

Класс!

Издается с 4 ноября 1927 года

№ 24
(54468)

15
ИЮНЯ

1999г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

НАШИ — МОЛОДЦЫ!

**ТАШКЕНТСКИЕ ШКОЛЬНИКИ — ЛАУРЕАТЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ «ЛИДИЦЕ-98»**

В торжественной обстановке Чрезвычайный и Полномочный Посол Чешской Республики в Республике Узбекистан Берджих Копецки вручил двум ташкентским школьникам медали и дипломы международной выставки детского рисунка, который ежегодно проводится в городе Лидице. Этим наград удостоены ученица шестого класса академического лицея при Ташкентском техническом университете **Юлия Исканова** и восьмиклассник школы №132 Шайхонтохурского района **Саидмалик Акбаров**. «Мы очень рады, что юные художники из Узбекистана удостоены высших наград выставки «Лидице-98». Это большой успех, так как на ней было представлено более десяти тысяч рисунков из 70 стран мира», — подчеркнул посол.

Выставка в Лидице проводится ежегодно, и каждый раз ее организаторы объявляют новую тему, воплощение которой в полной мере зависит от фантазии юного художника. В прошлом году главным лейтмотивом детского творчества была тема «Чистая вода. Море. Океан.». Юлия Исканова изобразила на своем рисунке диких лошадей бегущими берегом океана, а Саидмалик Акбаров — горный пейзаж с журчащей речкой.

В нынешнем году юные художники Узбекистана вновь принимают участие в международной выставке «Лидице-99». В Чехию отправлено около ста рисунков ребят, и посол Берджих Копецки уверен, что их фантазия и старания будут также высоко отмечены жюри.

НИА «Туркистон-пресс»

ИСЛАМ КАРИМОВ

УЗБЕКИСТАН,
УСТРЕМЛЕННЫЙ В



ВЕК



Мы должны, мы просто обязаны активно и постоянно бороться за души наших детей, за их духовное, нравственное и физическое здоровье.

И. А. КАРИМОВ.

НА СНИМКАХ — ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В Республиканском интернациональном культурном центре открылась фотовыставка «Узбекистан — государство с великим будущим», посвященная сотрудничеству и дружбе Узбекистана и Республики Корея. Устроители выставки — Интернациональный культурный центр и Ассоциация

корейских центров Узбекистана. Представленные фотографии весьма красноречивы. Вот автограф И. А. Каримова на первом автомобиле завода «УзДЭУавт». Девушка в национальном корейском костюме читает газету «Корё Синмун». За ее спиной мечеть и голубой купол Олий Мажлиса.

Целый стенд посвящен богатствам Узбекистана: хлопку, нефти, золоту, знаменитым узбекским дыням и арбузам. Но главное — это люди, которых мы видим рядом, — счастливые молодые родители,

Приходи!

ли с детьми. На многих фотографиях — встреча Президента с главами других государств. Они напоминают о нашем плодотворном сотрудничестве на протяжении восьми лет независимости. А в разделе экспозиции, которая называется «Корейцы Узбекистана», можно увидеть представителей самых разных профессий: вице-преьера республики Виктора Чжена, художника Анатолия Лигая, председателя Ассоциации корейских культурных центров Петра Кима, заслуженного артиста Узбекистана Вячеслава Лигая — всех тех, кто своим трудом способствует процветанию нашей страны.

Выставка в первую очередь посвящена людям, ведь именно они создают будущее Узбекистана. В стране, в которой все нации равноправны, это будущее обязательно будет светлым и поистине великим.

Виктория ОСАДЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: «классовцы», конечно, на выставке уже побывали. Приходите и вы!



Автомобиль

ВНИМАНИЕ: ДОРОГА!

Завидев на дороге постового в форме ГАИ, мы не вздрагиваем в испуге от его сурового вида или взмаха жезла, а приветливо улыбаемся ему. Потому что в полной мере считаем себя его коллегами. Наш теперь уже восьмой класс принят в отряд юных друзей дорожного движения.

В летнюю пору, когда у ребят начинаются каникулы, дел у нас невпроворот. Мы готовимся к интересному конкурсу на знание правил дорожного движения, в который вовлечены учащиеся многих ташкентских школ. Он пройдет при участии сотрудников Главной автоинспекции города и, конечно же, принесет немало пользы. Ведь включившись в него, каждый из нас овладеет правилами безопасности дорожного движения и станет настоящим помощником ГАИ. Вместе с автоинспекторами города мы следим за дорожными происшествиями и помогаем их устранять. Ведь многие из них связаны с элементарным незнанием ребятами правил поведения на дорогах, при переходе улиц, катании на велосипедах...

Скучать нам не приходится. Лето собрало нас вместе.

За подготовкой к традиционному смотрю-конкурсу юных инспекторов движения мы придумываем и играем веселые представления, поем, танцуем. Нашу школьную команду готовит организатор Ольга Михайловна Корнева. А потом, когда праздник кончится и многие из нас разъедутся по лагерям отдыха, наши знания и навыки автоинспекторов пригодятся и там.

**Арзу АКИЛОВА,
школа №171.**

Colgate

Генеральный спонсор нашей газеты компания «Colgate — Palmolive» подводит итоги конкурса «Улыбка Доктора Кролика». Где состоится награждение призеров? Когда?

Скорей на страницу 5!

Там всё узнаете.

Слово — выпускникам

НИКОГДА НЕ ПОВТОРИТСЯ...

Как стремительно время! Вот и детство уже прощается с нами, печально взмахнув крылом и пожелав счастливо-го пути.

Последний школьный экзамен, волнение одноклассников, надежды и мечты о будущем. Прощай, счастливая школьная страна — с уроками и переменками, четвертными контрольными и долгожданной каникулами. Завтра откроем свои прощальные вальсы на выпускном и с головой ринемся в проблемы, уже

по-настоящему взрослые. Аттестаты зрелости подведут черту нашей беззаботной школьной жизни и начнут отсчет новому времени. А в нем из школяров мы сначала превратимся в любителей, затем — в заумных студентов, обожающих интеллектуальные споры, спаренные лекции и институтские вечера.

Но покидая страну детства, мы унесем из нее наши пылкие и юные воспоминания о школе, в которых уместилось самое яркое и незабываемое — наш выпуск-

ной бал. Прощание с друзьями, слезы расставания вперемежку с радостным волнением предстоящего, цветы и песни всю ночь напролет под гитару. «Никогда не повторится вечер выпускной, Будет лишь ночами сниться первая гроза, Никогда, никогда, слышишь, никогда!» — исполнит кто-нибудь из выпускников песню из репертуара Наташи Королевой. И встретив последний раз вместе рассвет нашей юности, мы унесем в разные дали и будем свято нести через годы школьную дружбу и веру, надежду, любовь к жизни.

Юлия СЕРЫХ.

ДО СВИДАНИЯ, МОЙ ДОБРЫЙ УЧИТЕЛЬ!

Позади все экзамены, и многие из вас покинули школьные стены навсегда. Впереди — выпускной. Но все равно сердцем вы останетесь в школе: возле парты и доски. И с глубоким уважением будете вспоминать своего учителя, давшего вам путевку во взрослую жизнь.

Таким учителем стала для многих выпускников ташкентской школы № 105 Юнусаб-

дского района **Нина Тарасовна Золотова**. Она пришла сюда в 1956 году и уже 43 года предана любимой профессии.

После окончания пединститута Нина Тарасовна преподавала в начальных классах, потом стала учителем русского языка и литературы старшеклассников. Именно она открыла для многих мальчишек и девочек Пушкина, Толстого, Лермонтова. Ей благодарны те, кто, закончив школу, об-

рел разные специальности. Грамоте и любви к языку их научила Нина Тарасовна.

В этом году у нее двойной праздник: выпускной у ее учеников и юбилей. Любимому учителю многих ребят исполнилось 60! Ученики и все учителя поздравляют Нину Тарасовну с днем рождения и желают ей терпения и удач в нелегком учительском труде.

В «АЛАДДИНЕ» С НОВА ПРАЗДНИК

С чего начинается лето? С каникул и Международного Дня защиты детей. Именно этому празднику был посвящен благотворительный концерт, состоявшийся в арт-клубе «Аладдин».

Незабываемый вечер для ребят из детских домов, детей-инвалидов из общества КРИДИ подготовили фонд Батыра Закирова и продюсерский центр под руководством Дмитрия Левина, а также спонсоры: рекламно-модельное агентство «Адика» и арт-клуб «Аладдин». А подарком для всех стало выступление лауреата Республиканского конкурса детской песни, ансамбля «Юлдузча». Маленькие «звездочки» подарили гостям много хороших песен, а помогал им танцевальный ансамбль «Феруза». От всей души мы хотели бы поблагодарить всех тех, кто подарил ребятам этот праздничный вечер.

Елена ЗАДУНАЕВСКАЯ,

ТОПОЛИНЫЙ ПУХ... ЖАРА... ИЮНЬ...

ЧТОБЫ РАССВЕТ БЫЛ В РАДОСТЬ

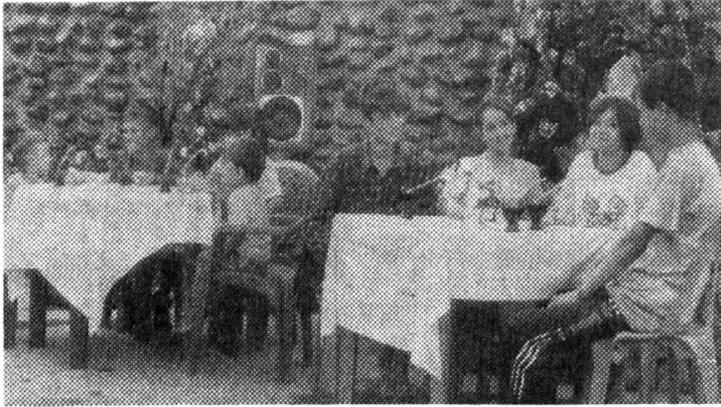
СЛЫХАЛ, что первый, кого встречает американский школьник, входя в родное учебное заведение, — полицейский. Страж порядка присутствует в каждой школе ежедневно и гарантирует спокойное течение школьных будней.

Если же у нас в школе появляется участковый, администрация нервничает — что то случилось.

Присутствие милиционера стало привычным лишь на дискотеках. Нам и спокойней. Не придут посторонние, никто не ворвется.

Была милиция и на нашем выпускном вечере в прошлом году. Родители, увидев симпатичных молодых парней в па-

Июнь... Начало лета, сулящее столько беспечной радости и развлечений. И, несомненно, трепетное нетерпение выпускников в предчувствии столь желанного выпускного вечера. Это прощание с родной школой, с детством, последний вечер в преддверии взрослой жизни, вечер, который должен остаться в памяти на всю жизнь.



Кафе, в котором ахангаранские школьники любят отмечать праздники и, конечно же, свой последний бал — выпускной.

Фото В. БАГАЕВА.

НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ ИГРАТЬ В ФАНТЫ

почувствовать себя взрослыми? Они считают зазорным для себя игру в «фанты», «ручейки», сентиментальные встречи рассвета, пение хором старых добрых песен — неотъемлемых слагаемых выпускных вечеров наших родителей.

Сейчас наиболее обсуждаемой и тщательно подготавливаемой частью прощального со школой вечера стало застолье. Перечень количества блюд и напитков стал для сегодняшних выпускников важнее, нежели те ор-



РАДА ВАС ПОЗНАКОМИТЬ!

В каждой «обычной» школе, я уверена, есть своя «звездочка», свой юный Менделеев, свой Фарадей, свой Моцарт, свой Пушкин. Кто-то проявляет себя в математике, кто-то в химии, кто-то в музыке или изучении иностранных языков, но мало кто может овладеть всеми науками сразу. Мы гордимся талантливыми людьми, рады, если знакомы с ними.

С такой девушкой я хочу познакомиться и вас. Ее зовут Наталья Плечистова, закончила 10 класс школы № 110. Своими способностями Наталья поразила еще в первом классе, когда за год прошла программу двух лет и была переведена сразу в третий класс.

И до сих пор она продолжает удивлять и учителей, и одноклассников. Создается впечатление, что Наташа знает все с рождения, причем ее познания одинаково сильны во всех науках, изучаемых в школе. Она по праву достойна носить звание вундеркинда.

Помимо школы Натали блестяще показала себя в спорте и изучении иностранных языков. Придя в наш класс с исключительными знаниями английского, она уже через год говорила по-немецки.

Но Наташа не только ученица-гений, но и прекрасная подруга, с которой можно разделить радость и печаль, она всегда готова выслушать и помочь в трудную минуту.

Сейчас она продолжает занятия английским и немецким языками, а также осваивает теннис и музыку.

Натали мечтает поступить в институт иностранных языков и стать журналисткой.

Летнее время у Наташи не пройдет даром. С мая она начала изучать итальянский язык. Так что если вы успеваете больше своих сверстников, выхода может быть два — закончить школу на год-два раньше или наполнить среднее образование далеко не средним содержанием.

Елена ЗАДУНАЕВСКАЯ.
НА СНИМКЕ: Наташа ПЛЕЧИСТОВА.

Фото автора.

ЧЕМ ЗАПОМНИТЕСЯ ВЫПУСКНОЙ

радной милицейской форме, спокойно разошлись.

Надо сказать, выпускного я ждал не то что всю весну, а кажется, целую жизнь. Алена моя на дискотеки не ходила. А тут все-таки выпускной. Я план свой не раз в голове прокручивал — как подойду, приглашу, как потанцуем. А уж до дома проводить никому не позволю.

Но не тут-то было. Милиционеры наши немного покусали, а потом и за стол сели, девочкам вопросы всякие задавать стали. Одноклассницы и танцевать с ними пошли. Отказать то ли постеснялись, то ли не посмели, то ли, действительно, погоня понравилась.

Обстановка накалялась. А они как будто и не видят ничего. И неизвестно, чем бы

все это закончилось, если бы не родители. За многими к концу вечера отцы пришли.

Наступивший рассвет никого не радовал...

Через месяц я уехал поступать в институт. Зачислению своему был и рад и не рад. Увидеть Алenu можно было теперь через год.

А вальс наш все-таки состоялся. Только вчера. И, наконец, нам никто не мешал. Ни моя робость, ни назойливые стражи порядка.

Написать же все это решил для того, чтобы вы наших ошибок не повторили. С участковым заранее договоритесь, кто придет на ваш выпускной. И пусть это будут, как их называют в милиции, настоящие «отцы».

Владимир.

город Ахангаран.

Увы, выпускной все больше и больше теряет свое первоначальное значение и становится лишь очередным поводом собраться. Понятное дело, что после такого прощания со школой, единственным воспоминанием наутро останутся лишь головная боль да тяжесть в желудке — последствие вчерашних излишеств.

Наши же родители, несмотря на десятки лет, отделяющих их от того дорогого их сердцу вечера, с трепетной бережностью и волнением хранят воспоминания о нем.

Отчего же это происходит? Быть может, оттого, что нынешним одиннадцатиклассникам так непреодолимо хочется быстрее

ганизационные моменты, которые могли бы оставить в их памяти хоть какой-то след. К тому же, эти пышные застолья требуют такого количества денег, на которые припеваючи целый месяц мог бы прожить этот самый выпускник.

Несомненно, кто-нибудь скажет: проходит время, меняются нравы. То, что было неоспоримой ценностью несколько десятков лет назад, сегодня не значит ровным счетом ничего, — и, быть может, окажется прав.

И все-таки, я завидую моим родителям и не знаю, что я расскажу своим детям.

Ксения

ШЕЙХУТДИНОВА.

ТРИ ДЕВЯТКИ

Сто лет назад, в 1899 году, свое первое учебное заведение, по-нынешнему среднюю школу, закончили:

Анна Павлова — известнейшая балерина.

Игорь Стравинский — композитор и дирижер.

Ганс Гейгер — немецкий физик.

Евгений Вахтангов — актер и режиссер.

Алексей Толстой — драматург, писатель и публицист и еще многие-многие другие известные личности.

Может быть, это девятки в цифре года оказывают свое магическое действие?

В прошлом веке их было всего две, а в этом — целых три! Значит, и шанс стать знаменитым гораздо выше.

Осталось приложить чуть-чуть твоего труда, а три девятки не подведут! Сыграют свою историческую роль.

Дина ХАТУНЦЕВА.
школа № 275,
11-й класс.

В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ, НО НЕ В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

Вы, наверняка, уже подумали не только о том, как и где провести выпускной вечер, но и что надеть. Но есть вопрос, который все равно решается в последний день. Это — прическа.

Я решила немного помочь выпускникам с этим, казалось бы, очень сложным вопросом и обошла несколько парикмахерских. Вот какие выводы я сделала:

Во-первых, у представительниц прекрасного пола (в возрасте от 14 до 20 лет) самыми модными прическами и стрижками считаются «авангард», «каскад», «паж», «боб», «мокрая химия», «растрепан», «косички-хвостики», «битл», «грибок», «бриз», «каре» и очень короткая стрижка с французской челкой. Заодно я узнала, какие прически делали девушки в прошлом году. Вот некоторые их названия: «фантазия», «бабетка», «хала».

Во-вторых, прежде чем идти в парикмахерскую, необходимо хотя бы примерно иметь представление о своей прическе, но если вам, как назло, не лезут в голову мысли, то вы можете воспользоваться различными каталогами, которые есть в парикмахерских, но, к сожалению, еще не во всех. В каталогах более 200 разновидностей причесок и стрижек, поэтому, наверняка, вы найдете то, что вам по вкусу.



«паж»



«объемный боб»



«пышное каре»

В-третьих, в среднем вечернюю прическу делают в течение часа, но нужно учитывать, что, возможно, придется просидеть долгое время в очереди, потому не стоит приходить в парикмахерскую за 1-2 часа до праздника.

В-четвертых, конечно, всех интересует материальная сторона. Стоимость вечерней прически зависит от ее сложности, от искусства и фантазии парикмахера, а также от элитности парикмахерской. Более простая

прическа стоит 500 сум, по мере усложнения, естественно, цена растет, более сложная, интересная прическа стоит 1000-1200 сумов.

Раньше я думала, что парни не придают особого значения своим прическам. Но после беседы с некоторыми юношами и мужскими парикмахерами я поняла, что не права. В парикмахерской мне сказали, что сейчас в моде эффект обросшей стрижки и бакенбарды.

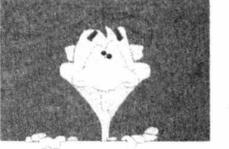
Надеюсь, что вам помогут некоторые мои советы, желаю удачи и отлично вам провести выпускные, ну и, конечно же, успешной сдачи экзаменов!

Александра
КРАСИЛЬЩИКОВА.
школа № 44,
10 «А» класс.
Рис. Нины ЛИ.

Вниманию выпускников! Если вам как воздух необходимы ответы на тесты по русскому языку и литературе за 97, 98, 99 годы, обращайтесь по телефону: 50-15-13 (до 20.00). Ксюша.



Семья



ПОДРУЖИЛА БРИЧМУЛЛА

Помните известную песню московского барда Сергея Никитина, мастерски исполняемую ансамблем «Ялла», где упоминается Бричмулла — живописное местечко на берегу Чарвакского водохранилища?

С головой окунуться в его красоты и ощутить всю прелесть окружающей природы помогли незабываемые дни, проведенные на бричмуллинской турбазе «Золотой Самородок». Это место было избрано для проведения трехд-

невного семинара педагогов и учащихся школ и лицеев, а также вузовских преподавателей. Его тема — под стать Бричмулле, располагающей к особому восприятию природы, носила философский характер и называлась «Каждый человек имеет свою ценность». Организатором семинара стала Федерация семей за мир во всем мире.

Каждый человек — яркая, неповторимая индивидуальность. И воспринимать его нужно именно так, а не иначе. Ведь и он — частичка живой природы, которая вдохновляет и заставляет задуматься о смысле жизни. На семинаре были затронуты многие глобальные проблемы, ответы на которые участники попытались найти сами. Помимо диспутов и лекций, где каждый отстаивал свою точку зрения, вечером мы как бы продолжали наши

Говорить

дискуссии — только в художественной интерпретации. Каждый мог проявить себя в творчестве. Один пел, другой рисовал, третий был прекрасным рассказчиком. И каждый из участников встречи за свою активность был поощрен призом.

Бричмулла подарила незабываемые ощущения. Я обрел новых друзей и знания, по-настоящему оценил окружающую нас природу, дающую силы и энергию человеку. Бричмулла научила меня по-особенному трепетно относиться к людям и к высокому предназначению человека.

Вадим ЛАВРЕНКО.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ...

...вам очень хочется, чтобы ребенок скорее стал самостоятельным?

Подумайте, вы действительно этого хотите? Или это одно из тех сиюминутных, безотчетных желаний, что сродни жалобам, дальше которых не всякий взрослый готов идти.

А если вы действительно решили, что ребенку пора становиться самостоятельным, то знайте: риск неизбежен. Как, впрочем, возможные неудачи и ошибки.

Но даже рисковать лучше осторожно и разумно — так, чтобы ребенок постепенно получал навыки самостоятельного поведения и привычки обходиться без посторонней помощи.

Наверное, ругать за ошибки, тем более сожалеть о предоставленной ребенку свободе нельзя.

Но узнать о том, что он делал не так, он должен, чтобы научиться со временем отвечать за свои решения.

Уча их самостоятельности, мы тем самым лишаем себя приятной возможностью заботиться о них и ограничиваем сферу собственного влияния, а заодно компетентности. А это вообще-то обидно. Но что делать? Разве может быть иначе?

Скорее всего наш личный опыт детям не понадобится. Ну, то есть абсолютно. Впрочем, они готовы слушать случаи, они готовы забавлять слушателей. Так рассказывайте их без счета, чтобы уберечь своего ребенка даже от невозможного. Ведь становиться самостоятельным сложнее, чем им быть.

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Детство — чудесный период жизни. Ты чувствуешь себя «владыкой» всего окружающего. За тобой ухаживают, выносят твои капризы и внимательно слушают, когда ты рассказываешь что-то ты рассказываешь, и с таким выражением лица, как будто это придуманное есть на самом деле.

Помню, как по выходным я гуляла на улице, играла с подружками в разные детские игры, а когда мне надоело, прибегала домой. И мы с папой ездили на базар, я говорила, чего хочу, и папа мне покупал. А спустя несколько дней мне хотелось уже что-то другое. Это лишь один из детских капризов, но если их перечислять, то, наверное, не хватило бы страниц. Помнится еще, что ко сну я просила рассказать какую-нибудь историю или сказку. Мама мне рассказывала и, как всегда, по «привычке», пела мне любимую колыбельную песню, под которую засыпала. Когда я болела и у меня поднималась температура, мама не спала ночами, сидела рядом у моей кровати (что бывает и сейчас), долго на меня смотрела, а я делала вид, что сплю. Стоило мне что-нибудь произнести, мама сразу выполняла то, что я захочу. Наши родители готовы ради нас и жизнь отдать! И работают только ради нас. Воспитывают умными, сильными и достойными. Вселяют в нас уверенность в себе, любовь к окружающим. Мы, должны быть благодарны своим родителям за то, что они дают! Ведь воспитание — это труднейшая работа жизни!

Рано МИРАХМЕДОВА, школа № 233, 11-й класс.

Дорогие родители! Давайте в честь летних каникул сделаем своим детям прекрасный подарок: позволим пригласить друзей к себе домой, на ВЕЧЕРИНКУ. И не просто позволим, а поможем организовать настоящий праздник — с играми, конкурсами и подарками.

К ВЕЧЕРИНКЕ надо подготовиться. Прежде всего определим тему праздника. Малыши — страшные упрямцы. Все любят делать наоборот. А может быть, им в праздник и позволить это сделать? Пусть тема вечеринки будет «Все наоборот».

Приглашения гостям напишите так, чтобы их можно было прочитать, только поднеся к зеркалу. В приглашении укажите, что гости будут допущены к празднику только в том случае, если их одежда будет вывернута наизнанку.

Встать можно словами: «До свидания», «Пока», «Прощай», а гости пусть войдут в квартиру задом наперед.

Квартиру надо подготовить. На стенах развесьте приветствия, смешные фразы, написанные справа налево или

Праздник ЮНЫХ УПРЯМЦЕВ

вверх ногами.

Все стулья поверните спинками к столу, а кушанья можно подавать в обратном порядке: сначала сладкий пирог и конфеты, потом бутерброды, салат.

Какие игры можно предложить детям? Пусть попробуют что-нибудь нарисовать левой рукой (а левши правой), написать свое имя, зажав карандаш пальцами ног...

Можно устроить соревнование, кто быстрее съест макароны чайной ложкой или ряженку выливной...

Кто быстрее проскачет от стенки до стенки со связанными руками и ногами...

Кто больше подберет антонимов к тем определениям, которые вы им назовете...

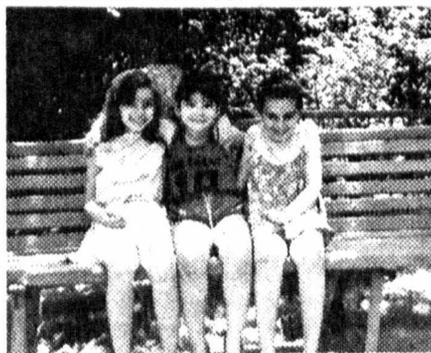
Победителей игр наградите конфетами.

Ура, каникулы!

Каждому гостю на прощание хорошо бы вручить подарок: шарик, ручку, наклейку, красивый карандаш, необычный ластик... А можно не тратить на подарки, а сделать так: положить в коробочку разные не представляющие для вас уже никакой ценности, но любопытные для малышей мелочи. Это могут быть металлические пуговицы с узорами, старые значки, остатки бижутерии, звездочки с погон, пряжки от давным-давно порванных ремешков, брелки от ключей, пустые пузырьки из-под духов, ленты и бантики... И позвольте детям покопаться в этой коробочке и выбрать что-то себе на память... Они будут страшно довольны.

Желаем вам от души повеселиться в этот вечер и не думать о том, сколько сил вы потратили на уборку квартиры до праздника и сколько еще потратите после. Поверьте, все окупится.

По книге М. ДЮНН «Все о детской вечеринке» (изд-во Центр «ПРО»).



«ДОЧКИ-МАТЕРИ» — КЛАССНАЯ ТУСОВКА

Сегодня воскресенье. Ближе к вечеру на улице выбегают дети. Я сижу перед открытым окном. Чирикают птички, ветерок легко треплет занавеску... Всю эту романтику портит чей-то гнусавый голос, поющий в



соседней квартире караоке. Что-то хоть как-то отвлекать, я подхожу к окну. Там, на скамейке, возится малышня. Начинаю наблюдать за ними. Трое мальчиков, одна девочка — им лет по шесть. Ведется, по-видимому, умная беседа.

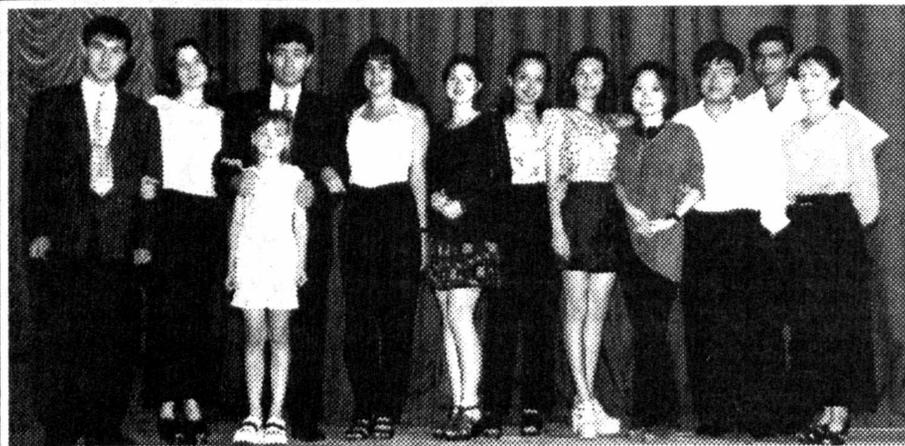
Прислушиваюсь. Оказывается, мальчишки обсуждают, кто сколько раз катался на «Мерседесе», а девочка внимательно слушает и, очевидно, делает свои выводы. Вдруг она начинает хихикать. Ее спрашивают: «Ты чего смеешься?». «Анекдот вспомнила». Наперебой кричат: «Расскажи!» Девочка продолжает хихикать. И снова начинается дискуссия на тему «Кто знает больше анекдотов?». Наконец, дело доходит до самого анекдота. Девочка оглядывается и шепчет что-то своим собеседникам. Раздается взрыв смеха. Один мальчик даже упал со скамейки и хохочет, лежа на прошлогодних неубранных ли-

ствах. Трое, все еще смеясь, дружно его поднимают. После коллективного отряхивания «пострадавшего» разговор вроде бы возобновляется. Но тут на велосипеде подъезжает еще один мальчик. Четверо бросаются враспынную. Подъехавший обиженно объявляет, слезая с велосипеда: «Вот не буду вас догонять!». Четверо бросаются утешать его. Вдруг кого-то из них зовут домой. Все машут девочке и кричат: «Даша, пока!» На улице остается чисто мужская компания.

Дети что-то рано взрослеют. Уже становится не так популярна игра «Дочки-матери», скорее — споры, тусовки. Но все же забота о друзьях остается. При общении с детьми какая-то мягкая грусть закрывается в душу... Бросаю физику и сломя голову бегу во двор — играть в прятки.

Ира ИВАНОВА.

Не хлебом единым



углубить свои познания французского, любовь к которому прививает им прекрасный педагог кафедры иностранных языков Галина Григорьевна Крик. Она-то и предложила ребятам превратиться в актеров, постановщиков, художников по костюмам, по-нас-

пективный молодой человек, который любит свою работу. Еще у Лувье есть приемные дети. Это дети друзей семьи Лувье, родители которых погибли в автокатастрофе: молоденькая, симпатичная Мари-Клер, веселая, беззаботная хохотушка, и Ги, ее старший брат, который старается заметить ей отца.

Один день, прожитый с семьей Лувье, это один день Франции, живущей своими повседневными заботами, радостями и печалью. Постановщик спектакля удалось увидеть за привычной размерностью жизни героев то, что волнует и трогает душу. Именно поэтому спектакль, показанный на сцене ДК ТашГУ участникам проходившей здесь конференции по проблемам преподавания иностранных и русского языков в вузе, так понравился зрителям. Побывали на нем и гости из Посольства Франции в Узбекистане. А вскоре планируется показать его слушателям курсов «Альянс франсез».

Евгения СКИБА.

НА СНИМКЕ: участники спектакля.

ОДНАЖДЫ ВО ФРАНЦИИ...

Изумительной силы голос Эдит Пиаф уносит на улочки Парижа, которые когда-то покорила великая французская шансонье. С новой силой ее песни зазвучали и в молодежном спектакле «Один день из жизни семьи», поставленном студентами Ташкентского государственного университета на сцене вузовского Дворца культу-

ры. Повяло настоящим Парижем, атмосферу которого смогли создать самодеятельные актеры, сыгравшие свои роли на французском языке.

Все они — будущие юристы, философы, филологи, но Ильхома Айдушева, Равшана Азимова, Евгению Худякову, Альфию Загруднинову, Бориса Югая и других объединило страстное желание

тоящему увлекая их французским языком и сценой.

Герои спектакля — обычные люди. Пьер Лувье — работающий глава семьи. Мадам Лувье — любимая жена и заботливая мать, руководящая исключительно благими намерениями в раздате советов всем вокруг и по любому поводу. Жорж — их сын, управляющий гостиницей, перс-

Настроение

ГОСТИ ИЗ ДЕТСТВА

Год назад, посмотрев мультфильм «Сейлормун — луна в матроске», я не поняла, почему он так запал мне в душу. Ведь в нашей жизни порой так не хватает настоящих друзей, на которых можно опереться, цели, ради которой стоит жить, а иногда и сознания, что важно бороться за то, во что веришь. Вильгельм Штекель говорил, что «Признак незрелости человека — желание благородной смерти во имя правого дела, а признак зрелости — желание смиренно жить на пользу правого дела». Но иногда одна смерть спасает тысячи жизней, а если знаешь, что в любой момент можешь умереть буквально от насморка... каждый сам волен решать. «Сейлормун» — мультфильм, покоривший многие сердца, и, возможно, поможет кому-то стать лучше, понять себя...

Многие считают, что это глупо, но я люблю «Сейлормун» за то, что он помогает мне вернуться в детство, помянуть и забыть в приключениях, пусть не своих собственных (хотя кто знает...), то хотя бы чужих, но столь близких сердцу существ, которые прокрались из детства. Оттуда, где все так просто, и кажется, что можно научиться летать и, подобно птице, облететь весь мир. Где мечты так часто становятся явью, потому что сводятся к самому необходимому. И куда так хочется вернуться, но занавес опущен и остается лишь наблюдать в щелку и вспоминать, каково же это — быть ребенком.

Лиля НАТРОШВИЛИ,
школа № 19.

МОЕЙ ДУШИ ЧАСТИЦА

Спектакль начался, а в зрительном зале, притихшем от ожидания чуда, волнуясь, как первоклассники, сидели все студийцы ташкентского Молодежного театра. Как правило, мы приходим на каждое представление и смотрим его не менее взыскательно, чем зрители. Это наша работа.

Мы, конечно, еще не артисты, но хотим ими стать. А настоящей школой для нас являются стены нашего театра, в котором и открыта студия актерского мастерства. В ней занимаются школьники, студенты вузов и техникумов — словом, те, кто бесконечно любит сцену и готов ей преданно служить.

Прошло уже десять месяцев, как я переступила ее порог. В студии ступенька за ступенькой мы познаем премудрости театральной профессии, постигаем основы сценической речи, танца, актерского мастерства. Здесь учит все: общение с артистами, царящая в театре атмосфера творчества и доброжелательности, поддержка педагогов. Учат спектакли, репетиции, на которых мы становимся как бы соавторами настоящего творческого процесса.

Теперь я безумно люблю свой театр и студию, и каждый раз тороплюсь сюда, чтобы быстрее окунуться в эту удивительную атмосферу искренности и душевности. Наверное, без них не было бы театра. Он стал для меня вторым домом. Я с трепетом отношусь ко всему, что в нем происходит. Волнуюсь, когда зрители не очень внимательны к происходящему на сцене, радуюсь, если пьеса находит отклик в их сердцах.

Я теперь хорошо понимаю, как тяжела актерская профессия и какое блаженство испытывает артист, получая за свой труд и усердие благодарность зрителей, их любовь.

Не знаю, свяжу ли я свое будущее с миром театра. Но он стал важной частицей моей жизни, наполнив ее радостным и волнующим ощущением сопричастности к ПРЕКРАСНОМУ.

Дина КУРБАНОВА,
школа № 178, 11-й класс.

АФИША

ГАБТ им. А. Навои (тел. 133-90-81)

16 июня в 18.00. Балет «Лебединое озеро», П. Чайковский.

17 июня в 18.00. Опера «Паяцы», Р. Леонкавалло.

18 июня в 18.00. Балет «Тамирис», У. Мусаев.

19 июня в 17.00. Выпускной бал.

20 июня в 17.00. Концерт симфонической музыки под управлением народного артиста Х. Шамсутдинова.

Молодежный театр Узбекистана (144-10-89)

19 июня в 20.00 «Праздник непослушания», С. Михалков.

20 июня в 20.00. «Маленькая сказка», сказочная феерия.

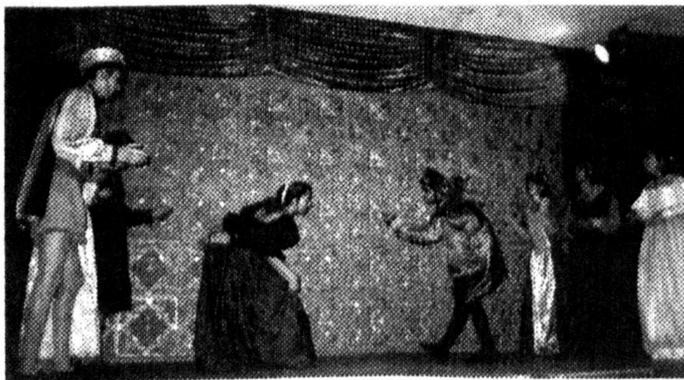
Театр «Ильхом» (тел. 41-22-41)

16 июня в 18.00 «Счастливые нищие» К. Гоцци.

17 июня в 18.00 «Тойтебе и ее Демон», И. Зингер.

18 июня в 18.00 «Кломадеус», М. Вайль.

19 июня в 18.00 «Квартал Тортилья-Флэт», Дж. Стейнбек.



ВЕНЕЦИЯ — ГОРОД ВАЮБАЕННЫХ

Пьесу великого В. Шекспира «Много шума из ничего» поставил любительский театр «Спектр» из 48-й ташкентской школы (художественный руководитель и режиссер Г. И. Крюкова). Актерам по 16 лет. Более 30 человек, занятых в спектакле, имели счастье сопереживать с драматургией Шекспира и донести до зрителя его нравственную эстетическую концепцию: борьбу любви и ненависти, благородства и измены. Молодость и любовь — вот определяющая тема спектакля.

С живым интересом следили зрители за событиями на сцене, происходящими в далекой Венеции более 500 лет назад.

Сменяя одну мизансцену за другой, разыгрывается романтическая история влюбленных героев Геро (Елена Шпрунг) и

Клавдио (Денис Бажанов). Но постепенно их затмевают и отодвигают на второй план находчивые, остроумные, внутренне крепкопосаженные молодой, знатный падуанец Бенедикт и племянница мессинского губернатора Беатриче.

Оставаясь все время на грани шуток и лирической взволнованности, они вступают друг с другом в борьбу, в состязание свободной и жизнерадостной мысли. Любовная дуэль Бенедикта и Беатриче была исполнена с обаянием Гарри Джаниянцем и Надеждой Саттаровой. И чем горячее принимали и отвергали герои возможность сближения брака, тем быстрее приближались к нему. Так центром спектакля становится этот дуэт.

Мастерски разыгранная придворным окружением авантюра подталкивает Бенедикта и Беатриче открыть свои чувства друг

другу. Мужественный и грубоватый остроумец Бенедикт и колкая красавица Беатриче «проигрывают» сцены легко и непринужденно, в нарастающем тепле, получая в награду от зрителей гром искренних аплодисментов.

Несомненный успех спектакля принес Валерий Иванов, с комедийной окраской и выразительностью сыграв роль мессинского губернатора Леонато. Раскованной и веселой была и служанка Маргарита Анастасии Толмасовой. Хочется отметить сильный, сложенный мужской актерский состав. Это дон Хуан — Р. Мамаджанов, Антонио — М. Адылов, Бараччо — А. Серов, Конрад — Н. Альметов и другие.

Поиск, дерзания, новаторство продемонстрировал этот своеобразный школьный театр. Его преимущество в отсутствии ложного профессионализма.

Здесь нет штампов, предвзятых представлений о том, как надо играть этого драматурга. Нет придуманных навыков создания характера и образа. Сегодня они играли в Шекспире себя. А завтра, кто знает, может быть, кто-то из них потрясет нас своей индивидуальностью на профессиональной сцене!

— Я не случайно остановилась на Шекспире, — говорит режиссер театра Галина Крюкова. — Ведь он не говорит людям: «Жизнь хороша, потому что в ней нет зла и бедствий...» Он утверждает, что человек прекрасен лишь тогда, когда он счастлив! Его герои знают о существовании нравственных норм, а это сейчас не мешало бы возродить. Именно это мы хотели донести до зрителя.

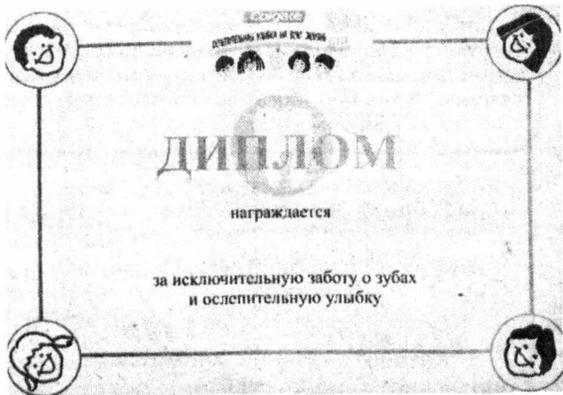
В своих непрофессиональных актерах, помимо отличного владения стихотворным текстом и умением раскрыть заложенные в нем богатые возможности для характеристики персонажей, я добиваюсь выразительной, четкой дикции, не переходящей в декламацию и скандирование стиха. Этот тренинг позволяет достичь значительного эффекта не только при произнесении монологов, но и в сложных массовых сценах. Для моих ребят каждая новая работа — шаг в становлении своей личности, раскрытии новых способностей, которые помогают творческому росту.

Виолетта ЛАВРОВА.
НА СНИМКАХ: сцены из спектакля.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

До 2000 года осталось 200 дней.

А до награждения победителей — 7 дней. И то, и другое незабываемо!



Внимание! Внимание! ВСЕЙ КРОЛИЧЬЕЙ КОМПАНИИ

Награждение победителей конкурса «Улыбка Доктора Кролика» состоится накануне Дня печати, а именно 23 июня в 12 часов в редакционном здании (комната 323 а). При себе иметь хорошее настроение и ослепительную улыбку.

Подарки и сюрпризы подготовил генеральный спонсор нашей газеты — компания «Colgate — Palmolive».

С Доктором Кроликом жить интересней, веселее! Жди новых конкурсов.

Приятная добавочка (да не каши!). У нас появился еще один призер, семнадцатый. О котором мы догадывались, но точно не знали. Саша Градусов из 3 «А» класса 107-й школы почему-то не ответил только на III тур. Оказалось, письмо не дошло. Первое! Саша догадался, в чем дело. И написал второе, правда, пришедшее чуть с опозданием.

Доктор Кролик — справедливое существо. Он спешит сообщить, что Саша Градусов тоже попал в призы и получит поощрительный приз. Поздравляем! Вот уж точно: лучше поздно, чем никогда.

Сюрпризы от Доктора Кролика не кончаются! И каникулы только начались... Вперед, с Доктором Кроликом навстречу лету!

Алла СУХАНОВИЧ, доверенное лицо Доктора Кролика.

Семье на заметку

СОХРАНИТЕ УЛЫБКУ!

Второй год в Узбекистане проводится образовательная программа «Ослепительная улыбка на всю жизнь». Этот проект будет действовать до 2003 года. Он поддержан и рекомендован Министерством здравоохранения Республики Узбекистан и Министерством народного образования.

Эти интересные сведения я узнала из речи Максуды Абдурахмановны Тухтабаевой, она главный врач-стоматолог. А выступала Максуда Абдурахмановна на семинаре всех учителей Хамзинского района Ташкента.

ГАЗЕТА В ГАЗЕТЕ

Улыбайтесь



На Здоровье!

Было задано много вопросов. Почему, например, эта программа рассчитана, в основном, на ребят третьих классов? А меня поразила следующая цифра. Компания «Colgate—Palmolive» затратит на эту программу более трех миллионов долларов США. Это книжки, различные учебные пособия о профилактике кариеса, а также проведение семинаров и встреч.

К «Ослепительной улыбке» привлечены квалифицированные врачи для проведения занятий. Они организуют даже социологические исследования о состоянии зубов ребят начальных клас-

сов, дадут свои заключения и рекомендации.

А мне кажется, что информация о правильном уходе за зубами полезна не только ребятам, но и мамам с папами. Ведь родители тоже должны приучать своих детей чистить зубы. А не только компания «Colgate»! Так взрослые сохраняют и свои зубы. Тогда улыбка каждого члена семьи будет сиять здоровьем.

Диля БЕКБАЕВА, юнкор.

Чудеса да и только

ХОЧУ СТАТЬ МАЛЕНЬКОЙ!

Недавно в школе № 206 проводился конкурс «Кто лучше нарисует Доктора Кролика?» Участвовали ребята третьих классов. Каких только Кроликов они не нарисовали?! А главное, все они были с пастой и щеткой «Colgate».

Ребят ждал сюрприз. Доктор Кролик устроил конкурс, на котором задавал вопросы о компании «Colgate—Palmolive». Всем участникам вручили подарки и книжки от «Colgate». Дарил лично Доктор Кролик. И это было особенно почетно. А победители двух конкурсов были награждены особыми призами. Везет же третьеклашкам! Стать, что ли, маленькой?

Шестиклассница Валерия МУХАМЕДОВА, юнкор.

На пенечке, во время отдыха



Реши-ка!

Доктор Кролик и Знайка подружились!

Мне очень нравятся задачки Доктора Кролика. И я постоянная участница конкурса головоломок Знайки. Я задумалась и придумала свою задачку про этих двух симпатяг. Вот она.

Доктор Кролик дал Знайке некоторое количество тюбиков пасты «Colgate» и сказал:

— Ты 50% тюбиков возьми себе, 20% отатка отдай братьям и сестрам. И 10% отатка от того, что 50% ты возьмешь себе, отдай сыну. Не расстраивайся, у тебя останется еще 10 тюбиков для друзей.

Внимание! Вопрос: сколько тюбиков дал Доктор Кролик Знайке и сколько тюбиков получит каждая сестра и каждый брат (не считая Знайки)?

Желаю успеха! Даша БАЛТАБАЕВА, 10 лет, гимназия N 50.

УРА! ОН ПРИЕХАЛ!!!



Позавидуешь тем третьеклассникам, которые в рамках программы «Ослепительная улыбка на всю жизнь» познакомились с Доктором Кроликом. Что же они думают о Великом Стоматологе? И я обратилась к ребятам из 3 «А» школы № 19.

— Чем тебе понравился Доктор Кролик?

— Он ведь лечит детей, спасает от кариеса: кислотного Монстра и Бандита. Кролик учит детей, как правильно чистить зубы. Мне его советы очень нравятся, и я стал чистить зубы с удовольствием. Даже мама довольна (Саша Горелкин).

— А что вам подарил Доктор Кролик?

— Свои волшебные вещи: зубную щетку, пасту, книжку с загадками о нем самом. В

этой книжке еще много полезных советов (Равшан Гафуров).

— Понравился тебе подарок?

— Очень! Потому что он полезный, красивый и такой же хороший, как и сам Кролик (Азамат Абдураимов).

— О чем рассказывал Великий Стоматолог?

— Что нужно ходить к врачу два раза в год, даже если не болят зубки. Что нужно побольше есть фруктов и овощей, особенно яблок, кото-

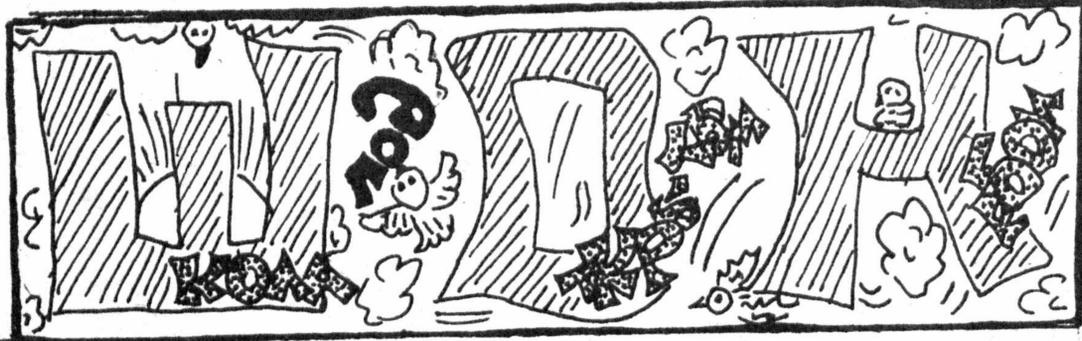
рых у нас еще нет. Но не беда! Их можно заменить морковкой, она уже есть на базаре. И поменьше сладостей! А жвачка, оказывается, полезна. Та, что без сахара (Марат Ибрагимов и Айбек Абдулазизов).

Третьеклашки меня тоже забросали вопросами: сколько лет Доктору Кролику да где он родился? Какой он в других странах, такой же, как у нас? Вот я и хочу попросить мою любимую газету: ответьте на них! Ведь всем ребятам хочется побольше узнать о своем новом друге, Докторе Кролике.

Любознательная Мастура МАРАДЖАПОВА, 6 класс, юнкор.

ИЗ «КЛАССИКОВ» — В

КЛАССИКИ!



ХОТИТЕ ПОЕХАТЬ В ЭКСПЕДИЦИЮ?

— Что такое ШОН? И как можно стать шоном?

И хотя вопросы эти довольно простые... Но чтобы ответить на них, мне пришлось «проникнуть» в Ассоциацию путешественников «Рабат Малик». В тот вечер собрались там ученые, скауты, барды и вообще те люди, которые от души работают с детьми, ездят в горы, организовывают экскурсии и конкурсы.

Представьте себе, такие почетные люди, как профессор Олег Вильевич Митропольский и ученый-искусствовед Гульсара Ибрагимовна Бабаджанова сидят как ученики за столиком и что-то там пишут на листочках бумаги. Экзамен, что ли сдают? А Виктор Цой, председатель «Рабат Малик», терпеливо ждет их ответы. А решали и писали они вот что.

Как ШОН будет работать летом? И возьмут ли в Школу под Открытым Небом новеньких ребят? Злободневные вопросы, потому что писем и звонков на этот счет — уйма! После продолжительных дебатов совет ШОНа постановил:

— в работе ШОНа могут принимать участие **все ребята со всех уголков Узбекистана**. Возраст от 12 до 16 лет. Условие — необходимо создать команду из пяти человек;

— создать в ШОНе два факультета: этнографический и экологический, руководители соответственно кандидат искусствоведения Г. И. Бабаджанова и профессор-орнитолог О. В. Митропольский.

ШОН не изменяет своим принципам и работу строит в

Конкурс

виде конкурса. Конкурс этого года проходит в три этапа. Первый этап — до 16 мая, второй — 20 июня, третий — 25 июля. Это дни проведения итоговых конференций по тем вопросам, которые даны заранее.

Что надо сделать? Не беда, если вы не успели к первому туру. Вы можете наверстать упущенное. Ваша команда должна выбрать одно направление для исследования, этнографическое или экологическое. Определились? **Тогда необходимо ответить на вопросы по всем трем турам.** Мы их сегодня публикуем.

Окончательное подведение итогов — 25 июля. Вот к этому сроку вы должны успеть!

Ребята Ташкента и Ташкентской области приглашаются в ближайшее воскресенье, **20 июня, к 10 утра в Музей геологии**, который находится недалеко от площади Хадра (между цирком и пл. Дружбы народов). Там состоится конференция по второму этапу конкурса.

Участники команд будут де-

лать доклады, защищать таким образом свои рефераты, отвечать на вопросы, в общем, стремиться выиграть. Вы наглядно увидите, что такое Школа под Открытым Небом, познакомитесь с лучшими командами. И получите консультацию, как подготовить доклады и что необходимо для победы.

Приглашаются все желающие! И потенциальные шономы, и просто интересующиеся. У нас очень познавательно! И все проходит в игровой форме.

Еще раз напоминаем: **окончательное подведение итогов трех туров 25 июля!** В этот день вы можете защититься по всем трем этапам. А пока ждем в гости! А вдруг вы станете постоянным членом Ассоциации путешественников «Рабат Малик»? Все зависит от вас. Теперь вы поняли, что даже летом надо иметь голову на плечах? А не оставлять ее на футбольном поле...

А для шономов лето — время разгадывания тайн и прикосновения к тайникам истории. А еще — время путешествовать! Потому что **победители конкурса в конце лета поедут в настоящую экспедицию.** И это тоже традиция ШОНа — завершить работу путешествием. Ради такого заманчивого приза стоит рискнуть! И позаниматься летом. Разве не так?

Алла СУХАНОВИЧ,
неожиданно попавшая в
пресс-центр Ассоциации
путешественников
«Рабат Малик».



Контактные телефоны: «Рабат Малик»: 77-34-38, 173-16-40.



Самаркандская команда «Дервиш», которой руководит ученый-историк **Юрий Алексеевич Федоров**, является одной из лучших в Школе под Открытым Небом. Это фото снято весной, когда наши юнкоры были награждены поездкой в Самарканд. «Дервиши» замечательно рассказали нам об истории Самарканда и классно провели экскурсию.

Для «Дервишей» и всех иногородних команд Школы под Открытым Небом сообщаем. **Вы можете прислать свои рефераты на адрес нашей газеты. А приехать только на последнюю конференцию, 25 июля.** Мы не хотим расставаться со старыми друзьями! Дружба важнее победы.

Кто с нами?

ЗАДАНИЯ!

Для этнографов. Тема «Семантика орнамента Средней Азии».

I тур

1. Каково значение геометрического орнамента? Что обозначает квадрат, круг и т. д.?
2. Каково значение символов растительного орнамента? Что символизируют изображения листьев, цветов, плодов, Древа жизни?
3. Каково значение зооморфного орнамента? Что символизирует изображение змеи, барана, птиц и т. д.?

II тур

1. Какова семантика цвета в разных регионах Узбекистана и с чем это связано?
2. Что такое эпиграфический орнамент?

III тур

1. Что такое «семантика орнамента»?
2. Что такое «взаимовлияние культур сопредельных стран»?
3. Что такое «этногенез»?

Для экологов

Тема первого тура — «Горы Центральной Азии как уникальный экологический район: проблемы его охраны и рационального использования».

Тема второго тура — «Горные леса Узбекистана: природа, растительный и животный мир, значение для человека».

Тема третьего тура — «Редкие и исчезающие животные горных районов Узбекистана и вопросы их сохранения».



Посмотрите, ребята, на сюзана, традиционный ковер или керамику. Почему человек эти предметы быта покрывал узором? Каков смысл этого орнамента?

В орнаменте отражалась художественная картина мира. Человек населял мир не только живыми существами, но еще и духами добра и зла, это были пари, дэвы, аджина и другие. Узоры, нанесенные на стены пещер, на кости животных, имели **магический смысл**. К примеру, нарисованный крест имел значение охраны, защищая от напасти, болез-

КАК РАСШИФРОВАТЬ ОРНАМЕНТ?

ней и злых духов. Позже появляются узоры, имеющие роль благопожеланий.

Сегодня, рассматривая сюзана, керамический ляган, чеканку медного блюда, мы обращаем внимание на орнамент. Но не всегда можем «прочитать» его. Как правило, мастер хотел выразить **пожелание здоровья, блага, счастья, рождения детей, богатства, спасения от напасти**. Выражаются они в кругах и треугольниках, цветах и плодах, изображениях птиц и зверей.

Существуют разные виды орнамента. **Геометрический узор** использует простые фигуры, построенные при помощи линейки и циркуля. **Растительный узор** основан на мотивах из природы — это листья, цветы, плоды. **Зооморфный** (от слова «зоо» — животные) изо-

бражает птиц, рыб, животных, насекомых. Человек считал животных своими родоначальниками, тотемами, хранителями и защитниками. **Антропоморфный орнамент** означает изображение человеческой фигуры. Есть еще и **космогонический орнамент**, он изображает строение Вселенной, планеты и звезды. Его чаще всего можно увидеть на сюзанах.

Своим значением обладал и цвет. К примеру, цвет одежды в траурные дни выражал горе. В разных госу-

дарствах — Бактрии, Согде, Хорезме — оно выражалось разным цветом — белым, синим и лишь позднее черным. Все это изучают этнографы, искусствоведы, краеведы.

Существуя рядом, государства и народы оказывали влияние друг на друга. Это взаимодействие отразилось и в орнаменте. Например, в Сурхандарьинской области и поныне существует традиционный мотив «**уч кузача**», что означает «**три кувшинчика**». Он заимствован из культуры Индии и символизирует воду, чистоту, непорочность.

Среднюю Азию можно сравнить с большим котлом, в котором смешивались культура и религия многих народов Запада и Востока. И произошло это потому, что она находилась на перекрестке трасс Великого Шелкового пути, посередине азиатского континента. Ведь



здесь было сырье, представляющее интерес для торговли. Все это способствовало развитию художественной культуры среднеазиатского региона.

Войти в прекрасный мир среднеазиатского орнамента мы предлагаем вам, ребята. Ведь интересно узнать традиции и обычаи жителей нашего региона. И тогда вы поймете, что «написано» на ковре, сюзана, на стене резного ганча и росписи по дереву.

Материал предоставлен кандидатом искусствоведения Гульсарой БАБАДЖАНОВОЙ.
Рисовала **Марианна НАСОНОВА.**



ГЛЯЖУ НА ТЕБЯ, МОЙ КРАЙ

Край перед мысленным
взором

Вижу я снова и снова.
Эту высь и просторы
Назову одним словом.
Это слово — Отчизна!
И сказать его — радость.
В нем кипение жизни
И цветение сада.
Есть еще в этом слове —
золотое приволье,
И узбекское солнце,
И узбекское поле.

Сколько гордых стремлений

В нашей нынешней жизни!

Ты исток вдохновенья,
Край свободный — Отчизна!

Темур УБАЙДУЛЛО.



ЕСТЬ О ЧЕМ ПОГОВОРИТЬ!

Много ребят приходит сейчас в редакцию... Они иногда проводят у нас весь день. Чего только тут не бывает. Вот сестренки **Насоновы** — **Марианна** и **Женя**, вместе с подружкой **Викой Ли**, расставляют на макете будущей газеты материалы. Конечно, потом редактор проверит, верно ли, но это так интересно!

А Эльмира Айтимбетова готова к выполнению любого задания, тут же отправится, только укажи направление. Но это не все, она и сама интересного человека в редакцию приведет, как это было с ди-джеями...

Младшие обычно придут с вопросом: «Про что написать?». Этот вопрос зву-

чит каждый день. И мы снова и снова объясняем, что **нужен факт из сегодняшней жизни, что писать надо о том, что тебя волнует, а еще надо уметь «видеть», значит замечать то, что может быть интересно и нужно всем.**

Мы разговариваем на самые разные темы... Они как-то сами возникают, то из глубин истории, то касаются геологии или литературы...

Нам интересно вместе. Если захочешь, и ты можешь прийти, ведь мы всех принимаем. Только уж если соберешься, то сразу с заметкой или рисунком, ладно?

Галина ВЛАСОВА,
которой еще можно и по телефону позвонить:
136-53-66.

СТРАНИЧКА ИСТОРИИ

Как вы думаете, с чего началась история ручки? Может, со стержней клинышком, которыми пользовались писцы Древней Ассирии? Или с заостренных деревянных палочек, которыми процарапывали буквы на покрытых воском дощечках?

Нет, это все предки пера. «Родителями» авторучки, пожалуй, можно считать древних египтян. В гробнице египетского фараона Тутанхамона была обнаружена заостренная трубочка из меди. Внутри этой трубочки находилась тростинка. Ее заполняли темной жидкостью — чернилами, которые просачивались по волоскам стебля и накапливались на заостренном конце трубочки. При письме на папирусе оставался четкий след.

Затем веками упругое гусиное перо скрипело по пергаменту рукописных книг, брызгало кляксами на рецепты алхимиков, подписывало указы королей. Владычество гусиных перьев кончилось лишь в XVIII веке, когда было изобретено металлическое перо с продольной прорезью на кончике.

Соперницу перьевой самописки — столь популярную сегодня шариковую ручку — изобрел в 1938 году венгерский художник, скульптор и журналист Л. Биро.

Подобрала
Света КОБЕЛЕВА, юнкор.



А. Пушкин

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ!

Почти все школы нашего города провели мероприятия, посвященные юбилею А. С. Пушкина. В нашей школе это был не просто концерт, на котором ученики читали отрывки из произведений поэта, было решено организовать КВН между командами седьмых классов.

И вот, наконец, наступил этот день. На сцену вышли две команды, и в зале наступила тишина. Зрителей сразу удивили костюмы команд. Команда 7 «Б» напоминала цыганский табор, что соответствовало названию «Цыганы». Вторая команда 7 «А» носила название «Золотая рыбка». Зрители сразу узнали главных героев пушкинской сказки — старика с неводом, старуху.

Своеобразной была разминка «Что бы это значило?», которую ведущая объявила после приветствия, командам предстояло не только проявить находчивость и юмор, но и блеснуть знаниями творчества великого поэта, прокомментировать на свой лад известные строки из стихов. Наиболее удачные ответы сопровождалось аплодисментами зала.

В течение всего вечера за происходящим на сцене «сражением» наблюдал «живой Пушкин», роль которого исполнил один из «Цыган» **Пуллат Утемиязов**. Зрителей и жюри поразили грим и костюм артиста: цилиндр, знаменитые бакенбарды, черный фрак. А свечи в канделябрах и гусиное перо в руках «поэта» помогли зрителям

Эхо гобилея

перенестись на время в дом Александра Сергеевича.

Пока участники команд готовились к показу домашнего задания: надевали костюмы, гримировались, устанавливали на сцене декорации, зрители по достоинству оценили танцевальные способности обеих команд.

Самой ответственной частью КВНа был показ инсценировки одного из произведений Пушкина. Команда 7 «А» показала сказку, тема которой и стала

именем команды — «Золотая рыбка». Ребята показали сказку на новый лад. Не просила старуха у золотой рыбки ни корыта, ни дома, ни царских палат, просила только устроить своего сына сначала в морскую школу, а затем в космическую, но не было толку, и захотела старуха, чтобы сыночка-оболтуса учила сама рыбка, но та лишь хвостом махнула. Мораль сказки в том, что учиться нужно самому и никакая волшебная рыбка не поможет.

Команда 7 «Б» представила отрывок из поэмы «Цыганы», и вновь на сцене появился цыганский табор с ученым медведем, роль которого сыграл один из участников команды. С интересом посмотрели зрители трагическую историю Алеко (**Дима Виноградов**) и Земфиры (**Индира Ахтямова**). Члены жюри единодушно отметили артистичность всех участников, костюмы.

Председатель жюри, преподаватель английского языка **Алексей Анатольевич** не стал утруждать зрителей арифметическими подсчетами при подведении итогов игры.

— Обе команды показали хорошие знания творчества Пушкина, — сказал он в заключение. — Ребята обеих команд проявили смекалку и находчивость, выдумку. Как говорится, победила дружба. И все же все члены жюри пришли к мнению, что «Цыганы» были интереснее.

Борис МАКСУДОВ,
школа №16 г. Нукуса.

День прожит не зря,
если вы узнали что-то новое.
— ДЭВИД ЭДДИНГС. «КОРОЛЬ МУРГОСА».

А правда?

Как часто бывает так: тебя пригласили на день рождения, ты, естественно, радуешься предстоящей возможности повеселиться и вдруг, как снег на голову — мысль: «А что же подарить?» Перебираешь сотни вариантов, носишься по магазинам, но — увы! — не можешь, да и не на чем остановиться и, в конце концов, выбираешь какую-нибудь книгу из своей библиотеки и тащишь виновнику праздника.

ТАК ЧТО ЖЕ ВСЕ-ТАКИ ДАРИТЬ?

Как это ни странно, но не каждый подарок может обрадовать. Вышитая твоими руками салфетка или сделанная тобой шкатулка (мальчишки, не удивляйтесь!) обрадует маму и бабушку, но не каждую подружку. С другой стороны, коробка конфет приятно удивит знакомых, а мама, конечно, улыбнется, но в душе подумает, «Как жаль, что эти конфеты сделало не мое чадо!...».

Узнаете? Как часто мы попадаем в такую ситуацию! Так какой же подарок лучше — сделанный твоими руками или купленный? Я думаю, что здесь любая точка зрения превратится в бесчувственных роботов. В конце XX века ценят практичность, а не чувства. Остается — купленный подарок. Да, он хорош всем, если бы не одно маленькое «но» — он блестит и сверкает новизной, но его завернули в блестящую бумагу равнодушные и холодные руки продавщицы, завернули машинально, механически. Такой подарок может оставить впечатление ненужности, а кого-то и обидеть.

Я считаю, что если бы выбирала, какой подарок лучше, то постаралась бы объединить оба варианта. Итак, тема для размышления есть? Что ж, думайте, но думайте хорошенько и присылайте в «Мастер-класс» свое мнение.

Сандра ГОРДИЕНКО,
юнкор.

Отыщите на рисунках Оли Хан (10 лет) различия, сколько их? И рассмотрите заодно подарки. Есть очень неплохие...



Экзотика

ЧТО ЛУЧШЕ?

Свободная птица
Не может жить в клетке —
Из золота клетка,
А птица на ветке.
Пусть в клетке брильянт —
Она не летит,
Она что-то ждет
И в небо глядит.
Чего она ждет, не поймет
человек —
Ведь в клетке брильянт,
А в небе их нет!
Но птица свободна
И лучше ей ветка,
Чем хоть дорогой,
Но душная клетка.
Нармина ГУСЕЙИНОВА,
юнкор.

Каждое лето я отдыхаю на даче у бабушки. Дача расположена в горной местности. Однажды в полдень, когда я гуляла по саду, вдруг услышала голос кукушки. Вокруг была мертвая тишина. Только легкий ветерок шелестел верхушками деревьев. «Ку-ку... ку-ку...» — донеслось снова. Я попыталась определить, откуда слышится голос кукушки. Но тщетно...

ХИТРЫЙ КУКУШОНОК

И вдруг с ветки одного дерева вспорхнула невзрачная птичка серого цвета с переливами на перышках. Так вот кто так развлекло кукувал на весь сад! К сожалению, я не смогла хорошо рассмотреть эту забавную пташку. Мне захотелось узнать о ее жизни больше, и я нашла небольшую, но интересную информацию о птичках кукушки из книги С. И. Огнева «Жизнь леса». Наверное, все слышали, что кукушка никогда не воспитывает птенцов. Она подкладывает свои яйца в чужие гнезда. Когда кукушонок подрастает, ему делается тесно, тогда он ловко поднимает на свою спину сначала одного из своих злополучных собратьев и выбрасывает из гнезда, а затем и всех остальных. При этом кукушонок каждый раз выпячивает крылья, как бы желая убедиться, свалился ли за борт его злополучный товарищ, и только потом спокойно усаживается в гнездо. Интересно отметить одно анатомическое приспособление у кукушонка: в течение первых двенадцати дней на его спине имеется углубление, которое помогает забирать на спину беспомощных птенцов и выбрасывать их из родного гнезда.

Вот такое злодейство!
Наблюдала
Света КОБЕЛЕВА, юнкор.

Ребята о зверятах



МУСЯ

Это мой карликовый пудель. Муся очень умная, умеет выполнять разные команды: «Сидеть!», «Стоять!», «Лежать!», «Дай лапу!». Но самая ее любимая команда — «Часик поспим». Ее она с радостью выполняет в любое время дня и ночи. Муся очень музыкальна. Когда я играю на пианино, она с удовольствием «поет». Муся очень любит мир и порядок в доме. Иногда мы с моей сестрой Олесей в шутку делаем вид, что споримся друг с другом. Муся сердится на нас, старается разнять, лает и рычит. Муся очень верная собака, она любит меня, она даже не ест, пока я не вернусь из школы. Это мой самый верный и преданный друг.

А еще я хочу сообщить не-

которые интересные сведения о собаках из книги рекордов Гиннеса.

СИЛА И ВЫНОСЛИВОСТЬ

Самый большой груз, сдвинутый с места собакой, составил **2905 кг (!)**. Столько весили железнодорожные рельсы, которые сенбернар по кличке Райтес Бренд Биар (собственный вес 80 кг) сдвинул с места 21 июля 1978 года в городе Ботелле, штат Вашингтон, США.

На национальном состязании в Оклахома-Сити, состоявшемся 15—16 октября 1988 года, американский бультерьер по кличке Кисси Биар тащил груз в **2057,5 кг (!)** в течение 20 секунд. (!).

Антон ГРОМЕНКОВ, юнкор.

МОЙ ПОПУГАЙ



Вот уже три года как у меня живет попугай по кличке Арнольд. Он у меня очень красивый, ярко-зеленой окраски, Арнольд забавный, хитрый, сообразительный и очень музыкальный. Потому что любит слушать музыку, и когда я играю на пианино, он подпевает, цокает языком, и качает головой. У него в клетке есть дверка, из которой он любит вылетать на недолгие прогулки по комнате. Но он всегда проворно садится после них на клетку, а потом залезает в нее. Он очень любит кататься на своих качелях, а их у него две.

Я очень люблю своего попугая.

Зарина ХОДИЕВА, юнкор.

РАСКАЖУ ВАМ О СВОИХ ПИТОМЦАХ

У меня дома живут рыбки, кот и даже... крыса, только не дикая, а альбинос. Она сама белая, а глаза красные. Да шутишь, скажете вы, крыса вместе с котом? А почему бы и нет? Кошки с собаками могут жить дружно, а

почему крыса с кошками — нет? Кота моего зовут Гоша, а крысу — Сема. Они у меня два больших друга, часто вместе спят, играют, едят из одной тарелки. Однажды, примерно полгода назад, летом

Сема пропал, я не мог его найти почти неделю, но потом, идя по улице, встретил своего друга, который шел с товарищем, несшим крыска, такого же, как мой. Я спросил, где он его взял. Мальчик ответил, что ему брат принес. Я рассказал, что у меня потерялся точно такой же, даже повадки такие же. Он сказал, что это, наверное, мой. Но я предложил ему проверить. Мы принесли Сему к Гоше и тот сразу начал играть с ним, узнал своего товарища. Я предпологаю, что Сема выпрыгнул в окно, а нашли его около моего



Николай РАСПОПОВ, юнкор.



«Вот это телохранители!»... Фотохудожник **Валерия ХАРИТОНОВА.**

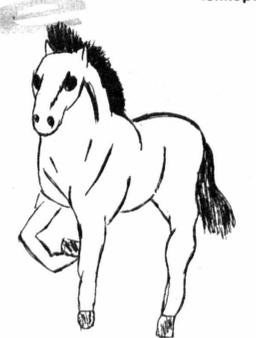
Я РИСУЮ ЛОШАДЕЙ...

Всегда и везде. Потому что люблю этих животных. Лошадь — это нежное и хрупкое существо. Ее сила и скорость — это лишь контур, внутри она очень ранима. В отличие от человеческого организма лошадиный — слабее... Он быстрее поддается болезням, и выжить лошадь непросто.

После гонок взмыленную лошадь нельзя поить холодной водой и тем более обливать. Обязательно нужно подождать, когда она остынет.

Лошадь умна и преданна своему хозяину. Я читала, что она не раз выносила его, раненого, с поля боя. А как музыкальна лошадь: настоящая цирковая артистка. Человек многим обязан ей. Он должен помнить добро и отвечать добром.

Карина ФАЗЫЛБАЕВА, юнкор.



ПИФАГОР И ... КАПУСТА

Название «капуста» происходит от латинского слова, которое означает «голова». И действительно, большие круглые кочаны капусты напоминают голову.

Капуста была известна еще жителям Древнего Египта. Отварную капусту египтянки подавали в конце обеда как сладкое блюдо.

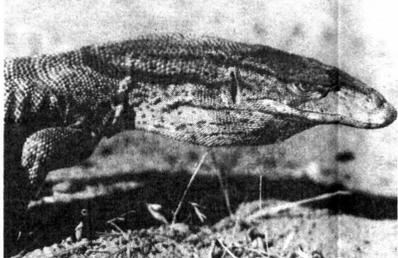
Две тысячи лет назад в одном сочинении о сельском хозяйстве имелся такой совет: «Очень полезно есть не-

много капусты перед обедом и после обеда».

А в Древней Греции капусту считали даже целебным средством, помогающим от различных болезней. Великий математик древности Пифагор писал, что капуста «представляет из себя овощ, который постоянно поддерживает бодрость и веселое, спокойное настроение духа».

Динара МАКСУДОВА и **Линара ИСЯНОВА,** юнкоры.

Это интересно



ВАРАНЫ-БОРЦЫ

Самцы варанов в самом начале брачного сезона устраивают настоящие борцовские поединки за право получить самку. Удивительно, что эти поединки никогда не приводят к гибели борцов, хотя они вооружены острыми зубами и сильными лапами и хвостом. Борцовские поединки варанов — соревнование в силе, а не попытка убить друг друга, каждый из борцов стремится повалить противника на землю, и тот, кому удастся сделать это, получает в награду самку.

Денис ПЕРЦЕВ, юнкор.

КТО САМЫЙ БЫСТРЫЙ?

Гепард — самый быстрый зверь на земле. Ни лошадь, ни антилопа не обгонят его. И даже не всякий автомобиль: 112 км в час! Это по официальным данным. А неофициально некоторые охотники с секундомерами в руках изучали скорость бега гепарда и говорят: 140 км в час.

У него у единственного из всех кошек когти не втягиваются. Поэтому он бежит, как спринтер, в «шиповках».

Стиль охоты у гепарда свой, особенный, не кошачьего образца. Наметив жертву, подползает — прямо стелется по земле. За 20—100 метров до цели кидается в прыжок. Добычу — бьет передними лапами, валит с ног добычу и тут же вгрызается в ее горло.

Подобрала **Оля АДВОЛТКИНА,** г. Алматы.

ВОНЮЧКА

Крошечная, всего лишь 10 см, мускусная черепаха, обитательница Северной Америки. Кроме панциря, имеет еще одно средство защиты от хищников, таких, как вороны. При опасности черепаха испускает отвратительный запах из особых мускусных желез. Эта черепаха хорошо плавает, и самки обычно откладывают яйца в ямках, вырытых на берегу.

Денис ПЕРЦЕВ, юнкор.

НЕОБЫЧНАЯ ДРУЖБА



Уже немало время ученых удивляют отношения между муравьями и африканской акацией. Дерево дает муравьям пищу и кров. А муравьи защищают акацию от вредных насекомых и кусают зверей, которые щиплют листья. Жизнь дерева, по всей видимости, зависит от такой охраны.

Линара ИСЯНОВА, юнкор.

ПЕС ШАРИК — ДОМАШНИЙ ФЕЛЬДШЕР

Я ездила на дачу к бабушке Марии. Она мне рассказала интересный случай. По соседству с ней жил Василий Михайлович. Он был трудолюбивый пенсионер. Целыми днями возился на огороде.

С Василием Михайловичем жил его пес Шарик, обыкновенная дворняжка. Как-то утром Василия Михайловича хватил удар. Ни встать, ни рукой пошевелить. Да что там — крикнуть, позвать соседей — и то не мог. Жажда мучила его, и дед слабо шепчет:

«Пить, пить». Шарик услышал и насторожился. Но когда он хорошенько услышал голос старика, то схватил полотенце, окунул его в свою миску с водой. Подбежал к Василию Михайловичу, вскочил на кровать, и положил полотенце на лицо. А дедушка Васи-

ОДУВАНЧИК — ОТЛИЧНЫЙ ЛЕКАРЬ

Всем, наверно, известно, что у нас в Ташкенте растет одуванчик. Так вот, одуванчик — это многолетнее травянистое растение с цветочной стрелкой высотой 30 см и стержневым мясистым, толстым корнем до 2 см в диаметре и длиной до 60 см. Это растение встречается под разными названиями: дуванчик, ветродуйки, обыкновенный пустодуй, пушки, пуховка, молочник, подойница, плешивец, зубной корень... Вот как много названий имеет одуванчик!

А принимают его вот когда: при катарах желудочно-кишечного тракта, запорах, болезнях печени, экземе.

Из листьев одуванчика делают целебные салаты. У нас в Средней Азии уже издавна используется сок одуванчика для уничтожения бородавок. А в русской медицине его также издавна считали «жизненным эликсиром». В старинные времена врачи соком одуванчика выводили веснушки и пятна на коже.

Подобрала **Аделина ХАБИБУЛЛИНА.**



КЛЮЧЕЕ ЧУДО

Однажды папа принес мне маленький кактус. Я его посадил в горшок и стал поливать. Когда кактус вырос, он стал похож на маленького ежика с очень нежными колючками. Я поставил своего



Персональная выставка **Атаевой Анастасии**

7 лет — 2 класс
Увлечения:
живопись, графика,
чтение книг, цветы.

В мире растений



Вернисаж

НАСТЯ РИСУЕТ ПРИРОДУ

Настя не перестает восхищаться цветами... Они такие разные: красные, синие, фиолетовые... А приглядитесь, как чудесны и разнообразны цветы по форме. Розы — словно балерины в пачках, а голубой колокольчик, того и гляди зазвенит серебристым голосом.

Вот так и расцветают на Настиних рисунках цветы... перед вами весенние тюльпаны. А еще замечает Настя, как ведут себя птицы, как одеваются листвою деревья... Словом, многие из своих рисунков она посвящает природе.

К сожалению, на газет-

ных страничках невозможно показать всю прелесть оттенков Настиних живописных картин. Но их можно увидеть на выставке в Республиканской библиотеке, расположенной по улице Гоголя, 47. Приходите, не пожалеете.

Наша почта

ЛЕТОМ

Каникулы, каникулы, Веселая пора! Мы в речке бультаедемся,купаемся с утра. В лесу мы бродим и питомца на пень садимся с пирожком.

Привет, гостеприимные, удобные пенки! Пусть вечно будет лето и теплые денки!

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТОК

Среди цветов моего домашнего цветника мне очень нравится цветок, название которого я не знаю. Он — настоящее чудо, с большими зелеными, с фиолетовым оттенком листьями и упругим стеблем. Цветет это великолепное создание круглый год. На нем образуются коробочки, как у хлопка. Только мягкие, а в них цветы. Цветы такие беленькие и мелкие, само воплощение нежности. Потом коробочки закрываются, засыхают и опадают.

Это очень интересный цветок! Но как он называется? Подскажите мне, если знаете название этого растения.

Жанна БАЙРАШЕВА, юнкор.

Даша БАЛТАБАЕВА.



Внимание, внимание: электронная почта из Голландии!

БУДЕМ ДРУЖИТЬ КОНТИНЕНТАМИ!

Передвижная выставка детского рисунка: «Караван рисунков-99: от Арала до Северного моря» прибыла в Голландию в Международный День защиты детей. 80 детских рисунков из Нукуса, Бухары, Самарканды, Ташкента, Намангана порадовали первых посетителей в городе Арнеме.

Открыли выставку директор центра «De Hommel» Франс Драмман и генеральный консул Узбекистана в Нидерландах Диёр Рахманов. напутственное слово каравану сказали: глава города Арнем (мэр) Айс ван дер Лихт, председатель Ассоциации путешественников «Рабат Малик» Виктор Цой, вице-президент

Союза молодежи Нидерландов «Internationale Jeugdruiswesseling» Кейс Кентин.

В день открытия выставки голландские ребята решили сооб-

щить о караване и об Узбекистане ребятам из других европейских стран с помощью ветра! Что они сделали? Арнемские школьники написали имена новых друзей из Узбекистана и свои имена на листочках с изображением эмблемы каравана. Привязали эти листочки к воздушным шарам, и в день открытия выставки несколько сотен разноцветных шаров унеслись в голубую высь. Небо было ясное, и ветер дул с моря. Воздушные шары разнеслись по всей Европе. О караване узнают в Германии, Франции, Бельгии, Италии, Турции.

Будем друзьями! Будем дружить континентами!

Виктор Цой, караванбаши, специально для «Класс!» из Голландии.



ЖЕМЧУЖИНЫ ВОЛШЕБНОЕ МЕРЦАНЬЕ...

Малахитовая шкатулка

С глубокой древности и по сегодняшний день жемчуг является одним из любимых драгоценных камней во всем мире.

Русское слово «жемчуг» произошло от татарского «заньджу» или китайского «гжаньджу», в старорусском произношении — «заньчуг». От других ювелирных камней жемчуг отличается недолговечностью, сохраняя свой блеск и вид не более 150–200 лет. Затем он тускнеет и трескается... Органическое вещество, присутствующее в жемчуге, постепенно высыхает и разлагается, что приводит к разрушению жемчужины. Почему же изделия из натурального жемчуга так дороги?

Отчего их любят носить красавицы с любым цветом кожи и самыми разными оттенками волос? Да все просто — он дивно красив, изыскан, благороден. К тому же при правильном хранении жемчуг «живет» гораздо дольше. И чтобы он не старел, его необходимо носить. Кроме того, не следует хранить жемчужины в слишком влажном или сухом месте, долго держать их на солнечном свете.

По своему происхождению жемчуг относится к органогенным материалам, так как образуется в животном организме. Растет он только в раковинах моллюсков, выделяющих перламутри и называемых жемчужницами. Одни из них живут в морской, другие — в пресной воде. Попадающие в раковину песчинки постепенно обрастают слоями тонких чешуек углекислого кальция, закрепленных в каркасе из органического вещества, и превращаются в жемчужину.

По цвету жемчужин эксперты сразу определяют место их происхождения. Так, жемчужины, встречающиеся в Персидском заливе, обладают нежным кремовым оттенком. Австралийские жемчужины — белые или серебристо-белые, жемчужины из Вест-Индии — ярко-розовые с волнистыми белыми линиями, панамские жемчужины — золотисто-коричневые, мексиканские — красновато-коричневые и черные, японские — белые, зачастую с зеленоватым оттенком. Еди-

ницей веса жемчуга является жемчужный гран, равный 1/4 карата.

Самая крупная из известных морских жемчужин — «Жемчужина Аллаха» была найдена в 1934 году около Филиппинских островов в раковине гигантской тридакны. Масса жемчужины составляла более 6 кг, ее возраст определен в 450 лет. Следующий по крупности считается «Жемчужина Надежда», которая хранится в Великобритании. Всемирную известность имеет необыкновенно красивая жемчужина «Пилигримка», найденная у берегов Индии.

Важное свойство жемчуга —



его блеск. Наибольшим блеском с перламутровым отливом характеризуются жемчужины Персидского залива и залива Манаар, т. е. жемчужины с Востока — orient. В связи с этим самый лучший сорт жемчуга назван **ориенталь**.

Форма жемчужин может быть различной: правильная, сферическая, продолговатая, яйцевидная, каплевидная, «бутонная»... Во все времена наиболее ценился правильный сферический жемчуг. На Руси он носил название «скатного» или «окатного». Круглые жемчужины диаметром 0,5–1 см назывались «карополочками». В отдельные периоды появлялась мода на жемчуг неправильной, уродливой формы — так называемые монстры, напоминающие спину лягушки, собачий зуб и даже силуэты человека. Этим формам приписывались магические свойства. Очень редко две или более жемчужины сростаются. Самым примечательным примером такого явления служит

жемчужина «Большой Южный Крест».

Жемчужины в отличие от камней не подвергаются огранке, и поэтому, когда они утрачивают свое драгоценное сияние, восстановить их невозможно. Но как прекрасны жемчужные подвески, ожерелья, серьги, кольца... Жемчуг хорошо гармонирует с алмазами, а небольшими жемчужинами с успехом обрамляют цветные камни.

На Руси жемчугом украшали одежду, женские головные уборы, одеяния церковнослужителей, церковную утварь и предметы обихода. Особенно ценился так называемый новгородский жемчуг, добываемый в реках Северо-Западной Руси.

Всемирно знамениты уникальные произведения искусства, украшенные жемчугом: «Шапка Монаха», «Шапка казанская», «Шапка алмазная», «Оклады икон «Богоматерь Одигитрия», «Владимирская Богоматерь». Красивый набор жемчужин украшал императорские регалии венских властителей, великолепными жемчужинами владел персидский шах...

Добыча жемчуга очень тяжелая. Специально натренированные ныряльщики умеют задерживать дыхание до 1,5 минуты. Велика и опасность, подстерегающая в морских глубинах. Но и сегодня промысел этот мало изменился...

Однако в конце прошлого века японцы переняли у китайцев искусство выращивания жемчуга и приблизительно в 1890 году создали целую отрасль промышленности.

... Как бы там ни было, но мода на жемчуг не проходит. И многие женщины, не имея возможности купить натуральный жемчуг, соглашались на имитацию. Пусть хоть слегка похожи будут бусы на то чудо, которое пришло к нам из речных вод и морских пучин, пришло, засияло радугой на солнце и полюбились навсегда... А еще жемчуг считается символом здоровья! Вот таков он — камень июня, если его можно назвать камнем...

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.



МОИ МАЛЕНЬКИЕ ОТКРЫТИЯ

В урочище Аксаката, один из живописных уголков Чаткальского хребта, я впервые попал, когда мне не было еще и четырех лет. С тех пор каждый год на летних каникулах мой дед берет меня сюда, на базу летней практики Ташкентского университета. Когда я начинал писать

эти строки, то понял, что не смогу вместить в один рассказ всего. Дело в том, что за эти годы я узнал много нового о горах и людях. О многом хочется рассказать — разным, смешным и грустным. И чтобы написать, нужен не один, а несколько рассказов.

И вот первый, за которым последует продолжение. Надеюсь, что это будет интересно.

В тот день наш путь лежал на восток Узбекистана — в горы Западного Тянь-Шаня.

Тянь-Шань — одна из крупнейших горных систем Средней Азии. Он богат высочайшими хребтами, скальниками, вечнолежащими шапками снега, скрывающимися за смутными очертаниями перевалов. Именно таким он предстал передо мной. Богат и растительный, и животный мир, многие зоологи и ботаники посещают этот замечательный уголок страны для научных исследований.

И вот мы на одном из перевалов Чаткальского хребта. Голова легонько кружится, становится трудно дышать, приходится часто звать от нехватки кислорода.

В дневные часы полуденного зноя на перевале царит тишина — лишь изредка слышен глухой шум быстрого ветра да осыпающихся мелких камешков.

Но вот изнурительный подъем закончен. На крутом спуске перед нашими глазами мелькают дорожные знаки, предупреждающие об опасности, край горной дороги ограничивают полосатые каменные плиты. Далеко под нами шумит река, над нами парят птицы...

Мы спускаемся в горную долину. За кордоном лесничества асфальт кончается.

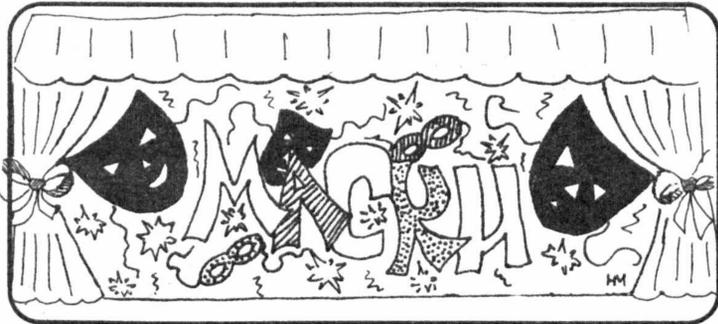
Наш путь лежит вдоль реки. Шум текущей рядом Аксакаты смешивается с пением птиц, треском и стрекотом насекомых. Одурированные обилием растительности, невысоко гудят шмели, пчелы, прилетевшие с соседних паек. Часто мимо нас проезжают чабаны, с громкими возгласами гоня многочисленные стада баранов. Усталые их лошади бредут, лениво переставляя копыта, понурились с косматыми челками...

Полуденный зной заметно сменяется вечерней прохладой. Причудливые голоса животных радуют и беспокоят. Вокруг палаточного лагеря пронесся ночной хищник, грозно покрякивая. У ручья мило заурчали жабы. Где-то далеко залаяли собаки...

В Аксакате после заката чудно слушать радующую, успокаивающую душу мелодию чабанского колокольчика. Идет по склону приподнявшаяся корова, болтается на шее у нее колокольчик и далеко слышен монотонный звон... И уставший за долгий день путник невольно засыпает, слушая эту «колыбельную» Тянь-Шаня.

Олег КАШКАРОВ, юнкор.

Читаем всей семьей



СЕГОДНЯ МЫ «СНИМАЕМ МАСКУ» С БОРИСА ШЕВЧЕНКО



А здесь Шевченко — в «маске» Адриано Челентано.

Актер. Режиссер.
Он и талантлив, и знаменит.

Интересно, а чего больше: таланта в нем самом или популярности... около него? Какой он на сцене, когда надевает «маску» какого-то героя? И что он за человек, когда остается сам собой? Вообще, какая она из себя, эта творческая личность?!



Женя и Марианна Насоновы сняты «без масок». Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

ПРОЦВЕТАЙТЕ!

Борис Шевченко, Вы на сцене...

И перед нами Вы — солист,
В своих ролях Вы гений,
Вот это творчество, артист!
Но знаем мы о Вас немного,
Хотелось больше бы узнать.
Какой Вы в жизни? Добрый? Строгий?..
Спектакли могут рассказать.
Пусть процветает ваш театр!
Актеры радуют всех нас,
И все, все зрители — мы ваши!
Хотим удачи пожелать!

тогда работал в театре им. Горького.

— Над чем вы работали в последнее время?

— Недавно была премьера комедии «Зануда», советую посмотреть.

— С какой актрисой вы предпочитаете играть?

— С самой талантливой! Это актриса нашего театра Ирина Авдюшкина. Она Заслуженная артистка Узбекистана.

— Кстати, а что такое талант?

— Талант... Он или есть, или его нет. Он дается человеку от Бога. Если человек талантлив, то он талантлив с детства. Можно научиться класть кирпичи, мыть посуду и правильно считать деньги, но стать талантливым нельзя! Им нужно родиться. Талант артиста, писателя — в генах.

— Вы работали сниматься в кино?

— Я до сих пор снимаюсь. Сначала сыграл в «Роковой ошибке», а последний фильм — «Закат».

— А сколько в среднем времени затрачивается на создание спектакля?

— Месяца два, все зависит от числа актеров, занятых в пьесе. Конечно, легче работать, если всего 2-3 артиста.

— Борис, а сколько раз вы — папа?

— Если бы о детях, то у меня их трое. Две девочки и младший четырехлетний сын — Борис Борисович. Кирочке восемь лет, а старшей, Иветте, четырнадцать. Иветта уже работает со мной в

«БЫТЬ АКТЕРОМ — ЭТО МОЯ СУДЬБА...»

ОН РОДИЛСЯ ТАЛАНТЛИВЫМ.

Представьте: вы в огромном зале, на сцене. Зал наполнен до отказа, и все взгляды устремлены на сцену. Вы ждете предстоящего чуда, спектакля, зрелища...

Конечно, зрелища... сможет выступить перед огромной аудиторией, да еще сразу играя несколько ролей. Действительно, сложно... Тут немудрено и растеряться, убедить за кулисы и... просидеть там весь спектакль. А для Бориса Шевченко сцена родней, чем асфальт на улицах. Он с детства мечтал стать актером и режиссером. И даже родители его против не были. **А вот что касается его самого военного детей... Но об этом чуть позже.** А сейчас — о самом Шевченко.

Он очень красив: высокий, атлетическая фигура, очень выразительные глаза, которые могут передать что угодно. И веришь же им! Хотят и говорят, внешность не так важна, главное — талант. Но нам кажется, что эта притягатель-

ная внешность помогает Борису Шевченко. На него — бац (!) и обращаешь внимание. И не надо ему полчаса стоять на сцене, завоевывать зрителя. Шевченко на сцене — и все смотрят только на него. Ну, еще на одну актрису, которую он считает звездой «Аладдина». Но об этом потом... Герой ведь у нас — Борис.

Кстати, о его имени. Вернее, об отсутствии отчества. В беседе с ним мы забыли спросить отчество. Потом пытался его узнать у каждой, с которыми он общается каждый день. Никто не знал! И секьюрити (охрана) театра «Аладдин» разрешил все наши сомнения:

— Да зачем вам его отчество?! Он для всех просто Борис. Классный мужик, свой в доску!

«ПЕТУШОК» И «КРУТОЙ ЦЫПЛЕНОК»

Впервые мы увидели Бориса Шевченко в спектакле «Двойная игра». На сцене он неотразим. На спектакли с

его участием зрители валют толпами. Когда Шевченко на сцене, забываешь обо всем. Мы от души посмеялись и даже всплакнули. Именно на этом спектакле мы поняли, что такое комедия и трагедия как драматические жанры. Несколько дней мы были под впечатлением от «Двойной игры».

И, честно признаться, именно тогда у нас возникла мечта: **взять интервью у Шевченко!** Но как? Он же так популярен! И не подпустит нас к себе. Мы резникой — Днем защиты детей — и без всяких предварительных договоренностей пришли в театр, увидели в зале Бориса и робко так... попросили ответить на несколько вопросов.

О, счастье! Он без всяких уламываний согласился. И мы поняли: **чем популярная личность, тем она становится еще более знаменитой.** Ведь тянет общаться с ней еще больше и больше.

— А какой ваш первый спектакль?

— Это «Двойная игра», я

Интервью на заказ

КТО ТЕБЕ БЛИЗОК?

Когда человек интересен, хочется узнать о нем все. А времени так мало. И многие, кто из литературных героев ближе по разговору. Борису Шевченко не хватает в жизни? И что, кроме таланта, необходимо артисту? Наверное, встреча с умной драматургией. Вспомните, Фаина Раневская, эта замечательнейшая актриса, говорила: «Играть в слабой пьесе — это все равно, что плавать баттерфляем в унита-зе»...

Творческая личность многогранна. Эти вопросы можно задать не только Борису Шевченко. А кому еще? **С кого бы еще снять маску? Ждем ваших предложений.** Используйте этот шанс: заказывать на дом можно не только пиццу, но и встречу с Личностью. С какой? Подскажите!

К портрету города

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН

Портрет нашего города многоплекс, фасады зданий — это его штрихи. Недавно утихомирившаяся тополия метель и молодая, будто вымытая зелень — это тоже его штрихи, его настроение и музыка. И тысячи, миллионы лиц на улицах — печальных и насмешливых, серьезных и

легкомысленных, смотрящих и просто казующих.

И так каждый день. Круговерть повседневности... Один день похож на другой. Жизнь несется. И чем дальше — тем быстрее. Нет времени оглянуться вокруг, присмотреться. Вглядеться в эти лица! Понять их.

И только театр изменяет

Интервью провели
Евгения и Марианна НАСОНОВЫ.
Помогала «снимать маску» Алла СУХАНОВИЧ.

театре. Она «крутой цыпленок» в пародийном шоу «Все звезды». Вобщем, дети у меня — юные артисты.

ДЕНЬ — СУББОТА, МЕСТО — «АЛАДДИН»

Он очень интересный человек. И разный по пути! Спортсмен, художник, путешественник... Все это Борис Шевченко.

— Я занимаюсь спортом в центре «АНИК» Назарова, увлекаюсь восточными единоборствами. Люблю рисовать, но сейчас времени не хватает.

— А ваше любимое занятие, кроме сцены, конечно?

— Путешествия! Я объездил почти полмира, был в азиатских, европейских странах. Мечтаю побывать в Америке, Австралии, даже в Арктике. Хочется чего-то необычного и заморского.

— Борис, какую музыку вы слушаете?

— Нравится Меркури, Стинг. А вообще и современную, и классическую музыку.

— У вас есть любимый день недели?

— Конечно! Несомненно, это суббота, святой день.

— Ваше любимое место в Ташкенте?

— Пожалуй, это арт-театр «Аладдин». Приходите к нам на спектакли, и вы тоже полюбите это место.

— А ваша жена, случайно, не актриса?

— Не случайно — нет. Я считаю, что два великих человека в одном доме — слишком много!

— А если бы она все-таки была актрисой...

— То я бы не работал с ней в одном театре!

— Вам нравится ваша работа?

— Это смысл моей жизни. Кроме того, я приношу людям радость. А себе достаток.

А все-таки он счастливый человек. Хотя бы потому, что твердо знал: быть актером — это его судьба! И так хочется пожелать Борису Шевченко удачи. Пусть она спасет его в трудный момент....

Самой читающей
сестре в мире
класс!
С любовью от Шевченко,
Борис

нас. Мы останавливаемся, задумываемся. Театр всегда готов нас выслушать... Театр — это то, чего нам так не хватает в большом городе.

Арт-театр «Аладдин» — это тоже штрих нашего Ташкента. И без него невозможно жить. Как без воздуха!

До свидания,
Борис Шевченко
ждет вас
в арт-театре «Аладдин».

ПЕРЕМЕНКА ВЕСЕЛЫЕ ЗАДАЧКИ



Копилка интересных фактов

ТРАДИЦИЯ

Многие голландские рыбаки и сегодня свято чтут старинную традицию: после первого улова



сельди в начале путины каждый рыбак и его жена должны съесть по одной сырой рыбе из этого улова. Съесть без хлеба, без соли, без приправ. Съесть, ничем не запивая.

ЮБОЧКИ ШОТЛАНДЦЕВ

За пределами Шотландии этот мужской наряд у кого вызывает недоумение, у кого улыбку. Между тем эти юбочки — килты — очень давняя традиция: шотландцы носили их еще во времена Древнего Рима. И всегда эти юбочки были яркие и пестрые, с клеточным узором. Но с узором и красками расцветки все не так просто — их выбирают не произвольно. Еще в XVIII веке шотландцы поделили расцветки среди кланов. Например, члены клана, который основали викинги из Норвегии, носят юбки с синей полосой. Зеленая расцветка — знак клана выходцев из Ирландии. Родовой знак килта для выходцев из Дании — полоса желтого цвета. Англосаксы же носят юбочки с красной полосой.



КРОССВОРД

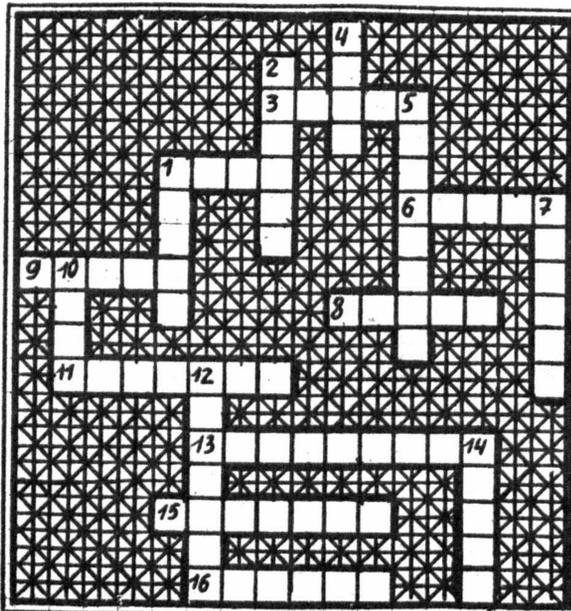
По горизонтали:

1. Есть лисичка зверь, а есть лисичка... 3. Сумка школьника. 6. Шахматная фигура. 8. Камень, который горит. 9. Любимая детская газета. 11. Врач на кухне. 13. Любитель задавать вопросы. 15. Цвет, который считается самым ярким. 16. Животное, друг человека.

По вертикали:

1. Птица, которая из воды выходит сухой. 2. Расческа для огорода. 4. Здание, где хранятся деньги. 5. Птенец курицы. 7. Месяц года. 10. Транспорт в доме. 12. Дерево — свечка. 14. Съедобный мяч.

Составил Виктор КНЯЗЕВ, школа № 94, 5 «А» класс.



ВОТ ТАК АНЕКДОТ!

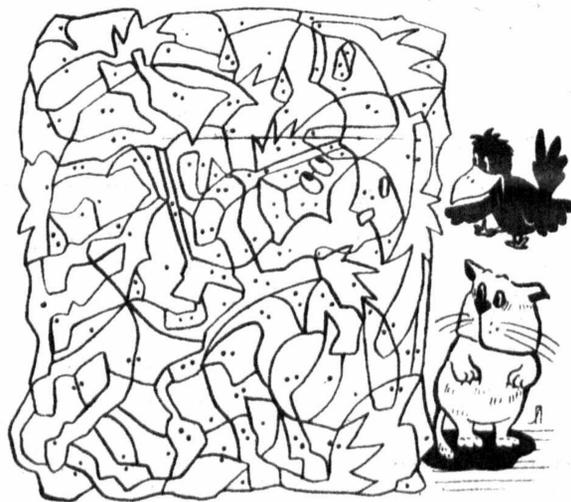
Чукча плывет в лодке. Навстречу двое мужчин — тоже в лодке.

- Чукча, не видел человека, который кричал?
- Нет.
- Если увидишь, то позови нас.
- Ладно, — и поплыл дальше. Смотрит чукча — в воде кто-то барахтается и кричит:
- Помогите! Тону!
- Чукча его — бах! — по голове веслом:
- Мужик, прячься, тебя там ищут!

Игротека

ПЕРЕД ДОЖДЕМ

Закрасьте области, помеченные двумя точками, и вы увидите, кто изображен на рисунке.



ПОЗНАКОМИМСЯ!

Привет! Меня зовут Резеда. Я очень люблю слушать музыку. Мне 12 лет. Мои любимые группы: «Иванушки Int», «Руки вверх», «BSB», «Блестящие», «Стрелки». Мой адрес: 700138, г. Ташкент, м-в Чиланзар, кв-л Г9а, д. 15, кв. 50.

Ответы на задания «Переменки» («Класс!» № 23 от 8 июня 1999 г.)

Кроссворд

По горизонтали:

1. Пушкин. 3. Корабль. 6. Школа. 8. Америка. 10. Молоко. 12. Голова. 13. Пони. 16. Заяц.

По вертикали:

2. Пушка. 4. Корова. 5. Лось. 7. Роза. 9. Осень. 11. Берлога. 14. Моль. 15. Кошка.

Загадки: дождь; кошка; олень; корова; месяц в небе; уши, глаза, пальцы, рот;

24 листочка

Суперзагадка: черная макушка — желтая опушка.

Коридоры:

Погремушка: 1. Сковорода. 2. Август. 3. Трубадур. 4. Рубашка. 5. Антарктида. 6. Американка. 7. Акробат.

«ПУТАНИЦА»

Правила таковы: в этом хаосе букв спрятано 21 слово. Найдите их, не забывая о том, что слова вписываются по горизонтали, вертикали и диагонали. В скобках указано количество букв в слове.

Удачи вам!

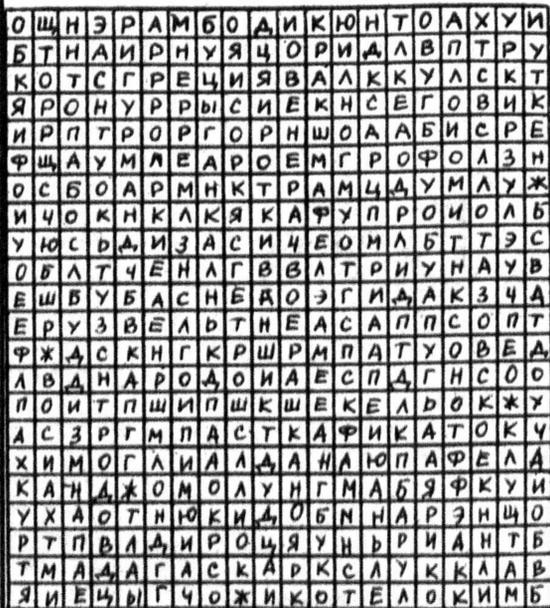
1. Страна, в которой впервые, в 1896

году, проводились Летние Олимпийские игры (6).
2. Денежная единица Никарагуа (7).
3. Стих Александра Сергеевича Пушкина (7).
4. Столица Венгрии (8).
5. Название самой высокой вершины в мире (11).

Разыщи-ка

6. В древнегреческой мифологии щит Зевса (5).
7. Тонкий ценитель изысканных блюд (6).
8. 32-й президент США (8).
9. Столица Сейшельских островов (8).
10. Море, целиком окруженное территорией СССР (8).
11. Религия, возникшая в Древней Индии в VI—VII веках до н. э. (7).
12. Денежная единица Китая (4).
13. Любимое блюдо лжецов (5).
14. Остров, отделенный от Африки Мозамбикским проливом (10).
15. Планета, имеющая 16 спутников (6).
16. 38-й президент США (4).
17. Денежная единица Израиля (6).
18. Остров в Малайском архипелаге (3).
19. Богиня любви и красоты в римской мифологии (6).
20. Коралловый остров, имеющий форму кольца (5).
21. Страна, в которой в 1980 году проводились Летние Олимпийские игры (6).

Камилла ТАШНИЯЗОВА, г. Джума, Самаркандская обл.





ри этому популярнейшему в нашей стране виду спорта — борьбе. Недавно здесь прошли борцовские турниры на Кубок независимости, за ним последовал и Азиатский чемпионат, получивший прописку в Ташкенте в знак признания авторитета узбекской школы борьбы. Впервые на нем собрались спортсмены сразу трех дисциплин — вольной, греко-римской и женской борьбы.

Борьба

СИЛЬНЕЙШИЕ НА КОНТИНЕНТЕ

Победитель юниорских соревнований 19-летний Юрий Витт стал обладателем серебряной награды в престижном взрослом турнире — XIII Чемпионате Азии по вольной, греко-римской и женской борьбе, прошедшей в Ташкенте.

Он внес свой вклад в победу узбекистанских атлетов, которые по праву завоевали титул сильнейшей команды на азиатском континенте и добились 15 медалей разного достоинства.

Шесть дней состязаний, собиравших на трибунах огромное число болельщиков, стали восхождением наших борцов на мировую спортивную арену. 15 раз трибуны спорткомплекса «Онусабад» взрывались овациями, когда в честь победы наших борцов торжественно звучал гимн Узбекистана. Теннисный дворец уже не раз гостеприимно распахивал две-

в заключительный вечер состязаний, когда на ковре выступали борцы греко-римского стиля, сборная Узбекистана была представлена на ковре шестеркой атлетов. Даже титулованные корейские борцы — главные претенденты на победу — не смогли добиться такого результата. Юрий Витт вел в счете, и ему не хватало для победы совсем немного. Его соперником был обладатель звания чемпиона континента 25-летний Ким Жин Су. Юра уступил ему в технике, завоевав «серебро».

Всего борцы греко-римского стиля завоевали семь медалей, а вольники — восемь, получив самое большое количество призовых мест. Став чемпионами Азии, наша сборная получила возможность представлять свою команду на Кубке мира. Вполне реально, что Узбекистан может претендовать на право его проведения в 2001 году.

С «РОЛАН ГАРРОСА» НА «ТАШКЕНТ ОПЕН»

У 17-летней ташкентской школьницы Ироды Тулягановой уже немало громких титулов. Она входит в число восьми сильнейших теннисисток мира в своей возрастной категории, имеет корону победительницы континента на первенстве Азии в Японии. Сенсационный успех имела Ирода и в Южной Корее.

Свою победную поступь она продолжила в Париже, где собрался цвет теннисной элиты. Там проходил один из четырех турниров «Большого шлема» — Открытый чемпионат Франции, известный скорее под названием «Ролан Гаррос». Она участвовала в первенстве среди восемнадцатилетних и была бесспорным его лидером.

Теннис

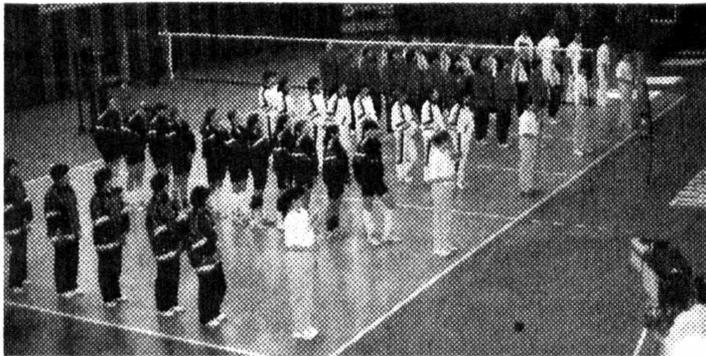
В эти июньские дни ташкентские болельщики вновь увидели мастерскую игру своей любимицы на соревнованиях, входящих в официальный календарь женской теннисной ассоциации WTA. Сегодня это самый масштабный турнирный цикл в женском спорте. Он включает в себя турниры «Большого шлема» (Открытые чемпионаты Австралии, Франции, Уимблдонский турнир и Открытый чемпионат США). В этом году в четвертую категорию включено соревнование теннисисток в столице Узбекистана, получившее название «Ташкент опен».

Его призовой фонд составил

110 тысяч долларов США, что в 4 раза больше призовой суммы первого турнира, прошедшего в Ташкенте в 1996 году. С тех пор четвертый год подряд ташкентский челленджер собирает сильнейших представительниц мирового тенниса. Немалую пользу приносят они и нашим отечественным теннисисткам. Участвуя в турнирах, они приобретают опыт, зарабатывают рейтинговые очки. В том, что сегодня нам известны имена не только Ироды Тулягановой, сестер Биктяковых и Наташи Никитиной, но и набирающих очки «звезд» Камилы Дадаходжаевой, Юлдуз Дустановой, Анны Щупак, Ферузы Гафуровой, Наташи Пак и других девочек, заслуга и ташкентских челленджеров.

Волейбол

КУБОК - ЯПОНСКИЙ, ПРОПИСКА - ТАШКЕНТСКАЯ



НА СНИМКЕ: церемония открытия.

Узбекистанские девчата из команды «Скиф», родившейся в стенах Ташкентского института физкультуры, стали первыми обладательницами Кубка Микасы, победы в женском международном волейбольном турнире.

Имя Микасы олицетворяет всемирно известную фирму волейбольного инвентаря. Принадлежит оно одному из принцев императорской семьи. То, что строго придерживающаяся национальных традиций Япония дала это имя, чтимое всеми в Стране Восходящего солнца, проходившему за ее пределами состязанию, говорит о многом. Организаторы турнира провели его на высочайшем уровне.

К началу состязания игровой волейбольный зал Министрства обороны республики был оборудован суперсовременным покрытием, электронным табло и даже мягким, как и положено по всем международным стандартам, освещением. А главный приз — горящий золотом кубок полтора метра высоты, изготовленный фирмой «Микаса», стал заветной целью для всех пяти команд — участниц турнира: волейболисток Национального института спорта из Канойи (Япония), павлодарского «Иртыш-Стикса» (Казахстан), бишкекского «Беш-сары» (Кыргызстан), московского МГФСО (Россия) и нашего «Скифа».

Целую неделю турнира на трибунах не было свободных мест. Болельщики испытывали необыкновенный состязательный азарт от игры, которая проходила по новым правилам и от этого стала еще динамичнее и красивее. Что же нужно сегодня для победы — высокую технику, рост, быструю реакцию? Все в комплексе. И это еще раз убедительно продемонстрировал турнир. Японским студенткам, восхищавшим своей скоростной тактикой, явно не хватало роста. И они не смогли устоять под натиском москвичек, где девчата под два метра. Но не только рост определяет лидеров. Доказательством этого стала победа наших «Скифов», которые разбили всех своих соперниц и стали чемпионками. Лучшим игроком турнира названа также узбекистанская волейболистка Ольга Хужаева.

Материалы страницы подготовлены Юлдуз АЛИМОВОЙ при поддержке Госкомспорта Узбекистана. Фото Рашида Галиева.

Плавание

ЛЕГКАЯ ВОДА

По дорожке бассейна стремительно идет к финишу Тимур Халилов — воспитанник детской спортивной школы при ташкентской гимназии №110. Время, показанное им на дистанции, превзошло все ожидания тренера Сергея Лозина. Юному пловцу — всего четыре года. А в бассейн он пришел в три...

Лозин по праву гордится многими своими воспитанниками, среди которых ребята самого разного возраста, успешно выступающие на многих престижных состязаниях. Подтверждением стало участие наших пловцов 82—87 годов рождения в соревнованиях, прошедших недавно во французском городе Милоузе, где они показали отличные результаты. Три золотые медали завоевала 14-летняя Мария Булгакова, два «золота» и одно «серебро» в копилке 17-летней Анастасии Королевой из республиканской школы олимпийского резерва. У девочек уже немалый опыт участия в международных состязаниях, и французская вода оказалась для них легкой.

Среди девочек помладше отличились Галина Духанова — три «бронзы» и Юлия Жадро — две «бронзы». Второе место завоевали Е. Черняев, Д. Ергашбаева и Е. Баркова. От других команд участниц — Франции, Бельгии и Германии — наши отличались упорством в стремлении победить. Им не хватало лишь соревновательного опыта. Но это дело времени. Ребята и их тренеры очень рассчитывают на помощь и поддержку своих спонсоров — СП «Совпластитал», компанию «Ифтиер хаёт», консалтинговую компанию «Сармая плюс».

Шахматы

ХОД КОНЕМ АЗИАТСКОЙ ЧЕМПИОНКИ

Высокого звания сильнейшей шахматистки Азии удостоена 15-летняя школьница из Намангана Ольга Сон. В числе достойных соперников, среди которых было 12 девушек и 18 юношей из Австралии, Ирана, Вьетнама, Казахстана, Кыргызстана, Малайзии, Туркменистана и Узбекистана, она приняла участие в девяти туровом соревновании спортсменов до 16-ти лет.

У ребят безоговорочным лидером стал кыргызстанец Эрнесто Инаркиев, сыгравший восемь победных партий и лишь одну ничью. Сильные противники были и у нашей Ольги Сон. Это австралийка Аллинга Роуз и вьетнамка Нгуен Тхи Дью Хан. Но узбекская спортсменка, набрав семь с половиной очков, сумела обыграть их и в упорной борьбе завоевала чемпионский титул.

Высшая награда турнира и спортивное звание мастера ФИДЕ стали не единственной наградой наманганской школьницы. За упорство в победе она получила отличный подарок от областного хокимията — ключи от двухкомнатной квартиры. Столь приятные поощрения за высокие шахматные достижения молодых спортсменов становятся традицией. Национальный банк Узбекистана, оказывающий спонсорскую поддержку «звездам» спорта, наградил квартирой в столице республики юного гроссмейстера Рустама Касымджанова.



ХОРОШО БЕЖИМ!

Именно эти слова перед стартом говорили все участники республиканских соревнований всеузбекского олимпийского бега, которые были приурочены к 105-й годовщине образования Олимпийского комитета и собрали людей разных возрастов и профессий.

В забеге, который начался с площади Дружбы народов, участвовали спортсмены-любители от 11 до 60 лет.

О ВКУСАХ СПОРЯТ

Слушайте, все фанаты любых направлений музыки. Хватит вам ссориться! Слушайте то, что вам нравится!

Не задирайте друг друга.
Что вы, как дети!

Соединяйтесь в единое целое.
Хорошо, что есть разная музыка.

Если звучала бы на свете одна мелодия
Скучно бы стало.

Фанатка всех направлений
Клавдия БЕЗМАТЕРНЫХ.



ЛЮБЛЮ «SCOOTER» И ОПЕРУ

Корреспондентом газеты «Класс!» я стала недавно, поэтому с большим интересом и вниманием читаю статьи своих сверстников, чтобы потихоньку набираться опыта. Никогда не осуждаю статьи других корреспондентов, даже если мне что-то и не нравится, критически стараюсь относиться только к своим статьям.

В номере «Класс!» от 23 марта я прочитала небольшую заметку Славы Серкова о том, что игра на гитаре изменила его к лучшему. Как он сам

пишет, «раньше он был разболтанным пацаном». Это нужно приветствовать. Но вот одна фраза заставила меня «восстать». Слава написал, что у тех, кому нравится «SCOOTER», небогатая душа. Вот здесь я с ним и не согласна.

Разве можно судить человека только по его музыкальным вкусам? Мне эта группа нравится, но я психически уравновешенный человек и мре увлечение творчеством этой группой никому не приносит никакого вреда. И я обожаю ходить на оперу,

балет, в консерваторию, очень люблю животных, не обвешиваюсь значками и эмблемами любимых певцов или групп и не испускаю стены зданий. У меня есть друзья и знакомые, которым тоже нравится «SCOOTER», они высоко ценят дружбу, любовь. От музыки «SCOOTER» их сердца не стали черствее.

Я не хочу спорить со Славой, просто я высказала свое личное мнение.

Александра КРАСИЛЬЩИКОВА,
школа № 44, 10 «А» класс.

МУЗЫКА — НА ВАШ ВКУС

Мы любим музыку, она обогащает наши чувства. Хотя многое зависит от содержания, мелодия все же важнее.

Сейчас появилось большое количество зарубежных групп, и молодежи получило к ним неограниченный доступ. Большинство песен на английском, немецком и других языках трудно найти перевод. На родном языке не всегда смысл поймешь, а на чужом и подавно. Так что приходится чувствовать ритм и мелодию. А ритмов и мелодий достаточно много. Если раньше выбор ограничивался так называемой полпой, иногда джазом, то сейчас все стили и не припомнишь: рейв, реп, техно, брейв... Один только реп делится на несколько видов.

В этом разнообразии трудно определиться, и многие слушают не то, что нравится самому, а то, что нравится большинству друзей. Или, привыкнув к одному стилю, никак не могут отвыкнуть, даже если эта музыка им не нравится. Например, у моего брата есть друг — металлист, который слушает металл три года. Он ему уже не нравится, но если он сменит прикид, то над ним будут смеяться, мол, не выдержал бремени металла. В выборе музыки не позволяйте влиять на вас! И если вам нравится Моцарт, а ваш лучший друг — рейвер, то слушайте Моцарта.

Катя ФИДУНИНА,
школа № 18, 9 «Б» класс.

ПОЧЕМУ ТИНЕЙДЖЕРЫ ЛЮБЯТ РОК?

Не знаю и не понимаю. Конечно, на рок-концертах музыканты орут, ломают электрогитары о сцену — аудитория приходит в восторг и в состоянии «наркотического кайфа» бесится и «отрывается». Один подзаряжается энергией, другой ее теряет, расходует силы, которые можно было бы применить на пользу семье и, в конце концов, себе. Тот, кто получит энергию, может выплеснуть ее в неподходящее время и место, потому что я не думаю, что эмоции после рок-концерта только положительные. Там ты делаешь, что хочешь: ломаешь стулья, катаешься по полу, орешь, и на улице, под впечатлением от концерта, тоже поступишь не по-человечески. Те, кто расходует и выплескивает эмоции, тоже теряют лишь зря время. Парни, лучше пошли бы в тренажерный зал и подкачались. А то отрастают волосы до колен, напаяют дырявые джинсы и считают себя суперклевыми. Их полюбит только такая же «чокнутая» девчонка. Неужели всю жизнь будут они так ходить? Не думаю. Когда-нибудь у них не останется энергии, чтобы ее выплескивать, и захотят эти хиппи, панки и рокеры пожить нормально. А что от них останется? Боюсь, что «рожки да ножки». По-моему, надо энергию направлять в нужное русло, помогать людям, а не громить все и вся на рок-концертах. Слушайте нормальную музыку, ведь сейчас так много по-настоящему талантливых музыкантов, певцов, артистов, они поют красивые произведения на красивую музыку, под которую можно отдохнуть, расслабиться.

Энергию можно и нужно черпать из настоящего искусства. Король эстрады Майкл Джексон говорит: «Мне немного грустно от того, что красивая музыка постепенно делается изгоем. Говорят, что самое главное в современной рок-музыке — энергия, и я не отрицаю этого. Вот только энергия ранних «битлов» или сегодняшних «Sepultura» мне, честно говоря, нравится больше, чем прямолинейный и не очень убедительный навал на струны и барабаны, которым пользуются представители «параллельного рока». По-моему, энергия в музыке это не обязательно запредельная громкость и плохо слушающиеся пальцы на грифе гитары, энергия — это умение музыканта заставить услышать в своей музыке, может, очень простой и незатейливой, скрытое эмоциональное послание. Для этого не надо орать, ругаться и колотить гитарой об усилитель — это как раз демонстрация распирающих чувств, которые не удалось облечь в музыкальную форму. Красивая музыка уходит, пройдет еще немного времени, и она вообще исчезнет. Сегодня писать, играть и петь красивые вещи равнозначно тому, что расписаться в дурном вкусе».

Анна БОКОВА, 15 лет.

ПОНЯТЬ ДРУГ ДРУГА ОЧЕНЬ ТРУДНО



Справа сосед мой на скрипке играл,
А слева сосед тем временем спал.
Услышав музыку, мигом он встал,
На лестницу выбежал, соседей

позвал.
И начал скандалить со всеми

— Пошел бы домой! — ему говорят.
— Ну нет! Тут такое творится,
Что даже во сне не приснится!
К соседу справа звонили, стучали.
Но звуки скрипки не умолкали.
Бедный сосед на улицу вышел,
Но звук скрипки все же был слышен.
Не выдержал он и камень тут взял.
Но что потом будет, прекрасно

он знал.
Швырнул этот камень в окно

скрипача.
Вот и разбил он стекло сгоряча.
Но довольный скрипач ему крикнул:
— Зачем же окно ты выбил?
Ах, чтобы лучше слышать меня?
Ну что же! Я буду играть у окна!

Зульфия ВАЛЕЕВА,
школа № 212.

Привет!

Меня зовут Ильдар. Фанаты Виктора Цоя, откликнитесь! Куплю его фотографии, обменю на информацию и фотографии других исполнителей и кинозвезд.

Отвечу всем. Пишите по адресу:
706200, Бухарская область,
г. Гала-Асия, ул. Нодирь Бегим,
дом 16.

Я НЕ ПОНИМАЮ...

... тех девчонок, которым нравится Леонардо ди Каприо. Он ведь совершенно некрасивый и похож на взрослого ребенка. Одно дело, если нравится фильм «Титаник», но почему вся любовь достается только главному герою? Многие мои знакомые болеют дикаприоанией. Часто я встречаю юношей, которые стараются походить на Лео. Зачем это нужно? Будьте самими собой! Такие вы нам больше нравитесь!

... тех девчонок, которые без ума от Андрея Губина. Что вы в нем нашли? Он — маленький хлюпик, который что-то старается сказать своими песнями с однообразными текстами. Теперь он высоко на сцене, и наивные девчонки рассматривают его через бинокль.

... тех девчонок, которые без ума от «BSB». Я больше уверена, что им нравятся сами участники группы «BSB». Оглянитесь вокруг, сколько хороших ребят! А «мальчишки с задворков», на мой взгляд, очень нудные.

... тех девчонок, которые «тащатся» от «Отпетых мошенников». «ОМ» — это же совершенная бессмыслица, и голоса их хуже некуда, такие противные и писклявые.

Я очень люблю переписываться. Но порой открываешь в каком-нибудь издании рубрику «переписка», и каждый адресат без ума от Губина, «BSB», «Отпетых мошенников», Лео ди Каприо... Как будто на земле, кроме них, никого и ничего нет. Нельзя же заикливаться на одном и том же, а тем более все сразу. Эпидемия какая-то получается.

Олеся ПЕТРОВА,
центр образования взрослых № 27, 11 «А» класс.

ЛИЦО ЭПОХИ — СЕРЬГА В НОСУ?

На кого смотрят косо? На людей, стремящихся выделиться из толпы, где каждый отшлифован под общий стандарт и где уже в подсознании человека заложена необходимость походить на соседа.

Едва заметив идущего навстречу длинноволосого парня в потертых, драных джинсах с серьгой в ухе (хорошо еще, если в ухе!), обвешанного с ног до головы цепями и железками, держащего на плече огромный магнитофон, из которого с оглушительной громкостью раздаются звуки тяжелого рока,

мы, несомненно, шарахнемся в сторону, обзавав ни в чем не повинного парня бандюгой и бездарем. Но так ли это на самом деле?

Кто из нас прав — мы, надевшие маску всезнания, фанатеющие от Леонардо ди Каприо и Андрея Губина, или они, люди, испытывающие время собой, свободные от страха перед общественным мнением, как никто другой отображающие нашу эпоху?

Поймите! Для них так же дико слушать Губина и десятки раз смотреть «Титаник», как для нас отрываться под звуки «Nirvana» и

«Metallika».

Не нравятся вам длинные волосы, тяжесть металла на одежде и громыхание рока? Так стригитесь как можно короче, разгуливайте в костюме и галстук и фанатейте под «поп». Перестаньте беспрестанно критиковать и осуждать тех, кто поступает по-другому.

Каждый человек — это прежде всего личность. Личность, которую надо уважать!

Ксения ШЕЙХУДИНОВА,
11-й класс,
Мария КОРОПОВА,
6-й класс.

Проба пера

«Классные стихи»

ОХОТНО

Я охотно бы стала
Смертью,
чтоб еще хоть раз,
спустя годы,
побывать пред твою
дверью
и войти, не медля у входа,
улыбнуться, тебя увидев,
и забрать с собою

в погибель.
Я охотно бы стала
Удачей,
каждый день была бы
с тобою,
лишь бы видеть тебя
почаще,
лишь бы дни твои шли
в покое,
лишь бы ты мечтал,
не стесняясь,
не зная к кому обращаясь.

Я охотно бы стала
Счастьем,
поселилась в твоём бы
доме.
Прогнала бы злые
печали
и слепые черные боли.
Ведь лишь счастьем
подвластна сила
быть с тобою рядом,
мой милый.

Я охотно бы стала твоею,
и не важно кем, важно —
чьёю.
Но свой шанс упустив
однажды,
не вернуть его мукою
страшной.
Да, я с радостью стала б
твоею,
ведь не важно — кем, важно —
чьёю.

МУЖЧИНАМ

Поймите нас, я очень
вас прошу,
поймите женщин, женщин
рядом с вами,
не будьте мнения мужчин
рабами,
поймите, я для вас это пишу.

Вы знаете ее — вы
думаете так!
Она шкатулка с дорогим
секретом,
закрытым, тайной бытия
одежды,
хоть ключ, казалось бы,
у вас в руках.

Шкатулка — о! — изящная
безделка,
краса каминна, украшение
дома.
И даже если жизнь пойдет
вся комом,
шкатулка не окажется
подделкой.

Она вас любит, вам и
преподносит
себя, свою красу, улыбки,
взгляды,
так было с сотворения
мира кряду.
Любите же, сомненья все
отбросив.

Но все же постарайтесь
в ней понять
ее живую душу, а не
внешность.
Простят тогда любую вам
погрешность,
подумайте над этим.
Вам решать.

Елена РАГУЛИНА

Эльдар ЗАКИРОВ

ЭКСПЕДИЦИЯ

Часть вторая

(Окончание. Начало в № 39 от 22 сентября 1998 г.)

— Как я сюда попал?

— Ты родился.

Дж. Майкл Стражински
(«Вавилон 5»).Отрывок из летописи
Земного Содружества.... В НАЧАЛЕ 2124 года на
мирно развивающуюся Землю
напала могучая армия с
планеты — Марс.Исследовательские аппара-
ты, отправленные в прошлом
на Марс, не обнаружили там
никакой жизни за исключе-
нием примитивных организ-
мов типа микробов. Земля изу-
чала эту загадочную планету,
пытаясь постигнуть ее тайны.
Мы искали ответы на свои
вопросы не там, где они ждали
ее. А может, и не ждали.Условия жизни на Планете
красных песков оставляли жел-
ать лучшего, технические воз-
можности ее разумных обита-
телей слишком слабы, чтобы
воссоздать утерянную атмос-
феру, но достаточны, чтобы
напасть на соседнюю цветущую
планету и перебраться из
недр Марса на нее.И они напали. Марсиане
уступали нам в численности,
но имели более совершенное
оружие. Люди не сдавались,
хотя, если честно, мало кто
верил, что Землю удастся сох-
ранить. Захватчики занимали
один участок поверхности за
другим, вытесняя землян с об-
житых мест. Мы почти
проиграли войну, когда вдруг

все переменялось...

Летом 2129 года исследова-
тельский зонд «Exprolovev 3.0»
обнаружил на окраинах Солнеч-
ной системы нечто интересное.
Как и следовало ожидать, наход-
ка первое время держалась
в тайне. Но слухи все равно
просачивались. Все догадыва-
лись, что это она «виновна» в
закончившихся неудачах зем-
лян.Через год мы отвоевали Зем-
лю у Марса. Но люди не стали
истреблять народ захватчика.
Общими усилиями мы с ними
восстановили атмосферу Крас-
ной планеты, и теперь у Земли
и Марса налаживаются дипло-
матические связи.Сразу после окончания
войны Президентом Земного
содружества стал человек, бла-
годаря мудрым советам которо-
го мы победили. Этот человек и
поныне правит мудро и спра-
ведливо. Ему мы доверяем.
Сейчас 2135 год, а зовут его...КОРАБЛЬ безостановочно
приближался к искрящемуся вы-
ходу из гиперпространства.— Внимание! — обратилась к
экипажу Синтия. — Приготовиться
к выходу!Из спинок удобных кресел в
пассажирском отсеке корабля
вылезли ремни безопасности,
похожие на щупальца медуз, и
мягко, но надежно обхватили
тела людей.— Внимание, выходим!
Земля была трудноузнавае-мой. Нет, очертания материков
почти за сотню лет мало измени-
лись, и планета по-прежнему
представляла собой шар. Дело в
другом: Землю опоясывали ог-
ромных размеров космические
сооружения, ее окрестности бо-
роздили сотни кораблей и спут-
ников самых разных размеров.
На ночной стороне Земли были
видны светлые пятна городов, а
Луна была усеяна базами, в
которых теперь жили люди. По
всему было видно, что Земля
процветает.

СПРАВА от пульта, за кото-
рым сидела Синтия, в воздухе
возникла серебряная полоса, она
через мгновение развернулась
и стала экраном. На нем появи-
лось изображение человека в
темно-синей форме. Он холодно

Графика автора.

посмотрел на Синтию и так же
холодно произнес:— Кто вы и откуда? Ваши
опознавательные знаки?Синтия отослала собеседни-
ку электронную копию своих до-
кументов.Человек в форме слегка по-
добрел.— Капитан Синтия Андерсон,
— уже теплее сказал он. — В
хрониках о невернувшейся экс-педиции 2044 года говорится,
что ее возглавлял бывший мар-
шал ВС США Мэттью Картер.
Почему же капитан — вы?— Дело в том, что... — Син-
тии было тяжело говорить об
этом, — одним словом, мы его
потеряли. Это долгая история.
Мы...— Знаю, знаю, — прервал
ее военный, — хвостовой отсек
«Феникса», нападение инопланетян на корабль...— Откуда вам это известно?
— спросила Синтия, удивлен-
ная услышанным.— В 1977 году потерпел
аварию инопланетный ко-
рабль, на борту которого был
найден дневник некой... э...
Натаниэль Кэрес. Нам извест-
но, что она действительно вхо-
дила в состав экспедиции, ор-
ганизованной более полувека
спустя. Единственный вывод:
тот корабль пришел из буду-
щего.— Я слышала об этом, но
ничего не знала о дневниках.— Верно. Все держалось в
тайне, как и то, что, спустя
десять лет, сбили еще один
корабль. Но об этом уже давно
все знают. — Человек в форме
переменил тему разговора. —
В дневниках говорится о ва-
шей привязанности к капи-
тану. Это так?— Угу, — грустно ответила
Синтия. — Я любила его.Офицер кивнул и, улыбнув-
шись, молвил:— А знаете, вы ведь тоже
ему небезразличны.— Что? — не поняла женщи-
на-капитан.Ее собеседник не ответил, а
поднес к губам левую руку, в
которую была вшита миниатюрная
рация, и сказал:— Канал пять-ноль-два! Го-
ворит офицер Матцутани. —
Соедините меня с Президен-
том, — он лукаво глянул на
Синтию. — с Президентом
Картером...

НАМ МАЛО ВРЕМЕНИ ДАНО...

Ольга Виноградова, ученица 7 «А» класса ташкентской школы № 43 с четырех лет пишет стихи. Любовь к поэзии привила ей бабушка, читая стихотворения Есенина. Оля очень развитая девочка: в школе ей даются все предметы. Она сама пишет сценарии для внеклассных театрализованных представлений.

Вот Олины последние стихотворения:

МАЛО ВРЕМЕНИ

Как мало времени дано на жизнь нам
Богом,
И быстро пронесутся все мои года.
Я жизнь свою считаю просто слогом.
Как я прочту его, закончу жизнь тогда.
Ведь жизнь всего лишь время перед смертью,
Мы многое хотим понять, забыть.
Уйдут из жизни те, кого успели полюбить.
Как хорошо быть молодой! Здоровой, сильной,
Но оставаться мне такой нельзя всегда,
Исчезнет к старости здоровье вместе с силой
И не вернутся годы эти никогда.
Нельзя нам жить, не думая об этом,
Но надо жизнь прожить, предчертанной судьбой,
И невозможно клясться перед светом,
Что навсегда останусь я такой.

ПОСВЯЩЕНИЕ

Цените, люди, золотое время.
Оно летит. Бежит за годом год.
Берете на себя вы мелочное бремя,
А время же несется все вперед.
И очень быстро дети подрастают,
И видим седину мы на висках
Всех тех, кто был все время вместе с нами,
И прожитые годы в их глазах.
Тем хорошо, кто прожил жизнь достойно,
Кто что-то сделал для своих родных.
И может он стареть уже спокойно
И не корить себя за прожитую жизнь.
Цените, люди, золотое время!
Оно летит, бежит за годом год.
Берете на себя вы мелочное бремя,
А время мчится все быстрее каждый год.

Неповторимый,
устойчивый вкус

АНТИ-РЕКЛАМА

«Орбит» вкусный! «Орбит»
сладкий!Продают на всех углах.
Я жевал его с охотой
Где же пломбы? — вах-вах-
вах...

Денег дали мне на завтрак,
Чтоб купил я пирожок.
«Чупа-чупс» мы с другом
взяли —
Дуракам реклама впрок!

С другом съели мы 100
«марсов»
Просто, на спор — в первый
раз.
Ничего — потом за «баксы»
Зубы вылечим — ата!

Покупаю «супер-жвачку» —
Суперменом стал вполне.
...Отлупили супермена
Две девчонки во дворе.

Игорь СЕРГЕЕВ.

12 лет

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ! СПЕШИТЕ НА КВН!

НАША ВЗЯЛА! «50x50» В ПОЛУФИНАЛЕ!

Всегда поражаюсь — дети в деньгах разбираются лучше, чем взрослые. Пятого июня мы воочию убедились, что стоит только намекнуть о ценных бумагах, как сразу начинается их выпрашивание. Как вы, наверное, догадались, тема второй игры «Кувноктар ва зукколлар» 1/4 финала сезона 1999 года была посвящена деньгам. Прямо так и называлась «ОТ ПРИМАТА ДО МАГНАТА». Все без исключения команды делали попытки выманить у жюри, болельщиков и «предводи-

теля» игры Игоря Кучмара прине-сенные сбережения. Кучмара все-таки «ограбили» «НИ-НИшки», «ВЫШЕ КРЫШИ» выбежали в зал с кепками, прося деньги, видимо, на новый пейджер. Да, что ни говори, а КВНщики у нас зарабатывают, как могут! Видимо, на собранные со всех деньги и шутки и была построена КВН-овская деревня «КУЧМАРОВКА».

На прощание хочу обрадовать: в полуфинал вышли очередные две команды: любимая команда редакции газеты «КЛАСС!» «50/50» и «ПОКА ВСЕ ДОМА», с чем мы их и поздравляем! Напомню, что эти команды встретятся с «БИТ-БУМом» и УМЭ-Дом!



Вот такие они, «50x50». Все как на подбор.

«ВОКРУГ СВЕТА» С УСАМИ ВАГАПОВА

Привет! С вами снова я! Сегодня у меня для вас отличный КВН-новости. Прошли игры 1/4 финала сезона 1999 года. Восемь команд шутили в два захода по четыре команды в каждом.

Вернемся в 29 мая. Игра пестрела приколами и неординарностями. Команды, прихватив с собой болельщиков, судей и Д. Вагапова, отправились «ВОКРУГ СВЕТА», всячески подшучивая над звездами эстрады и ведущим. Особенно хорошо «досталось» усам последнего. Автор русских народных сказок, оказывается, Вагапов: ведь все они заканчиваются так: «И я там был, мед-пиво пил, по УСАМ текло, а в рот не попало!».

Чего мы там только не услышали! И что клонировали Вагапова, и как можно использовать галстук, ремень и часы, если на вас напал КВНщик. Даже по секрету узнали, что «Бедные студенты» сидят на диете: яйца и помидоры... «что кидают, то и ешь!». Наверное, поэтому джинсовые комбинезоны им совсем большими стали. Сюрпризов тоже было немало. К моему величайшему удивлению и сожалению, команды «Челноки» и «Бедные студенты», видимо, «нечаянно» проиграли. А в полуфинал вышли «Бит-бум» и УМЭД.

Подробности

Как вы относитесь к врачам? Я с некоторыми пор их просто обожаю.

Дело в том, что два-три года назад на КВН-овской сцене появились целых две команды будущих врачей. Это уже известная вам «Пока все дома» (1-й ТашгосМИ) и команда, с

ДИАГНОЗ: «КВНЩИК»

которой предстоит вам знакомство, — «Доктор Ватсон» (2-й ТашгосМИ). Двадцать будущих врачей уже практикуют в качестве смехотерапевтов, кому-то исправляя плохое настроение, а кому-то поднимая и без того хорошее. «Ватсоны» в 97-м году вышли в полуфинал, в 98-м — в

1/4 финала, в этом сезоне им удалось посмешить нас, болельщиков, только в 1/8 финала.

По «секрету» мне рассказали, что капитан этой команды — Мурат Тухтаев и пожаловались на то, что в команде не хватает хороших игроков. Так что, к сведению тех, кто мечтает пошутить со

сцены, — добро пожаловать к «докторам»!

Еще одна «секретная информация». Если вы зашли в кабинет врача и обнаружили последнего в малиновом пиджаке и медицинской шапочке на голове, знайте, что наткнулись на одного из шутников команды «Доктор Ватсон». Будьте уверены, он-то вас вылечит — не лекарством, так хорошей шуткой.

«БИТ-БУМ» УСТРОИЛ БУМ

Очередная команда КВН, которую я хочу представить вашему глубокоуважаемому читательскому вниманию, — это «Бит-Бум».

Прикольные ребята надумали-таки собрать команду веселых и находчивых в декабре 1998 года. На фестивале-открытии сезона 1999 года в новой команде я обнаружила

знакомое лицо. Позже выяснилось, что два игрока из знаменитой команды «Первый в очереди» «дезертировали» и создали свою КВН-овскую команду.

«Вождем» племени из 10 прикольных игроков единогласно был избран Руслан Урманов. Второго бывшего «Первого в очереди» величают Шерзодом Бузуруковым.

Почему же Руслан решил создать свою команду? Вот его собственные воспоминания на эту тему: «Первые в очереди» играют в Алматы, а мы, дабы не растерять свои актерские навыки, решили создать свою команду».

Капитан «в своем творческом прошлом вице-чемпион-97 и чемпион-98». Я думаю, что капитанс-

кий дебют «бывалого» игрока удался. «Бит-Бум» привлек внимание многих, в том числе настоящих и наафишных писак. После фестиваля я обнаружила на афише надпись: «Бит-Бум» — не полса». «Бит-Бум» — это классная команда КВНщиков с большими перспективами. К сведению читателей-почитателей, приметы особо прикольной команды «Бит-Бум»: шутки, смех, джинсы и желтые футболки.

Материалы подборки подготовила Елена ЗАДУНАЕВСКАЯ.

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ

Здравствуйте! Меня зовут Маликжон. Мне 17 лет. Учусь в Бухарском техникуме легкой промышленности. Играю в теннис, читаю, интересуюсь историей Узбекистана и других стран мира. Изучаю английский язык. Моя мечта — иметь друзей по переписке.

Однажды мне в руки попала газета «Класс!». В № 2 за 1999 год была опубликована рубрика под названием «Давайте познакомимся!»

Я хотел бы вас попросить, чтобы вы дальше продолжали публиковать адреса желающих познакомиться и дружить.

Жду писем по адресу: 705019, Бухара, улица независимости Узбекистана, дом 46, квартира 21.

«Крепкий орешек» №10

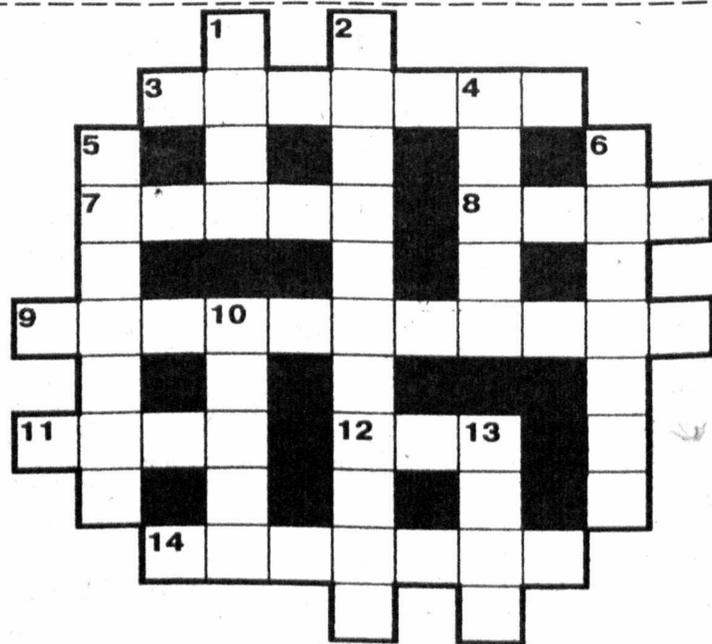
ВДОЛЬ: 3. Старинный пережиток. 7. Старорусский налог. 8. «Чейндж» по-русски. 9. Непрстойное поведение. 11. Мелочь, берегущая доллар. 12. И Мохаммед, и баба. 14. Полная противоположность.

ПОПЕРЕК: 1. Ром, согретый с коньяком. 2. Одевание в кандалы. 4. Приготовленная порция. 5. В Зодиаке — с 23.11 по 21.12. 6. Зеркало учебы. 10. Глянцевитая ткань из натурального сырья. 13. Иудейский царь, изничтоживший младенцев.

Ответы на «Крепкий орешек» № 9

ВДОЛЬ: 3. Крепость. 6. Иглу. 7. Лотос. 9. Прядь. 11. Оргия. 13. Жетон. 14. Горе. 15. Трагедия.

ПОПЕРЕК: 1. Редис. 2. Уступ. 4. Прокурор. 5. Судорога. 8. Очки. 10. Реле. 12. «Ягуар». 13. Жердь.



Класс!

Подписной индекс — 187

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700083,
Г. ТАШКЕНТ, МАТБУОТЧИЛАР, 32.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371) 144-62-34, 136-58-17, 133-75-98.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ.

Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать позиции редакции.

ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КЛАСС!».

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный
комитет Республики
Узбекистан по печати

Министерство
народного образования
Республики
Узбекистан

Международный
неправительственный
благотворительный фонд
«Соғлом авлод учун»

Регистрационный № 00037
Заказ № Г-0453. Тираж 15.002
Объем — 4 печ. л.
Способ печати — офсетный, формат
А3. Время подписания
в печать по графику в 20.00.
Подписан в 18.00

Газета набрана и сверстана
на компьютере IBM.
Типография Издательско-
полиграфического концерна
«Шарк». Адрес предприятия:
ул. Буяк Турон, дом 41.
Печатная машина №№ 1, 6.

Редактор Галина ЧЕБАКОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Галина Власова, Валентина Круглова,
Манзура Салихова, Якуб Ходжаев,
Худайберды Тухтабаев.

Верстка

Алёна ПОРОШКИНА, Марина НАСРЕТДИНОВА.