**

**лов** — у тебя хорошие результаты: память и смекалка тебя не подводят, но ты иногда спешишь, а это не всегда оправдано;

**свыше 1500 баллов** —

отлично, приятель! Ты сегодня победитель. Желаем тебе успехов во всех делах и начинаниях.

**ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!**



### ЗАДАНИЕ 18: РЕШИ ЗАДАЧУ

**В понедельник рабочий за 2 часа выточил 5 деталей, а во вторник за 4 часа — 10 деталей. Как изменилась эффективность труда рабочего?**

**Варианты ответов:**

- 1 — возросла;
- 2 — снизилась;
- 3 — не изменилась.

Ответ: возросла.



### ЗАДАНИЕ 19: СОСТАВЬ ПАРЫ СЛОВ

**ПРОТИВОПОЛОЖНОГО  
ЗНАЧЕНИЯ**

**Пример: ресурсы — потребности**

- доход —
- производство —
- ввоз —
- экспорт —
- спрос —

Ответы:  
Расход. Потребле-  
ние. Вывоз. Импорт.  
Предложение.

# Бизнес-класс

**ПОСЛЕДНИЙ УРОК**  
Оле-оле! Ликуй, народ!  
Нас «Бизнес-класс»  
воспитывал,  
Уж не один учебный год  
Нас знаниями  
подпитывал.  
И вот теперь — о чудо! —  
мы  
Во взрослом бизнесе  
сильны  
И станем бизнесменами  
На радость всей страны!  
Нина Ли.

## СЕЙФ

**СЕЙФ** — негорюемый  
металлический шкаф или  
ящик (в банке) для хра-  
нения денег, ценных бу-  
маг и драгоценностей.

Папа пришел с работы рас-  
строенный.

— Без зарплаты остался.  
Положил деньги в сейф, а шэф  
ключи найти не может.

— А вы у соседей попроси-  
те, как мама, — посоветовала  
Даша.

— К сейфу ключи не подбе-  
решь — они все разные, каж-  
дый с собственным номером.

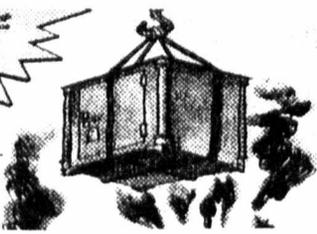
— Ну, тогда откройте его,  
как в кино: р-раз — и взорва-  
ли, — предложил я.

— Можно поджечь, — сооб-  
разила Даша.

— Сейф не подожжешь, —  
улыбнулся папа. — Он желез-  
ный.

— Можно взять деньги вмес-  
те с сейфом, — придумал я.

— Для этого надо подогнать  
к дому подъемный кран: сейфы  
бронированные, они неподъем-  
ные. А многие еще имеют и  
специальные устройства с ко-  
дами и сигнализацией. Вот что  
такое сейф.



## СДЕЛКА

**СДЕЛКА** — двусторон-  
ний договор о выполне-  
нии чего-нибудь.

## ТОВАР

**ТОВАР** — то, что являет-  
ся предметом торговли.

Папа остановился в дверях  
нашей комнаты.

По всему полу были разло-  
жены наши игрушки.

— Разложил товар купец!  
— Это игрушки, а не товар,  
— обиделась Даша.

— Почему же не товар? Мы  
ведь покупали их с мамой.  
Значит, товар.

— И кукла товар? — удиви-

лась Даша.

— И кукла.

— И жвачка?

— Мы же ее покупали.

— И конфеты?

— И платье, и бант, и стулья,  
и ластик — все, что продают и  
покупают, является товаром.

— А наш котенок, мы ведь его  
тоже купили?  
— Котенок?.. — папа задумал-  
ся. — Котенок — наш друг. А  
друзей не продают.



## УНИВЕРМАГ

**УНИВЕРМАГ** — сокраще-  
ние: универсальный мага-  
зин (торгующий разнооб-  
разными промышленными  
товарами).

Даша научилась читать. Хо-  
дить с ней по улице стало невоз-  
можно.

— Про-дук-ты, — останавлива-  
лась она на каждом шагу и  
читала. — Мо-ло-ко. У-ни-вер-  
маг. Артем, что такое у-ни-вер-  
маг?

— Универсальный магазин.

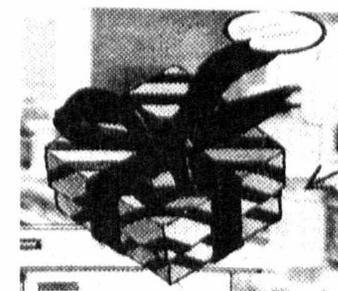
— А почему он такой — уни-  
версальный?

На помощь пришла мама.

— Универсальный, значит —  
разносторонний, охватывающий  
многое, самое разное. В булоч-  
ной, например, продают только  
хлеб. В магазине «Спорт» только  
спортивные товары, в книжном —  
только книги. А в универсальном  
магазине — универмаге — мож-  
но сразу купить и пальто, и  
спортивные тапочки, и кассеты, и  
посуду, и любой подарок.

— Давайте купим в универма-  
ге подарок бабушке, — обрадо-  
валась Даша.

— Отлично. Мы его купим в  
ЦУМе, — предложила мама. — В  
Центральном универсальном ма-  
газине. Он находится в самом  
центре Ташкента, возле театра  
имени Навои.



## ФЕРМЕР

**ФЕРМЕР** — владелец  
сельскохозяйственного  
предприятия (преимущественно  
хуторского типа), об-  
рабатывающий собствен-  
ный или арендованный  
участок земли.

Как только за папиным гостем  
закрылась дверь, Даша спроси-  
ла:

— А почему этого дядю с  
бородой так смешно зовут?

— Как? — удивился папа.

— Фермер.

— Его зовут Андрей Сергее-  
вич. А Фермер — это его проз-  
вище. Мы его так называем по-  
тому, что он приобрел в деревне  
участок земли и собирается за-  
вести там целое хозяйство: раз-  
водить кур и поросят, выращи-  
вать картофель, огурцы, редиску,  
морковь...

— У него и собака, наверное,  
будет? — мечтательно вздохнула  
Даша.

— Обязательно. И не одна.  
Ферму надо охранять. Это целое  
хозяйство: жилой дом, мастер-  
ская, гараж, птичник для уток и  
кур, баня, колодец, навес для  
сена, будки для собак... Вот что  
такое ферма. Поняла? — Даша  
кивнула. — Тогда нарисуй ее.  
Только не забудь и ее хозяина —  
фермера.



## ЦЕНА

**ЦЕНА** — денежное выра-  
жение стоимости товара.

— Мама, а почему каждая  
игрушка с номерком? — спроси-  
ла Даша в магазине «Детский  
мир».

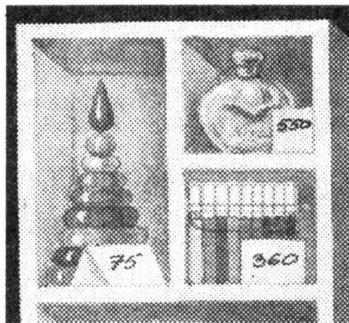
— Это не номерок, а цена.

— Цена? — удивилась Даша.  
— А что это такое?

— Стоимость игрушки, —  
объяснила мама. — Здесь ведь не  
дают игрушки бесплатно — за  
каждую надо заплатить. Вот ма-  
газин и ставит на них цены, чтобы  
все знали, сколько стоит каждая  
игрушка или любая другая вещь.

Когда мы проходили через раз-  
ные отделы магазина, Даша ра-  
достно восклицала:

— Смотрите, вон цена. А я



знаю, сколько стоит это платье. А  
вон цена на альбом. На фотоап-  
парат...

— Молодец, — погладила ма-  
ма Дашу. — Ты отлично разби-  
раешься в ценах, и, если решишь  
что-нибудь купить, не ошибешься  
— точно заплатишь за любую  
покупку.

## ЭКСПОРТ

**ЭКСПОРТ** — вывоз това-  
ров или капиталов за гра-  
ницу.

Возле нашего дома остано-  
вился огромный фургон. На тем-  
но-синих бортах белели надписи  
«Uztransavto».

На дверях надписи по-анг-  
лийски: «Uzexport».

— Экспорт, — объяснил папа.

— Какой экспорт? — спросил  
я его.

— Разный, — ответил папа. —  
Хлопок, посуда, ткани — все, что  
покупают у нас другие страны,  
мы вывозим на таких машинах, а  
еще на самолетах, поездах.

— А зачем мы их продаем за  
границу?

— Все страны торгуют друг с  
другом. Мы продаем, чтобы ку-  
пить у них потом то, чего у нас  
нет, — кофе, апельсины, видео-  
кассеты...

— Давай купим у него что-  
нибудь, — предложил я.

— Эти товары везут на склады.  
Машины запорты и опечатаны  
специальными пломбами. Их  
вскроют только там, где примут и  
зарегистрируют груз. А уж потом  
товары отправят в магазины. Там  
их и купят.

— Вот это торговля.

— Внешняя торговля, — объяс-  
нил папа. — Экспорт.



## ЮРИСКОНСУЛЬТ

**ЮРИСКОНСУЛЬТ** — пос-  
тоянный консультант при  
учреждении или предприя-  
тии по практическим воп-  
росам права.

У нас в классе была беседа  
о профессиях. Мы обсуждали,  
кто кем хочет быть. А когда  
шли домой, Вадик Скворцов  
сказал мне:

— Я буду, как отец, —  
юристом.

Вечером я спросил у папы,  
кто такой юрист.

Твоя бабушка — мама  
мама — была юристом.  
Спроси у нее. Она тебе все  
расскажет.

Я позвонил бабушке, и она  
рассказала мне о своей рабо-  
те.

Я понял, что юристы  
очень серьезные люди. Они  
читают массу документов,  
знают все законы, права и  
обязанности бирж, банков,  
различных фирм, заводов, сов-  
местных предприятий. И когда  
эти заводы или фирмы спорят  
друг с другом, юрист идет в суд или арбитраж и  
защищает их там.

## ЯРМАКА

**ЯРМАКА** — регулярно  
устанавливаемое в опреде-  
ленное время торг, на  
который съезжаются лю-  
ди для продажи и за-  
купки товаров.

О ярмарке мы узнали на  
вокзале Нижнего Новгорода,  
куда приехали навестить ба-  
бушку.

Чего там только не было!  
Продавали коров, гусей, поро-  
сят, уток. Целая улица туркме-  
нских ковров. Узбекских шел-  
ков... Посуда, бочки, корзи-  
ны...

Сотни палаток с квасом,  
сладостями, украшениями. Иг-  
рала духовые оркестры, бая-  
нисты, ложечники. На эстра-  
дах выступали акробаты, клоу-  
ны, фокусники.

Всюду стояли огромные са-  
мовары с горячим чаем. А  
женщины в расшитых фарту-  
ках торговали ватрушками,  
сдобными булочками и целы-  
ми связками бубликов. Мы  
купили бабушке такую связку.

Вечером, когда мы пили чай  
с бубликами, бабушка рас-  
сказывала нам о том, как в  
детстве, когда она была такой  
маленькой, как наша Даша,  
ее возили на Новгородскую  
ярмарку и она там пила чай с  
точно такими бубликами...

Ждем вас в «Бизнес-классе» 7 сентября

## Учись учиться

До дня рождения Александра Сергеевича Пушкина осталось 12 дней

БЕССМЕРТНЫМ СТАЛ  
СУДЬБЕ НАПЕРЕКОР

Романтический мир пушкинских героев... Встреча с ним начинается в раннем детстве, когда перелистываешь страницы его сказок: «Там чудеса, там леший бродит, русалка на ветвях сидит». С его книгами взрослеешь, начинаешь глубже чувствовать и понимать прекрасное. А помогают в этом и праздники, один из которых прошел в Алмалыке. Слет юных пушкинщиков собрал ребят из многих школ города, тех, кто по-

настоящему увлечен его творчеством.

Работа Александры Дубровской, одиннадцатиклассницы школы № 20, была признана на слете лучшей. В своем стихотворении, посвященном поэту, она написала:

**Народом ты всегда гордился  
И часто за него страдал,  
Любил его, им восхищался  
И дар свой божий передал.  
Теперь тебе мы платим тем же,  
Твой образ мы храним  
в сердцах.**

**За мудрые нравоучения,  
За то, что душу отдал нам.**

Я была ведущей программы слета и даже не предполагала, что получу такое удовольствие. Все его участники поражали своей талантливостью, артистизмом и знанием поэзии Пушкина. Каким романтизмом овеяна инсценировка повести «Метель», мастерски сыгранная учениками 11-й школы! А **Эрик Мухортов, Юля Аулова и Таня Колмакова** очаровали зрителей исполнением романа «Я помню чудное мгновенье» и инсценировкой «Барышни-крестьянки». Гимназия №16 представила своих великолепных чтецов — **Альбину Бактеву** со стихотворением

«Признание», **Романа Тимашева** — «Люблю ваш сумрак неизвестный» и **Алину Фомину**

с «Письмом Татьяны к Онегину».

Пушкинский праздник удался на славу. Немалая заслуга в этом одной из его организаторов, педагога гимназии № 5 **Любови Валентиновны Ершовой**. Участие в нем столько ребят доказало, как близка всем его поэзия. Мы признаемся в бесконечной своей любви к Пушкину:

**Ты часто говорил о смерти,  
Она ведь неизбежный рок,  
Но вопреки судьбе столетий  
Ты доказал, что есть бессмертье,  
Своим безудержным трудом,  
Бессмертным стал судьбе**

**наперекор!**  
**Альфия АБДУЛЛАЕВА,**  
г. Алмалык.



## АЙ ВА ПУШКИН!

Можно без конца восхищаться Пушкиным, наслаждаться многозвучием его поэзии. Я с удовольствием прочитала о нем книгу, где собраны невероятные истории из жизни замечательных людей. Хочу рассказать об одном каварском случае, приключившемся с Пушкиным в его лицейские годы.

Юный Пушкин отличался взбалмошностью и чувством юмора. Очень часто Александр и его друзья подшучивали над лицейскими учителями, а особенно над преподавателем Трико (ударение на первом слоге). Он присматривал за учениками. Выезжать за пределы лицея строго воспрещалось, но Пушкин и его друзья сбежали и прогулива-

лись в экипажах. Трико же постоянно преследовал их, и чтобы избавиться от назойливого надсмотрщика, Пушкин выдумал замечательную шутку.

Выезжая однажды из Царского Села, «беглецы» проезжали полицейский пост. И когда страж порядка спрашивал фамилию Пушкина, тот отвечал, что фамилия его Однако и спокойно проезжал пост. Ехавший за Пушкиным лицеист называл себя Двако, и полицейский, дивясь странному

совпадению, все же пропускал лицеиста. Когда же подъезжал Трико, то полицейский, решив, что над ним подшучивают, ни за что не хотел пропускать преподавателя. И Трико, скрипя зубами от ярости, возвратился в лицей. Конечно, Пушкин и его друзья получили взбучку после возвращения, но зато прогулке ничто не помешало.

Вот таким был Пушкин в юные годы.

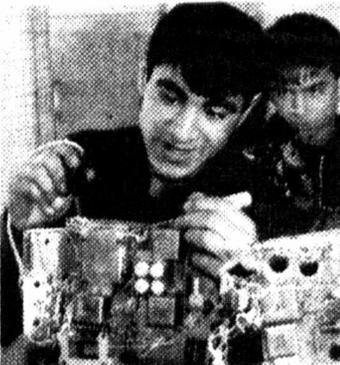
**Инна ГОРИНОВА.**

ИЗ ЛЮБИТЕЛЕЙ —  
В МАСТЕРА

Может ли стать увлечением время, потраченное на то, чтобы собрать из устаревших деталей радиоприемник? Еще как! Такое хобби у двухсот мальчишек, занимающихся в радиоловительском кружке комплекса дополнительного образования Мирзо-Улугбекского района Ташкента.

Здесь творят чудеса, возрождая к жизни то, что выброшено за негодностью и, казалось бы, уже не может никогда пригодиться. Но из старых запасных частей умельцы в мастерской конструируют приемники, усилительную аппаратуру, радиоприборы. В свободное от школьных занятий время ребята проводят здесь немало часов. Корпят над схемами, самодельными приборами, которыми хотят поразить воображение друзей. А помогает им в этом мастер-наставник **Евгений Боровой**, который руководит кружком. Он считает, что приобщение ребят с детства к техническому творчеству дело жизненно необходимое. Человек, умеющий собирать своими руками радиоприемник, — находка для дома и семьи.

Работы кружковцев участво-



вали на многих выставках детского технического творчества. Одна из них будет вскоре проходить в Ташкенте, и ребята представят на ней свои новые экспонаты. А пока **Арша Абиев** из 187-й школы собирает самодельный магнитофон, **Марат Ишмаков** работает над преобразователем напряжения к приемнику. Может, когда-нибудь увлечение радиоловительством для многих из этих мальчишек станет призванием.

**Ирина КАМИЛОВА.**  
**НА СНИМКАХ:**  
радиоловители за работой.  
Фото **Ефима ЛЕЙМАНА.**

## СКАЖИ СЕБЕ: Я ВСЕ СМОГУ!

Экзамены! Какие ассоциации обычно вызывает у вас это слово? Наверняка некоторые содрогнутся, вспоминая об этом, другие отмахиваются, наивно полагая: не впервой, проскочим. Третьи начинают волноваться, давая себе железное обещание впредь заниматься тщательнее. В любом случае экзамены — это явление, не поддающееся объяснению, когда строгие учителя и сама обстановка наводят страх.

Но это только серая дымка тумана. Все развеется после самовнушения. Так было со мной. Я учусь в музыкальной школе, и в году у нас бывает два экзамена и один технический зачет. Перед каждым испытанием я тряслась, как осиновый лист на ветру. Но однажды мне надоело терять баллы из-за своей закомплексованности. И я стала убеждать себя: «Я совершенно спокойная, я все могу преодолеть, я все знаю». Знаете, помогло. Стала спокойно исполнять свою программу, играть увереннее и смелее, получила заслуженную пятерку. Это и было первой победой над собой, своим страхом.

Близится пора, когда я буду сдавать свой первый экзамен в общеобразовательной школе, так как до сих пор как отличница была освобождена от них. Какое, бывало, тоже пользовалась шпаргалками. Правда, мои «приспособления» были просты. А вот у моей одноклассницы хватило фантазии перед контрольной смастерить дома целую таблицу тригонометрических функций и приклеить ее к... ноге.

На экзамене, конечно, такие махинации сразу же рассекретились бы, ведь там «надежная охрана». Можно умудриться «слизать» все с учебника или тетради. Но тогда что же останется в голове? Никаких знаний! Учиться ради оценки в аттестате не так уж престижно. Знания ценятся выше и дороже. Целеустремленным людям со светлыми мыслями дорога открыта всюду. Учиться, учиться и не лениться — золотая истина, которую нужно нам всем усвоить. Пожалуйста, помните о ней!

**Юля КУЗБАЕВА.**

## САМОЕ ВРЕМЯ СЕСТЬ ЗА... ПАРТЫ

**Фирмы, офисы, банки — и во всех этих организациях снуют деловые люди. Общайтесь в такой среде, просто необходимо хорошее знание английского. Такой бизнес-курс иностранного языка можно изучить, став слушателем одной из групп в фонде «Камолот».**

Двухмесячное обучение стоит всего 4 тысячи сумов. Закон-

чил его и я, получив специальный диплом. Здесь же работают и курсы компьютеров, а также разговорного английского языка. В основном их посещают те, кто хочет повысить уровень своего образования. Ведь сегодня без компьютерных навыков и знания иностранных языков трудно считать себя культурным человеком.

Советую и вам, ребята, не терять времени даром. Впереди

Помните известное выражение, которое начинается словами «Встречают по одежке»?.. В нем своя мудрость. Ведь от того, как выглядит человек, зависит впечатление, которое он производит на окружающих. Моя будущая профессия тесно связана с этими понятиями — внешней красоты, опрятности, чувства стиля и вкуса. Я стану швеей широкого профиля. Считаю, что это очень важная и нужная работа — одевать людей в красивые платья, костюмы, приносить радость. Такую профессию можно обрести в таш-

ВСТРЕЧАЮТ  
ВСЕ-ТАКИ  
ПО ОДЕЖКЕ!

кентской профессиональной школе № 9, где я учусь.

На уроках специальной технологии нам дают общие сведения изготовления различных видов одежды — детской, женской, мужской. Мы изучаем промышленные методы моделирования и конструирования одежды, в которых учитываются все современные направления и стили моды.

Учиться здесь интересно. На практике и теоретических занятиях мы знакомимся с самыми передовыми технологиями изготовления одежды, изучаем свойства материалов. Это нужно для того, чтобы правильно построить технологический процесс производства и обеспечить высокое качество выпускаемой продукции.

Швеи глубоко изучают строение, химический состав и свойства текстильных волокон, виды нитей, способы получения пряжи. Нам необходимо и знания по ассортименту швейных материалов. Видите, как много должна знать швея широкого профиля! Интересно организована у нас и практика, которая, как правило, проходит на швейных предприятиях Узбекистана.

Если вы хотите быть модными и красивыми сами и одевать всех окружающих, приходите к нам. Учиться здесь можно после 9 и 11 классов. Экзамены — в конце августа. Школа находится по адресу: **1-й проезд Мукикий, 97, телефон (3712) 53-77-98.**

**Ханифа КАДЫРКУЛОВА.**

лето, и за три месяца каникул можно вполне освоить компьютерную грамоту, углубить свои языковые познания и поразить своих друзей и близких удивительным упорством в достижении поставленных целей.

Для тех же, кто решил обратиться за этим на курсы «Камолот», сообщая координаты: **станция метро «Пахтакор», выход в сторону телецентра, телефон (3712) 41-59-74.**

**Костя ФОМИНЫХ.**

Права и обязанности

ДОСТОВЕРНО И ОБО ВСЕМ

Нам, сотрудникам нашей «Класс!»-ной газеты, очень приятно выпускать ее каждую неделю. Возникает удовлетворение своей работой, потому что на страницах «Класса» мы имеем возможность делиться с читателями всем, о чем знаем сами, в том числе и своими мыслями. И все, о чем мы хотим сказать, выходит в свет.

Таким образом мы осуществляем свои права на свободу слова. Вот что об этом говорит Закон РУ о СМИ:

**Статья 3. Свобода слова.** Каждый имеет право выступать в средствах массовой информации, открыто высказывать свои мнения и убеждения.

**Статья 4. Недопустимость цензуры.** В Республике Узбекистан цензура средств массовой информации не допускается. Никто не имеет права требовать предварительного согласования публикуемых сообщений или материалов, а также изменения текста или полного снятия их с печати (эфира).

А статья № 67 Конституции РУ гласит: «Средства массовой информации свободны и действуют в соответствии с законом. Они несут в установленном порядке ответственность за достоверность информации».

**Цензура средств массовой информации не допускается.**

Мы сами ответственны за достоверность подготовленной нами информации.

От лица всех моих коллег (и своего, конечно) могу посоветовать: читайте нашу газету. Каждый ее выпуск.

Юлия ДАВЫДОВА.

ПРЕСС-ЦЕНТР ПРОКУРАТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН СООБЩАЕТ

Следственной группой Прокуратуры Республики Узбекистан завершено расследование уголовного дела группы обвиняемых по фактам совершенных 16 февраля 1999 года в городе Ташкенте террористических актов.

По данному делу привлекаются к ответственности 22 обвиняемых, которым инкриминируется совершение терактов, посягательство на жизнь Президента Республики Узбекистан и других особо тяжких преступлений.

Уголовное дело направлено в Верховный суд Республики Узбекистан для судебного рассмотрения.

Расследование и розыскные мероприятия в отношении других лиц, причастных к совершению указанных выше преступлений, продолжают.



Каждый человек должен четко и ясно знать свои права, уметь ими пользоваться, уметь их отстаивать и защищать. Для этого прежде всего необходимо поднять правовую культуру нашего населения.

И. КАРИМОВ,

«Узбекистан, устремленный в XXI век».



На мой взгляд, кондуктор в транспорте — это не просто продавец билетов, а хозяин салона. Со мной согласен Альберт Бахтияров, кондуктор автобусного маршрута № 7.

Этому молодому человеку всего 19 лет, а он уже знает многое о психологии общения. Цитирую: «За смену чего только не увидишь и не услышишь! Бывает, кто-нибудь скажет или вытворит такое... Но надо быть всегда вежливым и тактичным». К своей работе Альберт относится ответственно. Скоро он станет водителем. До этого осталось совсем чуть-чуть.

ЧИТАЙТЕ ИНСТРУКЦИИ

И НЕ ГРЫЗИТЕ В САЛОНЕ СЕМЕЧКИ

— Скажи, чем привлекательна деятельность кондуктора?

— Прежде всего — общением. Иной раз попадет такой пассажир, что жалеешь, почему он проехал всего пару остановок. Самое главное то, что здесь никогда не скучно.

— Не угнетает однообразие дороги? Ведь маршрут один и тот же.

— Нет. Я не вижу дороги. Только люди, лица.

— Может ли 16-летний подросток работать кондуктором?

— Нет. Все проходят определенную школу-инструктаж. На работу принимают с восемнадцати лет.

— Почему?

— Потому что кондуктор непосредственно связан с деньгами, а 16 лет...

Он не успел договорить, я вмешалась.

— Что, 16 лет — «молодо-зелено»?

— Таков закон. Материально ответственные должности можно занимать после совершеннолетия.

— Скажи, а насколько сегодняшний пассажир осведомлен о правилах поведения в транспорте?

— Только каждый десятый придерживается правил. Даже пожилому человеку место уступают не все. Если вы обращали внимание, в каждом автобусе есть инструкция. Если бы хоть один из нас ее прочел...

А напоследок Альберт просит всех ребят:

1. Не грызть семечек в транспорте;

2. Не рвать сиденья, не писать на них, не клеить наклейки.

И самое главное;

3. Будьте вежливее, дорогие пассажиры!

Шахноза ТУРАБЕКОВА, школа № 791, 11-й класс.



МИР НЕ БЕЗ ДОБРЫХ ЛЮДЕЙ

«... Признаться, подчас я, человек впечатлительный, грустно размышлял над бесцветной повседневностью нашего времени, ввергая себя в бездонное море тоски и пессимизма».

Я пытался изменить мир, не проходя мимо чужого горя: горбленого силуэта одинокой старушки, бездомного щенка, высаживал в унылом саду нежные, весенние тюльпаны.

Но меня безжалостно преследовала навязчивая мысль, что я один такой на свете и, следовательно, я бессилён.

Но, как выяснилось, это не так. Да, таких действительно не много, но мы непобедимы, потому что нами руководят добрые намерения и неизмеримые любовь и теплота души. Каждый из нас в любой точке мира сеет гуманизм и сердечность. И прекрасные, добрые люди следуют нашему искреннему примеру».

Это письмо от Валеры Т. пришло к нам в клуб совершенно неожиданно. И нам немедленно захотелось на него ответить:

— Дорогой Валера! Спешу выразить глубокое уважение к тебе. Ты прав, нас мало, но, как ты сам написал, мы сильные и непобедимы. К примеру, наш молодежный клуб Общества Красного Полумесяца объе-

диняет всего около 50 добровольцев, уверенных в своих силах и, главное, преследующих общую жизненную цель — действовать во благо других, помогать страдающим и по мере возможности облегчать страдания социально уязвимых слоев населения.

А началось все с приглашения на молодежный семинар, проходивший под теплым исыккульс-

ким солнцем.

Делегации из пяти среднеазиатских государств с большим интересом и нетерпением ждали этой встречи. Республику Узбекистан на семинаре, организованном Международной Федерацией\*, представляли Марат Мирзаджанов, а также команда учеников школы № 161, победившая в республиканских соревнованиях санитарных постов, и их руководитель Елена Константиновна Мусина.

«Тренеры» — представители молодежного Красного Креста Болгарии — рассказывали о работе молодежи в Красном Кресте и Красном Полумесяце, а также научили правильно собирать средства и помощи нуждаю-

Теперь воспитанники интерната сами приглашают нас на все праздники и очень рады, когда мы с ними. А самое главное, часть ребят этой школы на данный момент являются волонтерами нашего клуба, очень хорошими и верными нашими друзьями.

Клуб проводит семинары на самые актуальные, злободневные и волнующие темы. Как правило, мы собираемся на природе, в живописных горных долинах.

Клуб развивается и набирает все новые силы для дальнейшей реализации социально и нравственно значимых проектов и идей.

На сегодняшний день мы серьезно заняты созданием сети молодежных клубов. И, говоря словами Николая Некрасова, «готовы сеять разумное, доброе, вечное».

Евгения ГРЕЧУШЕВА, Технологический колледж, 11-й класс.

НА СНИМКЕ: члены клуба оказывают помощь по жилым людям.

\* Международная Федерация — это международная гуманитарная организация, состоящая более чем из 170 национальных обществ-членов и международного секретариата, находящегося в Женеве. Ее цель — предотвращение и облегчение человеческих страданий в случае природных или антропогенных катастроф. Национальные общества, выполняя свои повседневные программы, помогают уязвимым группам населения в своих странах.

\*\* МККК — это Международный Комитет Красного Креста, неправительственная, независимая гуманитарная организация со штаб-квартирой в Женеве. Ее деятельность заключается в защите и помощи жертвам вооруженных конфликтов или иных беспорядков.

Разбор разбора!

Кто-то ограбил Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина: из Греческого зала вынесли половину статуй. Не успел еще отзвонить сигнал тревоги, как инспектор Рупь с группой захвата был уже на месте. Ему сразу не понравился фургончик с над-

ПОСТОЙ ПОКА ЕЩЕ СВЕЧОЙ

писью «Брюква — на дом», в моторе которого копался молодой парнишка.

— Ты знаешь, что здесь произошло? — спросил инспектор Рупь у парнишки.

— Нет, я только что подъехал, машину, вот, чиню. — И парниш-

ка помахал перед носом инспектора вывинченной из мотора свечой зажигания.

— Понятно, — инспектор Рупь повернулся к своим головорезам: — Обыскать фургон!

В нем были аккуратно сложенные статуи. Парнишка сник:

— Как вы догадались? Мне что, грозит большой срок за кражу произведений искусства?

— Этот фраер задал сразу два вопроса, — Роберт Ратмирович повернулся к телекамерам подоспевших репортеров. — Полагаю, наши маленькие телезрите-

ли — даже грудные — достаточно секут «фишку», чтобы ответить этому фраеру.

ИТАК, ВАШИ ОТВЕТЫ?:

ОТВЕТ: Во-первых, парнишка держал в руках свечу зажигания, — значит, она уже остыла, то есть он не крадет, а вывинчивает. Во-вторых, статуи не только не повреждены, но и целы. В-третьих, статуи не только не повреждены, но и целы. В-четвертых, статуи не только не повреждены, но и целы.

# ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

## В ГАЗЕТЕ «КЛАСС!» ЗВЕРИНАЯ ВИКТОРИНА ДОКТОРА КРОЛИКА

### КТО ЗА ЭТО УДОВОЛЬСТВИЕ?

Поднимите руки!  
Теперь опустите руки — и напишите нам.

ПРИВЕТ,  
ЮНЫЕ ЛЮБИТЕЛИ  
ЖИВОТНЫХ!



Вот и собралась компания моих четвероногих и двуногих друзей! Это ребята и зверята, которые принимают участие в нашей «Звериной викторине». Вы любите дельфинов? А собак? Конечно! Потому что писем с ответами об этих животных пришло... уф, как много! А вот правильных — как котенок заплакал: совсем чуть-чуть.

Опять отличились три пацана: Кузьма Сафонов, Азиз Шаумаров и Антон Портной. Все они — шестиклассники, только учатся в разных школах Ташкента. На викторину прислали правильные ответы **Алия (5 «В» класс) и Искандер (4 «Б» класс) Нетшаевы** из школы №238. Молодцы, Алия и Искандер, вы дали шесть абсолютно правильных ответов. И привели интересные сведения о собаках, участвовавших во

Второй мировой войне. **Истинными любителями животных можно назвать Кузьму Сафорова и Азиза Шаумарова.** Они разбудили свою память и вспомнили, ну буквально все, что знали о собаках. Об одном факте даже я — Доктор Кролик — не знал! Оказывается, про американскую собаку Балта, которая спасла жителей Аляски от дифтерии, сняли мультфильм.

**«Однажды я сморел мультяш, в котором одна девочка умирает от дифтерии. Она выжила только благодаря собаке, которая, несмотря на холод и труд-**

ности в пути, доставила лекарство. И только благодаря викторине я узнал, что это на самом деле было, что это исторический факт.

«Спасибо, Доктор Кролик! Я больше узнал о животных из твоей викторины», — из письма Кузьмы. А в конце Азиз и Кузьма делают такой вывод: «Мы думаем, что собакам поставили памятник за то, что они были верными, смелыми и мужественными. Это их отличает от других животных».

Забавные звери водятся по всему свету. Мы уже рассказали вам, ребята, о дельфинах и собаках. А ведь есть еще масса любопытных историй о кошках, о шимпанзе, утятах и мышках. О попугайчиках забыли!

**А вы хотите продолжения нашей «Звериной викторины»? Напишите нам об этом!** Впереди — летние каникулы. Вы можете провести их, ребята, с Доктором Кроликом и его звериными друзьями. Он расскажет вам самое любопытное из жизни животных, будет загадывать увлекательные кроссворды и подарит смешные случаи.

Начнем прямо сейчас! Надеемся, каникулы с Доктором Кроликом доставят вам зверское удовольствие!

От лица  
Доктора Кролика —  
Алла СУХАНОВИЧ.

### Ответы на II тур «Звериной викторины»

#### «За что собакам ставят памятники?»

**Франция.** В Париже стоит памятник **сенбернару.** Так французы отблагодарили собаку-спасателя за то, что она нашла в горах под снегом 41 человека. «Собаку звали Барри», — добавляют Алия и Искандер Нетшаевы.

**Германия.** «Немецкий памятник собаке установлен в городе Берлине. Он изображает **собаку-поводыря,** которая помогает слепым», — так ответил юнкор Антон Портной.

**Италия.** В местечке Борго Сан-Лоренцо жители поставили памятник псу по кличке **Верный.** Эта со-

бака 14 лет подряд каждый день встречала своего хозяина. А тот все не приходил, потому что погиб на войне. «А приходила собака к остановке автобуса», — добавляют Алия и Искандер Нетшаевы.

**Россия.** Памятник собаке есть неподалеку от Санкт-Петербурга. Его установили в честь всех собак, которые **участвовали в научных экспериментах,** помогая ученым делать открытия. «Этот памятник собаке, служащей науке, установили на территории Института экспериментальной медицины»

— из письма Нетшаевых.

**Япония.** В столице, городе Токио, стоит памятник **собачьей упряжке.** Эти ездовые собаки вместе с людьми остались на зимовку в Антарктиде.

**США.** «Американцы установили в Нью-Йорке памятник **вожаку собачьей упряжки.** Этот пес доставил жителям Аляски лекарство от дифтерии», — ответ Антона Портного. А Искандер и Алия вот что пишут: «Вожак собачьей упряжки звали Балта. А случилась эта история в далеком 1925 году...».

## ГАЗЕТА В ГАЗЕТЕ

### Самое приятное!

Победители II тура викторины: Антон Портной, Кузьма Сафонов, Азиз Шаумаров, Алия и Искандер Нетшаевы. Вам Доктор Кролик прибавляет к своему основному конкурсу «Улыбка Доктора Кролика» по 10 дополнительных баллов. По-моему, вы стали лидерами. Так держать!



Внимание! Внимание!  
Всей кроличьей  
компании!

Подведение итогов конкурса «Улыбка Доктора Кролика» состоится 1 июня, к Международному Дню защиты детей. Начинать лето с «Класс!» а! Кто подписался на газету — тот выиграл!

Доктор Кролик поздравляет вас с началом каникул!

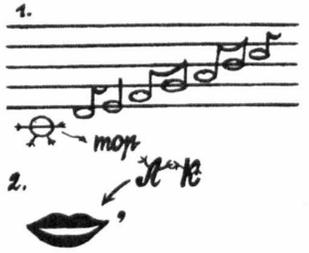
А вот и подарок!

Развлекалки в тему!

### РЕБУС

Великий Стоматолог —  
кто он?

Придумал  
Антон ГРОМЕНКОВ,  
6 «В» класс,  
гимназия № 50.



Следующий тур викторины — о кошках

Подготовочка с увлечением

## КРОССВОРД «ЦАРСТВО КОШЕК»

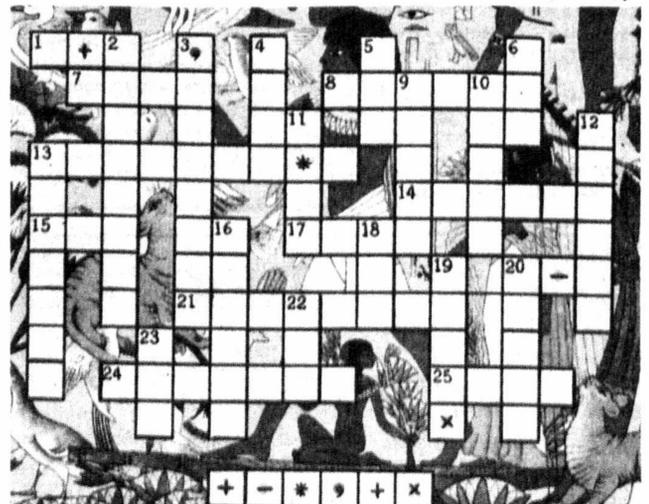
**По горизонтали:** 1. Дикая кошка с гривой. 7. «Тише, ..., кот на крыше». 8. Друг человека, но враг кошки. 13. Кот из деревни Простоквашино. 14. Он охраняет пирамиды. 15. Крик крупной дикой кошки. 17. Лесная кошка с кисточкой на ушах. 20. Сказочная старуха с черным котом. 21. Знаменитый дрессировщик кошек. 24. Рисунок на кошачьей шубке. 25. Государство в Азии, давшее название породе кошек.

**По вертикали:** 2. Смотр породистых кошек. 3. Там разводят кошек. 4. Он служит кошке и ложкой, и расческой. 5. Сказ-

ка С. Маршака «Кошкин...». 6. Мультфильм «Котенок по имени ...». 9. Так прогоняют кошку. 10. Этот морской зверь не родственник кошки, но называется похожим словом. 11. Дикая полосатая кошка. 12. Кошачий корм. 13. Кошка из сказа П. Бажова «Серебряное копытце». 16. Грушника. 18. Ночная птица с «кошачьими» глазами. 19. По нему можно узнать, какое у кошки настроение. 20. Дикая пятнистая кошка. 22. Овощ, запаха которого не любят кошки. 23. Отец котят.

**Изюминка.** Составь из букв, отмеченных разными символами, ключевое слово. Оно расскажет тебе, в какой стране кошку считали священным животным.

Кроссворд подобрал  
Антон ПОРТНОЙ, юнкор.



ИЗ «КЛАССИКИ» — В

КЛАССИКИ!

## Страничка праздников

### 25 мая прозвенел последний звонок



**— ПОКА, РОДНАЯ!**  
Кто-то скажет это на три месяца. А кто-то на всю жизнь! И чего бы в школе ни было плохого и слезного — остается в памяти только хорошее.  
Подумайте, никогда уже не прозвенит для кого-то школьный звонок и учитель не войдет к нему в класс. Время беззаботного, «балдежного» детства прошло...

Расставание всегда грустно. И лица выпускников в этот день — торжественно-печальные. А ребята наши «Классиков» никак не поймут: чего в этом расставании со школой такого уж трагического? Наоборот! Свобода!!! От учителей, от уроков и этого ненавистного ранца. Выбросить бы его навсегда в окошко и пусть летит. Глаза бы мои его не видели...

**Наши веселые, неугомонные «Классики» желают всем выпускникам стать настоящими классиками своего дела.** А мы отдышаем на всю катушку. Ура! У нас каникулы!!! Спрячу свой ранец... в кладовку.  
**Вовочка-не второгодник.**

### Последний школьный штрих

#### Наш 6 «В»

Как хорошо на этом белом свете,  
Когда с тобою весь любимый класс,  
Когда дружны и взрослые, и дети —  
Учителя заботятся о нас.

Ведь это класс(!) — проснуться улыбаясь,  
Одеться поскорей и радоваться дню,  
Скорей увидеть друзей родные лица  
И «здравствуйте» сказать учителю.

И вот я вижу, как мчится к нам Сабина,  
И машет всем рукой издали.  
От радости навстречу ей Кристина  
Бежит, как будто бы не видели века.

Засуетилась вдруг неволью Даша,  
Как будто потеряла свой покой:  
«Ну почему так долго нету Саши?  
Так скучно без нее одной».

И за руку держа Диёру, Вова  
На ушко шепчет ей секрет,  
Хихикают девчонки. «Что в этом уж такого?!» —  
Так злится Вова и ворчит в ответ.

О!!! Вот наш Хаёт идет с букетом роз,

Вручить он хочет их прекрасной Анне.  
А Аня отвернулась, говоря:  
«Отдай ты лучше их подружке Тане...»

«Зачем мне Таня? — не поймет Хаёт, —  
Цветы ж ей дарит Сердюков Денис,  
Отдам их лучше Василиске, вот!  
А тебе пусть дарит их Азиз».

Конфеткой угостил Камилу Кузя,  
В ответ она его благодарит,  
Увидев это, обиделась Феруза.  
«Зачем другой ты даришь?» — говорит.

Но вдруг звонок, он прозвенел неожиданно,  
Зовет всех строго: «Быстро на урок!»,  
Разрушив тем большие наши планы,  
Что строили мы, позабыв урок.

Заходит в класс учительница наша,  
И полон класс лучами ее глаз,  
И стал он вдруг светлее от улыбки, ласки,  
Чем одарила каждого из нас.

**Азиза МИРТАЛИПОВА, ученица юнкорского класса, гимназия №50.**

### Навстречу Международному Дню защиты детей

## ЮНИСЕФ-ЭКОСАН: СОТРУДНИЧЕСТВО В ИНТЕРЕСАХ ДЕТЕЙ

Как мы ждали каникул! И каждый день был за два. До каникул — считанные дни: четыре, три, два..., а время тянулось как полуметровая жвачка.

Точно так же мы ждем праздников. День рождения, например. Или День детства. Есть такой международный праздник, который отмечается 1-го июня. И каждый день до 1 июня как за два. Потому что происходит за этот один день столько интересных мероприятий, что, кажется, прожил уже два дня, а может, и три... И все эти встречи, концерты, спектакли — для детей и в честь детей.

Международный фонд экологии и здоровья «Экосан» очень тесно сотрудничает с ЮНИСЕФ — Международным детским фондом, который представляет в Средней Азии и Казахстане господин Экрем Бирердинч. В конце апреля ЮНИСЕФ-ЭКОСАН совершил поездку, куда бы вы думали? Не на Черное море, принимать целебные морские ванны! А в экологически неблагоприятный регион, в Сариканский район Сурхандарьинской области. Это зона влияния Таджикского алюминиевого завода, его вредных выбросов.



Как заключили из этой поездки эксперты — в большей степени страдают дети. В этой большой выездной миссии приняли участие посольства Таджикистана, России, Министерство экологии Таджикистана, другие государственные и международные организации.

Уже действует международный проект ЮНИСЕФ-ЭКОСАН «Аспера», благодаря которому школы Республики Каракалпакстан получили школьное оборудование и письменные принадлежности на сумму более 22 тысяч долларов США. Кроме того, для сельских врачебных пунктов выделено медикаментов более чем на 200

тысяч долларов. Большая часть этих лекарств предназначена детям. Дополнительно около 200 тысяч долларов отдано для оборудования различных медицинских пунктов Каракалпакстана.

**В рамках этого же проекта предусматривается помощь детям в зоне влияния Таджикского алюминиевого завода.** И вот в эти напряженные предпраздничные дни состоялась еще одна встреча в Международном фонде «Экосан», где решалось, чем же еще помочь детям и женщинам Приаралья? Выступали министр народного образования Узбекистана Жура Ганиевич Юлдашев

и главный врач Республиканской санэпидемстанции **Санат Бахрамович Шаумаров.** Приехала на встречу заместитель председателя Совета Министров Каракалпакстана **Гулбахор Собетовна Матчанова.**

И особую благодарность высказали в адрес представителя ЮНИСЕФ Экрема Бирердинча. Его личный вклад, его инициатива и преданность делу защиты детства высоко оценены.

Пусть День защиты детей для всех ребят Узбекистана будет праздничным, радостным, счастливым!

**Алла СУХАНОВИЧ, ведущая информационной рубрики.**

### Почему...

#### ПОЧЕМУ ОНИ ПЛАЧУТ?

Малыши-первоклашки хотят быстрее закончить школу, а выпускники, наоборот. Ведь школа — это все наше детство. Школа пропитана теплом. Именно она для многих значит все в жизни. Как же из нее уйти. А расставаться надо, только забыть невозможно. Впереди у выпускников новый, незнакомый мир. Там все чужое и можно остаться одному. Поэтому 11-классники плачут. По тому прекрасному, теплomu, маленькому миру...

Хорошо, что я поняла это еще в 7-м классе, хотя... и это уже поздно. Здорово, что я еще не в 11-м. И рада этому.

**Виталия АЛЕКСАНДРОВА, 7 «К» класс, школа-лицей № 300.**

### Признание в любви

#### Кому? И школе, и девчонкам

Кто-то в школу не пойдет,  
Рядом с домом день пройдет,  
Посидит, подышит дымом  
Рядом с мальчиком крутым.

### Частушки

В каждой школе — вот беда!  
Есть девчонка поп-звезда,  
Очень модная порой,  
Носит шорты «мини-вой».  
\*\*\*  
Вот девчонка — металлист,  
Вся в булавках, прям — артист!

### Уголок «Ю» (самое юморное)

Штук так сорок — все на ней,  
Не шути ты, мальчик, с ней.

**Санжар ГАФАРОВ, гимназия № 50, 6 «В» класс.**

### Навстречу Пушкинскому юбилею

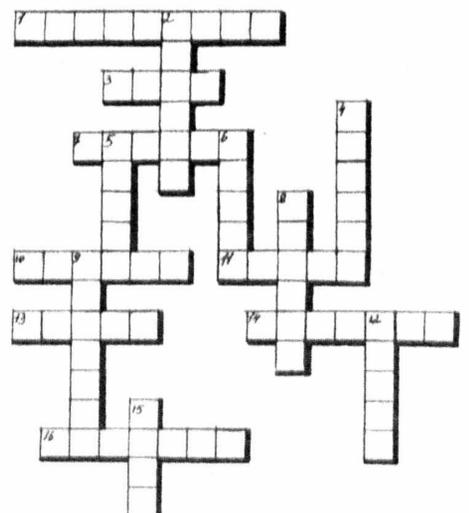
#### Поэтические клеточки

#### По сказкам Пушкина...

**По горизонтали:** 1. Свет мой, ...! Скажи. 3. Перед ним... со светелкой. 7. Князь... зовет их в гости. 10. В море... был крутой. 11. Жил-был славный царь... 13. Удивился..., испугался. 14. ... с высокой спицы. 16. Но... все ж милее.

**По вертикали:** 2. ... белая пльвет. 4. Через леса, через моря, ... несет богатыря. 5. ... по морю гуляет. 6. Раз он в море закинул... 8. Вот... перед Дадонem. 9. А... с поварихой. 12. И промеж высоких гор, видит шелковый... 15. Златая... на дубе том.

**Придумала Саодат РАХИМОВА, школа № 43, 7 «А» класс, юнкор.**





## ЛУЧШИЕ ЦВЕТЫ

У нашей соседки на даче растут цветы. Когда я их впервые увидела, они совсем не привлекли моего внимания. Я спросила, что это за цветы? Но соседка не знала их названия и сказала: «Понаблюдай за ними на закате солнца».

Я так и сделала: дождалась вечера и стала смотреть на цветы. Вдруг я услышала легкий щелчок. Сморщенный бутон стал медленно раскрываться. Цветок был очень красивый. У него было четыре крупных лепестка бледно-желтого цвета. Скоро весь куст был усыпан желтыми цветами...

При свете луны они стали еще красивее. И я назвала их лунными цветами.

Светлана КОБЕЛЕВА,  
школа № 86, 5 «В» класс.

## ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕДРА ЗЕМЛИ

В один прекрасный весенний день наш класс вместе с классной руководительницей Еленой Анатольевной Фисенко поехал в геологический музей. Как много интересного открылось нам после нашей экскурсии!

Сначала мы поднялись на второй этаж музея. Там мы и познакомились с нашим экскурсоводом — Адой Николаевной. Из ее увлекательного рассказа мы узнали почти все тайны минералов. Верите ли вы, что камни предсказывают будущее и продлевают жизнь? Сомневаетесь? Не сомневайтесь! Сделает жизнь на несколько лет длиннее пестрая яшма, и, кстати, ученые до сих пор не знают, почему. А лазурная бирюза может предсказать смерть человека. Так, в 17 веке Петр I однажды сказал своим придворным: «Кажется, вы видите меня в последний раз, скоро я умру». Конечно, челядь не поверила, но великий царь велел принести кусочек бирюзы, и... камень раскололся в его руках. Через несколько дней Петр I умер. Вот так...

Если вы набили шишку, то сразу бегите к маме, и она делает все, чтобы ее чадо не страдало. Зря. Не заставляйте нервничать свою маму, а попросту приложите к ушибу медную монетку. Боль как рукой снимет! Но учтите, монетка должна быть до 1962 года выпуска, потому что именно в это время монеты делались из меди, содержащей целебные свойства.

Ада Николаевна рассказала нам много историй и дала кучу полезных советов, а потом мы оказались в своеобразной «художественной галерее». Это был зал, выложенный мрамором. Оказывается, если приглядеться, то можно увидеть просто шедевры на

мраморе. От того, где залегал мрамор, зависит и картина. Вот на бежевом фоне «отлив» — этот мрамор найден на месте древнего моря. ...На «мраморных» картинах мы увидели и безжизненную пустыню, и высокие горы, и тенистый лес.

Но и это было еще не все! Нам повели на третий этаж, где мы увидели двухметровый скелет динозавра! И это был всего лишь детеныш... А макет динозавра был выполнен из папье-маше... в 1/8 натуральной величины! Один хвост такого динозавра составляет около 7 метров, ну а весь динозавр — с четырехэтажное здание. Мы с головой окунулись в эпоху динозавров, и все было бы хорошо, но тут кто-то спросил: «А отчего же динозавры вымерли?» И Ада Николаевна рассказала нам, что у ученых на этот счет десятки версий, а вот две наиболее вероятные: первая — на Землю упала огромная комета, и космическая пыль заслонила Солнце, началось оледенение; вторая — из-под земли поднялась радиоактивная энергия, и все живое погибло. Выберите любую, какая больше понравится.

...Чтобы рассказать все, что мы увидели и узнали, не хватит ни «Классиков», ни «Класс!»-а, да и слов тоже. Просто советую вам всем посетить этот необыкновенный музей. Вперед!

**P.S. Геологический музей вы найдете напротив цирка. Желаю увлекательного путешествия!**

Александра ГОРДИЕНКО,  
школа-лицей № 72,  
6 «А» класс.

Речь пойдет об обсидиане или, как его называют геологи, — вулканическом стекле. В «Естественной истории ископаемых тел» римский писатель и ученый Кай Плиний Секунд, живший в первом столетии новой эры, пишет:

«Камень, найденный Обсидием в Эфиопии, цвету весьма черного, иногда прозрачного, но с большой темнотой и, будучи употреблен на стелльные зеркала, отражает тень вместо изображения. Многие делают из него вставки для перстней, а мы видели из него целые изображения императора Августа, коему нравилась густота сего вещества. Сам он посвятил за редкость храму богини Согласия четыре слона из обсидиана... Что сие вещество древнейшее имеет начало, явствует из того, что ныне подделывается оно из стекла. Ксенокрит пишет, что камень обсидиан родится в Индии, в Самане, в Италии и в Испании на океане».

Древние разработки обсидиана известны практически на всех континентах: в Европе, Африке, Южной и Северной Америке. Обсидиан использовался как культовый и декоративный камень. К примеру, древние обитатели Мексики изготавливали из обсидиана предметы мирного и военного обихода — зеркала ритуальные, маски, различные культовые фигурки, а также топоры, ножи, скребки, наконечники стрел и копий.

Не случайно, конечно, обсидиан издревле привлекал внимание людей. Дело в том, что этот минерал обладал свойством раскалываться на куски с острыми режущими краями, что особенно ценилось первобытным человеком...

В настоящее время камень используется для приготовления подставок, шкатулок, вставок в ювелирные изделия... Особенно ценится обсидиан с переливчатым, шелковистым серебристо-перламутровым или золотистым блеском, обусловленным наличием мельчайших газовых включений. Изредка встречаются обсидианы с иризацией в голубовато-синих, зеленых и красноватых тонах.

Вулканическое стекло образуется в результате быстрого охлаждения лавы, что препятствует нормальной кристаллизации. Если бы охлаждение и затвердевание расплавленной массы протекало достаточно медленно,

Маленькая и красивая

## ЛЮБИМЫЙ КАМЕНЬ ИМПЕРАТОРА

но, образовалась бы горная порода, состоящая главным образом из кварца, полевого шпата и слюды.

Твердость обсидиана такая же, как и у оконного стекла, но светопреломление и плотность — выше. Для минерала характерны три основных цвета: черный, коричневый и серый. Наиболее распространенные черные обсидианы, а также полосатые, сочетающие черные и темно-серые полосы, черные и коричневые, темные и голубовато-серые. Необыкновенно красивый обсидиан с многоцветной иризацией встречается в США — это так называемый «павлиний хвост», отличающийся очень высоким качеством...

В наши дни многие знают свой знак Зодиака. Серебристый обсидиан — камень Водолея.

Известно и то, что человек обладает энергетическим полем, у минералов оно так-

двигается поперек — знак биополя отрицательный.

Потом подделывают то же самое с обсидианом. Маятник движется в том же, что и у меня, направлении. Значит, обсидиан мне не повредит — это мой камень. Под рукой оказался осколок чароита. Проверяю и его, результат — отрицательный, не очень подходит мне чароит.

Вот что написала об обсидиане Катрин Рафаэль в книге «Излучение кристаллов»: «Черный обсидиан действует как магнит, который опускает силу духа в тело, чтобы управлять ею сознательно. Черный обсидиан управляет планетой Плутон, и это цель — провести мысль через темные области подсознания в область сверхсознаний. Камень не обслуживает его, наоборот, он прямо, без обиняков, как в зеркале показывает

это самому себе, а также путь его изменения, чтобы продвинуться на следующую ступень эволюции». Это размышления человека, владеющего древним искусством медитативной работы с минералами и умеющего лечить ими различные болезни. Нам трудно понять до конца эти слова. Но в них

чувствуется какая-то сила, влекущая проникнуть в тайну обсидиана.

Для некоторых кристаллы и камни — неодушевленные предметы, низшие формы жизни на планете. Для других — огромные источники света, энергии, красоты. Одним из таких источников наверняка является и обсидиан.

...У меня в руках серьги со вставкой из серебристого обсидиана работы уральского мастера, сумевшего уловить и представить на свет Божий всю красоту этого камня. Луч света, попадая на него, вспыхивает серебром и движется, словно живой — глаз не оторвать от этого загадочного обсидиана...

Галина ВЛАСОВА,  
ведущая рубрики.

Фото  
Валерия ХАРИТОНОВА.



Представьте себе, несколько экземпляров этого номера получат ребята... в Швейцарии. Они будут иметь возможность познакомиться с нашей газетой, с жизнью и интересами своих сверстников из Узбекистана. «А как же языковой барьер? — спросите вы, — неужели в этой стране все так хорошо знают русский?». Нет, конечно. В этом юным жителям Швейцарии поможет **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫК — ЭСПЕРАНТО**. Оказывается, в Ташкенте есть ребята, которые с удовольствием осваивают его и давно имеют друзей по переписке во многих странах мира.

И снова предвижу вопрос: «А не проще ли переписываться на английском, сейчас все его учат?» Что ж, можно и на английском, и на французском, на арабском и японском. Только вот сегодня в гостях у «Классиков» те, кому ближе — эсперанто. Дело вкуса!

Так что если ты ничего не знаешь об этом языке или имел лишь смутное представление — слушай и запоминай. А если заинтересуешься, как знать, может быть, тоже захочешь заговорить на эсперанто...

Однако прежде чем я предоставлю слово гостям, немного сведений из истории эсперанто...

Галина ВЛАСОВА, ведущая встречи.

## DOKTORO ESPERANTO

Под таким псевдонимом **Людвик Заменгоф**, выдающийся представитель польской интеллигенции, выпустил в 1887 году свою первую книгу «*Internacia lingvo*» («Международный язык»). В этой книге были изложены 16 не допускающих исключений правил грамматики языка и описана система словообразования: туда же был включен список 900 корней — основа лексики языка. Вот так и появился **простой, логичный, легкий** для изучения и **благозвучный** язык, родственник европейским языкам.

По профессии Л. Заменгоф был врачом-окулистом, с детства владел несколькими иностранными языками. Образование получил в Московском и Варшавском университетах. Знание многих языков и помогло ему создать

оригинальный проект международного вспомогательного языка, который вскоре стал называться **эсперанто**, что означало «надеющийся». Быть может, автор действительно надеялся, что ему, наконец-то, удалось воплотить древнюю мечту разноязычных народов — получить средство общения. Таким средством, к примеру, у первобытных людей был «язык жестов». Во времена возникновения «мировых империй» победители стали навязывать свой язык побежденным. Так, в Римской империи роль языка-посредника выполнял латинский язык. Однако после распада Римской империи латынь перестала быть средством общения между средиземноморскими народами, но еще долго существовала как язык науки и поэзии.

Подобную роль долгое время играл арабский язык (язык ислама), являвший-

ся средством общения между народами на огромном пространстве от Центральной Африки до Центральной Азии.

В течение длительного времени языком-посредником был и санскрит, язык индуизма и буддизма...

С развитием человеческого общества и расширением интернациональных связей необходимость в международных средствах общения стала ощущаться все более остро. Попытки создания искусственного языка делались неоднократно с XVI по XIX век. Но наиболее удачным опытом стал язык эсперанто.

Споры этот искусственный язык всегда вызывал немало. «Как это может язык существовать сам по себе, без народа, без определенной культуры?» — заявляли его противники. Но эсперанто существует вот уже 112 лет и не собирается умирать. Напротив, его изучают, на нем говорят, он знакомит с культурой других народов, помогает людскому общению... Разве этого мало?

## ESPERANTO EN PRAKTIKO

Языки учить — скучное занятие. Это уж очень неудобно, трудно запомнить слова, несуразную грамматику чужого языка. Языки даются не всем. Мой знакомый француз начал было изучать русский. Бросил. Он говорит, что это какой-то огромный, неподъемный, непробиваемый железобетонный блок, который не поднять, не преодолеть. Учат английский годами, а результат плачевный. Может быть, нет у нас способностей, методика не годится?.. По моему, главное — **надо много времени посвящать занятиям — читать, писать, переводить, слушать, учить наизусть...**

Все это необходимо делать, чтобы выучить эсперанто, но этот язык чрезвычайно легко. Где еще, в каком языке существуют всего 16 правил, да еще безо всяких исключений, два десятка суффиксов. Узнать их легко. Но одно дело знать, а другое — уметь. Если хотите уметь говорить на эсперанто — присоединяйтесь к нам! Мы найдем вам новых друзей, поможем написать письма, выбрать тему для переписки. А связаться с нами можно через газету «Класс!» или по телефону: **57-24-87.**

**Желаю успеха!**

**Евгений Сергеевич ПЕРЕВЕРТАЙЛО, преподаватель.**



**Слава ШЕСТАКОВ.** Моя мама долго переписывалась с болгаркой. У нас и сейчас дома бережно хранятся письма и сувениры из Болгарии... Мне тоже всегда хотелось иметь друзей в разных странах. Но ведь тогда я должен был бы выучить несколько языков, а на это надо много времени... Когда я узнал, что существует эсперанто, то понял — зная этот язык, смогу переписываться с людьми из многих стран. Ведь на всех континентах живут знатоки эсперанто...

Мне повезло, я встретил замечательного преподавателя **Евгения Сергеевича Перевертало**. Он ведет занятия весело и интересно. Мы узнали, что каждый год созываются конгрессы эсперантистов. Люди со всего мира, приезжая на конгресс, общаются, обмениваются информацией, дети также присутствуют. Можно и в своей стране встречаться с иностранными единомышленниками, разговаривать с ними, узнавать об их стране и рассказывать о своем крае.

Я считаю, что эсперанто очень полезный язык, он помогает развитию эрудиции. Например, из письма **Натана Висконсин**, я узнал так много о празднике, в котором участвовали индейцы. Они показывали свои обряды, обычаи, музыкальные инструменты... Натан так образно все описал...

Очень хочу также хорошо знать английский язык и узбекский.

**Динара ХАЗИЕВА.** Меня тоже привлекает, что, благодаря эсперанто можно найти друзей по переписке. Интересно, что письма нам пишут не только сверстники, но и

**А теперь пришло время представить наших гостей. Я задала им всем один и тот же вопрос: «Почему ты изучаешь именно язык эсперанто?»**



## SALUTON, AMIKO!

взрослые люди. Иные начинают учить эсперанто поздно, лет в 50. Язык эсперанто очень мелодичный, он похож на итальянский, испанский... Мне интересно получать письма от **Марселя из Франции**, от **Сильвана из Швейцарии**, от **Акитоши из Японии**, от **Либердате из Испании**... Каждый из них рассказывает о своей стране, и постепенно мир словно распахивает перед тобой одну дверь за другой... Мне очень интересно было узнать, например, о системе образования Японии.

Но и мы с удовольствием показываем свой город. Вот недавно приезжала француженка **Жозетт из Авиньона**, думаю, что и мы сумели выдать ей немало информации об Узбекистане.

**Эльвира ЮМАГУЛОВА.** «Салютон, амики!» — говорят эсперантисты при встрече с друзьями. Чтобы понять, перевод не требуется. Каждый быстро улавливает смысл слов и, пожимая руки, отвечает — «Здравствуй, друг»...

Изучение этого языка не составляет особого труда, но зато какую огромную он приносит пользу! На нем можно переписываться с людьми сразу многих стран, путешествуя, везде встретить единомышленников, а какие замечательные песни существуют на эсперанто!

Мне кажется, что это самый легкий в мире язык. Зная основные корни, можно образовывать другие слова.

У меня появились друзья в США, Японии, Швейцарии... Это так здорово!

**Алла ВАСИЛЬЕВА.** Эсперанто — ключ ко многим европейским языкам. Если знаешь его, легко выучишь и остальные...

Мне пишет из **Польши Зенон Питрусковский**. Сколько зарубежных новостей узнаешь, получая каждое письмо.

Однажды так я узнала массу подробностей о бразильских карнавалах, которые идут в этой стране целыми месяцами.

Польза этого языка — очевидна.

**Михаил АЛИМОВ.** Я тоже могу назвать немало стран, из которых получаю письма, — это **Франция, Нидерланды, США, Польша, Украина, Куба, Канада...**

Конечно же, это всегда новости, маленькие открытия. Мне есть чем потом поделиться с

друзьями.

Но сейчас я хочу рассказать о том, что всегда с радостью иду на занятия, где встречаюсь с ребятами, которым тоже нравится изучать эсперанто. Наш преподаватель очень разнообразно строит уроки, это даже не уроки в узком смысле слова, а скорее маленькие праздники или путешествия. Мы переводим новые письма, читаем те, что сочинили в ответ, поем песни на эсперанто, осваиваем новые слова... Нам весело и интересно! Ведь мы вместе, и у нас есть цель — через язык эсперанто познать мир.

**Вика МИН.** Мне кажется, что если ты соприкоснулся хоть раз с эсперанто, этим удивительным языком, то навсегда становишься его верным другом. Почему мы, ребята разного возраста, отдали предпочтение эсперанто? Для меня абсолютно ясно — он легкий, красивый и всеобъемлющий... Нет, не случайно его создатель Л. Заменгоф выбрал своим псевдонимом слово «эсперанто». Он надеялся осуществить мечту людей о понятном всем языке, разрушить языковые барьеры, и ему это в какой-то степени удалось.

Этот язык можно назвать **языком сближения народов**.

Наш преподаватель бывал на конгрессах эсперантистов и рассказывал нам о своих встречах с разными интересными людьми.

На эсперанто выходят журналы и газеты, книги и учебники...

Вот тебе и искусственный язык... Я уверена, что он будет жить и развиваться всегда! А я мечтаю побывать когда-нибудь на конгрессе эсперантистов.

Прочтите в кругу семьи

Мастер-класс

## ЖИТЬ — ЗНАЧИТ ТВОРИТЬ

Два часа в оцепенении

Два дня Ташкент жил потрясением от Николая Караченцова. Да-да, к нам приезжал тот самый знаменитый актер, сыгравший главную роль в фильме «Старший сын» и придурковатого, комедийного персонажа по пьесе Лопе де Вега «Собака на сене». Сейчас он работает в Московском театре Ленкома у режиссера Марка Захарова, «самого интересного театрального режиссера», — это слова Караченцова.

«В театр наш ломаются. У нас играют Инна Чурикова, Олег Янковский, Саша Абдуллов. На сцену нашего театра долгие годы выходили Татьяна Пельцер, Евгений Леонов. Ах, как Татьяна Ивановна готовилась к выходу на сцену! У нее 15-минутная роль во втором акте. Она приезжает за полтора (!) часа до начала спектакля, уединяется в примерной и гото-

вится... готовится к выходу на сцену. Как она волновалась перед каждым выходом!» — это из выступления Николая Караченцова у нас в Ташкенте, в Большом театре имени Алишера Навои.

Зал переполнен. Море цветов в руках у зрителей. Все в оцепенении и ожидании. Что же он покажет, с чем выйдет? И Караченцов поразил всех и каждого. Не своим элегантным костюмом и без-

Журналист

Актер

Две творческие профессии.  
Между ними много общего.

упречным внешним видом, а какой-то могучей энергетикой, сплавом ума, таланта и человечности. И ты уже забываешь, с кем пришел. Нога онемела, а ты и не чувствуешь. Твои глаза впились в сцену, боишься пропустить не то что фразу, слово! Он притягивает всего тебя и завораживает.

И вот так целый час на сцене. Один — совсем один, да и не надо никого! Целый час держать в напряжении огромный зал и просто говорить — не петь, не изображать сцены из спектаклей. А просто говорить, будто только что эти мысли пришли тебе в голову, о жизни, о театре и кино, о творчестве. В зале — школьники, студенты, пожилые люди. Целый час — ни

единого выкрика, ни одного хлопка. Зал слушал и не отпускаял... На сцене был народный артист России.

А я сидела и думала, как много общего между профессиями актера и журналиста. И та, и другая — творчество. Как это понять? Чего такого особенного оно требует от человека и какая она, творческая личность? Так рождались у меня в голове маленькие «галочки», мол,



прислушайся, запомни. Но это были не мои мысли, не мои идеи... Я лишь продолжала то, что звучало со сцены и родилось в голове Николая Караченцова.

## Заметки на полях

**«ГАЛОЧКА» ПЕРВАЯ.**  
Писать — значит,  
тратить нервы.

Он вышел и начал читать стихи Роберта Рождественского «Монолог царя зверей».

Голубь, хлебнувший  
отрав,  
И чайки по горло  
в мазуте...  
Ты — хозяин,  
человек!  
Но без нас разве  
будет  
Землею Земля,  
Но без нас разве море  
останется морем?

Были там и такие строки: «океан разольется одной протухшей лужей». Еще?

Мы в твоих  
зоопарках  
давно на себя  
не похожи,  
Человечьи  
детеныши...  
Мы, пушистые глыбы  
тепла,  
Мы живое зверье...  
Я реву от бессилья,  
А что мне еще  
остаётся?!

Разве скажешь лучше? Я вспоминаю эти строки, а в голове — голос Караченцова, его интонация, его акценты и фразы: стальные, обрывистые...

Как писать об экологии? Бездумно, с холодным сердцем — нельзя. Но как найти нужные слова, как сказать... А что, собственно, сказать? Если внутри нет гнева, чувства, если тебя не волнует то, о чем пишешь, — брось ручку, сомни лист бумаги, ничего не получится! Нужно жить темой! И пока тво-

ришь — тратить свои нервы.

**«Василий Шукшин, Владислав Дворжецкий, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Олег Даль... 48, 32, 46 лет... Они умерли в расцвете жизни. Они сжигали себя на сцене. Ради нас с вами... Чтобы мы становились чуть мудрее, чуть чище, чуть красивее.**

Каждый вечер актер выходит на сцену, чтобы тратить нервы. Он должен так сыграть, будто этот спектакль — последний в его жизни. И в то же время первый. Чтобы вы испытали потрясение. Мурашки по спине, волосы дыбом. Иди домой, спектакль закончен — а зритель все сидит в театре. Значит, не зря мы работали. Значит, не зря разбредили мозги».

**«ГАЛОЧКА» ВТОРАЯ.**  
С чем выйти к людям?  
«Наблюдаю к Андреем Мироновым, который стоит за кулисами и готовится выйти на сцену. Чего уж ему бояться, знаменитости?! А он весь в пятнах, его трясет. Для него это свято... Акт выхода на сцену.

Чем значительней артист, тем он больше волнуется. Трудно сделать на сцене что-то выдающееся, но всего одна ошибка — и это запоминается надолго. Очень легко расстроить зрителя. Создать что-либо всегда труднее, чем разрушить», — из выступления Николая Караченцова.

А ты, прежде чем написать что-то для газеты, задумывался: а кому это надо? Интересно ли другим? Один загубит прелестный факт своим косным языком. А другой из ничего сделает конфетку. Один юнкор пач-

ки материалов носит в редакцию. А другой принесет только один, но какой бриллиант! Давайте работать на качество, а не на количество.

**«ГАЛОЧКА» ТРЕТЬЯ.**  
«Я здесь живу, меня это волнует».

«Недавно я был в США. Был поражен количеством театров. Только на Бродвее — 436 театров! А в Москве всего 75. В Финляндии, маленькой стране, существует закон, по которому на 150 тысяч жителей обязательно должен быть театр. Театры должны субсидироваться государством.

Аппаратура на сцене зарубежного театра — фантастика! Каждый метр сцены поднимается, опускается, все движется. А у нас выходит на сцену Буратино — пожилая тетя в стоптанных башмаках. И хриплым голосом говорит: «Папа Карло, купи мне «Азбуку!» Сцена — мой станок, и хочется видеть его совершенным.

Сколько театров в стране? От этого зависит, какой будет моральный, нрав-

ственный климат», — из выступления Николая Караченцова.

А разве печать, телевидение не формируют мировоззрение молодежи?! Наш «Класс!» — единственный островок детства в безбрежном океане взрослой прессы... «Я здесь живу, меня это волнует», — заключил Караченцов.

ЭПИЛОГ.

Не повторяй себя  
вчерашнего!

«Самое приятное, что есть в жизни актера — возможность путешествовать. Мне до безумия интересно каждый раз встречаться с новыми людьми. А в Ташкенте я — редкий гость. Впервые попал в ваш город и прямо на эту сцену 18 лет назад. Это была выездная премьера спектакля «Юнона и Авось».

В профессии актера все хорошо разбираются. Мы работаем на людях. Мы работаем, чтобы нас обсуждали. Мое кредо: «Не повторяй себя вчерашнего». И еще одно. Если только скажешь: «Я сам себе понравился — значит, все! Ты как актер умер».

Актер, журналист — это ищущие люди. Нельзя повторить себя даже вчерашнего. Ты в вечном поиске. У некоторых рабочий день — с девяти до шести. А у журналиста — целые сутки. Утром общаешься с

Сцена притягивала. Хотелось слушать. Впитывать и выпитывать его слова. Он заряжал своей энергетикой, подпитывал чем-то сильным и прекрасным. И не иссякал его талант. Хотелось слушать и слушать. И еще раз сходить на его концерт. Не попадешь — упустишь что-то навсегда. И я пошла... во второй раз.

На сцене был Великий артист России.

Алла СУХАНОВИЧ.  
Фото Аиды САИТОВОЙ.

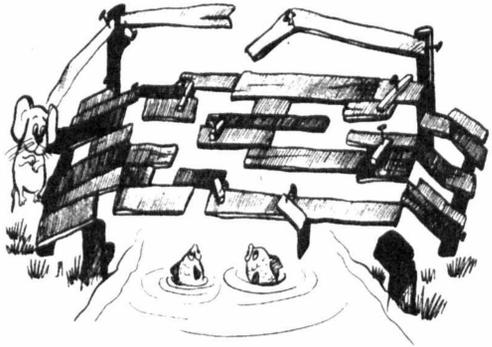


## ДЕРЕМЕНКА ВЕСЕЛЫЕ ЗАДАЧКИ

### Игротека

#### Разрушенный мост

Проведите мышонка через разрушенный мост. Перепрыгивать, соскакивать и ходить по диагональным дощечкам нельзя.



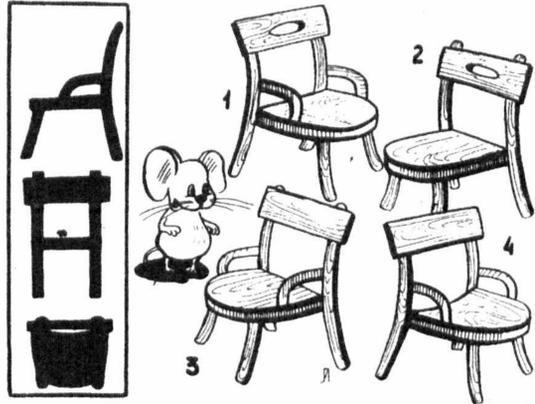
#### Откроем сейф

Расшифруйте слово, и сейф откроется.



#### Силуэты

Мышонок Пик в раздумье: какой стул соответствует силуэтам справа?



#### Загадки-складки

В реках Африки живет  
Злой зеленый пароход  
Кто б навстречу ни  
поплыл  
Всех проглотит...

На ромашку у ворот  
Опустился вертолет.  
Золотистые глаза  
Кто же это?...

«Спинка в веснушках,  
Ах, как неловко!» —  
И покраснела...

И в море не купаются,  
И нет у них щетинки,  
Но все же называются  
Они...

Я в любую непогоду  
Уважаю очень воду.  
Я от грязи берегусь  
Чистоплотный серый...

Дупло. Под ним  
листок припилен  
«До ночи не будить!»  
И подпись...

Подобрала Sandra  
МЕНШИКОВА,  
юнкор.



#### Анекдоты школьные

Придя из школы, сын говорит матери:  
— Мне сегодня повезло.  
— Да?  
— Учитель хотел поставить меня в угол, но все четыре угла уже были заняты.

— Семен Иванович, — обращается Вовочка к учителю. — Я не разберу, что вы написали в моей тетради?  
— Я написал: «Пиши разборчиво».

В школе учитель пытается объяснить детям, что такое чудо.

— Вот если бы ты, Вовочка, упал с дерева и остался невредимым, что это было бы?

— Случайность.  
— Хорошо. А если бы ты снова упал с дерева и снова остался невредимым, тогда это что?

— Счастье.  
— Ну, а если ты в третий раз упал, тогда что?  
— Привычка.

### Кроссворд

По горизонтали: 1. Малыш. 4. Герой из «Спокойной ночи, малыши». 6. Волосы, которые можно надевать. 8. Крокодил... 10. Разноцветный букет, расцветающий в небе по праздникам. 12. Строй. 13. То, что ты чувствуешь от двойки в дневнике.

15. Собачья радость. 16. Упаковка. 17. Расстояние от одной ноги до другой при ходьбе. 18. Без нее гитара играть не будет. 22. Ягода. 26. Часть лица. 28. Спортивный предмет в хоккее. 29. Летательный аппарат. 30. Большая пятнистая кошка.

#### По вертикали:

1. Любимое многоименное искусство. 2. Человек, написавший книгу. 3. Переносной гриб от дождя.



### «СТУПЕНИ ЗНАНИЙ»

4. Конец соревнований. 5. Дом для маленьких детей, пока их мамы на работе. 6. Девочка на приеме у врача — одним словом. 7. Мера веса. 8. Умный ее обходит. 9. Драгоценный камень, режущий стекло. 10. Один без другого не пара. 11. Сила, которая находится в розетке. 13. После тяжелой работы он катится градом. 14. Часть города. 17. Дом из веток. 18. Ее не прошибешь лбом. 19. Механический человек. 20. Он качает воду. 21. Мексиканская дача. 23. Чего боятся все преступники. 24. Начало реки. 25. Дорога, вдоль которой стоят деревья. 27. Сладкий песок.

Кристина  
ФИЛИППОВА,  
юнкор.

### Поздравляем!

Ценный человек!  
На наших общих сборах статьи Петра Ана получают самую высокую оценку. А главное, Петя стремится везде быть, все охватить. Быть максимально полезным редакции. Мы уже не мыслим дни верстки без его помощи.

От всей души — с днем рождения, Петя!

Дорогой коллега  
Петя!  
Поздравляют тебя «дети»:  
Юля, Лена, Галя,  
Эдик,  
Костя, Леля,  
Ара-светик...  
Все, что мы тебе  
желаем,  
Знаешь ты и все  
мы знаем.  
Поздравленья от  
души  
В «Классиках»  
читать спешим!



## День Благодарения

Есть такой весенний английский праздник — день Благодарения. Так естественно перенести это название на праздник, который в нашей школьной жизни мы отмечаем 25 мая. Последний звонок. Последний урок. Наши слова благодарности тем, кто был с нами весь учебный год и встречу с которыми ждем 1-го сентября.



## THANK YOU!

Как обычно проходят уроки? Ты поднимаешь руку (если знаешь ответ), учитель называет твою фамилию и т. д. А если ответ не знаешь и учитель называет твою фамилию?..

У нас занятия проходят по-другому, точнее, не все 16 предметов, а только английский и английская литература. На эти уроки ты идешь с радостью и предвкушением чего-то замечательного и неповторимого. На уроке английского языка мы не тянем руки, а обсуждаем рассказы, разговариваем, затрагиваем разные темы, один выскажет свою мысль, другой тут же вступает в беседу, подхватывает, может согласиться и привести дополнительные доказательства или отстаивать свою точку зрения, приводя соответствующие аргументы. Причем «базара» у нас нет, мы просто, как друзья, беседуем. Не стесняемся высказывать свое мнение, даже если знаем, что учитель с ним не согласен. Главное — разговаривать, уметь доказать свою правоту и перетащить собеседника на свою сторону. Учитель тебе не снизит оценку, а наоборот, если ты говоришь, стараешься обсудить тот или иной вопрос, зовысит ее.

Предмет английской литературы тоже интересен. Мы

изучаем древних поэтов, писателей, важные события истории, учим стихи, объясняем их содержание на английском языке.

На других уроках я иногда боюсь высказывать свое мнение, если оно не совпадает с точкой зрения преподавателя. А уроки английского языка и литературы для меня радость, они стоят на первом месте в тройке любимых предметов. Я даже сама ищу что-нибудь новое, решаю тесты, читаю книги на иностранном языке. И все это заслуга нашей доброй, мудрой и понимающей учительницы **Ирины Александровны Генбач**. От всего класса я хочу поблагодарить ее за внимание, трудолюбие и необычную методику обучения, а главное — за тепло, которое излучает она.

Oh, Irina Alexandrovna thank you for your interesting lessons!

**Анна БОКОВА.**  
Школа № 178, 9 «а» класс.  
НА СНИМКЕ: Ирина Александровна ГЕНБАЧ с учениками.



## 1+7+8 ≠ 16, ЭТО НАША ШКОЛА!

«Благодарю тех, кто со мной вместе прошел этот путь большой» (Игорь Крутой).

«Спасибо вам, враги мои, спасибо!» (Филипп Киркоров).

В школе № 178 Чиланзарского района эти композиции в день

Благодарения не прозвучали, но от этого прелесть праздника не убавилась. Со сцены ученики 8—10 классов поздравляли учителей с этим традиционным английским праздником, а в качестве благодарности за их труд и терпение показывали

какой-нибудь концертный номер. То это был испанский танец, то композиция под гитару, то пародии на артистов и политиков.

Лучшей можно считать пародию на шлягер группы «Балаган Ли-

Ведь за партами сидит непонимающих столько, Так зачем вас лишний раз напрягать?

Все номера готовили сами учащиеся без вмешательства учителей, а то ка-

кой же это был бы сюрприз! Костюмы были подобраны вели-

колепно. Две дев-

вятиклассницы оделись в старую коричневую форму и белые фартуки, которые специально сделали маленькими, чтобы подходили к содержанию песни. Было очень весело, учителя ушли довольные. Сюрприз удался!

**Анна БОКОВА.**

Школа № 178 занимает третье место в Чиланзарском районе по числу призовых мест на предметных олимпиадах. В день Благодарения все учителя получили огромную благодарность от своих учеников и директора школы Дилором Хамидовны САЛИЕВОЙ.

## УЧИТЕЛЬ ГОДА – НАШ УЧИТЕЛЬ!

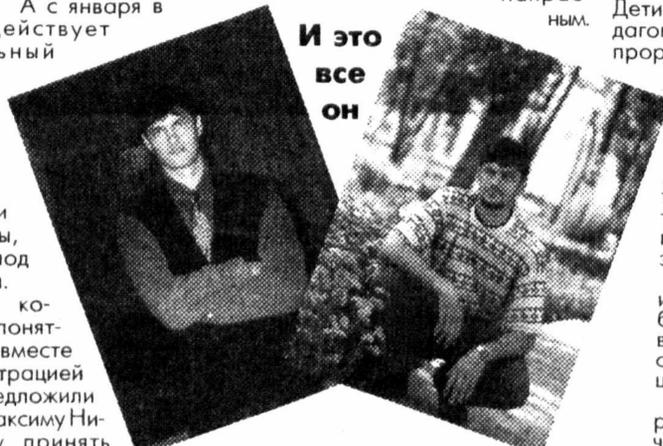
**Максим Николаевич Романенко** — хороший актер, певец, прекрасно играет в футбол, увлекается восточными единоборствами. И еще он наш учитель географии и экономики.

С его приходом в школе стало как-то веселее. Многие теперь интересуются не только географией, но и старинными монетами. А с января в школе действует театральная кружок. Чего только не происходит на занятиях: и этюды, и пантомимы, и пение под минусовки.

И вам, конечно же, понятно, что мы вместе с администрацией школы предложили нашему Максиму Николаевичу принять участие в конкурсе «Учитель года». Против был только сам Романенко — такой уж он у нас скромный.

Началась усилен-

ная подготовка к конкурсу. Девчонки и мальчишки допоздна репетировали. И их труд не был напрасным.



И это все он

**Максим Николаевич! Мы и так вас любим. Не сомневайтесь ни в себе, ни в нас. Не будьте излишне строгим на уроках. Мы не коварны и очень старательны. Не создавайте нам слишком строгих дисциплинарных правил.**

Ваши ученики.

В конкурсе «Учитель года» Мирабадского района г. Ташкента приняли участие пять учителей разных школ. Чего мы только не увидели на сцене! И сказочные наряды XVII века, и национальные костюмы, танцы, песни, сценки и многое другое. Дети представляли своего педагога, а учителю нужно было прорекламировать свой предмет.

Мне понравились выступления, на которых надо было рассказать и показать хобби своего педагога. Оказывается, чем только не занимаются учителя! Один танцует, другой поет, третий с детьми занимается гимнастикой.

Итак, конкурс закончен, и должны были объявить баллы. Как мы все переживали, болели, оказались самыми шумными из всех школ!

И какова была наша радость, когда оказалось, что наш Максим Николаевич занял 1 место! Ему вручили диплом 1 степени. А мы еще раз поздравили нашего учителя и вместе дружной командой пошли в школу.

**Ангелина КАМ,**  
школа № 60.

МОЯ родная школа, кроме того, что дает своим питомцам багаж прочных знаний, еще и проводит веселые и, одновременно, серьезные мероприятия, позволяющие применить и знания, и остроумие, и находчивость.

Вот и этот год запомнился конкурсом «Знаешь ли ты историю?». Соревновались два 11-х класса.

Войдя в зал, я сразу же поняла, что уровень конкурса будет серьезным. На стенах висели газеты с интересными историческими сведениями, а на сцене была расположена выставка книг и журналов, подобранных нашей учительницей истории **Людмилой Михайловной Поляковой**.

Первой выступала команда

## ИСТОРИЯ В КРАСКАХ И ЛИЦАХ

11 «Б» класса со сценкой «Подвиг Ширака». В конце 522 г. до н. э. царем Ирана становится один из представителей ахеменидской династии Дарий I. Он продолжил завоевательную политику своих предков, целью которых было создание огромного государства, куда вошли бы все страны Азии. Разумеется, коренные жители покоряемых стран не желали мириться с таким положением, они поднимали восстание, желая освободиться от иноземного ига. В те годы совершалось много героических подвигов. Один из них принадлежал сакскому пастуху Шираку. Он явился в лагерь персов и заявил,

что поможет завоевателям, так как соплеменники надругались над ним, изуродовав его тело. Он взялся провести войско персов по известным ему одному тропам, чтобы вывести их внезапно в тыл саксов. Через семь дней пути по пустыне изможденные и голодные персидские воины поняли, что их обманули, и казнили мужественного пастуха, а поход Дария I закончился разгромом его войск саксами и массагетами.

Ребята 11 «Б» класса смогли передать героизм подвига и заставить нас испытать гордость за великое прошлое нашего народа. Необычные декорации — передвижные барханы, удачное зву-

ковое оформление, интересные костюмы ребят, соответствующие эпохе и, наконец, их прекрасная игра — все было таким натуральным, что, казалось, события происходят в реальном времени.

Не меньше мне понравилось выступление 11 «А» класса, который представил эпизод из жизни величайшего ученого Востока Абу Али ибн Сины.

В процессе представления мы узнали о некоторых забытых традициях наших предков, об их быте и взаимоотношениях. Хорошо справились с ролями **Шамси Нуриев (Авиценна), Артур Ким (Беруни)**.



11 «А» в конкурсе, посвященном культурным традициям, показал очень красивый узбекский обычай встречи невесты «келин салом», на которой поются узбекские частушки, а родственники желают счастья и всяческих благ. Все это проходило на узбекском языке и в национальных костюмах. А 11 «Б», в свою очередь, показал хорезмский танец под народную мелодию.

Ни зал, ни жюри не смогли никому отдать предпочтение — победила дружба!

**Юлия СЕМЕНЮК,**  
школа № 263.

## На финишной прямой



## СПЕШИТЕ НА КВН!

29 мая состоится первая игра 1/4 финала сезона 1999 года. На сцене «Челноки», «Бедные студенты», «Бит-Бум», «Партийская зона».

Сегодня в гостях у «Класса» капитан «Челноков» Андрей Рулев.

— Почему у вас на шее желтый платочек?

— Мы заказывали желтые пиджаки, но получили нечто непонятного цвета, еще и в клеточку. Поэтому решили приобрести желтые платочки.

— С какой командой вам интересней играть?

— С «Первыми в очереди» и с «Женихами». Я считаю, что мы находимся на одном уровне.

— Вы суверены?

— Не очень. Но я знаю: если

перед игрой вижу во сне, что мы проиграли, то обязательно выигрываем. Сегодня я, например, видел, что мы проиграли.

— У команды есть талисман?

— Наш талисман — это наши девушки и их улыбки.

— Совет от Андрея Рулева против депрессии.

— КВН, конечно.

Елена ЗАДУНАЕВСКАЯ.

## ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ

В традиционном весеннем конкурсе «А ну-ка, парни!» в ташкентской школе № 233 в этом году выступило 18 пар выпускных классов.

Девушки в белоснежных платьях и парни в черных фраках смотрелись великолепно. «Андижанская полька» в исполнении 11 «Б» до того понравилась зрителям, что аплодисменты заглушили музыку.

В конкурсе музыкальных клипов пары прекрасно изобразили знаменитую группу «SCOOT-ER», кабаре-дуэт «Академия», Алсу, Губина. Сказочных героев Красную Шапочку, Мальвину, хитрую лису исполнили юноши, а девушки изобразили кота Базилио, храброго дровосека, плачущего Пьеро.

Были и спортивные состязания, и конкурсы моды.

И, наконец, наступил торжественный момент — вручение

наград. Отмечены были мисс и мистер «Грация», «Экстравагантность», самая спортивная пара. Никто не остался без титула. Но самое главное, мы нашли наших короля с королевой: Регина Ходжакулова, Миша Боянин. Второе место заняли Шаира Азимова и Алексей Сабастьянов.

Выпускники покидают школу. Этот конкурс для них заключительный аккорд школьной жизни. И мы увидели, какие они у нас эlegantные, обаятельные, умные и просто красивые. Надеемся,



что для выпускников 2000 года «все опять повторится сначала».

Рано МАРАХМЕДОВА,

школа № 233.

НА СНИМКЕ: коронованные особы Регина Ходжакулова, Миша Боянин, Шаира Азимова, Алексей Сабастьянов.

Сосредоточьтесь — завтра первые экзамены.

Самых вам высоких баллов!

## НА СЦЕНЕ — УЧИТЕЛЯ

Традиционный майский концерт в музыкальном училище имени Раджаби дают... педагоги. И это естественно. Мы — будущие работники культуры, а наши учителя — настоящие артисты.

От имени приглашенных ветеранов С. А. Исраилов сказал слова благодарности всем выступавшим и директору училища Г. К. Махмудовой.

Огромной признательности заслуживает и мой учитель по вокалу Е. А. Петляков. Я еще раз убедилась, что правильно выбрала училище и моих учителей.

Юлия ПОПОВА.

Дисотеки считала бесцельным времяпрепровождением. Танцевать я не умела и не умею, разве что — «медляки». Но вот однажды мне выпала счастливая встреча: прямо в редакции я познакомилась с DJ-Джоником, который ди-джействовал в клубе Hi-Fi.

ПЛАНЦУЮЩИ

ВСЕ!

Меня задело его чересчур смелое заявление: «Я могу завести любого, даже тех, кто не любит танцевать!» Я решила посетить одну «Хай-Фай»скую дискотеку и проверить, действительно ли так.

Немного о самом Джонике. «Dj» — в переводе на русский язык — «человек, который крутит диски». Зовут нашего героя Андрей Барков. Ему 21 год. Джоник ди-джействует уже 2 года. Начал он с клуба «2000», где впервые заменил другого ди-джея. На вопрос, как ему удалось стать ди-джемом, он ответил, что никакого специального обучения его мастерству нет. Сам он учился у более опытных ди-джейов.

Джоник живет одним днем. У него есть очень неординарное увлечение: он любит «слушать тишину»... Андрей считает, что работа с музыкой для него на всю жизнь. Его планы на весьма недалекое будущее — устроить ди-джей-шоу по борьбе с наркотиками.

Перед дискотекой я познакомилась с тремя девушками: Мариной Денкевиц, Виками Вейн и Глуценко. Они рассказали мне о дискотеке. Дискотеку посещают и 15-, и 45-летние. Девочки считают, что дискотека даже помогает им учиться: после примерного посещения школы и прилежного выполнения домашних заданий они получают разрешение родителей провести вечер выходного на дискотеке.

А теперь еще каждый четверг в клубе «Хай-Фай» будет реверсивные тусовки! Приходите, не пожалеете!

Юлия ПОПОВА.

Клуб находится на станции метро «Ташкент» рядом с Домом быта, напротив ресторана «Регина».

## СЛУШАЛИ БЕЗ ПЕРЕВОДА

Учащихся специализированной школы № 60 с углубленным изучением немецкого языка пригласили на поэтический вечер «Стихи Гёте как зеркало его души».

Немецкая поэзия на языке оригинала в исполнении немецких артистов — такое в Ташкенте бывает редко. Чтец и актер Бернхард Колар и музыкант Франк Роланд Поль специально к юбилею поэта (в этом году исполняется 250 лет со дня рождения Гёте) подготовили программу и выступили с ней в Алматы, Бишкеке, Самарканде, а теперь и в Ташкенте. Интересно, что Бернхард, профессиональный актер, еще и учитель у себя на родине во Фрайбурге. Он с детства увлекался поэзией Гёте и даже внешне напоминает великого поэта, а голос необыкновенно красив и такой мощный, что не требует микрофона.

Следите за объявлениями. Это один из первых концертов, которые проводит Институт Гёте в Ташкенте в юбилейном году.

Приходите.

Рушана ОБИДОВА.



Рис. Сергея ХАРМАНИСА.

## ВЕСНА, ЛЮБОВЬ, «ДЖЕНТЛЬМЕНЫ»

Из года в год в школе № 168 проходит самый мужественный из конкурсов под названием «Джентльмены года».

Неизвестно, кто, когда и зачем основал «Джентльменов», только конкурс проводится уже не год, не два и даже не три.

С наступлением весны все начинают исподволь поглядывать на старшеклассников и высчитывать будущего джентльмена, а команды классов, несмотря на выпускные и прочие экзамены, усиленно готовятся к предстоящему действу. Задолго до начала конкурса перед дверями актового зала творится невообразимое столпотворение. Здесь тусуются не только учителя, ученики и их родители, но и множество непонятных и не известных школе людей, в число которых, по-видимому, входят и «шпионы» из соседних школ.

Двери открываются, и на входе появляется строгий контролер билетов и безбилетных, а попросту учительница русского языка Татьяна Антоновна Галиева. И это тоже уже традиция. После того, как счастливицы усаживаются на места, а неудачники ровной колонкой встают у стен, двери закрываются. В зале воцаряется неполная, но тишина. Все ждут.

Шоу «Джентльмены» вклю-

чает в себя несколько конкурсов: визитка, разминка, экспромт, творчество, танец.

В этом году в конкурсе принимали участие три команды: «Летучий голландец» (11 «А»), «Цыгане» (11 «Б») и сборная команда бывших выпускников школы «Волчья стая», попросившая жюри их оценивать не очками, а только аплодисментами. С первым конкурсом все справились отлично. 11 «А» поставил на сцене целый спектакль с костюмами, а главное — с юмором и таким профессионализмом, которого от них никто не ожидал. «Волчья стая» инсценировала сказку «Маугли», а самым, на мой взгляд, прикольным из «зверей» был шакал в бандане — Андрей Шибяев.

В конкурсе «экспромт» пародировались детские песенки «Антошка» (11 «А»), «Чунга-чанга» (11 «Б») и «Голубой вагон» («Волчья стая»). А в разминке, называвшейся «Из школьной жизни», 11 «Б» поставил проблему острым углом: «В школе нет учителя информатики. Как будем сдавать выпускные экзамены на компью-



терах?». На что 11 «А» ответил: «А на что нам компьютеры? Используем счеты — быстро, дешево и практично... Художники Хасан Курбанбаев («Цыгане») и Леша Рожков («Летучий голландец») были оценены по высшему баллу. Ребята с закрытыми глазами нарисовали вполне сносна кошку и кролика. Лучшим капитаном оказался Даниэль Абдюшев («Цыгане»), который вспомнил больше песен с женским именем, назвал больше пушкинских произведений, героини которых носят имя Мария, и лучше прыгал со скакалкой...

Но звание «Джентльмена-99» присудили все-таки капитану «Летучего голландца» Ивану

Курину. Хотелось бы отметить, что по итогам последнего конкурса танцев его команда и выиграла, опередив «Цыган» всего на два очка.

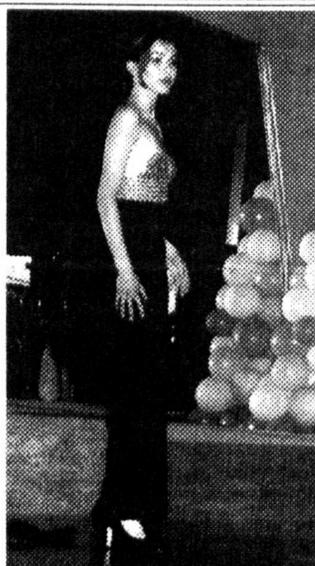
После получения призов — цветов, часов и коробки конфет — джентльмен Ваня поступил поистине по-джентльменски: вручил цветы и конфеты учительнице математики Ульяне Георгиевне Нарминой, репетировавшей вместе с «Летучим голландцем».

Вуе-вуе, «Джентльмены». До следующего года!

Эля ХА.

НА СНИМКЕ: почетную ленту «Джентльмена-99» Ивану Курину повязывает Татьяна Антоновна Галиева.

## Мода + весна = красота



## «ПРЕКРАСНАЯ ПЕРИ» ДАРИТ ВЕСНУ

Мир моды всегда был, есть и остается завораживающим и притягательным для многих девушек и юношей. Многие из них мечтают о блестящей карьере фотомодели или манекенщицы(ки). У одних это так и останется мечтой, а для некоторых она становится явью. Как, например, для первых выпускниц колледжа модельного искусства «Пери», которые, завершив учебу, сдали «на отлично» свой главный экзамен. Он прошел в виде показательных выступлений на сцене шоу-клуба «Papillon».

До финального показа были допущены 13 девушек, которые наиболее успешно справились со всеми требованиями преподавателей. Среди них была и самая юная выпускница колледжа — 12-летняя **Маша Ташева**. С тремя из выпускниц организатор праздника рекламное агентство «Новая волна» намерен заключить договор на постоянное сотрудничество. Но и остальные выпускники колледжа, получившие дипломы о его окончании, будут постоянно привлекаться для участия во всех мероприятиях «Прекрасной Пери». В показательном выступлении выпускники демонстрировали мо-

дели из коллекций мастеров, постоянно сотрудничающих с «Прекрасной Пери»: **Анны Ибрагимовой** («Звезды над Самаркандом»), **Дмитрия Тена** («Неожиданное открытие»), а также модельеров, впервые принявших участие в показе «Прекрасной Пери», — вечерние наряды **Ольги Кравченко, Елены Скоробогатовой, Валерия Сина** и других. По словам директора колледжа **Мargarиты Даниловой**, учебное заведение и впредь намерено проводить выпускные экзамены в виде пока-

новая деятельность которой заключается в проведении фестивалей и показов мод. «Новая волна» является издателем рекламного каталога моды «Пери». Это первое и пока единственное в Средней Азии специализированное издание, целиком посвященное аспектам современной моды. Красочный, богато иллюстрированный журнал на русском и английском языках содержит информацию, интересующую профессионалов и просто поклонников моды. Основная цель, которую ставит перед собой творческий коллектив редакции каталога, — способствовать развитию моды в Узбекистане и за его пределами. Каталог выходит 4 раза в год. Недавно появился в свет его 3-й номер «Пери» — «Весна-99». Его тираж — 10.000 экземпляров. По сравнению с предыдущими номерами объем каталога увеличился до 56 страниц. Он распространяется в киосках, супермаркетах, салонах красоты, магазинах одежды, отелях и у частных распространителей. Главная тема весеннего номера — прошедший фестиваль «Прекрасная Пери-98», самое значительное событие минувшего года в ряду показов моды. Наряду со старыми, уже знакомыми читателям рубриками («Подиум», «Я—модель» и т. д.), появились новые: «Прогноз моды от PERY», «Салон красоты» и другие. Часть материалов посвящена деятельности модельных агентств Казахстана.

Петр АН.



## ПОЭЗИЯ, ВОЛНУЮЩАЯ ДУШУ

Прочла в «Класс!» заметку Кати Харченко о пушкинском вечере в их школе. Его провели для ребят два замечательных энтузиаста, влюбленных в поэзию Александра Сергеевича, — Ирина Сержанова и Павел Борисов. Побывали они и у нас. Два часа на сцене властвовали поэзия и музыка. В тишине звучал голос ведущей — то тихий и трепещущий, как осенний листок, то громкий и сильный. Он волновал и тревожил, радовал и успокаивал. Ему вторила музыка — в исполнении Павла Борисова звучали прекрасные романсы на пушкинские стихи, воскрешая самое светлое в человеке.

Так много интересного и нового о Пушкине мы узнали на встрече! К примеру, о том, что существуют несколько версий о смерти поэта. По одной из них, в гибели Александра Сергеевича виновна его жена, по другой — его смерти жаждал Дантес, а по третьей версии к убийству Пушкина причастен царский двор, не желавший иметь у себя под боком дерзкого гения.

Придет время, и, быть может, биографы отыщут доказательства одной из этих точек зрения. А нам, читающим и открывающим сегодня Пушкина, хочется узнать как можно больше о времени, подарившем гения и оставившем самое дорогое наследство — стихи, волнующие душу.

Наталья ДЕМЧЕНКО,  
школа № 275,  
10-й класс.

События

## ГРЯДЕТ

## ПРАЗДНИК МОДЫ

В его волнующем ожидании находятся сейчас самые молодые кутюрье из Узбекистана, которым предстоит стать участниками фестиваля моды в Ташкенте.

Именно его приходом будет отмечен первый летний месяц. Любители красоты и грации получат возможность окунуться в атмосферу истинного творчества и вдохновения. Напомним, что первый подобный фестиваль моды прошел в Ташкенте год назад. По задумке его организатора — фонда молодежи «Камолот» сцена Академического театра имени Алишера Навои превратилась в настоящий подиум.

В нашей республике уделяется немало внимания духовности, культуре и просветительству молодежи. Для молодых модельеров проводится и нынешний фестиваль, который позволит им представить на суд зрителей свои творческие работы и заявить о себе.

Каким же будет праздник моды? Разговор об этом вели участники пресс-конференции, прошедшей в «Камолоте». Среди них уже известные в мире моды имена — **Лола Сайфи, Инна Ибрагимова, Махмуд Атакузиев, Елена Скоробогатова** и другие. Сделано немало, чтобы создатели ярких моделей продемонстрировали свое мастерство. Все расходы по организации фестиваля берут на себя спонсоры. Фонд «Камолот» договорился о тесном сотрудничестве с фабрикой «Узянгисаьноат», выпускающей повседневную одежду. Модельеры, представившие на фестивале лучшую коллекцию, будут стажироваться на предприятии и получат возможность изготовить здесь свои конкурсные образцы.

Фестиваль будет проходить в трех номинациях. Одна из

них — «Праздник детства», другая — «Молодежь и мода», третья — «Фантазия Востока», которая познакомит с повседневной и праздничной одеждой из тканей Узбекистана.

На конференции мы узнали немало интересного. Например, что наши манекенщицы получают приглашение на многие престижные конкурсы мод за рубежом. Одна из них вскоре уезжает на конкурс моделей во Францию и Грецию, трое других отправляются на международный конкурс «Мисс модель-99».

А вы слышали что-нибудь о молодом виде искусства, называемом батиком? Это ручная роспись по шелку. Издавна ею пользуются народы Индии, Индонезии и африканских стран. В Европе батик начали применять в декоративных тканях с начала XX века. Сегодня в этой технике работают и наши модельеры — **Ирина Лысенко, Наталья Кучина, Рано Миррахмедова, Лола Сайфи**. Кроме классических приемов, они ищут и находят новые. Так, в этом стиле расписывают и кожу.

Расширить свои представления о батике вы сможете на фестивале моды. Одной из его участниц станет и модельер **Ирина Шиповская**, закончившая художественное училище имени Бенькова по специальности художник театрального костюма. Ее дипломная работа — спектакль «Саломея» в театре «Ильхом». На фестивале она представит романтическую коллекцию на темы живой природы.

Елена ЗЫКОВА,  
Елена ЦОЙ.

## В «ПАПИЛЛОНЕ» — «ЗВЕЗДЫ» И «ЗВЕЗДОЧКИ»

Пришел с друзьями в Ташкентский шоу-клуб «Папиллон», заинтересованный приездом звезд. Уютный зал с мягким светом, негромкой музыкой. Алексей Елумеев, известный телеведущий «Хит-коллекции» и «Твоего времени», развлекает зрителей. Очень артистично и живо. Те, кому не сиделось на месте, пустились танцевать.

И вдруг музыка стихла. На пороге «Папиллона» появились долгожданные Фаррух Закиров, Кумуш Раззакова, Мансур Ташматов и группа «Шахноз». Они внесли особую творческую атмосферу в зал. И пели так, будто выступали на концерте перед огромной аудиторией. Вот что значит профессионализм! Но больше всех зрителей покорила юная звездочка Карина Ташматова — дочь Мансура — своей милой улыбкой, красивым голосом. Пришлось отбивать ладоши аплодисментами. Концерт звезд удался.

Ахмед ШАРИПОВ.

## СЕРЕБРЯНЫЕ ГРОЗДИ КРАСОТЫ

Выставке декоративно-прикладного искусства, открывшейся недавно в Ташкенте, дали название «Серебряная гроздь». Оно возникло далеко не случайно: выставка символизирует серебряную гроздь всех народов, проживающих в Узбекистане. А экспонаты, на ней собранные, на мой взгляд, могут цениться не только на вес серебра, но и на вес золота!

Для выставки был отведен небольшой зал, сплошь заставленный скульптурами, керамикой, резной мебелью. На стенах — бесчисленные ковры и картины. Обилие красок, форм, образов ошеломляло с первого взгляда. Затерявшись в этом великолепии, я переходила от одного шедевра к другому, не переставая восхищаться. Чего тут только не было!

Пол устилали ковры с национальным орнаментом. Бесшумно ступая по ним, я обходила зал. Из множества скульптур и статуэток мне особенно понравилась скульптура **Роберта Авакяна** «Материнство» — молодая женщина, прижимающая к груди ребенка. От нее веяло ощущением любви и нежности, доброты и радости — всех чувств, которые испытывает мать, глядя на свое дитя, и которые так мастерски передал скульптор.

Среди картин мое внимание привлекли полотна двух художников: неброские, но выразительные и оставляющие

глубокое впечатление картины **Александра Ли** и небольшие полотна **Александра Лигая**. На них в основном изображена природа — такая, какой ее видят художники: трогательно-нежная, беззащитная, словно окутанная легкой дымкой. Эти картины навевают почти неуловимую смутную грусть, от них невозможно оторвать взгляд.

Самыми необычными экспонатами выставки были модели кораблей **И. М. Николаева**. В этой экспозиции, как в каком-то фантастическом порту, встретился суды разных времен и народов. Невольно мне вспомнился «Остров погибших кораблей» Александра Беляева, на который подводные течения сносили все, что им попадалось в море. Здесь были английское парусное судно Джеймса Кука «Эндрев» и галера «Двина», будто только сейчас покинутая пиратами, ганзейский когг, бороздивший моря в 1470 году, и парусник «Вайкал». Рядом бросили якорь два судна из Египта, датирующиеся 1500 и 2550

годами до нашей эры. Они были созданы по рисунку гробниц египетских фараонов. Неподалеку (внимание, поклонники Леонардо Ди Каприо!) я увидела тот самый «Титаник», который с таким триумфом проплыл по экранам телевизоров и кинотеатров. Представляю, какие толпы девочек будут стоять перед ним и вздыхать, воображая себя на палубе корабля рядом с Ним. Счастливого плавания!

Каждый экспонат выставки по-своему уникален, но рассказать обо всем невозможно. Поэтому я только упомяну об очаровательном глиняном мамонте, и о резных столиках в восточном стиле, и об удивительных керамических лягушках, ни один из которых не похож на другой. Приходите и смотрите сами! Место проведения выставки — **город Ташкент, улица Бабур, Республиканский интернациональный культурный центр (бывший Дворец культуры), 3-й этаж, комната 312.**

Красота, воплощенная в глину, металл и дерево, ожившие под руками мастеров и художников, ждет своего зрителя!

Виктория ОСАДЧЕНКО.

Проба пера



Эльдар ЗАКИРОВ

ЭКСПЕДИЦИЯ

Часть вторая

(Начало в № 39 от 22 сентября 1998 г.)

— ВИДИШЬ, все в порядке, — заботливо сказал Виталий, когда они ступили на Землю. LP посмотрел на него и улыбнулся. Ему теперь уже с трудом верилось, что еще недавно они были врагами.

— Спасибо, — ответил он, — все в порядке, друг.

— Тогда пойдем, — молвил Виталий, кивнув в сторону белоснежных зданий. — Там твои друзья.

И они направились в сторону города и толпы людей, среди которых был тот, кто создал LP, и его товарищи. А также капитан Синтия, ради которой LP и улетел с «Феникса».

... Вечером весь бывший экипаж «Феникса» собрался во дворе их дома-отеля.

Когда все устроились поудобнее, LP сказал:

— Во время нашего полета на «Фениксе» происходило много странных явлений и событий. Некоторые из них стали причиной сильного нервного напряжения у многих из нас. И, в частности, благодаря им мы оказались в таком положении. — Андроид сделал паузу и продолжил, указав на сидящего рядом с ним Виталия. — Это мой новый друг, и он может пролить свет на те события, потому что...

— Потому что я — один из виновников всего этого, — оборвал LP его товарищ.

— Расскажите нам все, как было, и сначала, — вежливо, но твердо сказал Фриц Виталию.

— Тогда слушайте, — ответил тот и глубоко вздохнул. — В это трудно поверить, но родился я в 1875 году. До того дня, когда мне исполнилось 33, я был нормальным человеком. У меня была семья: любимая жена, двое детей.

В тот день я проснулся намного раньше, чем обычно. Какое-то странное и тревожное чувство не давало мне спать. Я оделся и пошел к реке рыбачить.

Через некоторое время я

увидел яркий свет, льющийся из стоящей недалеко рощи. Меня охватило любопытство, и я пошел посмотреть. Там, над небольшой поляной в воздухе висел аппарат, похожий на эти дома. — Виталий махнул рукой в сторону блюдцеобразных зданий, — а из его дна шел свет. На земле под ним я увидел трех человечков. Они что-то копали. Увидев меня, пригласили полетать с ними. Я согласился, и мы полетели.

— Это были лакарицы? — перебила его Хэлен.

Виталий кивнул.

— Мы разговорились с хозяевами корабля. Они сказали, что



Сорок лет без урожая.

Рисунок автора.

спрятали на земле что-то опасное, если это кто-то найдет. Стоило им только упомянуть этих «кого-то», как они появились. Это был большой черный звездолет. Он стал обстреливать нас. Меня ударило по голове куском стены, и я потерял сознание. Когда очнулся, был уже на Лотаре...

— Вы говорите, что в этот день вам исполнилось тридцать три года? — осведомилась Хэлен. Тогда получается, что это был 1908 год. То, что вы рассказали, было летом?

— Тридцатого июня.

— А река, у которой была роща, — Подкаменная Тунгуска?

— Откуда вы знаете? — уди-

вился Виталий.

— Навероятно, — сказала она. — В этот день в этом месте на Землю упал Тунгусский метеорит. Я много читала об этом.

— Как я узнал позже, напавшие на нас существа хотели уничтожить то, что закопали в земле инопланетяне. Это было частью устройства, могущего уничтожить всю расу гнадари, так зовут во Вселенной хозяев того черного корабля. Гипердезинтегратор был еще не готов, когда они проникли о нем. Поэтому лакарицы были вынуждены погрязнуть его детали. Путь одной из них и проследили гнадари. Поэтому, подлетев к Земле, они выстрелили по планете.

— Взрыв Тунгусского метеорита было выстрелом того корабля? — спросила изумленная услышанным Хэлен.

— Не совсем. Гнадари имели целью разрушить только те пластины, что лежали рядом с частью дезинтегратора. Тот гигантский взрыв прогремел из-за того, что из трещин в земле выходил природный газ. Он скапливался над поверхностью, а во время выстрела взорвался.

— Как же вы попали сюда? — спросил Морган. Виталий повернулся к нему:

— Во Вселенной существует еще одна сверхцивилизация. Поначалу, как и Лотар, она тоже была угнетаема гнадари. Но потом они восстали и освободили себя. И уже несколько десятков веков защищают от порабощения и уничтожения этой расой около двадцати миров. Все те миры созданы ими.

— И Земля тоже? — спросил Адамс.

— Земляне. То есть мы с вами... Мы — дети Арвады.

— Это невероятно... — медленно произнес Морган.

— Но тем не менее это так, — послышался голос Квазгаа, подошедшего к людям, — Арвада защищает вас от гнадари. И теперь они обещают помочь и нам.

Минуту все дружно молчали, переваривая услышанное. Тихину нарушила Хэлен:

— Расскажите нам, как это все связано с происходившим на «Фениксе», — попросила она Виталия.

— При нападении гнадари на нас был поврежден трубопровод с кислотой, служащий для поддержания стабильной температуры на борту. Кислота разлилась по полу, на котором лежал

я. Так я стал... уродом, — он потрогал шрамы на своем лице. — После того, как нас отвезли на Лотар, лакари заменили мне все поврежденные органы искусственными. Заодно они блокировали мою память и сделали меня своим слугой, безропотным роботом. — Виталий гневно посмотрел на Квазгаа, потом продолжил. — Экспедиция на Лотар могла бы вывести на эту планету гнадари, которые бы наверняка уничтожили ее. Поэтому... Может, вы об этом лучше расскажете, досточтимый Квазгаа?

Гуманоид вздрогнул, поколебался, но принял предложение.

— Я принял решение остановить вашу экспедицию, — начал он, — к «Фениксу» был направлен отряд, в котором и находился Виталий. Вартх, командир отряда, должен был психически воздействовать на капитана «Феникса»... Больше я ничего не знаю.

Виталий снова заговорил:

— Картер отказывался повиноваться Вартху. Чтобы посеять панику на корабле, в ход были пущены управляемые голографические образы чудовищ, хищников и тому подобное. Но капитан все равно не сдавался. Поэтому Вартх пошел на крайние меры: он загнал в мозг Картера нечто ужасное, что потрясло его настолько, что тот оказался в коме.

— Где этот Вартх?! — в гневе прошипела Синтия, сжав кулаки.

— Он мертв, — отозвался LP и обратился к Виталию. — Продолжай.

— Я уже говорил, что был чем-то вроде зомби. Но в те дни в моей памяти стали просыпаться воспоминания, а в мозгу — человеческие чувства. Чтобы оградить Картера от дальнейших измываний Вартха, я похитил его из палаты и спрятал в одной из стен последнего модуля корабля. Я ежедневно приносил ему пищу и ухаживал за ним... В один прекрасный день я вспомнил о себе все. Меня охватила жажда мести. Я ненавидел лакарицев. Потрясение от воспоминаний было так сильно, что я забыл о Картере. LP уничтожил отряд Вартха, и мне оставалось лишь похитить этот корабль, чтобы лететь на Лотар и мстить... Остальное, я думаю, лучше меня расскажет LP...

(Продолжение следует).

«Классные стихи»

Мечта

Я шла по берегу и  
видела вдаль,  
Как уходили в горизонт  
большие корабли,  
Сама я шла в  
неведомые дали  
От тьмы ночной, от грусти  
и печали.  
Покорны волны все  
слезы слизали,  
Что, оставляя, уходила прочь.  
Боясь, вот-вот уж скоро  
будет ночь,  
Вот море станет черным  
и холодным,  
Играя парусом среди  
синих вод свободным,  
Мне волны дерзкие  
ласкали ноги шумно,  
Луна спокойно освещала  
их набег,  
На нелюдимый мой  
песчаный берег.  
Но я дождусь корабль,  
море, твой,  
Он приплывет. И именно  
за мной.

\*\*\*

ПРОБА ПЕРА

Я возьму просто в руки перо,  
Нашу просто пару строк,  
Вновь поэзией согрешу,  
Плода заветный сорву  
цветок.  
Я с любовью стихи пишу,  
Я их в сердце своем ношу,  
Я — не Лермонтов и не Блок,  
Но поэзия, как цветок,  
И я знаю, распустится он,  
Слов возвышенных  
нежный бутон.

\*\*\*

ФАНТАЗИЯ

Прошли века, и нег  
совершенства,  
Небрежно сбросила все  
прелести свои,  
Приблизив миг высокого  
блаженства,  
Устав от ласк незримых  
и печали,  
От шороха из поцелуев  
шали,  
Признания оставив на  
потом,  
В любовном мире  
растворив своем:  
Все, что душа давала  
безвозвратно,  
Что было сладко, нежно  
приятно,  
Огонь горел в ее душе  
свободной,  
Рекою разливаясь  
полноводной.  
Лишь для него...  
могла гореть.  
Все остальное означало —  
умереть!

Марина ХРАМОВА.

ОДА СЛОВУ

Могучий русский язык открыл нам мир в необъятные возможности простых и легких фраз. Но не все они так уж обыкновенны, как кажутся. Есть среди них и поэтические, и аллегорические, и однообразные, и порывистые, и скучные фразы. Иногда одно слово, строчка, предложение могут решить все в жизни человека, определить его судьбу, а целым письмом или посланием можно так ничего и не сказать. В этом случае, касаясь литературы речи, мы часто говорим «лить воду» или «сотрясать воздух».

Но есть люди — поэты, писатели, ученые, умеющие ярко и образно выражать свои мысли, облекать их в красивую форму. И тогда рождаются стихи или проза, которыми не перестаешь восторгаться. Поэзия нескончаема. Она жива, пока жива фраза, вдохновение, мысль. Пока человек способен придавать ей раз-

личные оттенки и формы. Так пусть вечно живет слово, простое и легкое, свободное и звучное! И вы не забывайте, пожалуйста, о его силе и звучности. О могуществе языка, которым можно убить и ранить, но и дать силы жить, верить, надеяться и быть счастливым. И потому не надо придавать ему грубую, плоскую

бесформенность. Это вас не украсит. Жаль, что мы утратили эту милую способность XIX века выражаться образно и красиво, соответствуя времени. Нет, не напыщенно и важно, а просто, понятно, грамотно и красиво. Да, в основном красоту и утратила почему-то наша речь. Где все эти Татьяны, Ольги, Машки?

ТАТЬЯНАМ, ОЛЬГАМ, МАШКАМ...

Ты — героиня пушкинских романов,  
Поэм, стихов и просто дивных фраз.  
Ах, как же жаль:  
Источник изречений,  
Как света слабый лучик, ты угас,  
Куда, скажи, Онегины девались?  
Где Ленские, где Ларины живут?  
Где нежные Татьяны  
признавались?  
Где барышни-крестьянки  
встречи ждуть?

Где пылкие и страстные признания,  
Души и сердца чуткие изгнания?  
Где искренние чувства, ты ответь,  
Как все могло с ним  
тотчас умереть?  
И фраз его «метель» и «пиковая дама»,  
Стариннее душой, чем призрак Роттердама.  
Зачем, скажи, ты слишком изменилась,  
Тебе не посвящают серенад,

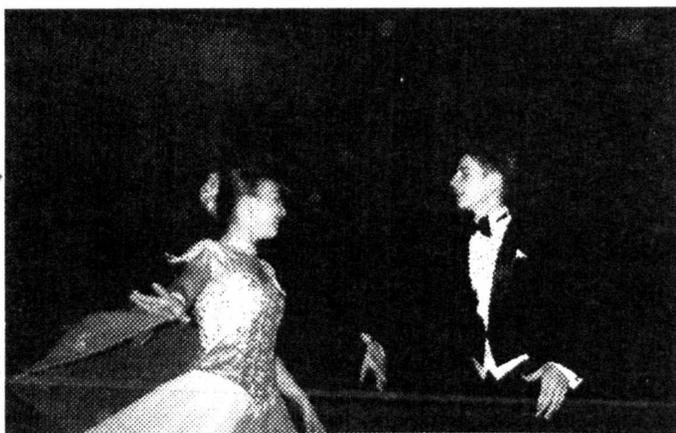
В нескромную, пустую превратилась  
Сокровищница пламенных рулад.  
Как Ленский, образ твой  
ненужно умер,  
Незримо изменился  
облик твой,  
Ты — героиня времени,  
но все же,  
Прошу, останься чистой  
ты душой!

Марина ХРАМОВА,  
школа № 60, 10-й класс.



У многих из нас есть увлечения, хобби, любимые занятия. Иногда они просто вносят разнообразие в нашу повседневность, а иногда становятся делом всей жизни, профессией. Так, например, произошло с Татьяной Габовой. Когда-то пятилетнюю Таню мама, Елена Васильевна, преподаватель труда в Таниной школе, привела в Дом офицеров. Сама Танюша, вспоминая этот день, смеется: «Знаешь, меня ведь тогда не спрашивали: хочу или нет заниматься балными танцами. А сейчас я благодарна маме. У меня есть любимое дело, мои танцы, мои ученики». Сейчас Татьяне 16 лет, она учится в 11-м классе школы № 182, занимается в Доме молодежи у преподавателя Василия Михайловича Цоя. Со своим партнером Денисом Бутовым они ездили в Джамбул, Чимкент, Чилли, по другим городам Узбекистана, Казахстана, России: в 1994 году ребята побывали на конкурсе в Москве.

Уже около двух лет у Тани свой танцевальный ансамбль «Виктория» — малыши, мечтающие танцевать так же, как Таня и Денис. Недавно у Тани была своя маленькая победа — ее ученики вышли на районный конкурс «Ильхом чашмаллари». Она очень надеется на дальнейшие успехи, и я ду-



## Я НЕ ВОЛШЕБНИК, Я ТОЛЬКО УЧУСЬ...

маю, что ее упорство, профессионализм, а главное, любовь к танцам помогут ей.

Из нашего разговора:

— Таня, у кого возникла идея создания собственного танцевального ансамбля?

— У моей мамы! Мне это все показалось просто какой-то фантастической мечтой. Но позже, когда мы уже сняли актовый зал в нашей школе, объявили набор в группу, стали приходить дети, все пошло само собой.

— В чем-в чем, а в учениках, конечно же, недостатка не было. Об одной из очаровательнейших танцевальных пар города наслышана вся

школа...

Таня смеется:

— Наверное... Конечно же, приятно, когда тебя считают кумиром, пытаются подражать. Но лучше, если это будет только в самом начале, позже каждый должен постараться выразить именно свою индивидуальность. Не нужно второй Тани или второго Дениса. Ученики должны быть лучше своих учителей.

— Таня, ведь очень трудно самой со всем справиться в 16 лет. Тебе помогает кто-нибудь?

— Конечно, поддерживают подруги, любимый молодой человек Сергей, помогают мама, бабушка...

— Твоя мама всегда шила тебе замечательные балльные платья, костюмы. На выступлении твоих ребят я заметила, что и у них очень красивые платья. Тоже мамина рука?

— А как же?! Она — профессионал в своем деле.

— А ты?

— Поймала, да? «Я не волшебник, я только учусь».

— И других учишь. А если серьезно: что, кроме красивой фигуры, осанки, умения замечательно двигаться, дают тебе танцы?

— Праздник каждый день... Праздник души... Наверное, это трудно понять, но когда выходишь на сцену и на тебя смотрят тысячи глаз, бьет в лицо свет сотен ламп, то охватывает какое-то ощущение полета, легкости. И словно паришь, а не танцуешь.

— Я даже завидую немому.

— Это просто мое призвание. Как и у каждого оно — свое.

— Значит, танцы перестали быть для тебя увлечением?

— Да, конечно. Это моя профессия. Мое дело.

— Что ж, желаю тебе удачи, Танюша, тебе и твоему ансамблю «Виктория». И новых вам побед.

— Спасибо.

Евгения БАГМУЦКАЯ, школа № 182.  
НА СНИМКЕ: Татьяна Габова и Денис Бутов.  
Фото Александра ФЕЛЬДМАНА.

## РАСТИ БОЛЬШОЙ — ПОД МУЗЫКУ!

Научно установлен факт, что растения неравнодушны к музыке и чутко реагируют на нее плодородием и ростом. В давние времена люди использовали это для увеличения урожая. Когда сажали овощи, играли на дудочках и свирелях.

Инженер, который «угощал» свою пшеницу скрипичными сонатами Баха, получил урожай на 66 процентов выше обычного. Цветовод, радиофицировавший свою теплицу и передававший свои концерты классической музыки, выращивал цветы, которые отличались яркостью окраски. Исследования показали, что «дыхание» растений под влиянием музыки усиливается в два раза. Музыка Гершвина помогает расти кукурузе и сое, увеличивая вес семян у кукурузы на 42—43, а у сои на 24—25 процентов. Отличные урожаи тыквы, кабачков, календулы были получены при выращивании их под музыку.

Растения всеми своими стеблями тянутся в направлении классической, мелодичной музыки, например, Баха, и резко отклоняются в противоположную сторону под рок-концерты, как будто хотят спрятаться от нее. Слушая Баха, растения наклоняют свои стебли до 35 градусов в направлении звука. Любопытно, что больше всего растениям нравятся произведения на тему «Весна». Действие музыки особенно заметно при уходе за растениями, особенно при поливе. Музыка благотворно влияет и на иммунитет растений: они меньше болеют, а слабые ростки после концертов выздоравливают прямо на глазах.

Уже в наши дни американцы организовали фирму и стали широко распространять апробированный метод «Озвученный цветок». Он приобрел многочисленных сторонников во всех странах мира. Метод применяется в теплицах, на сельхозполях, во фруктовых садах. Он благотворно действует на кустарники, овощные и зерновые культуры, кормовые травы, к примеру, под музыку был выращен уникальный куст высотой 4,5 метра, давший 835 плодов, а роза дала целых 65 бутонов. Американский фермер вырастил картофель, клубни которого весили 400 граммов и имели в длину 15 сантиметров каждый.

Коровы тоже входят во вкус: они съедают сначала «музыкальные» растения! Во Франции и США уже давно издают альбом пластинок для... растений.

По материалам зарубежной прессы подобрал Руслан ХАМРАЕВ.

### Поздравляем!



**Дорогая Карасева Леночка!**  
Поздравляю тебя с днем рождения! И хочу пожелать тебе счастья, радости, любви и побольше улыбок!

**Марина ХРАМОВА, Алина ИСЛАМУЛОВА**  
и весь 10 «А» класс школы № 60.

\*\*\*

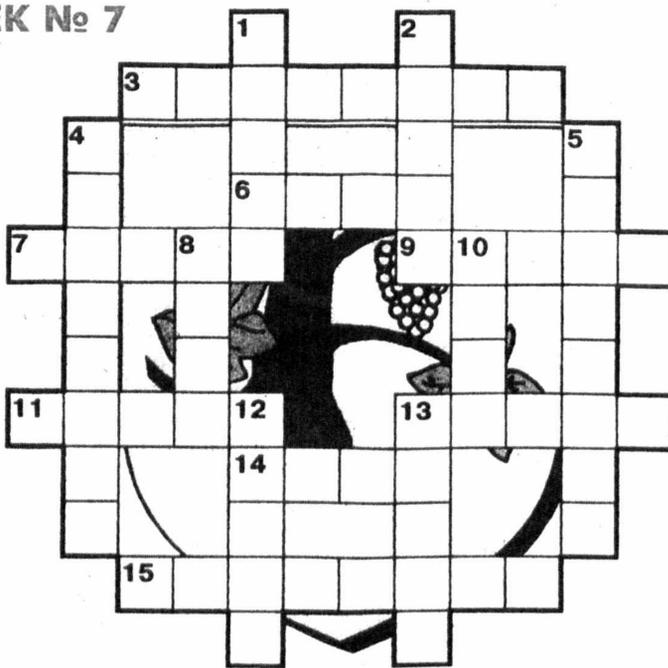
**Александра Сергеевича Блинова с днем Ангела!**  
Желаем побольше улыбок и как можно меньше огорчений.  
Мы вас любим  
Желаем вам море улыбок,  
И много хороших друзей,  
Желаем не делать ошибок,  
Желаем свободных путей.  
Чтоб жизнь была ясной и светлой,  
Болезней плохих не иметь,  
Желаем быть сильным и смелым,  
И многое в жизни успеть!

Лиля, Ася, Аделия, Бим.

### КРЕПКИЙ ОРЕШЕК № 7

**ВДОЛЬ: 3.** Получатель долга. **6.** Дело для почитателей шампанского. **7.** Корабль. **9.** Портовый здоровяк. **11.** Огненная пища. **13.** Городская баня. **14.** Что обещают показать в алмазах? **15.** Двоюродная племянница деверя по отношению к своей невестке.

**ПОПЕРЕК: 1.** Крутая часть тела секретарши. **2.** Яростный натиск. **4.** Аист в белом халате. **5.** Общегосударственный отгул. **8.** Характер, далекий от покладистого. **10.** Цеце. **12.** Хранитель с крыльшками. **13.** Птица, не посягающая на глаз сородича.



### Ответы на кроссворд «Крепкий орешек № 6» («Класс!» № 20 от 18 мая).

**ВДОЛЬ: 3.** Кибитка. **7.** Сатир. **8.** Елей. **9.** Инспекторша. **11.** Жижга. **12.** Сифон. **14.** Капюшон.  
**ПОПЕРЕК: 1.** Лист. **2.** Гидрокостюм. **4.** Кредо. **5.** Осинник. **6.** Вершина. **10.** Плаха. **13.** Флот.

**Мы закончили с вами читать и делать последний весенний номер «Класс!». Впереди каникулы. Ждем вас в редакции на работу. Поделитесь с нами своим вдохновением в летнюю звездную ночь.**

## Класс!

Подписной индекс — 187

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700083, Г. ТАШКЕНТ, МАТБУОТЧИЛАР, 32.  
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371) 144-62-34, 136-58-17, 133-75-98.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ.

Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать позиции редакции.

ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КЛАСС!».

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Государственный комитет Республики Узбекистан по печати

Министерство народного образования Республики Узбекистан

Международный неправительственный благотворительный фонд «Соғлом авлод учун»

Регистрационный № 00037, Заказ № Г-0366. Тираж 15,002  
Объем — 4 печ. л.  
Способ печати — офсетный, формат А3. Время подписания в печать по графику в 20.00. Подписан в 18.00

Газета набрана и сверстана на компьютере ИВМ. Типография Издательско-полиграфического концерна «Шарк», Адрес предприятия: ул. Буюк Тубон, дом 41. Печатная машина №1. 6.

Редактор Галина ЧЕБАКОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Галина Власова, Валентина Круглова, Манзура Салихова, Якуб Ходжаев, Худайберды Тухтабаев.

Верстка

Алёна ПОРОШКИНА, Марина НАСРЕТДИНОВА.