

Класс!

Издается с 4 ноября 1927 года

№ 26
(54470)

29
ИЮНЯ

1999 г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Я так думаю

УЗБЕКИСТАН

НА ПОРОГЕ XXI ВЕКА

Родина моя! Сколько дорог пришлось тебе пройти, сколько пережить, сколько бед перенести для того, чтобы подойти к порогу XXI века. И если кто-то будет робко стучать в эту дверь, кто-то сначала посмотрит в замочную скважину и лишь потом, возможно, рискнет в нее войти, то ты войдешь твердым и уверенным шагом — такая гордая и непобедимая, мудрая и сильная.

Утром, выходя из дома и радуясь твоему солнцу, я благодарю небо за то, что именно в этой стране я живу, люблю, учусь. Воды твоих источников — целебное материнское молоко. Трава — мягкая постель. Ты — мой дом, моя крепость, моя отрада.

Я знаю, тебе сейчас трудно. Имея многовековое культурное и духовное наследие, ты сейчас идешь по совершенно новому пути. Новый строй, новый уклад жизни, новые способы решения проблем, новый путь развития и обновления — это всегда дается нелегко. Но я знаю, ты никогда не опустишь руки и вечно будешь трудиться для счастья своих сыновей и дочерей. Но и дети твои достойны такой матери. Сколько ты воспитала — знаменитые поэты, писатели, ученые — Алишер Навои, Беруни, Юнус Ражабий, Улугбек...

Вот ты еще на этом пороге — рубеже веков. Что у тебя есть? Неповторимый, богатый и красивый край, чарующий своими полями, реками, горами, огромное духовное наследие, оставленное нашими великими предками, силы для дальнейшего процветания, достойные дети, готовые сделать все для твоего счастья, а главное — твоя вера в нас и наше счастливое будущее.

Жизнь сложна. И я не знаю, куда занесет меня судьба. Но даже за тысячи километров от тебя я все же буду с тобой. Ведь я твое дитя, и кусочек твоей земли, твоего солнца, неба, вечно в моем сердце. Всем своим счастьем я буду обязана тебе, твоя вера и любовь хранит меня.

И даже сейчас, стоя у этой двери, ты можешь услышать чей-то завистливый шепот за спиной, злобный оклик и недоумевающий возглас. Но несмотря ни на что, знай: я верю в тебя, моя мудрая, добрая, любящая мать. Входи в эту дверь! Я верю, ты будешь счастлива, потому что ты — Великий Узбекистан!

Евгения БАГМУЦКАЯ,
школа №182.

Мы должны, мы просто обязаны активно и постоянно бороться за души наших детей, за их духовное, нравственное и физическое здоровье.

И. А. КАРИМОВ.



ПОСЛЕ БАЛА

Пора прощания с беззаботной школьной жизнью... Пожалуй, последнюю черту под ней подвел незабываемый выпускной бал. Кажется, еще вчера кружились в белоснежных нарядах, танцевали и пели до рассвета школьные пары выпускников. А потом счастливые, с цветами и улыбками, высыпали встречать ташкентские зори. Торжественное шествие выпускников со свечами было удивительно красивым и преобразило улицы и площади нашего города. Всюду взволнованные лица юношей и девушек, которые вчера были школьниками, а сегодня, получив аттестаты о среднем образовании, повзрослели и почувствовали себя настоящим ответственными за свое будущее, за выбор, перед которым оказались. Ведь в этом самый главный смысл всех наших усилий за годы учебы — чтобы наши стремления, наши мечты стали реальностью. Хочется, избрав для себя любимое дело, многого достигнуть и добиться, стать нужным и полезным людям.

Банальные фразы, но как по-особенному они звучат теперь, когда мы на пути к своему выбору!

Анна ГВОЗДЕВА,
выпускница школы № 171.
Фото Ксении Башук.



В НЕМЕЦКИЙ ВУЗ? РЕАЛЬНО

Самую высшую оценку получили 19 ребят ташкентской специализированной школы № 60, сдав официальный экзамен на получение шпрах-диплома и подтвердив свои отличные знания в овладении немецким языком.

В торжественной церемонии вручения школьникам этих престижных аттестатов принял участие Чрезвычайный и Полномочный Посол Германии в Узбекистане Райнхард Биндзайль. Поздравив ребят с успешным окончанием школы, он подчеркнул, что этот документ

Событие

дает возможность узбекистанским юношам и девушкам поступать в высшие учебные заведения Германии без дополнительного экзамена по немецкому языку, который является обязательным для любого иностранного абитуриента.

В школе, специализирующейся на углубленном изучении немецкого, успешно апробируются образовательные программы, рекомендованные специалистами из Германии. По ним многие наши учителя прошли стажировки за рубежом, а немецкие педагоги внедряют в Ташкенте новейшие методы обучения. Углубленно изучая немецкий язык, ребята специализированных школ и классов Узбекистана приобретают к истории Германии, ее культурным и национальным традициям и обычаям. Вручение шпрах-дипломов узбекским школьникам — один из звеньев образовательной программы, внедренной в нашей республике. Отрадно, что подобная акция проходит в Узбекистане уже третий год подряд. Помимо столичных школьников, шпрах-дипломы получили нынче и ребята из Маргилана и Бухары, которые продемонстрировали высокий уровень подготовки по немецкому языку.

Ирина КАМИЛОВА.



ВОСТОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ

В Ташкенте прошел второй республиканский фестиваль «Праздник моды».

Коллекции, представленные на фестивале, можно было условно разделить на три части — «Праздник детства», «Молодежная мода», «Фантазии Востока».

А перед показом мы успели посмотреть выставку картин сестер Яны и Раисы Кийко, Натальи Ялышевой, полюбоваться работами флористов Лилии и Владимира Виноградовых и керамистов Натальи и Ахмата Бабаевых. Это создало особый, праздничный настрой. Необычная атмосфера

фестиваля продолжилась и в зале ГПК «Наврӯз», где был сооружен подиум для «Fashion Show». В показе моделей участвовали ребята из детской музыкальной студии «Аладдин», а также юные певцы и танцоры из многих коллективов — «Ручеек», «Сюрприз», «Капельки». Выступая, они демонстрировали зрителям ин-

тересную коллекцию детской одежды Ксении Гиевой.

Но особое оживление вызвала «Молодежная мода», заинтересовав зрителей буйством красок и художественных стилей. Работа Махмуда Атакузиева «Геометрия цвета» была построена на смешении тканей, асимметрии, контрастах черного и белого. Дебютантом фестиваля стала Елена Скоробогатова, предложившая на суд почитателей коллекцию «Прекрасная молодость».

А работа модельера Фирузы Файзулдиновой «Вечерний букет» соответствовала своему названию — яркая, красивая, необычная, ткани платьев струились по фигуре, детали подчеркивали нежность и плавность линий.

Если бы на фестивале была номинация «Самая лучшая коллекция», ее бы получила Василиса Шевченко. Ее «Образ женщины» вызвал бурный восторг. В коллекции были использованы три классических цвета — красный, черный и белый. Какие великолепные платья классического силуэта были представлены! Демонстрацию дополнила коллекция причесок с ро-

мантическим названием «Звезды над Самаркандом», подготовленная салоном красоты «Лазокат», художественным руководителем которого стала Гуля Портенко.

Покорили публику и «Фантазии Востока». Это была самая зрелищная часть программы, где художники-модельеры состязались в умелом сочетании традиционных национальных стилей и современности. Насиба Ахмедова в своей коллекции «Очарована Востоком» использовала вышивку сюзане, Мукадас Умарова — восточные украшения в свадебных платьях.

А самая юная участница Шохиста Ходжаева стала автором коллекции «Дума о хан-атласе», обратив свои взоры на вдохновляющую художников всех времен ткань.

Праздник моды показал, что талант и вдохновение целого созвездия наших модельеров несомненно помогут придумать такую одежду, которая украсит жизнь и сделает каждого из нас вполне современным.

Елена ЗЫКОВА,
Елена ЦОЙ.

Чему и где учиться?

ГОТОВЬТЕСЬ ЗАРАНЕЕ!

У меня новость. Может, для кого-то она не покажется многозначительной, а кто-то, возможно, заинтересуется. Новость такова: начиная с нынешнего года все тесты по международному обмену школьниками, студентами, представителями определенных профессий (осуществляют подобные программы у нас, как известно, некоммерческие организации АК-СЕЛС, АЙРЕКС, АСПРЯЛ и т. д.) будут проводиться на компьютере. Разработаны компьютерные тесты были в 1998 году, а в Узбекистане появились недавно.

Компьютеризированы три вида тестов: GMAT и GRE — тесты для учащихся и выпускников вузов, а также TOEFL, который, помимо вышперечисленных, необходимо сдавать всем иностранцам для поступления в учебные заведения США. Для школьников же 9—10-х классов предложен лишь тест TOEFL.

Сдача этого теста для тех, кто не обучается в среднем учебном заведении, будет стоить \$100. Поэтому поторопитесь, школьники!

Новости

Тест на компьютере имеет массу преимуществ. Первое из них — это усовершенствование самого процесса сдачи. К примеру, если раньше вся аудитория слушала вопрос, а затем письменно отвечала на него, то теперь каждый тестируемый будет сидеть перед дисплеем в индивидуальных наушниках и даже может регулировать громкость. Кроме того, компьютерный тест содержит меньшее количество вопросов по сравнению с тестом на бумаге.

Тесты на компьютере большей частью адаптированы, то есть производятся с учетом уровня способности тестируемого. Они начинаются с вопроса средней трудности. Если сдающий отвечает на него правильно, следующий вопрос будет таким же или сложнее; если же ответ будет неверным, предлагается такой же или более легкий вопрос. С другой стороны, кандидаты не могут пропустить какой-либо вопрос или вернуться назад в своих ответах, но зато, во избежание ошибок, выбранный вариант от-

вета должен быть подтвержден дважды.

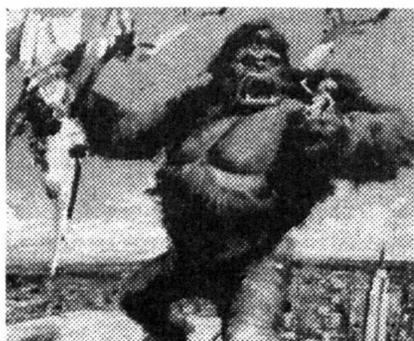
Если вы не обладаете навыками «печатания вслепую», то, сдавая сочинение (а оно является одним из составных теста), его можно написать от руки, но в этом случае результат будет известен через четыре недели, а не через две.

В то же время сдавать тест можно и без предыдущего опыта работы на компьютере. Предварительно тестируемому дается возможность попрактиковаться в обращении с клавиатурой и мышью.

По поводу распространения в Узбекистане компьютеризированных тестов в апреле прошла лекция, которую провела представительница Института международного образования (ИМО) **Ася Силаева**. Она подробно разъяснила весь процесс сдачи тестов.

Так что, если вы обладаете необходимыми знаниями и желанием продолжить свою учебу в Соединенных Штатах, — все удобства к вашим услугам. В вашем распоряжении осталось еще четыре месяца для подготовки.

Юля ДАВЫДОВА.



Ташкентский кинотехникум имени Наби Ганиева скоро отметит свое 40-летие. На сегодняшний день это единственное в Средней Азии специальное учебное заведение, где можно получить азы профессии, связанных с индустрией кино.

КИНО-ПРОФЕССИИ В КИНО-ТЕХНИКУМЕ

Учусь здесь уже третий год. После окончания получу такую интересную специальность, как кинооператор. Кроме того, я смогу заниматься ремонтом кино-видеооборудования. В кинотехникуме можно получить профессию звукотехника-оператора, бухгалтера, радиотелемастера, экономиста. Здесь открыты и курсы актерского мастерства, гримеров, которые постигают те, кто хочет связать себя с кино.

Преподавательский состав — профессионалы своего дела. На уроках философии и истории

Узбекистана, которые ведет Анна Никандровна Михалева, вы получите основательные знания по этому предмету. Студенты изучают и спецпредметы. Фотодело преподает Мелис Юнусов, который поможет постигнуть все премудрости фотосъемки. Лилия Владимировна Лем — преподаватель по кинотехнике, а Тулқун-ака Махаров — по алгебре. На своих занятиях они учат нас не только разбираться в формулах и чертежах, но и овладевать всеми тонкостями будущих профессий.

Если вы решили их избрать, поступайте в наш техникум, который находится по адресу: **Вузгородок, ул. Чимбай-2, дом 96, ст. метро «Беруни». Тел.: 46-04-00, 46-13-13, 46-54-34.**

Учиться здесь можно после 9-го и 11-го классов. Тесты проводятся по родному языку (узбекский, русский), литературе, математике. Документы принимаются с 1 июля.

Петр АН.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Кинг Конг», костюм выполнен Ричардом Бейкером.

ВЫЗУБРИ! ПРИГОДИТСЯ

Идти в науку — терпеть муку. Без муки нет и науки! Учение — свет. Неученых — тьма!

Женатому учиться — вредно ушло.

Не выучит школа, выучит охота!

Сытое брюхо к учению глухо.

Зад похлещешь, а в голову не набьешь.

Учи других — и сам поймешь.

Наука не пиво. В рот не возьмешь.

(Из мудрой книги «Пословицы русского народа», 1853—1999 годы).

САМОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ЯЗЫКОВ И СПОРТА

Сегодня каждый уважающий себя человек, идущий в ногу со временем, просто обязан знать хотя бы один иностранный язык.

Школьная программа не может охватить полное изучение языков, а для того, чтобы вы смогли свободно общаться на иностранных языках и не скучая провести лето, учебный центр Дома культуры «Nozik Qadat» объявляет набор на курсы французского, немецкого и английского языков. Обучение трехступенчатое, каждый цикл длится три месяца. I ступень включает в себя работу с начинающими, II делает упор на грамматику и разго-

ворную речь, а, став слушателем III ступени, ребята постигают азы делового общения. Обучение проводят преподаватели ташкентских университетов — экономического и мировых языков. В учебном центре проводится также подготовка выпускников к поступлению в американские университеты по тестам TOEFL. На курсы принимаются все, независимо от возраста. Оплата 3000 сум в месяц.

В этом же Доме культуры вам предлагают занятия ушу. Каждый человек должен быть не

только всесторонне развитым, но и уметь защищать себя. На занятия принимаются подростки до 14 лет. Оплата — от 500 до 800 сум в месяц. Подробности можно узнать по телефону: **132-64-37, с 9 до 18.00, 77-80-94 с 17 до 21.00.** А также в четверг и пятницу с 10 до 16.00 по адресу: **г. Ташкент, ул. Ш. Абдуллаева, 2А, Дом культуры «Nozik Qadat».** Ориентир: напротив главных ворот парка Бабура, рядом с детским садом «Дуслик» и Яскасарайским районом.

Не отставайте от жизни!

Эдия ЧАРУХОВА,
Александра ГОРДИЕНКО.

КОМУ ЧТО

Преподаватель, пытаюсь воодушевить студентов, обращается к аудитории: «На этой неделе у вас последняя возможность подготовиться к экзамену, который состоится в следующий понедельник. Времени осталось совсем мало. Экзаменационные вопросы уже у машинистки. Вы хотите что-нибудь выяснить?»
Один студент спрашивает: «Сколько будет вопросов?»
Второй интересуется: «Экзамен будет письменным?»
А третий хочет знать, кто машинистка.

ЧТОБ СТУДЕНТОМ ЗАВТРА СТАТЬ, НУЖНО ЕСТЬ И КРЕПКО СПАТЬ



Боюсь навлечь на себя гнев студентов и школьников, но тем не менее скажу: к экзаменам надо начинать готовиться минимум за месяц. Потому что действие ноотропила — любимого лекарственного допинга учащихся, который улучшает па-

мять и просветляет мысли, «накопительное». И только по исходу нескольких недель глотания двухцветных капсул вы можете почувствовать «легкость» в мозгах. А если параллельно с ноотропилом «принимать» еще и по несколько страничек из учебников, то результат превзойдет все ожидания.

Однако все мы разгильдяи и лентяи, которые попытаются весь процесс накопления знаний отсрочить на последние перед экзаменами дни. По себе скажу, ночь накануне «дня X» лучше посвятить безмятежному сну. Потому что перед смертью не надышишься, зато наутро можно будет удивить преподавателя свежим видом — есть шанс, что он

подумает, что спать перед экзаменом может позволить себе только исключительно знающий студент...

Медики составили примерный распорядок дня для лентяев, которым через несколько дней надо идти сдавать экзамен.

07.00 — 07.15 — подъем.

07.15 — 07.20 — несколько приседаний и махов руками (типа зарядки). Этот пункт обязателен; только не надо перетруждаться.

07.20 — 07.40 — прогулка с собакой или активный отдых на балконе — надо «хлебнуть» свежего воздуха.

07.41 — 12.00 — выпить стакан сока и — за учебники.

12.00 — легкий фруктовый завтрак и снова учиться.

15.00 — 16.00 — обед и сон.

16.05 — 20.00 — умственный труд.

20.00 — ужин и последующие занятия.

23.00 — сон. И никаких учебников до утра.

Если такой распорядок вы соблюдать не можете и чувствуете себя несчастным, не позавидуйте, то примите несколько советов:

1. Вместо воды пейте соки, лучше с мякотью. Ешьте овощи, рыбу, молочные продукты и побольше фруктов и орехов.

2. Принимайте мультивитамины.

3. Когда подкашиваются ноги и слипаются глазки — залезайте в прохладную ванну. В воду надо высыпать пачку соли и

Здоровые советы абитуриенту

выключить свет. Один час, проведенный в «ночном море», приравнивается к 6 часам полноценного сна. Только не берите с собой учебник!

4. Каждый час вставайте со стула (дивана) и делайте некое подобие зарядки.

5. Зубрите не больше 8 часов подряд, потому что больше времени мозг в напряжении находиться не может, и, как следствие, вы ничего не запомните. Поэтому лучше пару чашек соснуть.

6. Если вы решили твердо подорвать свое здоровье, но сдать экзамен, сварите себе кофе на кока-коле (газировку надо использовать вместо воды). Этот рецепт испробован дальнотойщиками — они говорят, что на этой адской смеси можно без сна продержаться трое суток...

Знание — сила

ПАРОВОЗ — ХОРОШО,
ЭЛЕКТРИЧКА — ЛУЧШЕ!

Началось все с «огненной тележки», которую сделал в конце 18-го века французский артиллерист Кюньо для того, чтобы быстрее вывозить на поле боя тяжелые пушки.

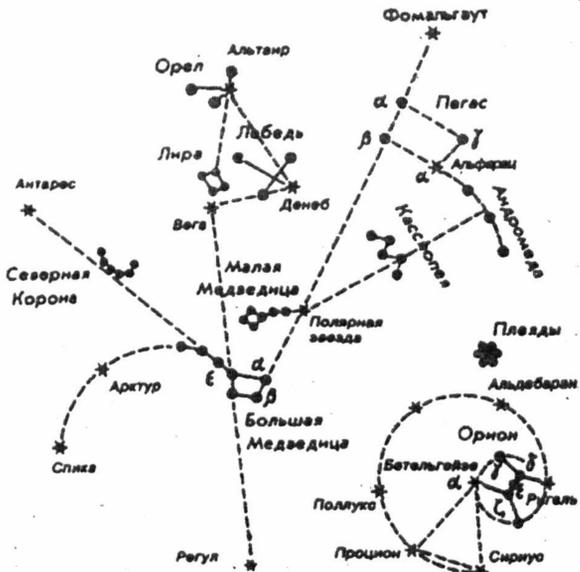
Английские инженеры решили не отставать и построили несколько многоместных паровых карет. Но слишком тяжелыми для обычных дорог оказались эти сильные и быстроходные машины. Тогда англичанин Тревитик в 1803 году предложил пустить паровик по гладким и прочным металлическим рель-

сам. Его земляки Джордж Стефенсон и его сын Роберт усовершенствовали изобретение, и 27 сентября 1825 года была открыта первая в мире паровая железная дорога между английскими городами Стоктоном и Дарлингтоном. Но гиганты-паровозы сильно дымили и требовали много топлива и воды. Тогда в 1892 году

История изобретений

американские инженеры приспособили к поезду электрический двигатель. Получился электровоз — самая быстроходная из всех железнодорожных машин. Но техника уже ушла вперед. Например, во Франции электрички развивают скорость 350 км/час. Что с паровозом будет в будущем — можно только гадать.

Рушана ОБИДОВА,
школа № 60, 10-й класс.



«Поисковая» карта ярких звезд вокруг Полярной звезды. Пунктирные линии указывают направление поиска звезд. Движение глаза начинается от Большой Медведицы, которая видна на небе северного полушария всегда.

АСТРОНОМИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ ИЮЛЯ 1999 г.

ВЕЧЕРНЕЕ НЕБО

Летний треугольник (Вега-Альтаир-Денеб) поднимается все выше и смещается к югу. Из-за горизонта выходят звезды Стрельца. Южнее и выше них — Скорпион (с Антаресом), Весы и Змееносец со Змеями. Выше него видны звезды Геркулеса, Северной Короны и, правее, Волопаса (с Арктуром). Западнее и ниже Волопаса расположена Дева, а Рак и Лев еще ниже склоняются к западной стороне горизонта, низко над которой еще видны отдельные звезды Близнецов и Возничего.

ПЛАНЕТЫ, ВИДИМЫЕ НЕВООРУЖЕННЫМ ГЛАЗОМ

Меркурий весь месяц виден в созвездии Рака. Из-за близости к Солнцу видимость Меркурия затруднена.
Венера находится в созвездии Льва. Видимость вечерняя.

Марс виден вечером в созвездии Девы (в начале месяца) и Весов (позже).

Юпитер, Сатурн видны по утрам в Овне.

МЕТЕОРНЫЕ ПОТОКИ

В этом году максимумы каприкорнид (Козерог) наблюдаются 9, 16 и 26 июля, а 21 июля — максимум альфа-цицинид (Лебедь) и 30 числа — максимум дельта-акварид (Водолей).

ЛУННОЕ ЗАТМЕНИЕ

28 июля нас ждет лунное затмение. Наибольшая фаза выпадает на 16:33. Для нас это светлое время суток. Поэтому затмение будет хорошо видно в южном полушарии.

Фазы Луны

Фаза	Дата
Последняя четверть	6
Новолуние	14
Первая четверть	21
Полнолуние	28

Эльдар ЗАКИРОВ.

ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

Коротко

Есть люди, которые обладают феноменальной памятью. Гениальный физик и математик **Леонард Эйлер** помнил, например, шесть первых степеней всех чисел до ста.

В 1812 г. внимание ученых привлек восьмилетний мальчик **Зира Кольберн**. Он мог в уме возводить числа до десятой, шестнадцатой степеней и извлекать корни. Его спросили, сколько минут в сорока восьми годах, и он сразу же ответил: 25228800. Больше того, он так же правильно назвал и число секунд.

«Я в голове, в памяти принес домой весь фон картины «Петр I и Алексей» — с каминном, с карнизами, с четырьмя картинами голландской школы, со стульями, с полом и с освещением — был всего один раз в этой комнате и был умышленно один раз, чтобы не разбивать впечатления, которое я вынес», — писал **Николай Николаевич Ге** о своей картине, на которой документально точно по памяти изобразил комнату в Монпелье — одном из петергофских дворцов.

феноменальной музыкальной памяти. **Милий Алексеевич Балакирев**, услышав в концерте одно из симфонических произведений Чайковского, сумел через два года воспроизвести его автору.

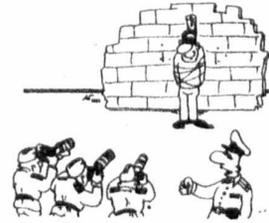
Известен необыкновенный случай из творческой биографии **Сергея Васильевича Рахманинова**. Однажды к его учителю **Сергею Ивановичу Танееву** должен был приехать композитор **Александр Константинович Глазунов**, чтобы сыграть свое новое, еще никому не известное крупное произведение. Танеев перед приходом Глазунова спрятал у себя в спальне Рахманинова, который тогда был учеником консерватории. Через некоторое время после того, как Глазунов сыграл свое новое сочинение, Танеев привел будто только что пришедшего Рахманинова. Тот сел за рояль и повторил полностью только что сыгранное.

Глазунов никак не мог понять: откуда студент мог узнать и выучить произведение, нот которого еще никто не видел?

Знаете ли вы?

ФОТОГРАФИЯ ИЛИ ЖИЗНЬ!

Египетским ученым удалось доказать, что чем больше человек фотографируется, тем слабее становится его биополе. Долгое время они проводили опыты с пятьюстами людьми разных возрастов, полов, общественного положения, фотографируя их ежедневно в течение трех с половиной месяцев. Приборы фиксировали, что биополе исследуемых с каждым днем сокращалось, а люди чувствовали себя все хуже и хуже. При этом фотографии добровольных жертв становились все ярче, прорисовывая самые мелкие де-



тали. Биофизики сделали вывод: фотосъемка поглощает жизненную силу человека и переносит ее на снимок. Явление загадочное, и ученые продолжают искать ему объяснения.

ЕЗДА

ПРИ СВЕЧАХ

До 1904 года автомобилям не полагались штатные фары. Владельцы машин должны были покупать их отдельно — то были керосиновые лампы, сила света которых не превышала одной свечи. Колоссальным шагом вперед считались ацетиленовые фонари, сила света которых была увеличена вдвое. Недостаток этих фонарей — необходимость каждые 15 минут подливать воду в фонарь для получения газа. Лишь в 1908 году появились первые электрические фары, позволявшие поднять силу света сразу до 21 свечи.



Эту замечательную книгу сразу заметили и рядовые читатели, и профессионалы. Она удостоена диплома «За лучшую книгу по компьютерной грамоте для детей», диплома II степени в номинации «Учебная литература» и награждена серебряной медалью Московской международной книжной ярмарки и Международной ярмарки-олимпиады детской книги.

Книга эта — диалог между сыном, только-только начинающим осваивать азы компьютерной грамоты, и отцом, прилично разбирающимся в технике. Причем папа говорит культурным, правильным языком, а сын, со-

занным по дому и вреде здоровью, который может нанести компьютер, если им, конечно, пользоваться не в меру. В общем, самая обычная ситуация в семьях, где появляется домашний компьютер.

Автор этой книги **Михаил Ильич Фролов** — доктор технических наук, профессор, специалист в области педагогики, информатики, прикладной математики, механики, инженерных конструкций. Но убедитесь сами, книжка эта будет с удовольствием прочитана даже се-

свойственной детям непосредственностью, пытается все представить по-своему. Время от времени к этому диалогу подключается и строгая мама, которой все время кажется, что ее мужчины слишком увлеклись игрой на компьютере и совсем забыли о времени, своих обя-



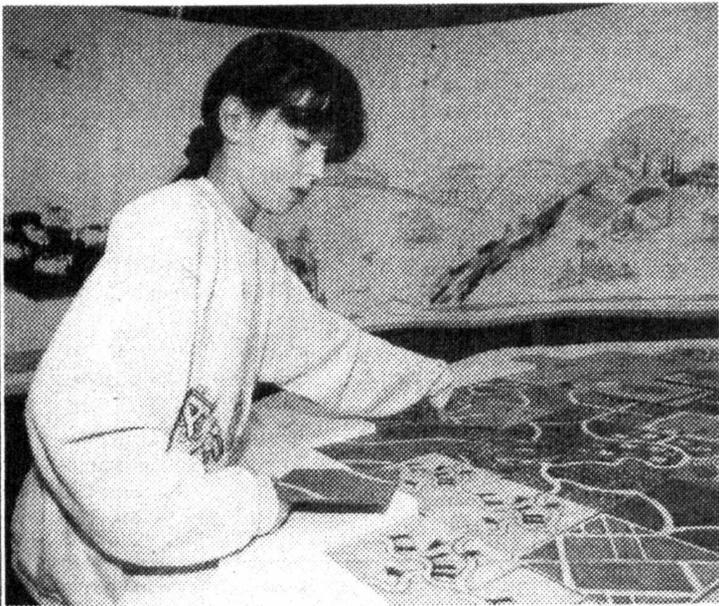
Девчонки и мальчишки, а также их родители, полезную книгу купить не хотите ли?

Windows95 для детей и их родителей

М. И. Фролов

М., «Русская редакция», 1998, изд. второе, 120 с., ил. Тираж 10000 экз.

А как там, за «бутром»?



ЭКСПОНАТЫ РУКАМИ... ТРОГАТЬ!

Это был первый опыт подобного рода в молодежном отделе Израильского национального музея: в 1960 году сто мальчиков и девочек приступили здесь к художественным занятиям. В то время в школах еще не были введены уроки искусствоведения. Аяла Гордон, девять лет изучавшая этот предмет в США, разработала экспериментальную программу занятий с детьми и подростками от 10-ти до 14-ти лет. Идея г-жи Гордон состояла в том, чтобы «сделать возможным наглядное преподавание искусств, научить детей, как рассматривать произведения искусств-

ва, как с помощью непосредственного восприятия открывать для себя сокровища мировой культуры». Занятия в музее включают в себя знакомство с искусством древнего Египта, Греции, исламских стран, с произведениями мастеров Ренессанса и, наконец, современным искусством. Проект привлек массу молодежи, готовой посвятить свое свободное время художественному творчеству и искусствоведению. Сегодня около 35 тысяч еврейских и арабских детей ежегодно принимают участие в этих занятиях, проводимых в залах просторного комплекса Израильского музея в Иерусалиме.

ОСЯЗАЕМЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Художественному воспитанию молодежи немало способствуют и так называемые «осязаемые экспозиции». В 60-х годах этот термин возник одновременно в детском музее Бостона, «Эксплораториуме» Сан-Франциско и молодежном отделе Израильского музея. Идея необычных музейных выставок состояла в том, чтобы позволить юным посетителям приобщаться к произведениям искусства посредством всех пяти органов чувств. Стандартное в прежние времена предупреждение «Экспонаты руками не трогать» было упразднено. В соответствии с новой концепцией экспозиция строится так, чтобы руки малышей не только трогали, ощупывали экспонаты, но и творчески воздействовали на них. Дети лучше воспринимают изучаемый предмет, когда им предоставляется возможность личного вмешательства, «соавторства».

Нынешняя «осязаемая экспозиция», посвященная теме «Земля», организована в честь 50-летия государства Израиль (на иврите, где буквы имеют числовые значения, сумма букв в слове «земля» — адама — равна пятидесяти). Мальчики и девочки на четвереньках исследуют пол и стены «пещер»; отыскивают подземные «клады», заходят в глинобитный дом; слушают легенды о земле; знакомятся с произведениями искусства, выполненными из «земляных» материалов; сооружают что-то из комков земли, которые по просьбе преподавателей принесли из дому и сложили в общую кучу, лепят и рисуют с помощью той же земли. Они двигают камни, создавая пейзаж, и демонстрируют свои произведения на

телевизионном экране. Посетителей встречают развешенные по стенам крупные надписи с вопросами: «Что скрыто под землей, на которой мы стоим?», «Почему мы называем землю матерью?», «Каким образом мы соприкасаемся и взаимодействуем с землей?» Юные посетители предлагают свои ответы.

МУЗЕЙ — МЕСТО ДЛЯ ИГР

В экскурсиях Израильского музея, предназначенных для школьников, ежегодно принимают участие около 75 тысяч детей и подростков. Тут происходят волнующие поиски сокровищ Храма Книги; «бродячий театр» представляет библейские сцены, актеры в костюмах соответствующего периода поджидают экскурсантов возле стендов с археологическими находками; следуя за ведущей экскурсию «принцессой», дети переживают удивительные приключения, попадают во французскую гостиную XVIII века, воссозданную в одном из залов. Помимо этого, молодежный отдел организует экскурсии для глухонемых и слепых детей и других групп со специфическими требованиями.

Богатая библиотека детских книг на многих языках привлекает самых юных читателей. Каждые два года присуждается премия за лучшее оформление детской книги. Комната «реабилитации» предоставляет детям возможность использовать в качестве «художественного сырья» разнообразные «отходы» и вышедшие из употребления вещи.

Вся эта обширная деятельность преследует одну цель: позволить подрастающему поколению приобщиться к миру искусства.

ОТДЫХ И УЧЕБА В ИСПАНИИ

Солнце, горы, Средиземное море, коррида, футбол — все это вмещается в одно слово — Испания. Сегодня открывается все больше возможностей для знакомства с этой красивой страной.

Но впечатление от ее посещения можно усилить в несколько раз, общаясь с ее жителями на родном языке — испанском. Как это сделать? Огромное количество языковых школ, колледжей, разбросанных по всей Испании, открывают свои двери для молодежи. Выбор зависит только от того, где именно в Испании вам хотелось бы остановиться. Либо это Малага — оживленный средиземноморский курорт, либо Барселона — город мирового уровня и прогресса, или самое красивое место Испании — Севилья, либо сердце страны — Мадрид. Каждое из этих мест представляет широчайший выбор программ обучения языку, различные виды проживания: с родителями, в колледже, отдельно. Почти во всех школах существует возможность для глубокого погружения в языковую среду благодаря изучению национальных традиций, народных песен, образа жизни. По мнению некоторых специалистов, испанский язык выходит чуть ли не на второе место в мире после английского, так что его изучение — это большая перспектива для ребенка. **Фонд международных молодежных образовательных программ «Прямой разговор» (095) 925-31-84; 298-81-57) организует обучение в Испании и других странах мира.**

ЛЕТО НАД УЧЕБНИКОМ

МОЖЕТ, ЭТО НЕ ТАК УЖ И СТРАШНО?

«Будешь заниматься летом!» Мы привыкли к тому, что эти слова звучат как угроза. Действительно, какие занятия летом? Для того оно и лето, чтобы хорошо отдохнуть от учебы, а потом, осенью, с новыми силами взяться за уроки. Но, оказывается, есть страны, где учителя и ученики готовы проводить три летних месяца совсем по-другому. Например, США. Здесь даже дети умеют це-

нить время и считают, что потерять каникулы лучше, чем остаться на второй год. А учителя летние занятия дают прекрасный шанс выработать успеваемость класса, облегчить свою работу в наступающем учебном году. Не будем спешить с выводами, насколько подобный опыт подходит для нас. По крайней мере о нем нужно помнить, когда произносишь сакральную фразу: «Будешь заниматься летом!». Может, не так это страшно? Рассказывают американские учителя:

МОРОЖЕНОЕ ДЛЯ ЛУИСА

Никто их не заставлял жертвовать своим летом, сами записались. Почему? Хотят побыстрее пройти нужные им предметы. Или улучшить отметку. Это разрешается: плати деньги и проходи курс повторно. Если новая оценка выше старой, то она и пойдет в диплом. Многие профессиональные программы — в медицине, бизнесе — требуют от студентов учебы без троек.

Занятия продолжают шесть недель — в июне и июле. На биологии, например, 15 часов лекций и лабораторных занятий в неделю вместо шести часов осенью и весной. Получается интенсивный курс. Студенты не успевают позабыть от занятия до занятия свою науку. А преподаватель — студентов.

«Я веду биологию, и единственное мое сожаление — не хватает времени, чтобы обсудить все интересные темы. Конечно, есть обязательная программа, учебник, учебный план. Но толь-

ко от меня зависит, будут ли наши занятия увлекательными и деловыми или тоскливыми и бесполезными.

Что же такое придумать? Чтобы показать ученикам связь между биологией и их кухонным столом, я прошу принести в класс упаковку их любимой еды. Тут все оживляются, превращаясь из солидных студентов в недоверчивых школьников. Куда преподаватель клонит? Говорить или не говорить? «Больше всего я люблю мороженое, — признается двухметровый Луис. — Можно,

я принесу банку?».

Хитрость в том, что на упаковке любого продукта всегда есть подробная информация о его химическом составе и калорийности. Спрашиваю группу: «Кто из вас пробовал пользоваться этими данными раньше?». Поднимается одна несмелая рука.

«Вы видели эти цифры много раз. А сегодня узнаете, что они вам говорят и как их использовать». Задание для Луиса: подсчитать, сколько мороженого надо съесть в день, чтобы удовлетворить свои энергетические потребности.

Спорить готов, что в тот же вечер за ужином многие студенты поделятся своими знаниями в семье. Вот этого я и добиваюсь: они будут говорить о нашем занятии за ужином, наливая стакан молока и открывая коробку овсяных хлопьев: а ну, какая там калорийность?»

РОДОСЛОВНАЯ ДЛЯ ДЖОНА

Другое задание, заинтриговавшее студентов, — составление своих родословных. Это по-

могают им понять генетику, а мне помогает понять своих учеников. Чего только не встретишь в их родословном древе! По двенадцать детей в семье, смерти, болезни, безотцовщина. У Джона есть брат-близнец, он служит во флоте. Почему же Джон родился с врожденным пороком сердца, потребовавшим немедленной операции, а его брат — нет? Вот когда класс замирает. Как только наука замыкается на их личный опыт, возникает искра интереса. Будто костер разжигаешь: одна искра, вторая — и запылал огонек.

Меня не пугают трудности, с которыми студенты пересчитывают дюймы в миллиметры. Многие слабо подготовлены к университету. И порой кажется, что я слышу скрежет заржавленных колес, проворачивающихся у них в голове.

Разделяя класс на небольшие группы, я не забываю сводить вместе студентов с разным цветом кожи. Пусть общаются, сотрудничают, помогают друг другу.

(Окончание следует).

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ — ГАЗЕТА В ГАЗЕТЕ «КНЯС!»

Содержание

Содержание



Так начался удивительный праздник в Республиканском центре детского художественного творчества Министерства по делам культуры Республики Узбекистан. Его душой и ведущей, как всегда, была **Санобар Якубовна ШОДИЕВА**, директор Центра. Это она собрала сегодня вместе ученых-востоковедов, поэтов, художников, музыкантов... Ведь так было всегда. Те, кого объединяло вдохновение, во все времена стремились друг к другу.

...Мне вспомнился древний Самарканд. Как-то, бродя с экскурсией по Регистану, мы попали в похожий дворик, который, как нам объяснили, назывался когда-то «садом поэтов». Вот в таком «саду» мы и оказались сегодня, будто по мановению волшебной палочки...

Под сенью деревьев раскинут дастархан. А на нем и урюк, и черешня, и яблоки,

Небольшой, но очень уютный дворик так и зазывал войти в распахнутые ворота, на которых висели афиши: «Заходите, пожалуйста!» и «Темурий маликалар». Что означали эти последние слова? Вы скоро поймете сами...

В глубине дворика, на фоне большой клумбы с ромашками, виднелась выставка детских рисунков. А на них — сказочно прекрасные принцессы, одна лучше другой. Они словно приглашали нас в прошлое, пытались поведать о жизни своей эпохи, о своих личных судьбах... Так вот они какие — принцессы времен Темура...

Году женщины посвящается

ПРИНЦЕССЫ, ДАРЯЩИЕ ВДОХНОВЕНИЕ...

а главное — чудесные пахучие наши лепешки.

Полюбовавшись работами ребят, а представлены были все кружки Центра — художественной вышивки (папок), керамики, белоснежного фарфора, резьбы и росписи по дереву, ювелирных чудес — гости заняли свои места. И тут началось самое интересное.

Ребятам было предложено подумать и задать ученым любой интересующий их вопрос на тему — «Великие женщины Востока. Эпоха Темуридов». А чтобы как-то начать беседу, приободрить ребят, первой слово взяла **Муборак Юнусходжаева**, ученый-востоковед. Она говорила о том, какой огромный вклад внесли женщины ушедших веков и в науку, и в искусство, и в политику... А потом эстафету приняла милая **Ойдин Хожиева**, народная поэтесса Узбекистана, редактор журнала «Саодат». Если бы вы слышали, как проникновенно читала она стихи **Зебиниссо и Надиры...**

— Вы знаете, как говорила в своих газелях Зебиниссо-бегим? — спросила поэтесса и тут же прочла:

«Мой облик на Лейли похож, а в сердце пыл Мажнуна скрыт,

Но как в пустынный дол уйдешь: сильнее пут, увы,

Над розой соловей мой стыд.

шалльной поэт — мой робкий ученик. И мотылек, обучен мной, огнем моей любви горит».

А **Надира-бегим** как-то призналась, что ей больше подошла бы корона поэзии, чем царская...

Слушать поэтессу было захватывающе интересно. Но вот она умолкла. А у ребят уже накопились вопросы. Ответить на любой из них готов историк **Тургун Файзиев**. Я потом спросила ученого: «Какой из вопросов ребят вам особенно понравился?»

— Ну, хотя бы о Сарой-Мульк-ханым — главной жене Темура: «Что она постро-



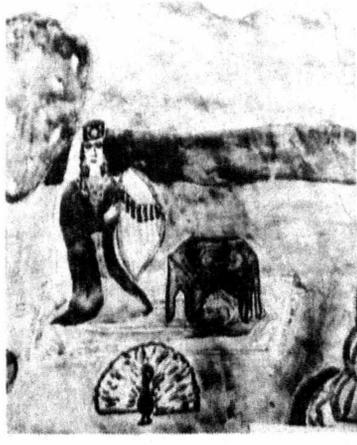
жаеву, на великолепного мастера, творящего белоснежные чудеса из белого фарфора, — **Шахнозу Муминову**, на **Санобар Якубовну** и **думала, что вот они, перед нами, замечательные представительницы женщин Востока. Влюбленные в свое дело, талантливые и красивые. Это они придумали и подарили ребятам такой замечательный праздник.**

А во дворике уже играла музыка и звучал задушевный голос певицы...

Что еще бывает на праздниках? Конечно, подарки. Их получили те ребята, кто добился в творчестве успеха.

Провести же этот прекрасный праздник знаний и творчества Центру помогло Ташкентское городское отделение Международного Благотворительного фонда «Навруз» и Международный фонд «Амира Темура».

ВЛАСОВА
Галина-ханум
(вот так и было написано в приглашении на праздник).



В девчонке каждой есть черты принцессы, То бога дар — смотри, не растеряй. Свои мечты, дела и интересы — Все главной цели в жизни подчиняй — Чтоб уважали люди и ценили, Чтоб в доме жили мир и доброта, Чтобы тебя так преданно любили, Как этого заслуживаешь ты сама.

ИЗ «КЛАССИКОВ» — В

КЛАССИКИ!

ИСТОК...



Ровно 500 лет назад, всего за два года до смерти, Алишер Навои создает свою большую философскую поэму «ЯЗЫК ПТИЦ»... Целая жизнь понадобилась, чтобы ответить знаменитому поэту АТТАРУ на его «РЕЧЬ ПТИЦ».

Вот что пишет сам Навои: «В мои детские годы, в школе... я был любознателен и всей душой стремился выучить «Речь птиц»... Мое наивное сердце расцветало от слов этой книги. Все мое существо было наполнено ими... Моя любовь к этой книге так усилилась, что это первало мою связь с людьми... Я возненавидел обычные слова, употребляемые людьми в разговоре, и сам себе сказал: убегу в уединение от плохих людей... Родители испугались... Лишили меня возможности читать... Прошло некоторое время, и они начали терять надежду, так как слова той книги оставались у меня в памяти. Я все время повторял их про себя».

Таково было воздействие на мальчика подлинной поэзии.

Шло время. Алишер Навои стал признанным поэтом и мыслителем, ученым-историком и лингвистом, естествоиспытателем и теоретиком литературы, музыки, государства и права, политическим деятелем... Он создал свыше тридцати произведений, но в конце жизни как бы вернулся к тому источнику, удивившему, поразившему и давшему силу тогда, в детстве...

О чем же поэма «Язык птиц»? Почему она и сегодня так современно звучит? Да потому, что главное в поэме — вечные духовные ценности — мир, добро, справедливость... Это повествование о беззаветной, преданной любви, дарованной небесами шейху и римской красавице. Они проходят через тяжкие испытания и преодолевают их...

Стоит ли удивляться, что Молодежный театр Узбекистана положил эту поэму Навои в основу своего спектакля «Притча о любви дарованной». Именно им и был открыт театральный фестиваль «Навруз-99». В этом месяце состоялось еще три представления «Притчи о любви дарованной». На одном из них и побывала Надира Самитова, юнкор. И не просто побывала... А решила рассказать всем о спектакле, о театре, об актерах, словом, обо всем, что ей показалось интересным.

Эта публикация, можно сказать, стала ее личным подарком нашему профессиональному празднику — Дню печати Узбекистана. А еще экзаменом, оценивать который будете вы, читатели. Вместе с Надирой на спектакле «работал» наш фотокорреспондент Валерий Харитонов.

Галина ВЛАСОВА.

Роль главная — режиссер-постановщик

Когда я вошла в небольшой, но уютный кабинет художественного руководителя Молодежного театра Узбекистана — Наби Каюмовича Абдурахманова, то попала в удивительный мир театра. На стенах висели своеобразные картины, понятные тому, кто любит и ценит искусство. Присев на стул, я невольно стала вспоминать спектакли, на которых мне удалось побывать. Их много. Но никак не могла забыть о последнем, который так удивил меня танцами, музыкой, духовностью. Именно об этом спектакле я и решила поговорить с Наби Каюмовичем.

На мой вопрос «Как создавался спектакль?» он ответил: «Это была очень тяжелая работа. Были задействованы примерно 100 актеров. Шились красочные костюмы. Музыку писал известный композитор — Дмитрий Феликсович Янов-Яновский. В числе актеров были и учащиеся



— Наби Каюмович, как, по-вашему, прошел спектакль?

— Конечно, нельзя сказать, что он прошел на «ура», но основная мысль просматривается... Это просто невозможно — осуществить такой грандиозный проект сразу. Но еще предстоит показы этого спектакля, и мы будем совершенствовать его с каждым разом.

Во такое небольшое интервью удалось взять у Наби Каюмовича, очень за-

— Да, я играю архиепископа вместе с Аброром Юлдашевым.

— Вам нравится ваша роль?

— Да, очень.

К сожалению, наш разговор окончился быстро,

потому что Альберту нужно было куда-то спешить. Такая уж обстановка в театре: каждый торопится и бежит, обдумывает свои идеи. Это просто заколдованное место — театр.

Зрители — очень важная роль

До спектакля я решила провести небольшой опрос среди зрителей. «Какое впечатление на вас произвела игра артистов и сам театр?!» Добрый и улыбочивый пенсионер Анатолий Иванович Жернов сказал, что ему очень нравится игра актеров и к тому же его внучка, приехавшая с Урала на лето, приходит сюда уже в третий раз, ей тоже очень нравится зрелище спектакля...

Елена Викторовна ответила, что здесь замечатель-

ные постановки и, конечно же, игра актеров. А молодежь, сидевшая рядом, воскликнула: «Молодежный театр Узбекистана — просто класс!» Вот мнения зрителей, для которых и ставятся спектакли...

Во время спектакля царил торжественная тишина, говорившая о том, что зрители покорены. Они стали единым существом и подчинились воле... таланта. Так бывает всегда на хороших спектаклях.

Аброр Юлдашев и Малика Искандерова, балетмейстер



— Аброр, роль каких героев вы играли в спектакле?

— Я играл архиепископа и одного из дервишей. Скажите, для того, чтобы сыграть роль безупречно, необходимо прочувствовать этих героев?

— Да, конечно. Но архиепископа еще можно увидеть и сейчас, а вот Дервишей уже нет. Они были в Средневековье, и поэтому пришлось прочесть более подробно о них в книгах.

— Вам нравится играть в этом спектакле?

— Да, конечно. Это уникальный спектакль. У нас газета для детей и подростков. И поэтому следующий вопрос немного детский. Вы с детства хотели стать актером?

— Да, я мечтал стать актером с детства. С младших классов я ходил в театры. И, как видите, добился своего.

— Я желаю Аброру успехов и обращаюсь к Малике Искандеровой.

— Малика, у вас была роль в этом спектакле?



— Нет, я в числе многих участвовала в создании этого спектакля, как балетмейстер. Алишер Навои написал эту поэму в стихах, а мне пришлось переводить эти стихи в движения танца. Это приходилось делать не мне одной. В группе балетмейстеров было несколько человек. Все танцы отработывали с актерами специальные репетиции. Это была большая работа.

— Малика, а вы тоже, как Аброр, с детства хотели стать актрисой?

— Да, у меня родители — артисты балета и поэтому я выросла в театральной среде. Искусство оказало на меня свое влияние, и я стала актрисой, вопреки желанию моих родителей. Но я очень люблю искусство и поэтому я актриса.

— Вам нравится играть в этом театре?

— Да, очень. Здесь хороший коллектив и все друг друга уважают и понимают.

Как только беседа закончилась, мои собеседники встали и сказали: «До свидания. Мы пошли работать».

Моя роль — костюмер

Попробуйте обойтись без костюмов!

Я увидела женщину, несущую огромный тюк костюмов. Это была Татьяна Ишмурзина. Она была очень занята своим делом, и мне буквально на ходу удалось задать ей несколько вопросов:

— Татьяна, а сколько в вашей костюмерной всего костюмов?

— Ой, я даже не считала! Ну если, например, в спектакле «Притча о любви дарованной» участвовали примерно сто актеров, а у некоторых было даже по два костюма, то представьте

себе, как много костюмов в костюмерной!

— А как вы относитесь к своей работе?

— Я очень люблю свою работу. В моей костюмерной каждый костюм говорит о той эпохе, в которую его носили. Вот я и путешествую из эпохи в эпоху, да по разным странам... На этом и окончился наш разговор. Татьяна должна была упаковывать костюмы для группы актеров, которые поедут в детский лагерь, чтобы показать спектакль «Кот в сапогах». Счастливого пути!

Но костюмы кто же шьет?

Кабинет литературной и педагогической части театра стал мне как родной. После каждого интервью я приходила туда. Как только, после моей оче-

редной беседы я вошла в него, увидела Зайтуна Шагидуллаевну Ахтари-еву, которая работает в пошивочном цехе.

— Зайтуна Шагидуллаевна, расскажите по-

жалуйста, как шились костюмы для спектакля?

— О, это была тяжелая работа. Каждый костюм, платье рассматривались отдельно. Ведь костюмы, которые мы шили, носились в эпоху Средневековья. Они должны быть яркими и красивыми.

— А какие из них трудно было шить?

— Наверное, костюмы дервишей. Они были бедные и, следовательно, их одеяние состояло из одних латок. Ну, а латки к костюмам пришивались вручную. И еще, наверное, Костюмы подруг и друзей Девы оказались тоже сложными. Но в нашем цехе работают умелые люди и, поэтому, все удалось шить. А еще я бы

отела сказать о Татьяне Гуленко, которая создает головные уборы. Хотя это менее заметно на сцене, но имеет очень большое значение...

Зайтуна Шагидуллаевна

тоже куда-то спешила и попросила меня пойти вместе с ней. Мы поднялись на третий этаж и зашли в пошивочный цех. В этой комнате стоял гул от работающих машинок. В самом дальнем углу сидел за работой художник-постановщик по костюмам — Эдуард Астафьев. Он поведал о том, что эскизы костюмов могил создавать художник Игорь Туленко. Рассказал, что костюмы шились не только по моде Средневековья, но еще и чисто интуитивно.

— Эдуард, что вы чувствовали, когда шел спектакль и на сцене артисты играли в ваших костюмах, созданных совместным трудом?

— Наверное, большое духовное удовлетворение.

На этом и окончился наш разговор, потому что всем просто надо было работать.

СПЕКТАКЛЬ, ДУШИ ВЗВОЛНОВАВШИЙ

В ответ на «Речь птиц»

Мое открытие театра

Увертюра от автора

На ступеньках у входа в Молодежный театр Узбекистана раскинулась сцена летнего зала. А напротив нее установили сиденья, их 900. Наступал вечер, и купол из белой материи, укрепленный над сценой, чуть волновался от легкого дуновения ветерка. Черный фон сцены говорил о величии предстоящего действия. Собрались зрители, в числе которых были и представители дипломатического корпуса, и инофирм. Вот загляли прожекторы, и на сцену вышел художественный руководитель и режиссер-постановщик Наби Каюмович Абдурахманов. Он произнес вступительную речь, и...



спектакль «Притча о любви дарованной» начался. Перед глазами пронеслись средневековые храмы, которые так точно передал свои постановщик Наби Каюмович Абдурахманов. Игра артистов была замечательной. Музыка

потрясала гармонией и величием, заменяя всякие слова. Танцы удивляли своей пластичностью. Словом, спектакль для души. Это самое удивительное и прекрасное, на мой взгляд, представление.

Спектакль без слов, а значит предназначен и понятен любой публике. А игра на открытой сцене — это возвращение к истокам узбекской площадной театральной традиции. Побольше бы таких постановок!

Хороший спектакль всегда дарит зрителю что-то новое, иногда становится открытием, откровением... Именно откровением стала для меня «Притча о любви дарованной»...

Высшей школы национальной танца и хореографии, а также учащиеся школы-студии при Молодежном театре Узбекистана и студенты 1 курса Института искусств им. М. Уйгура.

Теперь я в небольшой студии, где работает инженер звукозаписи и ведущий актер Альберт Холмиразев. Неожиданно он появился, и первый мой вопрос



был таков: — Альберт, пожалуйста, как записывалась музыка к спектаклю?

— Композитор Дмитрий Янов-Яновский принес в нашу студию уже готовую партитуру и музыку записывали здесь.

— Когда слушаешь музыку во время спектакля, то в ней слышишь слияние узбекских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра и иногда гитару. Чья это идея — скомбинировать звуки таких инструментов?

— Нашего композитора. Это действительно очень красиво, к тому же ведь действие объединяет Восток и Запад.

— А вы сами играете в спектакле?

— Да, я мечтаю стать актером с детства. С младших классов я ходил в театры. И, как видите, добился своего.

— Я желаю Аброру успехов и обращаюсь к Малике Искандеровой.

— Малика, у вас была роль в этом спектакле?

Алишер Навои
Я славлю жемчуг слова!
Ведь оно
Жемчужницею сердца
рождено.

Четыре перла мироздания
в нем.
Всех звезд семи небес
блистание — в нем.

Цветы раскрылись тысячами
чаш
В саду, где жил он —
прародитель наш.

Но роз благоуханных тайники
Еще не развернули лепестки.
И ветер слова хлынул
с древних гор
И роз цветущих развернул
ковер.

Как слову жизни я хвалу
скажу,
Коль я из слов хвалу ему
сложу.

Ведь слово — дух, что
в звуке воплощен.
Тот словом жив, кто духом
облачен.

Оно — бесценный лал в ларцах — сердцах,
Оно — редчайший перл в ларцах — устах.

С булатным ты язык сравнил клинком,
С алмазным слово я сравню сверлом.

Речь — лепесток тюльпана в цветнике,
Слова же — капли рос на лепестке.

Ведь словом исторгается душа,
Но словом очищается душа.



А это сцены из спектакля.

Алишер Навои
... Но если струны тронет
он свои
И запоет газели Навои,

Как будет музыка его жива
Каким огнем наполняется
слова!

И гости той заветной
майханы
Зарукоплещут, радостью
полны.

И разорвут воротники
одежда,
Исполнены восторга и
надежда.

Что жемчуг, если слово нам
дано?
Оно в глубинах мира
рождено!

Пусть слова мощь сильна
в простых речах,
Она утвердится в стихах.

Стих — это слово! Даже ложь
верна,
Когда в правдивый стих
воплощена.

Ценнее зубы перлов
дорогих:
Когда ж разрушатся —
кто ценит их?



... Нет, оказалось просто невозможно охватить всех создателей спектакля. Ведь это еще и осветители, и гримеры, и парикмахеры, и музыканты, и литературная часть, и кассиры, и контролеры... Но когда-нибудь я обязательно встречусь и с ними. А сейчас всем, всем просто скажу: «Спасибо!» И пожелаю всего самого хорошего.

Надира, выполнявшая задание «Класс!».

Праздник на наших страничках

ТВОИ КУМИРЫ!

ПОЛУЧАЙТЕ ГЛУБОКУЮ ТАРЕЛКУ УДОВОЛЬСТВИЯ!

У всех журналистов сегодня праздничное настроение. Потому что несколько дней назад отгремел их профессиональный праздник. И мы, журналисты и юные корреспонденты газеты, хотим вам тоже создать праздничное настроение.

Приятно работать над музыкальной страничкой! Материал сыплется из ваших писем прямо горочками. Вот гора об «Иванушках Int», другая — о Губине, «и не называйте его Киндерсюрпризом» — читаем мы в письмах. Как хотите, так и

будем называть! Только радуйтесь.

Рядом еще одна гора — о группах «Анор» и «Бустон». А вот эта гора о группе Backstreet Boys. И об «Агате Кристи» есть, и о наших диджеях. А после опубликованного в нашей газете интервью с Борисом Шевченко — буквально вагон писем от молодежи с просьбами «расскажите, расскажите...» о «Белоносочниках» (они тоже из «Аладдина») и вообще об этой арт-студии. Ведь там творит много талантливой молодежи! Вот мы и ощутили, насколько интересны и популярны наши узбекис-

танские мастера. Их можно увидеть вживую на сцене и... потрогать, проникнув за кулисы. И взять автограф! Это верх мечты.

Надеемся, сегодняшняя праздничная музыкальная страничка доставит вам фейерверк радости, глубокую тарелку удовольствия и исполнения ваших ожиданий, ну хоть чуть-чуть! Ведь сегодня вы встретитесь со своими кумирами, любимчиками и истинными талантами и восходящими звездочками. Некоторые знакомства будут в новинку. Но разве вы не любите неожиданные встречи, открытия и знакомства?!



Тройка симпатяг. Алан (слева), Эльмира (конечно, в центре) и Енот (смотрит исподлобья). «Успокойтесь! Скоро я появлюсь на экране», — говорит поза Алана.

Фото Аиды САИТОВОЙ.



МАЛЕНЬКИЙ ЛИКБЕЗ

27 июня — праздник не только работников газет, но и радио, телевидения. В общем, всех, кого объединяет это емкое и современное выражение — средства массовой информации. Маленький ликбез: СМИ — это газеты, журналы, еженедельники, радио, телевидение и информационные агентства. Одним словом, все журналистское братство и его техническое обеспечение. Сегодня и только для вас встречи с двумя молодыми телевизионными ведущими.

ТЕРРИТОРИЯ АЛАНА,

ИЛИ КАК НЕ СТАТЬ МАЛЕНЬКОЙ БАБОЙ-ЯГОЙ

Телевизионная передача «Территория М» довольно популярна среди молодежи. И во многом благодаря ее ведущему Алану Черкасову. Многие девчонки «прилипают» к экрану телевизора, любясь его приветливой, умной и очень даже обаятельной мордашкой.

Какой он, Алан? Знаменитым себя не чувствует, хотя популярен. Общительный, но не развязный. А вот о самом своем личном, дорогом рассказывает скромно так... На встречу с нами он пришел с Д.Д. Енотом, то бишь Сергеем Комаровым. Благодаря Еноту мы и вытянули из него все, все, все.

— Алан, у тебя есть мечта?

— Открыть туристическую фирму! Вот чего я хочу. В этом году я заканчиваю 11-й класс 163-й школы. И собираюсь поступить на специальность «международный туризм».

— Значит, телевидение это твоё хобби?

— Но если я стану студентом, а в этом я уверен (!), то свою «Территорию М» не оставлю. Это арена для проверки себя, ведь я и ведущий, и сценарист. Вообще я был инициатором создания

этой программы. Хотелось создать молодежную передачу для всех, кому от 13 до 19. Надеюсь, у меня получается. А свое, рожденное — очень дорого.

— Но ведь один в поле не воин. Кто тебе помогает создавать «Территорию Молодежи»?

— С огромным уважением и благодарностью я отношусь к продюсеру и руководителю программы Эльмире Тухватуллиной. Это журналист-профессионал высочайшего класса. Она успешно работала в Узбекском агентстве, (УзА) писала о культуре, традициях узбекского народа. А теперь вот блистает на телевидении и помогает молодежи, таким, как я. Без ее поддержки на нашей «Территории» было бы туговато. 27 июня — это и ее праздник. Поздравляю!

— С кем ты дружишь?

— Ну, о Сергее Комарове говорить не надо! Хотя почему(?) — надо и много. Он мне многое дал в профессиональном плане. Вот посмотришь на Сергея — веселый, беззаботный парень, хохмач такой. Все у него просто да бесшабашно. Но за этой простецкой веселостью стоит большой труд и работа над собой. Енот интеллектуаль-

но подготовлен для работы ди-джеем. Это прежде всего самообразование. Вот как правильно произнести слова: колледж, квартал, звонит? То есть куда проставить ударение?

Когда выходишь на аудиторию, телевизионную или

радио — нужна большая работа ума и души. Надо не уронить себя и не возвыситься над всеми. Вот такую школу журналистики я прошел у Енота. А вообще он настоящий друг. Я его просто люблю.

— Алан, что тебе дала работа на телевидении?

— Уверенность в себе, в свои силы. Я стал более раскованным, раскрепощенным, научился разбираться в людях. И друзей выбираю сам. У меня много друзей.

— Твои друзья, кто они?

— Мы все единомышленники: Янис, Енот, Паша Слепцов. Связывает нас «Вечеринка из центра». Приходите на наши дискотеки! И мечта у нас есть: создать свою группу. Наверное, она будет называться «Территория М». Конечно,

многие молодые люди хотят создать свою шоу-группу. И это не дань моде. Просто мы хотим проявить себя, раскрыться в творчестве.

— Ты парень общительный. Ты всех принимаешь душой?

— Только искренних людей. И ценю преданность. Если человек скрытный, сам себе на уме или какую-то корысть имеет, мне не хочется с ним общаться. Индивидуалистов и эгоистов вообще не люблю.

— А девушек любишь?

— Все девушки разные. Вроде бы миленькое личико, ангельский голосок, а на самом деле — существо, влюбленное только в себя. И ты ей нужен, чтобы она еще больше возвысилась в глазах своих друзей. В общем, в душе — злая, некрасивая... Баба-Яга. Сердце девушки должно быть красивым, как и ее душа.

Алан Черкасов знает четыре языка: узбекский, русский, английский и японский. Серьезно готовит себя к профессии менеджера по туризму. Хотя имеет большую склонность к гуманитарным предметам, штурмуется и химию с физикой. Днем учится, вечером работает над телевизионной програм-

мой, а ночью грызет науки.

Впрочем, этот портрет Алана Черкасова, который мы вам нарисовали, — не точный. Он парень прикольный, все отшучивается да отнекивается. Не поймешь, когда говорит искренне, когда шутит. Но общаться с ним интересно и получаешь удовольствие всегда «Территорию М»! И только тогда по-настоящему поймете, какой он классный парень, этот Алан Черкасов.

Стоп-кадр! Минутная остановочка: хочет сказать свое веское слово Енот.

— Алан — хороший друг, очень хороший! На него всегда можно положиться... даже если речь идет о девушке. Если уведет, то... предупредит хотя бы. А вообще он классный! И становится знаменитым... благодаря мне, конечно. Он мне настоящий друг. Люблю его!

— И я его! — добавляет Алан.

По-моему, и вы их полюбили. Кого больше? Это уж вам решать. Но уверена, из-за вас Алан с Енотом не поссорятся. И не подерутся! Хотя...

Интервью взяла Алла СУХАНОВИЧ, ведущая музыкальной странички.

МУЗЫКА И ЛИЧНОСТЬ



Ты можешь победить!

ЗНАМЕНИТОСТЯМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

На телеканале «Ёшлар» работает симпатичная и обязательная телеведущая **Саодат Азимова**. Ей всего пятнадцать, учится она в 10 «Б» классе в лицее восточных языков. Делает передачу «Дунё ва болалар». Саодат обожает ездить в горы и по историческим местам, любит читать романы, печь, вышивать. В общем, настоящая девчонка.

— Как ты попала на телевидение?

— Случайно. Раньше я работала на радио «Ёшлар» и вела передачу «Келажак тонги». На радио с пятого класса. Проходил конкурсный отбор детей. И я решила, но не сразу...

И Саодат поведала мне такую историю.

«Утром я как всегда крепко спала. Тут подошел папа и говорит: «Вставай, соня-зсоня! Собирайся на конкурс. Ты можешь победить!» Я не

поверила и хотела продолжить сон. Но папа меня уговорил, убедил, что я выиграю. Но, честно, я не ожидала... У меня оказались хорошие данные, и я заняла первое место!

Встреча вторая

Как-то заглянула на радио редактор **Наиля Туляганова**, посмотрела на мою работу и сразу пригласила на телевидение. Вот уже скоро год, как я веду телевизионную передачу.

— Может, еще где-нибудь хочется попробовать себя?

— Честно-пречестно?! Очень хочется работать на радиостанции «Гранд», но туда трудно попасть. Я попробовала, но мне сказали, что сначала надо получить высшее образование. Я с ними согласна.

— Кем ты хочешь стать?

— Профессиональным журналистом, работать на телевидении или на радио.

— Как ты к этому стремишься?

— Современному журналисту без знания языков просто не обойтись, поэтому я в совершенстве знаю уже четыре языка: **урду, узбекский, русский, английский**. Я даже могу преподавать английский детям, у меня это получается.

— Тебя узнают на улицах?

— О, да!

— Не устаешь ли ты от повышенного внимания?

— Если честно, то устаю. Мне даже неприятно, когда меня разглядывают да еще прямо на улицах. И оборачиваюсь...

Я пожелала Саодат дальнейших успехов, добиться своей цели и много-много побед.

Удачи тебе во всем!

Эльмира АЙТИМБЕТОВА,
начинающий журналист-газетчик.

Отклик

Обращаюсь к Алану и Еноту:

— Вы почти всегда вместе, давно вы дружите?

— Года нет, как мы познакомились. Но такое чувство, что дружим всю жизнь и знали друг друга с детства.

— То бишь чудеса какие-то. Бывает же... — добавил Енот.

— Расскажите друг о друге. Можете с хохмочками.

Сергей об Алане:

— Алан вообще-то хороший друг. Правда, девчонок отбивает.

Алан о Еноте:

— Сергеем я его не называю, не хочу расстраивать.

Интервью продолжает юмор

Он для меня Енот. Многие поклонники Енота даже не знают его настоящего имени. Но не в этом дело. Енот — душа-человек и настоящий друг, а их очень мало. Он большой интеллект, это не подкол!

— Вы часто влюбляетесь и как переносите разлуку с девушкой?

— Я влюбчивый. А к девушкам отношусь по-разному. Если Она запала в душу и расстаюсь навсегда, то... О-го-го! Даже не поверите. Недельку у меня такое состояние, что ко мне не подходит! И не звоните, и не зовите меня никуда! Я ни с кем не хочу разговаривать... Кроме Енота, конечно.

А если расставание на какое-то время, то я продолжаю веселиться, потому что знаю: она все равно придет.

— У вас бывают стычки между собой?

— Очень часто и по всяким мелочам.

— Какая группа узбекской эстрады вам больше всего нравится?

— «Бустон», мы с ними больше общаемся.

— А из российской эстрады?

— «Иванушки».

— Я знаю, вы хотите создать свою группу. Кто будет писать песни?

— Слова одной из песен сочинил я, — говорит Алан. — А музыку придумал **D.J. Jam (Паша Слепцов)**. Он профессиональный ди-джей, победитель фестиваля ди-джейев.

Интервью дописала
Эльмира АЙТИМБЕТОВА.

Меня никогда не интересовал театр. Я вообще думала, что это пустая трата времени. Но... совсем недавно прочитала интервью с **Борисом Шевченко**, с которого «сняли маску» **Женя и Марианна Насоновы**. Прочла, поверила их рассуждениям и... пошла на «Двойную игру» в арт-студию «Аладдин». Спектакль так увлек меня, что я бы хотела ходить в театр без конца.

Я согласна, что Борис Юрьевич Шевченко (я все-таки узнала его отчество) — удивительный человек, и я тоже решила с ним встретиться и взять интервью. Рассказывая о себе, он много шутил...

— В каком году вы родились?

— В 17-18-м, точно не помню. А сохранился молодым, потому что... спал в холодильнике.

— А как вы учились в школе?

Кое-чему можно верить

— С оценками мне не везло, и все считали меня недоушкой. Вообще это черта талантливого человека, так я думаю.

— Ваше хобби?

— Моя работа — это всё для меня! И хобби тоже. А еще увлекаюсь спортом, культуризмом.

Этим словам Бориса Шевченко можно верить, потому



Крутыми могут быть не только яйца. Но и цыплята! Не верите?

Посмотрите на этот снимок. Вот они живьем, «вылупившиеся из яйца», — **Кристина** (слева), **Иветта** (в центре) и **Валя**. Это шоу-группа «Крутые цыплята», вылетевшие для встречи с нами из своего гнездышка — арт-театра «Аладдин». А вечером в спектакле «Все звезды» они круто покажут себя на сцене.

Читайте в следующем выпуске нашей музыкальной рубрики интервью с «Крутыми цыплятами».

что он сильный, большой и красивый. В спектакле «Зануда» он одной рукой поднимает партнера вместе со стулом и держит его так в течение нескольких минут!

В детстве Борис хотел снимать кино, а позже захотелось сниматься самому. Его мечты, я думаю, сбылись: почти все спектакли в театре «Аладдин» поставлены Борисом Юрьевичем. **Благодаря его спектаклям я поняла, что жизнь без театра пустая, чего-то не добиваешь.** Мне хочется пожелать большому артисту Борису Шевченко достичь самой высокой вершины в творчестве... Хотя... Может, это недостижимо. На то оно и творчество.

Василиса АНАСТАСИАДИ,
7 «Б» класс, школа № 98.

Ты ушел, но остались твои цветы.
Ты ушел, но остались твои мечты.
Ты ушел, но остались твои стихи.

Значит рядом ты,
Значит рядом ты,
Значит рядом ты...
А твои цветы на моем окне

Расцветут весной.
А твои мечты превратятся в птиц,
Что летят домой.
На твои стихи люди будут петь

Песни о любви,
Значит рядом ты,
Значит рядом ты,
Значит рядом ты...
Я тебя никогда не забуду!

Моя любимая группа — «Иванушки Int». А эта песня посвящена солисту группы **Игорю Сорину**. Мне очень нравится эта песня, в нее вложена вся душа его друзей, которые скорбят, что его не стало. Когда слушаешь «Рядом ты», невольно на глазах появляются слезы. Это одна из самых любимых мной песен, а группа самая классная!

Саодат РАХИМОВА,
7 «А» класс, школа № 43.



Эта симпатичная девчушка — **Мастура Мараджапова** — фанатка группы «Анор».

Подобный значок, который на ее кофточке, Мастура сделала сама. И взяла интервью у своих любимчиков: **Алишера, Карена, Артура и Рустама**.

Читайте в следующем выпуске рубрики интервью с четырьмя мушкетерами. Их фото тоже будет! Есть чего ждать. Не правда ли?



ДЕРЕМЕНКА ВЕСЕЛЫЕ ЗАДАЧКИ

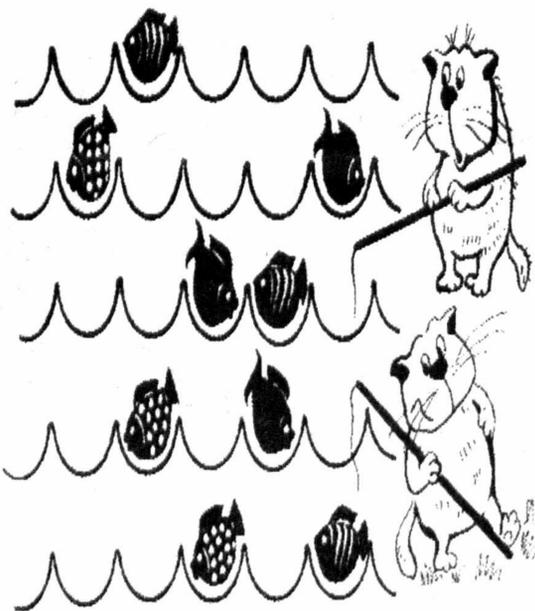
ИГРОТЕКА

Помогите мышатам определить, кто из котов оставил следы на месте преступления?

УЛИКИ



В этом пруду три вида рыб. Разместите дополнительно рыбок так, чтобы в каждом вертикальном и горизонтальном ряду были рыбки всех трех видов.



АНЕКДОТЫ

* На лысую голову Мони, который находится в гостях, хозяйка случайно пролила соус.

Моня повернулся к хозяйке и спросил:

— Вы полагаете, что мне это поможет?

— Официант, почему вы подаете пищу в грязной посуде?

— Извините. Дело в том, что у нас много работников и каждая тарелка проходит через десятки рук.

Клиент: Почему вы все время рассказываете страшные истории, связанные с ракетирями?

Парикмахер: Простите, но от таких рассказов волосы становятся дыбом и их значительно легче стричь.

— Что это у тебя с головой?

— Столкнулся с летающей тарелкой.

— Где же это случилось?

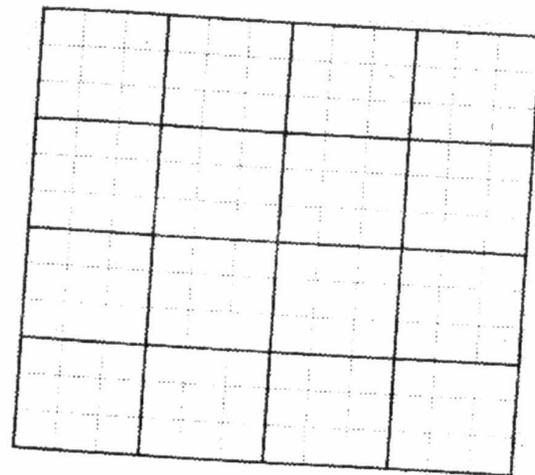
— У меня на кухне.

— Ты что натворил? Ты забил гол в свои ворота!

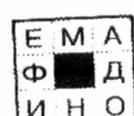
— Понимаешь, не удержался, была удобная позиция.

Алена ПОТАПОВА.

РАЗВАЛИЛОСЬ

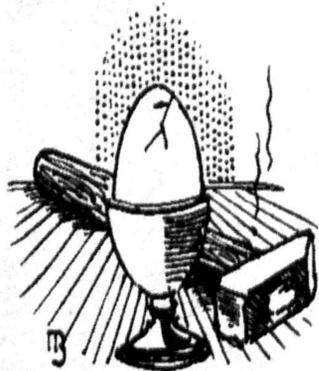


Из представленных нами кусочков соберите цельковый кроссворд. Для удобства фрагменты можно вырезать.



«ЯЙЦЕБИТЕЛИ»

Два англичанина Гарольд Уиткомб и Джеральд Гардинг объявили себя чемпионами мира по...судите сами, в какой области: в присутствии свидетелей они за семь часов с четвертью разбили 12.600 яиц.



ПРО ВАШ КАРАНДАШ

Когда вы станете пользоваться карандашом, вспомните его историю. Раньше люди писали на бумаге тоненькими свинцовыми или серебряными палочками, что было неудобно и дорого. И только в XVI веке в Англии появился первый графитовый карандаш. Первые палочки из графита были мягкими и ломкими, поэтому в 1565 году додумались добавлять к графиту глину и заключать стержень сначала в бумажную, а позже — в деревянную оболочку. С тех пор технология производства карандашей мало изменилась. Став недорогим — графит гораздо дешевле серебра и свинца — карандаш очень быстро распространился среди простых людей Европы, которые тоже очень охотно учились писать и рисовать.



Ответы на задания «Переменки» («Класс!») № 25 от 22 июня 1999 г.)

РАЗВАЛИЛОСЬ — 3:

Игротека. Кругом круги: Цветок с пятью черными лепестками. Гроздь вишен из шести ягод, цифра 5.

Летать хочу: 2 и 7.

Ножницы: «Кот» — «сом» — «СОК» — «КОК» — «ТОК».

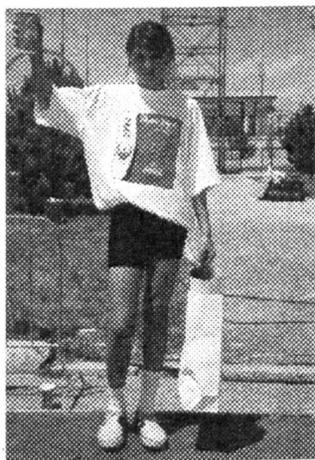
Выросла репка: 3 и 4.

Загадки: облака, осенний лист, дождь, осень.





Спортплощадка



Рамина АЛИМОВА.

СЕМЬ ЛЕТ — БЕГОМ

Спорту, как и любви, все возрасты покорны, и это не голословное утверждение, а факт, доказываемый Национальным олимпийским комитетом и компанией «Кока-кола» уже в течение семи лет. Олимпийский День бега собирает вместе тысячи людей из разных регионов Узбекистана. А в этом году День бега был ознаменован еще и небольшим юбилейчиком — 105-летием Международного олимпийского комитета.

На самом празднике мелькали лица закоренелых и довольно известных спортсменов, а также просто любителей бега и, конечно, любопытных журналистов. Возраст самих участников — от 11 до 70 лет. Желающих «побеждать» было хоть отбавляй: женщи-

ны, мужчины, девочки, мальчики, бабушки, дедушки и даже инвалиды не остались в стороне.

Но самой азартной почитательницей «модного» образа жизни оказалась 13-летняя **Рамина Алимова** из Джизака, побившая рекорд в своей возрастной категории с результатом 2 мин. 38 сек. на дистанции полмили. А когда победительница, опьяненная успехом, сошла с пьедестала, нам удалось задать ей несколько вопросов:

— **Рамина, сильно ли сказались на вашем самочувствии эта 700-метровая пробежка, да еще на такой скорости?**

— Во время бега я чувствовала лишь то, как неведомая сила несла меня к финишной полосе, а когда я достигла ее, чувство восторженной радости просто подавило усталость.

— **Раз вы с такой легкостью покорили эти полмили, стало быть, бег у вас в привычке?**

— Конечно, я уже довольно успешно занимаюсь легкой атлетикой в течение 4-х лет.

— **Сегодняшняя победа — ваш единственный рекорд?**

— Нет, однажды я уже выиграла в состязании по четырехборью.

— **Время на другие увлечения есть?**

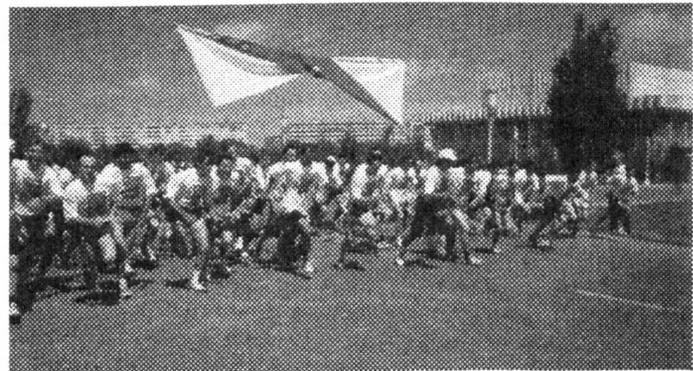
— Да, мне нравится большой теннис, плавание, баскетбол, а также математика, в частности — алгебра.

— **Как, по-вашему, можно сказать, что «спорт спасет мир»?**

— Естественно, спорт — это здоровая «пища» для всех, а здоровье действительно дороже золота. Сейчас модно быть здоровым, и если вы возьмете себе это за правило, то станете самым счастливым человеком, и это правда...

А особенно приятен тот факт, что День бега проводится с целью пропагандирования здоровья, а не увеличения числа мировых рекордов.

**Равшана МАХМУДОВА,
Евгений ОРЛОВ.
Фото Равшаны
МАХМУДОВОЙ.**



Момент старта.

МОЯ ТЕННИСНАЯ БОЛЕЗНЬ

Я не знаю ни одного человека, который бы не занимался спортом. Кто-то ходит на плавание, другой на каратэ, третий на волейбол и баскетбол, а я обожаю играть в теннис.

Два года назад я ходила заниматься большим теннисом на корты стадиона «Метростроитель». Затем занялась дайвингом, ушу, баскетболом, бадминтоном. Но тяга к упругому мячу и ракетке у меня не прошла, и я снова окунулась с головой в теннис, но уже настольный. В 1998 г. я отдыхала на даче у друзей, где стоял стол для игры в настольный теннис. Стол уже покрылся мхом — никто теннисом не увлекался. Я же с собой привезла ракетки и набор мячей и «заразила» всех своей теннисной болезнью. К счастью, на соседних дачах тоже оказались любители этого вида спорта, и мы целыми днями «резались» в теннис. На соревнования, устраивавшиеся по итогам 10 сетов, собиралась вся деревня. Два раза я становилась «золотым» призером этих игр, которые шуточно называли «Мировые юношеские игры». Я перезнакомилась с огромным количеством замечательных ребят. Иногда мы и сейчас собираемся «потусоваться» с ракетками и шарами.



Повальное увлечение настольным теннисом продолжается. Даже в школе на переменах пацаны играют в теннис на учительском столе. У кого нет ракеток — играют книжками. Спорт — прекрасное дело, получаешь большой заряд бодрости и хорошее настроение.

А сейчас хочу поздравить моего друга Пашку с победой надо мной. Теперь ты — «золотой» призер, но мы с тобой ещё сыграем на звание заслуженного победителя «Мировых юношеских игр». «Сет, поинт, матч», как говорят теннисисты наших игр, или «Акуна матата» — все будет хорошо: Играйте, выигрывайте, побеждайте!

**Анна ФИЛИППИНА.
НА СНИМКЕ: Я разминаюсь перед игрой с Пашей.**

В переводе с японского айкидо — это «путь соединения энергий». Это уникальное боевое искусство было создано в первой половине XX века одним из выдающихся мастеров восточных единоборств Уэсиба Мори-хеем. Айкидо представляет из себя одновременно и сумму, и превышение, и упрощение старых стилей. Так как айкидо не является спортивным стилем, сис-



АЙКИДО

тема соревнований здесь отсутствует. Вместо них предусмотрены показательные выступления. Но несмотря на то, что айкидо это боевой стиль, оно предназначено лишь для защиты. Основным принципом айкидо является использование силы противника против него самого, то есть силу нападающего на вас человека вы должны повернуть против него самого, чтобы нападающий «падал в пустоту». Здесь широко используют гибкость человеческого тела.

В Узбекистане федерация айкидо была создана в 1991 году. По сей день ее президентом является обладатель черного пояса 6-го дана по айкидо

Рашид Халидов.

— К сожалению, секций айкидо в Узбекистане совсем мало. Это объясняется тем, что большинство ребят, входящих к нам, быстро уходят, до конца не поняв суть и философию этого искусства. Остаются единицы, но в будущем они становятся прекрасными спортсменами. Они понимают, что мастерство в айкидо приходит со временем. И чтобы добиться нужного результата, надо долго и упорно трудиться, — говорит он.

Желающие заниматься айкидо могут обратиться в федерацию, которая находится напротив Паркентского рынка. Или позвонить по телефону: 185-43-51.

Петр АН.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ!!!

... Наконец-то сбылись сразу две мечты. Первая мечта — Ларисы Долиной. Она всю жизнь мечтала создать первую хоккейную команду звезд эстрады. И ей это удалось. В этом году впервые создавалась такая стартовая пятёрка, в которую вошли: Илья Спицин — капитан команды, Лолита — из кабаре-дуэта «Академия», Павел Буре — играющий тренер, Лайма Вайкуле и сам организатор Лариса Долина.

Вторая мечта — это моя мечта! Капитан команды Илья Спицин все лето пробудет у нас в Ташкенте. И его уже можно встретить в городе.

... Девчонки, как я вам завидую! Вот у кого можно получить



любую информацию о звездах эстрады, взять автограф. Найти Илью легко, он всегда как

верный хоккеист находится во Дворце спорта «Алпамыш».

Вадим ЛАВРЕНКО.

Вы когда-нибудь испытывали удивительное чувство высоты? Паришь высоко в небе, вокруг тебя плывут облака, пронесаясь в стремительном полете птицы. А далеко внизу земля, и все на ней мизерное, словно игрушечное. И люди, и горы, и реки.

УСТРЕМЛЕННЫЕ В НЕБО

Сам я подобного не испытывал. А описал эту картину со слов моего друга и одноклассника **Алексея Алиманова**, который занимается парашютным спортом. Представляете, в свои 16 лет он совершил уже около 50 прыжков с парашютом, и необыкновенных ощущений полета у него хоть отбавляй.

Когда я слушаю его рассказы, у меня захватывает дух. Думаю, не каждый в его возрасте решился бы на рискованные прыжки. Но Алексей любит небо, и занимается этим видом спорта для него большое удовольствие. Впрочем, как и для его мамы, мастера спорта Валентины Александровны, за плечами которой 1700 прыжков с парашютом. Она ветеран спорта и имеет немало заслуженных наград. А получила их, участвуя во многих соревнованиях, защищая честь сборной Узбекистана по парашютному виду спорта. Она-то и привела Алексея на аэродром, решив, что это самое подходящее занятие для мальчишки — покорять небо. А увлечение этим видом спорта, помогающим воспитывать мужество и волю, может перерасти в настоящее призвание для человека. С него когда-то начинали свой путь наши прославленные покорители космоса, летчики-испытатели. Кто знает, может, и мой друг Алексей станет когда-нибудь одним из них.

Тем же, кто, как и он, увлечен небом и ищет приложение своим возможностям и талантам, советуем попробовать себя в этом по-настоящему мужском деле, хотя парашютным спортом занимается и немало девчонок. Спортивный клуб, где обучают азам парашютного дела, находится на ст. метро «Чиланзар», по улице Наккошлык, возле педагогического училища. Его телефон 76-59-37.

Костя ФОМИНЫХ.

О ВКУСАХ... СПОРЯТ



МУЗЫКА В ПОДПОЛЬЕ

В те времена, когда наши папы и мамы были тинейджерами, или, как тогда говорили, пионерами и комсомольцами, увлечение заграничной музыкой не приветствовалось.

Фирма грамзаписи «Мелодия», обеспечивающая музыкальный рынок страны, выпускала, как правило, пластинки таких вокально-инструментальных ансамблей, как «Песняры» или «Самоцветы». Под них-то и отдыхали наши родители на дискотеках (которые именовались исключительно танцплощадками). Ставить иностранные песни «не рекомендовалось» во избежание «тлетворного влияния Запада». Но, как говорится, любой запрет можно обойти...

Предприимчивые люди есть всегда и везде. Конечно, нашлось несколько смелых предпринимателей, углядевших в

англоязычной музыке золотое дно. И они взялись за дело.

Импортные пластинки (ни кассет, ни дисков тогда еще не было) приплывали в багаже моряков, служащих на международных судах. А в порту их уже ждали покупатели и заказчики, развозившие музыкальную контрабанду по всей стране. Само собой, пластинок было не так много, чтобы любой желающий мог их купить. К тому же самая дешевая пластинка стоила 100 рублей, что равнялось средней месячной зарплате. Настоящие, лицензионные записи были только у коллекционеров, имеющих хорошие связи. Остальные довольствовались копиями.

Процесс переписывания с пластинок выглядел примерно так: ваши папа и мама вытаскивали из своей заветной копилки с трудом собранные 7 рублей (по тем

временам неплохие деньги) и шли к «своему» человеку, который занимался этим делом. Подождя полчаса в очереди, они входили в комнату для записи, где стоял огромный сейф со множеством полок внутри. Там-то и находились драгоценные пластинки. Выбрав наиболее понравившую-

ся, наши предки платили деньги и через час забирали запись, которую потом вместе с ними слушали все соседи, друзья и одноклассники.

Кстати, записи тогда делались не на привычные нам кассеты, а на «катушки» — бобины с лентой толщиной в палец и размером с блюдце. А некоторые умельцы записывали песни на самодельные пластинки из... рентгеновской пленки!

Так и процветал этот бизнес много лет, пока, на наше счастье, не стало все невозможно. Так что, когда вы в следующий раз включите «Нирвану» или Майкла Джексона, порадитесь тому, что никто не запрещает вам их слушать. Ведь любая музыка, кроме плохой, должна иметь право на существование.

Виктория ОСАДЧЕНКО.

ВЕСЕЛЫЙ «СПЛИН»

Вот какие дела происходят в Интернете. Чат московского журнала «ОМ» посетил человек, с чьим именем у поклонников классического русского рока связаны большие надежды. Это, конечно же, Саша Васильев — лидер группы «Сплин». Итак, интервью с Сашей, взятое самими фанатами из разных уголков мира, которые назвали себя: Ранеткой, Аверсом, Sash, Graffiti.

Ранетка: Саша, ты любишь читать книги?

Саша Васильев (СВ): Книжки читают меня.

Ранетка: Как тебе «Мумий Троль»?

СВ: Винни-Пух лучше.

Аверс: А правда, что «Винни-Пух» — самая философская книга на твой взгляд?

СВ: Конечно!

Sash: Как на тебя повлиял августовский кризис в России?

СВ: Он шел мимо, сказал мне что-то, я не расслышал, переспросил, а он уже ушел.

Аверс: Саш, а если мы назовем свою группу «Винни-Пух», будем петь песни про философию, будешь брать нас на разогрев?

СВ: Приз за первый оригинальный вопрос!

Sash: Как ты относишься к таким личностям, как Башлачев, Цой? На такой вопрос грех не ответить!

СВ: Ты лучше, чем они, потому что ты живой!

Аверс: Вот Илья Лагутенко, например, после того, как здесь побывал, разослал по электронной почте всем участникам чата фотографии со своим автографом. А ты расщедришься?

СВ: ОК! После чата разошлю всем вам фотки Ильи с его автографом!!!

Ранетка: Кстати, о фотках... Ты всегда на них такой серьезный получаешься?

СВ: Ты еще мою фотографию в паспорте не видела!!!



Ранетка: Ты телевизор смотришь?

СВ: Телек не смотрю, журналы не читаю, на улице не выхожу. Если что-то существенное происходит, мне друзья дают знать.

Аверс: «Дом восходящего солнца» — получилось здорово! Просто великолепно!!! (на «Голубом огоньке» ОРТ «Сплин» спел на английском языке «Дом восходящего солнца» — прим. ред.).

СВ: Спасибо! Она была записана нами без единого музыкального инструмента.

Вот такие интересные вещи узнали фэны «Сплина» о Сашеньке Васильеве.

Нина ЛИ.

Примечание:

;)- значок, обозначающий в Интернете улыбку, расположение к собеседнику. Чем больше скобок, тем шире улыбка.

РОК? РОК!

Гремит музыка, орет в микрофон хриплый голос певца, от которого дрогаются стены, качается люстра. И вот-вот обвалится потолок... Соседи в панике, родители в шоке — подросток слушает рок!

«Нет, это не музыка, — кричат они, — это какой-то кошмар! Сделай потише и лучше займись делом — выброси мусор, выучи уроки, а потом ложись спать». Только дитя их не слушает. Теперь он стал отращивать волосы, имеет огромное количество сережек на теле и такое же количество татуировок, пугая своим внешним видом прохожих. Он ищет таких же, как сам, уединяясь вместе в своем общем мире, пусть тесном, но дружном, словно единая семья.

Приветствую всех почитателей рока.

Особенно длинноволосых людей, Мы помним всех наших...

(В. Трегубов).

Как жаль, что у многих людей старшего поколения сложился единый стереотип восприятия современной молодежи. И при виде на улице рокера или панка они начинают корчить гримасы, плевать в сторону, а иногда показывать на него пальцами, приплетая всякие обидные слова и выражения. Как жаль, что взрослые часто не понимают, что серьга в носу и разноцветный хайр — это лишь способ самовыражения. Да и оценивать человека по внешнему виду, а не по тому, что скрывается за ним, — совсем глупо.

Все подростки — максималисты. Этому никто не придумывал, это просто так есть. Возраст, когда хочется выбрать

что-то свое, и рок в этом очень помогает. Потому что именно в нем заложен огромный смысл.

О, Боже! Как хочется

быть кем-то!

Миллионером, рок-звездой.

Светлым пророком,

сумасшедшим,

Или хотя бы самим собой.

Самим собой —

Это сложно...

(М. Науменко).

Действительно, рок — это не только сплошное «стучание по мозгам» (как выражаются взрослые), это нечто больше. Рок — это состояние души, переплетение простых и глубоких истин. Рок — это дар.

Моя голова, как выстрел, бродят по коридорам свои и чужие мысли и спорят, спорят, С Запада и с Востока — отовсюду текут рекою. Но моя голова —

не помойка,

оставьте меня в покое.

(М. Борзыкин).

Запрещать рок нельзя! Хотя бы потому, что это культура поведения, культура мысли. К тому же запрещать что-то бессмысленно. У подростков своя мода, свои вкусы, свое мировоззрение, которые просто так не вычеркнешь из жизни.

Рок — это правда. Рок — это настоящее отражение всего, что существует. Рок — это жизнь!

Эля ХА.

школа № 168, 11 класс.

Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать!



— Я восхищаюсь тобой, Дима. Когда ты поешь, в парке тихо-тихо и ни души...

Рис. Сергея ХАРМАНИСА.

«КЛИП-СЮРПРИЗ» АИ?

Музыкальные телепередачи всегда входили в разряд наиболее популярных и любимых зрителями. Убедиться в этом можно, просмотрев программу передач телеканалов, которая так и блещет такими названиями, как «Диск-канал», «Музыка, музыка...», «Наша музыка». Телевидение Узбекистана предлагает несколько музыкальных передач. Об одной из которых, а точнее, о «Клип-сюрпризе» и пойдет речь.

Изначально это поздравительно-музыкальное дитя 30-го канала пользовалось огромной популярностью и симпатиями зрителей, которые ежедневно в предвкушении немалой порции удовольствия усаживались у своих телеэкранов. Но время идет, а «Клип-сюрприз» хотя и остается пока еще желанной передачей, все же изо дня в день теряет своих зрителей и получает массу нелестных от-

зывов в свой адрес. А происходит это потому, что любимая меломанами передача абсолютно не оправдывает вторую часть своего названия, то есть клипы в ней перестали быть для кого-либо сюрпризами. Более того, на месте авторов «Клип-сюрприза» я давно бы уже объявила конкурс на наиболее точное угадывание предполагаемого в очередной передаче набора песен. И, признаться, задача эта не так уж

сложна, потому что «Клип-сюрприз» редко радует нас столь желанными сюрпризами. Изо дня в день нам приходится наслаждаться жалостливыми мольбами Губина к его далекой любимой, настойчивыми просьбами Наташи Королевой рассказать о местоположении сказочной «маленькой страны», футбольными маршами Рикки Мартина и загадочным зимним сном Алсу.

Не верится, что музыкальная видеотека Узбекистана настолько бедна, что в ней не найдется ничего, кроме ежедневно предлагаемых нам клипов. Надо только хоть немного пошевелиться, поискать, пусть это и сложнее, чем просто го-

нять то, что есть под рукой.

Ксения ШЕЙХУТДИНОВА.

Проба пера

Испытание

На событиях построена история.
А на времени построен мир.
Мчится время, как стрела,
И проходят мимо многие года.
Не вернуть того, что сказано.
Не вернуть того, что сделано.
Надо мчаться, подражая
времени.
Надо мчаться, как стрела!

Шахноза ТУРАБЕКОВА,
школа № 291,
11 «А» класс.

Дорогу в жизнь открыть
должны вы сами,
Понять ее законы нелегко,
Мы забываем все
воспоминанья,
Из-за которых в прошлом
было тяжело.

И путник, шедший
по дороге жизни,
Забыв про беды все свои,
Встречает на своем пути
Немало трудностей, преград
И резкий поворот судьбы
Вас повернет в иное место,
Где люди полны доброты,
Где нет жестокости,
коварства,
Где все покажется святым.
Так знайте: это наше счастье!

Мария ДЕНЕЖКИНА,
школа № 43,
10-й класс.

О, ЖЕНЩИНА

Ты послана с небес
Всевышним.
Чтоб этот мир оберегать.
Ты — ветер, что я утром слышу.
Что может высоко летать.
Ты — ангел, посланный
мне с неба,
Ты — сон волшебный
моей души.
Там, где была ты,
мир там не был.
Откуда ты — ты мне скажи,
Быть может, ты была звездой,
Ведь, как звезда, печальна ты,
А, может, ты была Луною?
Плыла в тумане тихо ты...
Где, ты, скорей, была рекою,
А, может, озером была —
Хрустальный берег,
капли моря

В глазах твоих увижу я.
Быть может, ты была рассветом
Или закатом в сонный час,
И, словно Солнце блики света,
Любовь бросаешь ты на нас.
Ты соткана из звезд и неба,
Из цвета розы — лепестков.
И нежным, тихим, лунным
светом
Ты даришь душу и любовь.

Ты — день и вечер, ночь и утро
И нет похожей на тебя.
Моя ты — без тебя
мне трудно...
Ты загадка для меня...

Юля ЗЕМЛИНА,
школа № 88,
11-й класс.

(Окончание.
Начало в № 25)

ВОТ МОЯ ЛАБОРАТОРИЯ-МАСТЕРСКАЯ, — пропуская Лизу вперед, сказал Владимир.

Посередине комнаты, на мраморном полу стояла кабинка, напоминающая спящие вместе две телефонные будки. Владимир завел девушку внутрь и вошел сам. Перед панелью с кнопками стояли два стула, на которых и расположились молодые люди.

— Тесновато, — заметила Лиза.

— Чем больше объем машины, тем больше энергии необходимо для ее перемещения во времени, — объяснил Владимир.

— Нужно было делать ее одностольной, — рационально предложила Лиза, — я бы постояла.

Владимир смутился.

— Действительно, — сказал он, — второе место для вас...

Лиза открыла было рот, чтобы спросить, почему именно ее он выбрал в спутницы — ведь они не были раньше даже знакомы, но, подумав, промолчала.

— При помощи клавиш от единицы до девяти можно набрать года, на которые вы хотите переместиться во времени, — пояснил Владимир. — С помощью клавиши с цифрой ноль года можно превратить в столетия или тысячелетия, а если хотите, то и в миллионы лет. Набранная цифра отражается на дисплее, и ее можно корректировать в течение минуты.

— А где пуск?

— Перенос во времени осуществляется автоматически, через минуту после последней манипуляции кнопками.

— Вам не страшно? — вздрогнула Лиза после минутного раздумья.

— В первый раз было жутко.

— Было? — поразилась Лиза.

— Пойдемте, — сказал Владимир, торопливо выводя Лизу из кабинки, — я кое-что вам покажу.

Он завел ее в темную комнату. Тусклая лампочка без абажура осветила каморку. Большую часть комнаты занимала искореженная будка,

ПЕШКОМ
В БУДУЩЕЕ

Анна Антонова

несколько меньше машины времени.

— В первый раз, 9 лет назад... Знаете, я был совсем другим. Я был ученым, который жил в своем, нереальном научном мире. Когда я закончил эту машину, — Владимир взглядом указал на памятку кабинку, — меня позвали на презентацию. Я надел самые чистые джинсы и даже причесался. На банкете меня не смущали ни фраки, ни кружева. Но я вышел на балкон... Впервые за 30 лет мне стало стыдно за свой вид. Я пригласил вас познакомиться на мое открытие, и вы, как и сегодня, согласились. Но в холле тот здоровяк окликнул вас, — Владимир отвернулся, чтобы скрыть волнение, — Лиза, вы ушли с ним доигрывать партию.

Он надолго умолк, а Лизе было неловко нарушать тишину. Неожиданно Владимир вздрогнул, как будто очнувшись после тяжелого сна и слясь вспомнить, на чем остановился:

— Да... Я как сумасшедший бросился в свою лабораторию. Ворвался в кабинку... Надо вас предупредить, — совершенно придя в себя, продолжал Владимир, — пульт управления был устроен несколько иначе. Клавиши с цифрами располагались по кругу, в центре была кнопка с нулем. Дисплея не было и задержки с перемещением тоже, то есть после набора необходимой даты прошлое становилось настоящим через мгновение.

Я очень волновался, руки тряслись, как в лихорадке. Я думал только об одном — вернуться на год в прошлое, скупить все фраки, сделать самую модную прическу и предстать перед вами в достойном виде. Но я промахнулся и вместо единицы нажал девять.

— Почему же вы не вернулись на 8 лет вперед? — спросила Лиза.

— Я пытался. Но, видите ли, настоящее стоит на месте, время набегаёт на него, срывает часть и уносит ее в прошлое. Образовавшаяся пустота заполняется будущим, которое и становится настоящим. Чтобы переместиться в прошлое, нужно заставить время течь в другую сторону...

— А чтобы попасть в будущее, нужно, чтобы время текло так же, только быстрее? — перебила Лиза, улыбаясь. — Я это уже слышала в школе.

— Вот именно, быстрее, — подтвердил Владимир. — Оказавшись в слишком «далеком»



прошлом, решил подтолкнуть время. Можете себе представить, что я пережил. Когда очнулся в больнице весь в гипсе, с многочисленными переломами не только всех костей, но и ногтей.

— Что же произошло?!

— Точно не знаю. Но, видимо, время течет по прямой только в прошлое, а из будущего накатывается сверху, как водопад. Я же «толкнул» время по прямой, вот и уперся лбом в скалу. Впрочем, — он пожал плечами, — может быть, все вовсе и не так...

— Не так? Значит, вы так и не узнали, как вернуться в будущее? — спросила Лиза.

— Ну почему же? Очень даже узнал. День за днем, шаг за шагом, и будущее само дойдет до настоящего.

— И в какие же дебри времени вы хотите меня завести?

— Юрский период.

— Что-то не очень хочется

умереть в хвощовых зарослях среди гигантских стрекоз.

— Ах, Лиза! Я не сказал, что мы вовсе не умрем. В тот день, 9 лет назад в этой кабине, — Владимир стукнул ногой по искореженному металлу, — спал мой щенок. У него молочные зубы четыре года не выпали.

— А что, потом выпали?

— Нет, его машина сбила.

— Значит, смерть все-таки возможна, — заключила Лиза.

— Да, но только насильственная. Так вы согласны?

— Да, но жаль, что никто не поверит, что мы первые путешественники во времени.

— О, я бы не стал говорить «первые», я даже не сказал бы «одни из первых».

ПО СЛУЧАЮ первого испытания машины времени в лаборатории было не протолкнуться от телекамер и их хозяев.

Физик Владимир Александрович Благодоров и динозавролог Елизавета Владимировна Светлая заняли места в кабине. Огромный экран на стене высвечивал 60. 60 секунд до исторического момента — первого путешествия во времени. Было условлено, что испытатели вернутся в лабораторию через минуту после отправления в прошлое. Повсюду царил оживление и какое-то нездоровое волнение. Секунды таяли, цифры убывали. Начальник экспериментальной лаборатории торжественно зачитал речь, эффект которой усиливался на фоне мелькающих цифр.

— ... тем самым — 35 — на пороге нового тысячелетия — 30 — фундамент — 25 — для новых небывалых — 20 — научных открытий, — 15 — счастливого же вам путешествия — 10 — до встречи в тысяча девятьсот — 05 — девяносто девятым — 03 — году — 00.

ИМ НЕ УДАЛОСЬ прожить минуту за минутой, пешком шагая в будущее, не вмешиваясь в окружающее. Динозавры не дожили до рождения человечества, и отражающие зеркала на космической станции теперь пытаются устанавливать только для освещения городов в долгую полярную ночь.

Первый раз в наш «Класс!»

Привет!
Меня зовут **Роман Лукьянец**.

Мне 16 лет. Два года назад я открыл для себя вашу газету и понял, что это для меня и что в вашей газете есть все, что мне нужно. Недавно, читая ваши выпуски, я обнаружил, что ребята из моего бывшего класса тоже пишут в газету. Например, мне очень понравился комикс **Эльдара Закирова** — «Экспедиция 2044». А также статьи **Джамшида Кундузова**, с которым я проучился 9 лет, **Юлии Поповой**, **Руслана Хам-**

раева и других. И вот я решил тоже написать в вашу газету. Я немного сочиняю стихи и написал несколько четверостиший на очень актуальную тему.

Нету спроса на стихи,
Нету спроса.
Спрос на толику муки
Да на просо.

Коль отсутствуют чай
Да колбасы,
То кому нужны твои
Выкрутасы.

Этот горько-сладкий плод
Вдохновенья,

Коли он не бутерброд,
Не варенье?

Лиру грустно теребя,
Пой — не сетуй,
Что не слушает тебя
Мир отпетый.

Также я сочинил еще пару стихов, но на более лирическую тему:

Мы еще и не живем,
И не начали.
Только контуры углем
Обозначили.
Мы как будто бы во сне
Тихо кружимся
И никак проснуться не
Удосужимся.
Нам отпущен воздух весь,

Дни отмерены,
Но как будто кем-то здесь
Мы потеряны.
Нас забыли под дождем —
Мы не пикнули.
Но как будто вечно ждем,
Чтоб окликнули.

Я надеюсь, что стихи вам понравились, но если и не так, то все равно напишите, пожалуйста, ответ.

А еще я хочу написать рассказ о моем классе, о наших проблемах и радостях и послать в вашу редакцию.

От редакции: Роман! Пиши! Судя по стихам, рассказ о классе должен быть интересным. Прочитаем с удовольствием.

«АЛЛИГАТОР», НО НЕ СТРАШНЫЙ



Расскажу вам об «Аллигаторе». Нет, это не хищное животное с острыми зубами, это клуб. В нем не только проходят дискотеки и шоу, но и есть небольшой супермаркет, где можно хорошо отовариться по низким ценам. Я и сам туда часто хожу за покупками, и вам советую. Есть и кафе под открытым небом. Когда я захожу сюда, стараюсь сесть за столик возле фонтана, выпить холодный напиток.

После 18.00 вам предоставляется возможность побывать на дискотеке, где не даст скучать замечательный диск-жокей.

Приходите, будет интересно!

Адрес: станция метро «Хамза», ориентир — «Пахта банк».

Сергей ЗЮЗИН,
школа № 182, 11-й класс.

С днем рождения!



Рушаночка! Исполнилось тебе 16 лет. Пора бы задуматься, чем в жизни займешься (уже совершеннолетняя все же). Готовишь ты отлично, да и школу музыкальную закончила. Вот и открывай школьное кафе с музыкой. Будешь на аккордеоне хиты для посетителей играть. Давно пора создать нечто, способное конкурировать с «Ксюшей».

Друзья и родные,
которые все про тебя
знают.

ПРОСТО АНЕКДОТ

В кафе, где продают пиццу на вынос, заходит мужчина.

— Вам пиццу разрезать на четыре или на шесть порций? — спрашивает продавец.

— На четыре, — отвечает мужчина. — Шесть я не съем.

КУДА ПОЙТИ 25 ИЮЛЯ?

Знаете ли вы, что 25 июля на Ташкент обрушится «Звездный дождь»? А понаблюдать за ним все желающие смогут с летней площадки зала «Туркистон». Ровно в 19.00 глазам зрителей предстанут такие «звезды» и «созвездия», как Майкл Джексон, Gweel, Стинг, Эрик Клэптон, Backstreet Boys, Битлз... А точнее — их не менее звездные двойники — «Рейс 09», «Белосочиники» и артисты из Русского драматического театра Узбекистана. Кроме них, обещаны и другие знаменитости, но их имена пока держатся в тайне.

Шоу посвящено всем выпускникам-99. Почему? Да потому, что именно они — основные читатели газеты «Молодежь Узбекистана», которая вместе с продюсерским центром «Ка-лонч» организовала эту акцию. Называется она «Творческая молодежь Узбекистана — поколению, вступающему в жизнь» и, кроме шоу «Звездный дождь», обещает немало интересных событий. По мере их развития «Класс!» будет рассказывать обо всех подробностях акции. Но ведь лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Не так ли?

Виктория ОСАДЧЕНКО.

«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК» № 12

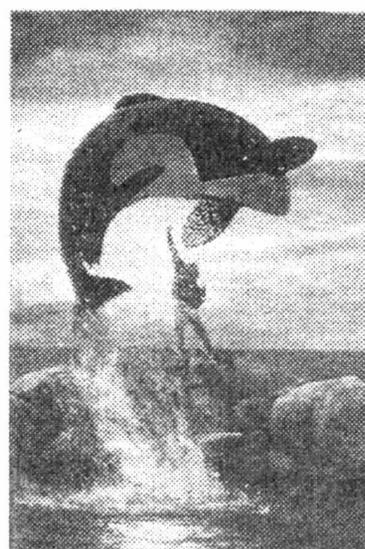
ВДОЛЬ: 3. По-чиновничьи тихое сопротивление. 7. У каждого художника свой. 8. Бесхозное богатство. 9. Спортсменка, мечущая биты. 11. И не макси, и не мини. 12. То же, что и жерло. 14. Небольшое питейное заведение в Италии.

ПОПЕРЕК: 1. Кусок материи, обернутый вокруг индийского тела. 2. Декабрист по своей сути. 4. Веревка с петлей. 5. Ученый, копающийся в прошлом. 6. Глава Германии. 10. Натуральная основа для красок. 13. Извечный спутник человека.

Ответы на «Крепкий орешек» № 11

ВДОЛЬ: 1. Панорама. 6. Гимн. 7. Слива. 9. Опора. 11. Газон. 13. Аверс. 14. Атом. 15. Авангард.

ПОПЕРЕК: 1. Книга. 2. Панно. 4. Дилижанс. 5. Меркурий. 8. Вино. 10. Плов. 12. Намаз. 13. Амбар.



МАГ

И ВОЛШЕБНИК ДЭВИД КОППЕРФИЛЬД!

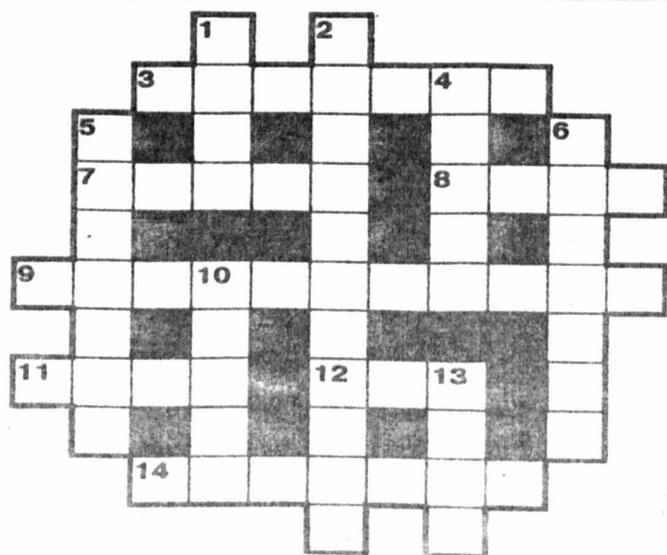
Маг и иллюзионист, известный своими волшебными трюками во всем мире, Дэвид Копперфильд готовит новую сенсацию. Летом этого года Дэвид замыслил осуществить свой план в американском дельфинарии. После просмотра фильма «Освободите Вилли-3», где мальчик спасает касатку, Дэвид хочет сам выполнить этот трюк, но не с помощью компьютерного мультфильма, а своими «волшебными» руками. Суть заключается в том, что касатка должна будет перелететь по воздуху из одного бассейна в другой. В осуществление проекта уже вложено три миллиона долларов. Когда этот трюк удастся

выполнить, то Дэвид Копперфильд намерен выпустить его на видеокассетах тиражом 520.000 экземпляров. А пока он снимается только с фото-моделями.

Я верю, что новый фокус Дэвиду удастся провернуть да еще и так, что касатка не просто будет лететь, а перелетит в воздухе. Только настоящей ли она будет?

Вадим ЛАВРЕНКО.
По материалам
Интернета.

НА СНИМКАХ: Дэвид Копперфильд и фотомодель Клаудиа Шиффер; так Дэвид хочет осуществить свой сенсационный трюк.



1 июля в 15.00

Общий сбор сотрудников газеты «Класс!» на ул. Матбуотчилар, 32, в комнате 208. Ждем и наших «старичков» — корреспондентов со стажем и читателей, которые хотят перейти в новое качество — создателей газеты. Мы уверены — вам есть что сказать!

Класс!

Подписной индекс — 187

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700083,
Г. ТАШКЕНТ, МАТБУОТЧИЛАР, 32.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371) 144-62-34, 136-58-17, 133-75-98.
E-mail: klass 2000@mail.ru.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ

Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать позиции редакции.

ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КЛАСС!».

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный
комитет Республики
Узбекистан по печати

Министерство
народного образования
Республики
Узбекистан

Международный
неправительственный
благотворительный фонд
«Соглом авлод учун»

Регистрационный № 00037.
Заказ № 1-0453. Тираж 15.002
Объем — 4 печ.л.
Способ печати — офсетный, формат
А3. Время подписания
в печать по графику в 20.00.
Подписан в 18.00

Газета набрана и сверстана
на компьютере IBM.
Типография Издательско-
полиграфического концерна
«Шарк». Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, дом 41.
Печатная машина №2 № 1, 6.

Редактор Галина ЧЕБАКОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Галина Власова, Валентина Круглова,
Манзура Салихова, Якуб Ходжаев,
Худайберды Тухтабаев.

Верстка

Алёна ПОРОШКИНА, Марина НАСРЕТДИНОВА.