

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

Газета выходит с 1 июля 1966 года

Цена — свободная

№ 2 (14 149) 8 МАРТА 2024 ГОДА, ПЯТНИЦА



Социально-политическая
городская газета



@toshkand.uz



@toshkandUz



@toshkandUz



@toshkandUz



@toshkandUz

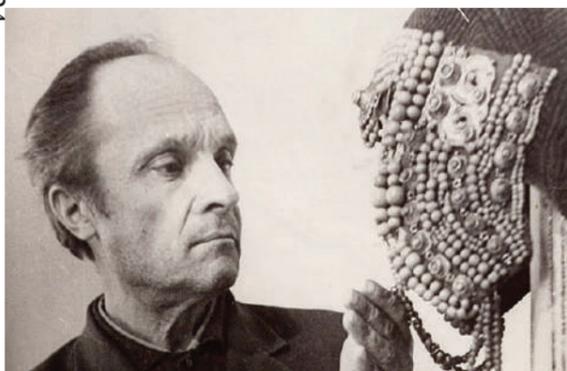


МАРТА

АНОНС



УНИКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА



Вчера в НВК «Узэкспоцентр» открылась мультимедийная выставка «Дневники Савицкого. Старое и новое», организованная Фондом развития культуры и искусства Узбекистана.

На выставке представлены как произведения художников начала XX века, так и современные работы из коллекции Государственного музея искусств имени И. Савицкого. Они не только отражают традиции и культуру региона, но также охватывают исторические события начала прошлого века, которые изменили его облик.

Уникальные произведения искусства оживают на современных мультимедийных проекциях, погружая зрителей в историю искусства Центральной Азии. Выставка продлится до 7 июня.

РАШИРЯЯ УЧАСТИЕ ЖЕНЩИН



Как сообщили в Министерстве цифровых технологий, в столице начал работу филиал некоммерческой организации «Women in Tech».

В церемонии открытия офиса принимали участие представители Министерства цифровых технологий, «IT Park» и крупных технокомпаний, а также основательница «Women in Tech Global» Айюми Мур-Аоки. Был представлен план по расширению возможностей для женщин в сфере высоких технологий. Представители бизнеса поделились своим опытом в расширении женского участия в этом процессе. Также прошла инаугурация консультативного совета организации. Его члены провели панельные обсуждения потенциала и вызовов в IT, а также гендерных вопросов в отрасли. Узбекистан стал 49-й по счету страной, где действует «Women in Tech». Ташкентский офис организации открылся первым в Центральной Азии.

ПЕРВАЯ «ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ УЛИЦА»



В Ташкенте планируется создать в Яшнабадском районе первую «гастрономическую улицу». Об этом сообщила пресс-служба столичного хокимията.

Рабочая группа рассмотрела предложения по организации «гастрономической улицы». Были обозначены задачи по приведению в порядок инфраструктуры вокруг действующих здесь заведений общепита, сервисных и туристических объектов.

Планируется создать на улице Султанаши Машхади условия для новых туристических услуг. В будущем поставлена цель увеличить поток как внутренних, так и иностранных туристов через улицу.

В будущем в Мирабадском, Алмазарском, Чиланзарском, Учтепинском, Шайхантахурском, Юнусабадском, Яккасарайском и Яшнабадском районах также появятся улицы гастрономического туризма и ремесленников.



«СИЛА ЗВУКА»

«Сила звука» — концерт этно-фьюжн музыки, сочетающей в себе индийские музыкальные инструменты и восточные мелодии, пройдет 10 марта в столичном «IMPACT.T Technology hub».

В программе также суставная гимнастика, дыхательная практика, танцы под живой звук. Сольисты: Амбхирам Сагитдин, Элина Юлдашева, Евгения Турчанинова, при участии музыкального коллектива «Ramakeli».

«AGROWORLD UZBEKISTAN 2024»



С 12 по 14 марта в НВК «Узэкспоцентр» пройдет важнейшее событие агропромышленного комплекса нашей страны — выставка «AgroWorld Uzbekistan 2024».

Ее участниками станут предприятия и организации, специализирующиеся на производстве и реализации современной сельскохозяйственной техники и запасных частей, оборудования, технологий и материалов для растениеводства, животноводства, птицеводства, ветеринарии, переработки, транспортировки и хранения сельскохозяйственной продукции.

«AgroWorld Uzbekistan» — эффективная площадка для демонстрации продукции и услуг значительному количеству специалистов предприятий агропромышленного комплекса Узбекистана. Посетители выставки представляют агрохолдинги, фермерские хозяйства, перерабатывающие производства, животноводческие фермы, зерновые компании и т. д. 84 процента посетителей — лица, влияющие на решения о закупках.

Выставка играет ключевую роль в составлении плана закупок и модернизации организаций, занимающихся производством, переработкой и хранением сельскохозяйственной продукции и сельскохозяйственных животных.

Экспозиция сегментирована по товарным категориям, в которых посетителям «AgroWorld Uzbekistan» будут представлены сотни презентаций, новинок и специальных предложений от производителей и поставщиков.

ДВИЖЕНИЕ ГРУЗОВИКОВ ОГРАНИЧИЛИ



С марта вступила в силу мера по ограничению передвижения в столице грузовых автомобилей с массой более десяти тонн в часы пик.

В это время запрещено передвижение автотранспортных средств, предназначенных для грузоперевозок, отнесенных к категориям N2, N3 и O4 с разрешенной максимальной массой более десяти тонн.

Как сообщили в Службе безопасности дорожного движения, с водителями грузовых автомобилей, въезжающих в столицу, проводится разъяснительная работа. Отмечается, что ограничения будут действовать в часы пик, а именно с 07.00 до 10.00 и с 17.00 до 21.00. Водителям грузовиков рекомендуют продолжить движение по Ташкентской кольцевой автодороге.

«UZBEKISTAN AIRPORTS» ПОПОЛНИЛ СВОЙ АВТОПАРК

Как сообщили в АО «Uzbekistan Airports», новые немецкие перронные автобусы представляют



собой продукцию высокого качества с надежной функциональностью. Модель «Cobus 3000» отличается значительными размерами — длина корпуса составляет около 14 метров, а ширина и высота достигают 3 метров соответственно. Особенностью данной модели является способность перевозить до 104 пассажиров одновременно. В салоне автобуса размещается 10 сидячих и 94 стоячих места. Для обеспечения эффективного посадочного процесса предусмотрено наличие восьми дверей, включая шесть автоматических.

Одна из ключевых характеристик «Cobus 3000» — это пневматическая система, способствующая более удобному посадочному процессу для пассажиров с ограниченными физическими возможностями, а также упрощает вход и выход для пассажиров с багажом и детскими колясками. Согласно информации от производителя, «Cobus 3000» предлагается с двигателем, работающим как на дизеле, так и на сжиженном природном газе, что делает эту модель более гибкой и экологически безопасной.

НОВЫЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ



В Министерстве высшего образования, науки и инноваций прошла презентация новой социально-экономической платформы «Uyg'un ta'lim».

Автор проекта — ученый-экономист Кобилжон Исаев отметил интеграцию людей с особыми потребностями, проживающих в Узбекистане, в разные сферы государства и общества, а также формирование современной веб-архитектуры национального контента образовательной системы. Проектом также продвигается вопрос постепенной интеграции дошкольных, школьных и высших образовательных организаций к направлениям профессиональной и общественной жизни, обеспечения здоровой корпоративной среды и равенства в образовании между людьми с особыми потребностями и обществом.

Создание коридора социальных идей и решение вопросов выбора компетенций обучающихся применительно к современным профессиям являются актуальными с точки зрения создания качественной системы образования на государственном языке и корпоративной культуры равенства обучающихся. По итогам презентации министр дал уполномоченным лицам соответствующие поручения и подчеркнул необходимость учета условий для граждан с особыми образовательными потребностями при разработке соответствующих нормативно-правовых документов. Он дал поручение подготовить аудиовизуальные материалы, ускорить работу по изданию книг шрифтом Брайля с применением современных технологий.





Вопросы достижения гендерного равенства, обеспечения прав, свобод и законных интересов женщин, усиление их роли в общественной и государственной жизни оказывают неоспоримое влияние на осуществление государственной политики.

Национальное законодательство в сфере защиты прав женщин основывается на гарантиях равноправия по признаку пола, определенных международными нормативно-правовыми документами. Основной закон страны содержит статью, определяющую равноправие женщин и мужчин (ст. 56). Более того, в Конституции установлено обязательство государства обеспечивать равенство прав и возможностей женщин и мужчин в управлении делами общества и государства, а также в других сферах общественной и государственной жизни.

За последние пять лет принято

больше двух десятков законодательных актов в этой сфере, в том числе 2 закона, 6 указов и постановлений Президента Республики Узбекистан, 17 постановлений правительства.

В соответствии с национальными Целями устойчивого развития разработана и принята Стратегия достижения гендерного равенства в Узбекистане до 2030 года, направленная на обеспечение равных прав и возможностей для женщин и мужчин в социальной, экономической и политической сферах.

Вопросы гендерного равноправия тесно вплетены в процессы политических преобразований, осуществляемых в стране, благодаря чему женщины все активнее принимают участие в политических процессах в качестве депутатов парламента, членов политических партий и государственных служащих, занимая руководящие должности. Доля женщин среди депутатов парламента и местных органов власти постепенно повышается. Показатель количественного роста женского представительства практически на всех уровнях политического управления обеспечил Узбекистану место в числе топ-50 стран из 190. Национальное избирательное законодательство установило 40-процентную квоту для женщин при выдвижении кандидатов в депутаты от политических партий.

Стратегия развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы, утвержденная указом Президента Республики Узбекистан, включила в себя цели и задачи по поддержке женщин и дальнейшему повышению их активности в жизни общества. Усиление системы поддержки женщин, обеспечение их прав и законных интересов, повышение социальной, экономической, политической активности женщин и обеспечение гендерного равенства определены в качестве цели 25 в Стратегии «Узбекистан-2030». В рамках установленных задач предусмотрены меры по повышению социально-политической активности женщин, продолжение реализации реформ по их поддержке. Кроме того, в целях достижения Целей устойчивого развития ООН на период до 2030 года Узбекистан определил первоочередные задачи, которые направлены на обеспечение гендерного равенства и расширение прав и возможностей всех женщин и девочек. В соответствии с задачами к 2030 году необходимо повсеместно ликвидировать все формы дискриминации в отношении женщин и девочек, обеспечить гендерное равенство, всестороннее и эффективное участие женщин и равные для них возможности для лидерства на всех уровнях принятия решений в политико-правовой, социально-экономической и культурно-гуманитарной жизни. Кроме того, ЦУР предусматривают наиболее полное внедрение принципов гендерного равенства в процесс принятия государственных программ на разных уровнях управления.

В этом направлении приняты принципиальные меры, в том числе правового характера, свидетельствующие о твердом намерении Узбекистана следовать международным договорам, предусматривающим правовую, социальную и экономическую защиту женщин от любых форм дискриминации и притеснений. Приняты гендерно ориентированные законы, в числе которых Закон Республики Узбекистан «О гарантиях равных прав и возможностей для женщин и мужчин», предусматривающий нормы и положения, устанавливающие гарантии равных прав и возможностей для женщин и мужчин в сфере государственной службы. Так, статьей 16 указанного закона гарантируется создание условий для участия лиц разного пола в управлении государством путем обеспечения равных прав и возможностей для женщин и мужчин в сфере государственной службы. При принятии на государственную службу и в период ее прохождения не допускается прямая и косвенная дискриминация по признаку пола. При этом разрешается применение временных специальных мер по обеспечению реализации гендерной политики на государственной службе, предусматривающих установление системы квотирования на замещение должностей служащими одного пола. Квота вводится как временная мера и может быть отменена по мере достижения сбалансированного представительства женщин и мужчин в государственных органах. Так, в государственных учреждениях, в которых государственная доля превышает 50 процентов уставного капитала, должность одного из заместителей руководителя должна занимать женщина. В настоящее время руководящие позиции на разных уровнях в органах государственного управления занимают более 2 000 женщин.

Согласно Закону «О гарантиях равных прав и возможностей для женщин и мужчин», при формировании кадрового резерва на должности руководителей государственных органов необходимо соблюдать равноправие женщин и мужчин. При этом обязанность по обеспечению равноправия при принятии женщин и мужчин на государственную службу в соответствии со способностями и профессиональной подготовкой возложена на руководителей государственных органов и соответствующие должностные лица. Обязанность по обеспечению равных прав в доступе к государственной службе реализуется путем обеспечения равного

ВОПРОСЫ ГЕНДЕРНОГО РАВНОПРАВИА В УЗБЕКИСТАНЕ

доступа женщин и мужчин к конкурсам на замещение должностей государственной службы (ст. 17 закона). На кадровые службы государственных органов возложена обязанность предоставления конкурсным комиссиям не только сведений об образовании и профессиональной подготовке лиц, участвующих в конкурсе, но и данных о соотношении числа работающих женщин и мужчин на соответствующих должностях государственной службы. Аналогичные сведения предоставляются кадровыми службами государственных органов при решении вопросов аттестации, продвижения по службе государственных служащих для принятия мер по обеспечению равных прав и возможностей для женщин и мужчин.

Отдельные гарантии равных прав и возможностей предусмотрены законодательством при реализации избирательных прав, которые выражаются в предоставлении равных прав избирать и быть избранными в представительные органы власти, а также в формировании избирательных комиссий всех уровней, в составе которых должен соблюдаться количественный паритет.

Эти же вопросы в силу их огромного значения в деле формирования женщин-лидеров Узбекистана предусмотрены еще в одном стратегическом документе нашей страны — в Стратегии достижения гендерного равенства в Республике Узбекистан до 2030 года. В принятой стратегии наряду с позитивными сдвигами и достижениями в сфере гендерного равенства отражены имеющиеся проблемы и пути решения этих проблем. В числе первых приоритетных направлений реализации стратегии обозначены обеспечение реализации равных избирательных прав и обеспечение равных прав и возможностей женщин и мужчин в сфере государственной службы. Необходимо отметить, что гендерная стратегия Узбекистана содержит специальные индикаторы, с помощью которых предлагает направления и пути решения имеющихся проблем в деле достижения гендерного равенства. Принятая гендерная стратегия была высоко оценена международными специалистами, и отмечено, что в результате реализации данной стратегии в Узбекистане появится больше женщин-лидеров, обеспечится стабильное социально-экономическое развитие, будут созданы новые возможности, особенно для девушек — нынешних и будущих лидеров, их потенциал будет реализован, в обществе сформируется культура здорового образа жизни.

Национальное законодательство о гендерном равенстве является важной основой для обеспечения прав женщин и их участия в политической жизни в регионе в соответствии с требованиями международных соглашений, таких как Конвенция о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин (CEDAW), Пекинская декларация и Платформа действий.

В Узбекистане законодательные меры по запрету дискриминации женщин установлены в самых разных сферах, особенно таких, как образование и занятость.

Так, в сфере образования выделены специальные квоты на получение высшего образования по гранту, благодаря чему ежегодно 2 000 девушек и женщин из малообеспеченных семей поступают в высшие учебные заведения. Такие же квоты установлены для продолжения обучения женщин в докторантуре. На основании рекомендации Комитета семьи и женщин 500 женщин, имеющих более пяти лет стажа по специальности, поступают в вузы по контракту. Для обучения в магистратуре девушек и женщин из Государственного бюджета ежегодно выделяется 200 млрд сумов в целях компенсации сумм контракта. Начиная с 2023/2024 учебного года все девушки, обучающиеся по контракту в колледжах и техникумах по специальностям сфер строительства, транспорта, коммунального хозяйства и сферы услуг, переведены на грант. Благодаря этим мерам на сегодняшний день доля девушек в высших учебных заведениях выросла до 49 процентов. Для сравнения в 2017 году этот показатель составлял 37 процентов.

Наряду с образованием сфера труда имеет огромное значение в жизни женщин. Гарантии равных прав и возможностей для женщин и мужчин в трудовых отношениях, предоставленные законом и Трудовым кодексом, касаются практически всех аспектов трудовой деятельности. При этом трудовое законодательство возложило целый ряд обязательств, направленных на обеспечение:

- равных возможностей для женщин и мужчин при найме на работу;
- равной заработной платы (вознаграждение) для женщин и мужчин за равный труд и равный подход к оценке качества работы женщин и мужчин;
- равные возможности при продвижении по службе, переподготовке и повышении квалификации;
- равенство прав женщин и мужчин при прекращении трудового договора;
- внедрение и развитие практики социальной защиты и поддержки семьи, доступной для женщин и мужчин, имеющих детей, создание благоприятных условий труда для беременных и кормящих женщин;
- безопасные условия труда, обеспечивающие сохранение жизнедеятельности и здоровья женщин и мужчин, в том числе сохранение репродуктивной функции;
- недопущение неприемлемого обращения, приводящего к унижению достоинства лиц в трудовых отношениях или созданию дискриминирующих условий труда;
- равные условия женщинам и мужчинам для совмещения трудовой деятельности, участия в общественной жизни с семейными обязанностями, в том числе посредством создания и расширения сети учреждений по уходу за детьми, предоставляющей возможности трудиться.

Так, количество организаций дошкольного образования с 2017 года увеличилось втрое, в результате чего их общее число превысило 18 тысяч. Эти меры позволили повысить уровень охвата дошкольным образованием с 27 процентов в 2016 году до более 60 в 2022-м. Предполагается, что в 2024 году уровень охвата детей дошкольным образованием увеличится до 76 процентов. При этом благодаря внедрению системы помощи малоимущим семьям последние освобождены от уплаты содержания детей в детских садах.

Таким образом, переход на принципиально новые гендерные подходы в системе демократического управления дал возможность противодействовать гендерным стереотипам, помогая изменить отношение общества к участию женщин в политической и социальной жизни страны.

Гульноза САТТАРОВА, к.ю.н.,
главный научный сотрудник
Института законодательства и правовой политики
при Президенте Республики Узбекистан

ЕСЛИ ЖЕНЩИНА ЗАХОЧЕТ, ОНА ВСЕ УСПЕЕТ, ВСЕ СМОЖЕТ



Рахматиллаева Мукаддасхон Мамаюновна родилась в 1957 году в Мархаматском районе Андижанской области. В 1973 году окончила среднюю школу с золотой медалью. В 1979 году окончила Среднеазиатский медицинский педиатрический институт (ныне — Ташкентский педиатрический медицинский институт) по специальности «педиатр». С 1991 года член Народно-демократической партии Узбекистана. С 1999 года является главным врачом семейной поликлиники № 44 Шайхантахурского районного медицинского объединения. С 2009 года — депутат Ташкентского городского Кенгаша народных депутатов. Замужем, имеет троих детей и четверых внуков.

В нашей стране уделяется приоритетное внимание улучшению условий жизни и труда женщин, решению их социальных проблем, охране их здоровья. В настоящее время республиканская женская организация осуществляет свою деятельность в новом качестве — Комитета семьи и женщин. Расширен его круг полномочий и деятельности, к работе в нем привлечены новые высококвалифицированные кадры. Так, с целью содействия решению проблем женщин впервые в нашей истории на низовом уровне — в махаллях — введена должность женского активиста.

За последние годы число женщин-ученых, предпринимателей, занимающих руководящие должности, значительно возросло. Немало представительниц прекрасного пола и среди творческих личностей — поэтов, писателей, художников, музыкантов. Активно сегодня женщины занимаются и политической деятельностью, являясь депутатами областных, районных, городских Кенгашей народных депутатов, Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса нашей страны. Как же им удастся совмещать свою профессиональную и депутатскую деятельность? Не надо забывать, что на плечах женщин лежит большинство забот о семье. Именно с этой темы и началась наша беседа с Мукаддасхон Рахматиллаевой.

— Конечно, бывает трудно совмещать семью, работу, партийную и депутатскую деятельность. Муж иногда сетует, что меня часто нет допоздна дома. Но я считаю, что если женщина захочет, она все успеет, все сможет. К тому же в нашей семье заведена традиция — раз в неделю мы собираемся все вместе — и дети, и внуки. Так что дефицита общения у нас нет.

— У вас одна из самых распространенных женских профессий — врач-педиатр. Почему вы выбрали именно ее?

— Нас у мамы с папой было восемь детей, и никто, кроме меня, не стал медиком. Просто у нас очень рано заболела мама, и я часто навещала ее в больнице. И сама атмосфера, вид врачей, а самое главное — желание помочь больным людям сыграли решающую роль в моем выборе. Кстати, младший сын пошел по моим стопам, он кардио-сосудистый хирург, кандидат медицинских наук, сейчас работает над докторской диссертацией.

— В жизни Народно-демократической партии Узбекистана вы принимаете участие уже более 30 лет, 15 лет являетесь депутатом Ташкентского городского Кенгаша народных депутатов. Так что имеете полное представление о том, что изменилось в политической жизни нашей страны...

— За последние годы многие проблемы и препятствия, возникавшие в работе депутатов, либо исчезли, либо сократились. Этому способствовали изменения, внесенные в Закон Республики Узбекистан «О статусе депутата областного, районного и городского Кенгаша народных депутатов», где четко прописаны наши права и обязанности, правовые основы деятельности. А вообще, депутатство я считаю не карьерой и не должностью. Депутат должен быть обычным человеком, который берет на себя ответственность и помогает решать проблемы людей в разных сферах. Депутат должен проводить встречи с избирателями своего округа, изучать причины и условия, являющиеся основанием для жалоб людей, обращаться по этому поводу к соответствующим должностным лицам государственных органов и выносить проблемные вопросы на повестку дня сессии. В моей депутатской работе в предыдущих созывах было замечено, что ответы на мои депутатские запросы давались позже установленных сроков, причем даже руководители некоторых организаций не давали ответов. Сейчас все изменилось.

— Какие проблемы вам приходится решать чаще всего?

— Самые разные. В моем округе восемь махаллей, в которых проживает около 50 тысяч человек. В большинстве ко мне обращаются с медицинскими вопросами. Но какие бы трудности ни случались, если вы сделаете шаг вперед, не боясь реализовать свою цель, если ваши избиратели, которые просят вашей помощи, будут доверять вам, вы обязательно сможете добиться положительного результата. Это, конечно, долг каждого депутата перед своими избирателями.

— Легко ли женщине быть депутатом?

— Я думаю, это зависит от каждого конкретного человека. Для кого-то быть депутатом — трудная работа, но я так не думаю. Ведь сегодня в нашей стране создано больше условий для того, чтобы женщины могли занять достойное место не только в семье, но и в обществе, проявить свои таланты, свободно работать по избранной специальности. Я очень люблю свою работу врача. И пользуясь случаем, хочу сказать, что здоровье каждого из нас находится в наших руках. Чтобы быть здоровым, необходимо вести правильный и активный образ жизни. Я призываю всех, кто приходит ко мне на прием, больше гулять. Физическая активность, соблюдение правил здорового и правильного питания — залог долгой жизни.

— Есть ли различия в работе депутатов мужчин и женщин?

— Да, есть. Я никого не хочу обидеть из наших замечательных мужчин, но мне кажется, что женщины более внимательно относятся к своему делу. У них больше терпения, они умеют внимательно слушать и глубоко вникать в проблемы людей. У меня есть принцип, который сформировался еще в детстве, и многие мои коллеги его разделяют: если начал работу, то обязательно ее необходимо довести до логического конца.

— Наша беседа проходит накануне 8 Марта, и мы вас искренне поздравляем с Международным женским днем. Что бы вы хотели пожелать соотечественницам?

— Пусть будет мир в нашей стране, желаю нашим женщинам и всем жителям страны прежде всего крепкого здоровья, семейного благополучия и изобилия.

Беседовал Владимир БЫЕВ



После безраздельного царствования зимы на нашу благодатную землю, наконец, вступает весна. И дата сегодня — особенная, неразрывно связанная с весной, любовью и чарующей силой женского начала. Отдавая бесценную великую дань значению и величию женщины в нашей жизни — мы сегодня особенно нежно и по-рыцарски верно устремляем свой взор на наших матерей, сестер, любимых жен, прекрасных дочерей... Мы с особой доверительностью восхищаемся их красотой и обаянием, стремясь одарить их искренними нежными чувствами и защитить от невзгод и испытаний судьбы. Роль женщин в сегодняшнем Узбекистане велика и разнообразна — они с особой талантливостью и устремленностью проявляют себя во множестве ярких профессий, общественной деятельности. О каждой из множества таких прекрасных дочерей нашей страны можно сказать немало горячих слов.

Муяссар Раззакова — ведущий, яркий и настоящий мастер оперного искусства Узбекистана. С самых юных лет она с поразительной устремленностью постигала основы сложнейшей профессии оперной певицы-актрисы. Много удивительного в ее судьбе и творческой биографии. Начиная с того, что днем ее рождения судьба выбрала 29 февраля — дату, которая, как известно, реально воплощается только раз в четыре года. И как раз в нынешнем году эта дата не менее удивительно совпала с юбилеем Муяссар Раззаковой — красивой и значительной «круглой датой».

Помнится, в одной из публикаций Муяссар Раззакову называли «узбекской Фросей Бурлаковой». Подмечено это сходство с обаятельной героиней полюбившегося всем фильма «Приходите завтра...» очень верно и тонко. Она родилась в Каракалпакистане, в семье истинных тружеников. И с детства обнаружила тяготение к пению. С самых юных лет она постигала замечательные основы традиционного пения в творческих кружках. Очень интересно и показательно, что уже тогда, слушая записи мастеров академического пения, юная Муяссар могла по слуху напеть полюбившуюся ей арию Виолетты из «Травиаты» Верди или другие арии оперных героинь. Как и Фрося Бурлакова, Муяссар рискнула попробовать поступить в Ташкентскую государственную консерваторию (ныне — Государственная консерватория Узбекистана), не окончив, как это положено, средней музыкальной школы. Но уже тогда ее особый по тембру голос был отмечен педагогами. И ее зачислили — вначале на подготовительное отделение, а затем и на первый курс факультета академического пения. Судьба распорядилась также необычно — Муяссар попала в класс замечательной певицы, народной артистки Узбекистана Розалинды Лаут. Эта истинная звезда узбекистанской оперной сцены обладала и прекрасным голосом, и исполнительским мастерством поистине международного уровня. Интересно и нечто иное, необычное — юная Муяссар воспринимала от Розалинды Лаут не только высшие основы мастерства, но и даже некоторые черты ее пластики, поведения в жизни.

Зная Муяссар Раззакову еще с ее студенческих лет, будучи по определенности знаковых событий судьбы ее наставником в сценической профессии с самых основ формирования ее личности, я, наверное, могу постараться достаточно легко осмыслить самые разные этапы ее творческого пути. Вне «принятости» биографических дат, а по существу всего того, что постепенно и как бы «по ступенькам» формировало ее личностные и творческие основы, восходя к их подлинным высотам и художественной целостности, утонченности черт лица.

Итак, в уже отдаленном 1987 году, когда, будучи студенткой консерватории, Муяссар стала активно и плодотворно заниматься в оперной студии совершенствованием и развитием своего

мастерства — и произошла наша с нею творческая встреча, продолжающаяся уже почти четыре десятилетия. В замечательном творческом тандеме с выдающимся дирижером, народным артистом Узбекистана Абдугани Абдукаюмовым мы поставили в оперной студии консерватории оперу Джоаккино Россини «Севильский цирюльник». Скажу с полной откровенностью, что Муяссар еще на этом этапе проявила себя как весьма пытливая и крайне перспективная молодая певица, методично осваивающая основы трудной профессии оперной певицы-актрисы. Очень важным представляется и то, что она пылливо осваивала не только основы красивого и выразительного вокала, но и весьма сложное таинство нюансов вокально-сценического действия, настоящего мастерства певца-артиста. Поступив в труппу ГАБТа имени Алишера Навои, М. Раззакова сразу заняла там ведущее положение. С редкой устремленностью она входила в полноценный классический репертуар своего непростого амплуа — лирико-колоратурного сопрано. И работала над каждым образом скрупулезно и детально, преломляя через свою индивидуальность установки дирижера и режиссера-постановщика. Она успешно исполнила и обогатила новыми красками многие главные и ответственные партии мирового репертуара. И с неизменным успехом участвовала в специальных проектах по постановке спектаклей, впервые осуществленных на узбекской сцене.

Настал и памятный 1992 год, где мне довелось к 80-летию выдающегося композитора и дирижера Мухтара Ашрафи осуществлять новую постановочную версию его оперы «Дилором». И здесь в образе главной героини талант М. Раззаковой раскрылся с особой силой и богатством исполнительских штрихов. Трагический образ певицы Дилором, отстаивающей свое право на любовь к художнику Мони, воплотился М. Раззаковой утонченно, красиво и в полном согласии с замыслом композитора. Не могу не упомянуть искреннего восхищения С. Кабуловой работой своей ученицы — она доверительно сказала после премьеры: «Знаешь, Муяссар, честно скажу, что у тебя Дилором получилась еще ярче, чем у меня, еще богаче в образных красках!». И такой отклик ведущего мастера, легенды нашей оперной сцены поистине дорогого стоил!

В череде многих интересных творческих сотрудничеств с М. Раззаковой особо храню в памяти интереснейший международный проект 1995 года. Впервые в Узбекистане специально для М. Раззаковой мы осуществили постановку на языке оригинала выдающейся оперы Г. Доницетти «Лючия Ди Ламмермур». Эта опера, невероятно красивая по музыке и вокально-сценической драматургии, — необычайно сложна технически. И на сценах мира образ Лючии воплощают выдающиеся мастера. Трудность воплощения этого образа не только в невероятной весьма непростой утонченности вокальной партии, но и в необходимости раскрыть переменчивые состояния души героини. Обширный ряд ярких выступлений М. Раззаковой в спектакле «Лючия Ди Ламмермур» подтвердил ее статус как поистине легендарной исполнительницы этого образа, украсил целый ряд международных фестивалей «Тошкент бахори».

Красноречив «вернисаж» блестящих оперных работ певицы. Здесь и обаятельный и чистый образ Джильды в опере Дж. Верди «Риголетто», и искрометное воплощение образа Розины в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини, и полный хитрого обаяния образ Адины в «Любовном напитке» Г. Доницетти. Среди этого яркого многообразия хочется особо оценить и еще одну уникальную работу певицы в декабре 2008 года на сцене ГАБТа имени Алишера Навои в поставленной мною опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Здесь Муяссар с прекрасным ощущением совершенно нового для нее стиля воплотила образ Марфы — исконно русской

героини, наполнив его трогательностью, трагизмом и теплотой. Подчеркнув особую красоту Марфы, ее духовное богатство, сияние души. И — обреченность... Ведь особенное, не схожее с привычным — пугает и настораживает. И люди стараются... избавиться от этой пугающей новизны.

Во множестве ценнейших свойств Муяссар Раззаковой особо хочется отметить ее стремление к несению высот искусства самому широкому зрителю, к просветительству. По инициативе певицы были организованы и проведены многие красивые и необычные проектные акции, в которых мне также довелось быть автором композиции, режиссером и ведущим. Это и яркие и своеобразные просветительские концерты М. Раззаковой по областям Узбекистана в первом десятилетии двухтысячных годов. Это и блистательная акция с участием выдающихся мастеров мировой оперы Елены Образцовой и Зураба Соткилавы при участии народного артиста Узбекистана Исмаила Джалилова. Это замечательная дружба с Еленой Васильевной Образцовой, их прекрасные совместные выступления на сценах России в последние годы земной жизни великой певицы. Это концерт «Две золотые ветви оперы», где вместе с певицей на ташкентской сцене выступила мастер российской оперы народная артистка России Маквала Касрашвили. Это и достаточно недавний яркий совместный проект с яркой певицей современности Вероникой Джиеовой. Это и яркий ряд сольных бенефисных концертов и на сцене родного театра, и на других площадках Ташкента.

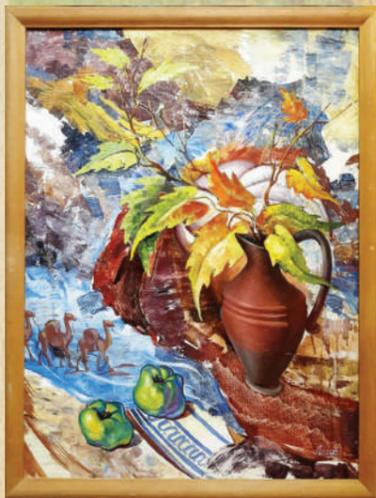
Стоит особо оценить заметнейшую и крайне важную роль М. Раззаковой в пропаганде вновь создаваемых произведений виднейших композиторов Узбекистана — большинству из этих произведений своим ярким первым исполнением М. Раззакова дала «путевку в жизнь». Активна и педагогическая деятельность М. Раззаковой. Уже много лет она успешно возглавляет вокальную кафедру Государственной консерватории Узбекистана, являясь ее профессором. Многолетний опыт плодотворной и яркой сценической оперно-исполнительской работы не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами позволяет ей применять свои достижения и на поприще вокальной педагогики.

В настоящее время М. Раззакова, безусловно, является одним из самых ярких и ведущих мастеров оперного искусства Узбекистана, занимает свою, ни с кем не делимую нишу в многогранной палитре искусств нашей Родины. Она — непреходящий участник всех важнейших правительственных акций и мероприятий, ведущая солистка ГАБТа имени Алишера Навои, председатель или член жюри многих международных и республиканских конкурсов, активный и энергичный общественный деятель.

Здесь и целый ряд ее выступлений на ответственных правительственных мероприятиях страны. Здесь и заслуженный перечень самых высоких почетных званий и правительственных наград. Не отрицая существенности этих формальных высоких атрибутов признаний, возьму смелость утверждать, что одно из самых высоких и заслуженных ее званий — это ее жизненное и творческое имя — Муяссар Раззакова! Плодотворно соединяя творческие устои родного Узбекистана с лучшими традициями мирового оперного театра, М. Раззакова, вне сомнения, один из самых ярких лидеров оперного искусства Узбекистана, способствующая его новым достижениям на международном уровне. И среди многих прекрасно воплощенных на сцене нашего театра партий оперных героинь главная ее партия — беззаветное служение искусству и Родине!

Андрей СЛОНИМ,
режиссер-постановщик
Государственного академического
Большого театра имени Алишера Навои
заслуженный деятель искусств
Республики Узбекистан

Сила души



Женщин-художниц, особенно монументалистов, не так уж много. Это и понятно. Монументальное искусство требует огромного эмоционального и физического напряжения, да и традиционное представление о женском творчестве как камерном, интимном, сугубо лиричном формирует стереотип, из рамок которого трудно выйти. Это дается очень сильным людям, к которым, безусловно, надо причислить Елену Королькову. В течение 1976—1991 годов ею были выполнены десять монументальных работ в техниках энкастики, темперы, мозаики. Она не ограничивается только монументальной живописью, диапазон ее творчества охватывает такие жанры, как психологический портрет, тематическая картина, натюрморт. Ей присущ особый «женский» взгляд на окружающий мир, полный одновременно лиризма и нежности, фантазии и творческой энергии. За вклад и развитие в области образования, искусства и культуры молодежи она награждена похвальными грамотами, дипломами, золотой медалью Академии художеств Узбекистана.

— **Расскажите о своих первых шагах в постижении искусства монументальной живописи.**

— После окончания живописно-педагогического отделения Республиканского художественного училища имени П. П. Бенькова (ныне — Республиканский художественный колледж) я поступила в Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Н. Островского (ныне — Государственный институт искусств и культуры Узбекистана) на отделение монументально-декоративной живописи, мастерская профессора В. И. Жмакина. Училась у таких известных художников, как Ч. Ахмаров, В. Соседов, Н. Кузыбаев, И. Рубин, Г. Моисеев, Р. Беляева. Училась на отлично, получала именную стипендию имени народного художника Урала Тансыкбаева. После окончания вуза мне предложили остаться в стенах альма-матер и преподавать на кафедре рисунка. Одновременно я вошла в состав творческой группы монументального цеха Ташкентского художественного комбината «Рассом».

— **Какие из своих монументальных работ вы считаете наиболее удачными?**

— Я работала на объектах разного назначения, использовала широкий диапазон монументальных техник, старалась гармонично сочетать внешнее оформление и интерьер. Считаю удачными решения в оформлении детского сада № 329, Института акушерства и гинекологии, фасада здания Гидрометцентра. При разработке проектов включала в современный интерьер живописные панно и орнаментальные композиции.

В монументальном панно «Счастливое детство» в детском саду № 329 я использовала яркие краски, которые с безупречной точностью позволили мне передать беззаботные ощущения детства, в то же время рожают чувство перспективы, устремленности в будущее. Для этого же детского сада я выполнила еще одно панно под названием «Весна». Его главными героями также являются дети — в нарядных платьицах и костюмчиках, играющие, танцующие, выпускающие на волю голубей, согретые теплым солнышком, в окружении ярких цветов, стрекоз, бабочек.

Панно «Рождение и жизнь» в здании Института акушерства и гинекологии — многофигурная композиция, выполненная в технике темперы и передающая радость людей, встречающих появление новой жизни. Мать с новорожденным ребенком на руках, отец с букетом цветов, группа врачей в белых халатах, музыкант, пожилая женщина, благословляющая молодую мать, смотрят на мой взгляд, торжественно и празднично.

— **Наверное, трудно было вам, женщине, работать в такой сложной профессии?**

— Да, действительно, непросто. Ведь надо было подолгу стоять на лесах. Особенно когда, в силу обстоятельств, приходилось брать с собой трехлетнего ребенка. Работе на объекте предшествовала подготовка эскиза, затем его перевод на картон, утверждение худсоветом. Работы в технике энкастики и темперы выполняла сама, и только мозаичные панно по моим эскизам и картону выполняли уже другие.

— **В течение 48 лет вы занимаетесь преподавательской деятельностью. Согласитесь, что преподавание в художественном институте носит несколько специфический, отличающийся от традиционного способа обучения характер?**

— С 1997 года я преподаю на кафедре рисунка в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода, доцент. Наряду с традиционными формами обучения использую новые инновационные технологии. Основной акцент делаю на практических занятиях. В течение года постоянно отбираю лучшие работы выпускников прошлых лет, которые являются наглядным пособием для студентов и способствуют улучшению учебного процесса. В течение последних шести лет я организую выставки работ моих студентов в рамках «Недели творчества» Академии художеств. Провожу открытые уроки, основной целью которых является научить студентов переводить трехмерную форму в двухмерное пространство, добиваться композиционного размещения изображаемого объекта или объектов на плоскости. Также являюсь наставником молодых преподавателей, посещаю их группы, передаю накопленный личный опыт.

— **Вы ведь также и автор учебно-методических пособий?**

— Да. Одной из обязанностей преподавателей нашего института является не только преподавание в чистом виде, но и разработка учебно-методических пособий, направленных на совершенствование учебного процесса. За последние годы мной подготовлено и издано несколько пособий. Это «Декоративная живопись» для студентов 1—4-х курсов, обучающихся на факультетах прикладного искусства и дизайна.

В пособия «Краткие сведения о скульптурах» собраны сведения для учебных постановок. Оно охватывает время начиная от Древней Греции и Рима до XVIII века.

Кроме того, ежегодно начиная с 2012 года я подготавливаю учебно-методический комплекс по рисунку для студентов 1-х и 2-х курсов. Накопленный мной за 48 лет опыт позволил мне написать и опубликовать несколько работ, имеющих образовательное значение.

— **Свои работы вы регулярно представляете на разных выставках. Какие из направлений вам ближе всего?**

— Значительное место в моем творчестве занимают произведения в жанре портрета. В основном я изображаю близких мне людей. Стараюсь передать их красоту, возвышенность, одухотворенность, то есть такими, какими их может увидеть только женский взгляд. Очень люблю писать натюрморты. Они позволяют изобразить не только предметы. Своего рода натюрморты — это повествование о времени, духовном мире, жизни.

— **Пишете ли вы тематические картины?**

— Да, но таких работ у меня немного. Пожалуй, здесь я могу назвать триптих «Учитель музыки», «После дождя», картину «Ущелье» с ее сочетанием натюрморта и пейзажа. На переднем плане этой картины я поместила керамический кувшин с живописной веткой. Разноцветье багряно-желто-зеленых удлиненных листьев ассоциируется с осенью и — шире — с быстротечностью времени. Эту ноту усиливает изображение горного потока в обрывистых каменистых берегах и идущего в даль каравана верблюдов.

— **Некоторые ваши работы следуют традициям восточной миниатюры?**

— Да, одно время меня привлекла эта техника своими контрастными цветовыми сочетаниями, некоторой схематичностью изображения, плавностью линий, своим изяществом. В этой технике мной были выполнены такие работы, как «Танец», «Восточная русалка», «Закат». Последняя работа отличается тонким проникновением в чувство. На этой картине я изобразила влюбленных юношу и девушку, одетых в колоритные восточные костюмы, которые музицируют на фоне оранжево-красного закатного солнца.

— **Прекрасно, когда творческий человек находит союзников и единомышленников в семье. А как обстоит с этим у вас?**

— Мой муж Владимир Михайлович Корольков окончил в свое время институт по специальности «художник театра», работал в некоторых столичных театрах, выполнял карты и макеты. В свое время считался лучшим макетчиком Ташкента. К сожалению, он рано ушел из жизни. Выросшие в творческой атмосфере дочери пошли по стопам родителей. Старшая, Марина, занимается промышленным дизайном. Младшая, Ирина, окончила Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода по специальности «реклама и промышленная графика».

Беседовала Лариса ЛЕВТЕЕВА

ИЗ ИСТОРИИ ПРАЗДНИКА 8 МАРТА



Всеми любимый праздник 8 Марта восходит к традициям Древнего Рима I века до нашей эры. Считалось, что богиня Юнона, супруга великого Юпитера, была наделена большой властью и обладала огромными возможностями. У нее было много имен: Юнона-Календария, Юнона-Монета.

Она дарила людям хорошую погоду, урожай, удачи в делах и открывала каждый месяц года. Но более всего римлянки преклонялись перед Юноной-Луцией («светлой»), покровительствующей женщинам вообще, а при родах в особенности. Она была почитаема в каждом доме, ей приносили дары при вступлении в брак и при рождении ребенка. Самым радостным для женской половины Рима был праздник 1 Марта, посвященный этой богине и называвшийся Матронами. Тогда весь город преображался. Празднично одетые женщины шли с венками цветов в руках к храму Юноны-Луции. Они молились, приносили в дар цветы и просили у своей покровительницы счастья в семье. Это был праздник не только почтенных римлянок, но и рабынь, работу которых в этот день выполняли мужчины-рабы. Мужчины дарили женам, родственницам и подругам щедрые подарки, не обходили вниманием служанок и рабынь...

В современном мире женский день отмечается 8 марта. История этого праздника началась в XIX веке, и был он приурочен к дню борьбы за права женщин. Именно 8 марта 1857 года в Нью-Йорке прошла манифестация работниц швейных и обувных фабрик. Тогда они требовали, чтобы им предоставили десятичасовой рабочий день, приемлемые условия для работы и равную зарплату с мужчинами. До этого женщины работали по 16 часов в сутки и получали за это сущие гроши. После 8 марта 1857 года начали появляться женские профсоюзы и впервые женщинам было дано избирательное право. Но только в 1910 году на Международной женской конференции социалисток в Копенгагене Кларой Цеткин было предложено праздновать Международный женский день 8 марта. Это был своеобразный призыв к женщинам всего мира вступить в борьбу за независимость и равноправие, и они откликнулись, включившись в борьбу за право на труд, уважение своего достоинства, за мир на земле. Впервые этот праздник отметили в 1911 году, но только 19 марта, в Австрии, Дании, Германии и Швейцарии. Тогда на улицы этих стран вышло более миллиона мужчин и женщин, и манифестация прошла под лозунгом: «Избирательные права работающих — для объединения сил в борьбе за социализм». А в 1976 году Международный женский день был официально признан ООН.

Сегодня 8 Марта — это праздник весны и света, дань уважения к традиционной роли женщины как дочери, жены, матери.

ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ: РЕЙТИНГ ЦВЕТОВ И ПОДАРКИ СВОИМИ РУКАМИ



Пройдя славный путь от феминистских демонстраций до дня сегодняшнего, 8 Марта превратился в праздник нежного почитания женщин — близких в частности и окружающих в целом. К этой дате мужчины всех возрастов готовятся загодя, ведь надо поздравить всех без исключения! Существует ли универсальный подарок? Как показывают результаты соцопросов, лучшим презентом в Международный женский день дамы считают цветы. Перечислим самые популярные из них.

Тюльпаны. Бесспорные лидеры рейтинга. В канун весеннего события поставки этих нежных растений из Нидерландов возрастают в пять-шесть раз.

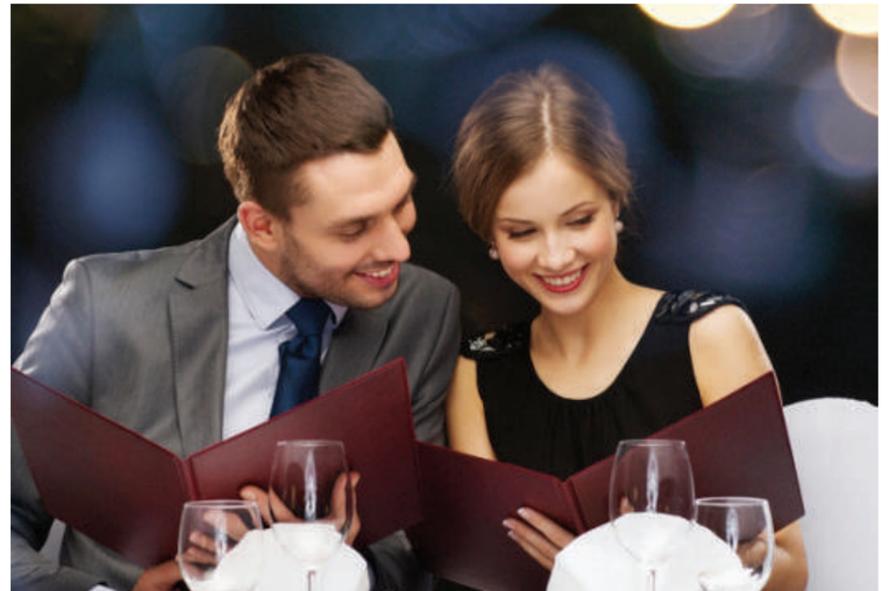
Мимозы. Пушистое желтое чудо — символ весны, солнца и хрупкой женской прелести. Поверьте, щедрую охапку этих цветов ни одна леди не сочтет банальностью.

Лилии. По традиции ассоциируются с роскошью, утонченностью, хорошим вкусом. Отличный выбор для уважаемого мужчины.

Розы, герберы, нарциссы и множество других цветов ждут представителей сильного пола в магазинах в этот день. Желаете проявить фантазию? Преподнесите букет из конфет или фруктов. А если сделаете его самостоятельно, такой презент будет дороже вдвойне.

Кстати, мастерить подарки своими руками к весеннему празднику благодаря славному обычаю с детства умеет любой паренек. И сегодня в почете трогательные аппликации, оригинальные открытки, забавные фигурки, которыми будущие

мужчины радуют мам и бабушек, учительниц и одноклассниц. Да и от вполне взрослого супруга женщине всегда приятно получить рукотворный сюрприз.

ВОСЬМОЕ МАРТА ДЛЯ ДВОИХ:
РОМАНТИЧЕСКИЙ УЖИН В ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Праздничный визит в родительский дом нанесен, коллеги поздравлены — наступает время, посвященное только вашей единственной. Чем удивить жену или девушку, кроме букета и подарка? Походом в ресторан? Возможно. Но лучше устроить незабываемый вечер дома. Это совершенно несложно, надо лишь постараться ничего не забыть.

Приготовьте любимые блюда избранницы. Никто не требует от вас кулинарного совершенства. Главное — искреннее старание!

Позаботьтесь о сервировке стола. Создать атмосферу элегантности помогут изящные декоративные вазы, стильные кольца для салфеток, изысканные этажерки для фруктов. Особое внимание стоит уделить посуде — воздушные салатники и бокалы подчеркнут торжественность момента.

Продумайте украшение интерьера. Очаровательные статуэтки и фото в необычных рамках будут великолепно смотреться рядом с букетом живых цветов.

И не забудьте о свечах! Мерцающие огоньки — неперенный атрибут вечера для двоих. Ассортимент «пламенеющих» изделий сегодня огромен. Это могут быть традиционные восковые свечи классической или фантазийной формы. Нотку пикантности вашему уединению придадут ароматические варианты — тонкий запах способен заворочить и вскружить голову.

Следующий шаг — выбор эффектного подсвечника. Постарайтесь, чтобы он гармонировал с общим убранством стола и интерьера. Вещь с тонкой резьбой удачно дополнит классику, изделия в форме прозрачных бокалов подчеркнут современный стиль оформления.

Считаете открытый огонь опасным? Тогда ваш выбор — светодиодные изобретения, которые внешне ничуть не менее притягательны, к тому же точно не погаснут от случайного сквозняка и не испачкают скатерть воском. Впрочем, в Международный женский день вы все равно избавите любимую от хозяйственных хлопот, не так ли?

ДЛЯ КРАСОТЫ, ДОМА, ДУШИ: ИДЕИ ПОДАРКОВ НА 8 МАРТА



Мир презентов, вручаемых в женский день, поистине безграничен. Обычно мы подбираем подарок на 8 Марта маме, сестре, приятельнице исходя из их возраста, образа жизни, предпочтений. Но есть вещи, которые придутся по душе каждой, — симпатичная игрушка или набор косметики, оригинальная бижутерия или духи. Кроме этого, к беспроигрышным можно отнести и следующие варианты.

Посуда и предметы сервировки. Какая хозяйка не стремится красиво оформить стол — причем не только в праздник? Аксессуары для вина, эффектная тортница или поднос всегда будут кстати.

Интерьерные украшения. Уют создается из мелочей — вы лишней раз докажете это, если преподнесете настольные часы в стиле ретро, подвесной держатель для декора или фантазийную фоторамку.

Вазы. Тончайшей работы сосуд для цветов или нестандартные работы дизайнеров — отличный подарок на 8 Марта.

Наборы для творчества. Прекрасный сюрприз для юной леди и не только — мастерить разноцветные браслеты или раскрашивать симпатичные фигурки приятно всей семьей!

Сегодня замечательный весенний праздник — уже веет ароматом мимозы, и поздравительные стихи ложатся на бумагу. Наверняка у вас есть собственные идеи, как поздравить своих милых барышень. Спешите их реализовать!

КОРОТКИЕ ИСТОРИИ

ИСТОРИЯ № 1. ВЕРЕВКА СЛОНА

Один путешественник шел через слоновий лагерь и заметил, что слонов привязывают к деревьям не цепями, а тонкими веревками. Он удивился, почему слоны не убегают. Ведь им ничего не стоит порвать веревку.

Ответ подсказал дрессировщик: «Дело в том, что когда слонята маленькие, мы привязываем их этими же веревками. Они не могут их порвать и смиряются. И потом, став большими слонами, по-прежнему верят, что веревку им не порвать. И не пытаются».

Мораль истории: единственная причина, по которой слоны не вырвались на свободу и не сбежали из лагеря, заключается в том, что со временем они поверили, что это просто невозможно. Так и человек всю жизнь может проходить с веревками на ногах, которых нет.

ИСТОРИЯ № 2. КАК РОСТОВЩИК ХОТЕЛ ЖЕНИТЬСЯ НА МОЛОДЕНЬКОЙ ДЕВУШКЕ, А ТА РАСКРЫЛА ЕГО ОБМАН

Один мелкий лавочник задолжал ростовщику крупную сумму денег. Ростовщик предложил списать долг, если тот отдаст ему в жены свою дочь.

Он сказал: «Давай сделаем так. Я положу в мешок два камня, белый и черный. Если твоя дочь достанет черный камень, она выходит за меня замуж и я гашу твой долг. Если она достанет белый камень, я гашу твой долг и на этом все. В любом случае твой долг будет погашен».

С этими словами он наклонился, поднял два камешка и положил в мешок. Но это были два черных камня. Дочь лавочника заметила это, но промолчала. Ростовщик подошел к девушке и предложил ей достать один из камней.

У девушки было три варианта: пожертвовать собой ради отца; достать сразу два камня и обвинить ростовщика в жульничестве; отказаться доставать камни.

Но девушка нашла четвертый способ. Она опустила руку в мешок, достала камень и тут же его «случайно» уронила. «Ах, какая я неуклюжая», — сказала девушка. — Но ничего, ведь в мешке остался еще один камень, и он подскажет, какой же я достала».

Ростовщику ничего не оставалось, как достать из мешка черный камень, показать его всем присутствующим и погасить долг.

Мораль истории: если вы попали в безвыходную ситуацию, найдите решение, которое никто от вас не ждет.

ИСТОРИЯ № 3. КАК ВЫБРАТЬСЯ ИЗ ЯМЫ, КОГДА НЕТ НИКАКИХ ШАНСОВ

Однажды две лягушки упали в большую яму. Они стали прыгать вверх, но другие лягушки собрались возле ямы и кричали им, что шансов на спасение нет. Что нужно смириться и достойно принять свою смерть. В конце концов одна из лягушек прекратила прыгать и упала замертво на дно ямы. А вторая продолжала прыгать. Чем больше она прыгала, тем громче ей кричали, что зря она старается, что ничего не получится, что надо «уйти достойно».

И вот в один из отчаянных прыжков лягушка сумела зацепиться за край ямы и выбраться из нее. Другие лягушки тут же обступили ее и стали вопить: «Ты что, не поняла, мы же тебе объясняли, что у тебя нет шансов на спасение».

На что лягушка из ямы сказала: «А я и на самом деле вас не слышала. Я глухая. Я думала, что вы меня, наоборот, поддерживали своими криками».

Мораль истории: иногда нужно становиться «глухим», когда в вас никто не верит. Иногда это действительно вопрос жизни и смерти.

ИСТОРИЯ № 4. ПРО «ЧЕСТНОГО» ПЕКАРЯ

Жил-был пекарь. Однажды он решил взвесить фунт масла, который он покупал у своего друга-фермера. И увидел, что там не фунт масла, а намного меньше. Он разозлился и подал в суд на фермера.

Судья спросил фермера, как тот взвешивает масло. Фермер ответил, что никак. Тогда судья спросил, как же он понимает, сколько масла надо передать пекарю. Фермер ответил:

«Ваша честь, когда я только стал покупать хлеб у пекаря, мы договорились, что фунт хлеба равен фунту масла. Я всегда беру у него фунт хлеба, кладу на весы, потом выравниваю весы и отдаю это масло пекарю».

Мораль истории: прежде чем кого-то обвинять в нечестности, посмотри на себя. Возможно, ты сам стал причиной чьей-то «нечестности» по отношению к тебе.

ИСТОРИЯ № 5. ПРО ПРЕПЯТСТВИЯ И НЫТЬЕ

Жил-был король. Однажды он приказал положить посередине дороги большой камень и стал наблюдать, не отодвигает ли кто-нибудь камень с дороги. Все, кто шел по дороге, обходили или объезжали его. А некоторые еще и обвиняли короля в том, что дороги не расчищены, а налоги берут.

В какой-то момент на дороге появился крестьянин с мешком овощей. Он дошел до камня, положил мешок и попытался отодвинуть камень с дороги. В конце концов ему это удалось. Вернувшись за мешком, он увидел, что на том месте, где был камень, лежит кошелек. А в кошельке лежали золотые монеты и записка от короля, что эти монеты для того, кто отодвинет камень с дороги.

Мораль истории: пока ленивые ноют, другие создают возможности благодаря своему доброму сердцу, щедрости и готовности добиться цели.

ИСТОРИЯ № 6. ПРО ЖИЗНЕННЫЕ ТРУДНОСТИ

Однажды человек нашел кокон гусеницы. Он забрал его к себе домой и стал наблюдать за превращением гусеницы в бабочку.

Сначала он увидел маленькое отверстие. Потом он увидел, что кто-то пытается протиснуться в него. Затем этот кто-то перестал пытаться. Тогда человек решил помочь. Он взял ножницы и обрезал часть кокона.

И тогда бабочка быстро выбралась. Но она была какой-то странной. У нее было опухшее тело и сморщенные крылья. Человек решил, что бабочка скоро вырастет, но этого не произошло. Бабочка никогда не летала, а только ползала.

У человека было доброе сердце, и он не знал, что, протискиваясь через узкое отверстие, тело бабочки «выжимается» и направляет всю жидкость в крылья. Крылья становятся сильными, и бабочка летает.

Мораль истории: часто что-то добро является большим злом для нас. Поэтому важно решать проблемы самостоятельно, а не полагаться на помощь других.

ИСТОРИЯ № 7. ПРО ЧЕЛОВЕКА, КОТОРОГО НИКТО НЕ ЛЮБИЛ

Жил-был человек, которого никто не любил. Однажды к нему пришел мудрец с мешком гвоздей и предложил ему забивать по гвоздю в забор каждый раз, когда тот скажет злые слова в чей-то адрес.

В первый день человек, которого никто не любил, забил 37 гвоздей. Так он забивал и забивал гвозди, пока не понял, что контролировать свою злость проще, чем каждый раз бегать и забивать гвозди. Постепенно человек, которого никто не любил, научился контролировать свой гнев, и он побежал к мудрецу со словами благодарности.

Но мудрец сказал: «А теперь ты должен вытаскивать по гвоздю каждый день, который ты провел без гнева».

Прошли дни, и постепенно все гвозди исчезли. Человек снова побежал к мудрецу благодарить за науку. Но мудрец взял его за руку, подвел к забору и сказал: «Ты действительно стал лучше, чем был. Ты научился сдерживать свой гнев. Но посмотри — на заборе остались дыры от твоих гвоздей. Так и в душе человека — ты извинился, но рана все равно осталась. Поэтому тебя никто не любит».

Мораль истории: не общайтесь во время гнева или обиды. Некоторые раны потом невозможно вылечить никогда.

ИСТОРИЯ № 8. ПРО СЛЕПУЮ ДЕВУШКУ

Жила-была слепая девушка. Она была несчастна и ненавидела себя и всех вокруг. Но у нее был парень, который любил ее такую, какая она есть. Как-то раз девушка сказала, что вышла бы за него замуж, если бы могла увидеть его лицо.

И вот спустя некоторое время ей подарили пару глаз. Теперь она могла видеть все, включая своего парня. Парень спросил: «Теперь, когда ты меня увидела, ты выйдешь за меня замуж?».

На что девушка ответила отказом, ведь парень был слепой, как и она когда-то. Они расстались, а на следующий день девушка получила записку от парня: «Просто позаботься о моих глазах, любимая».

Мораль истории: когда меняются обстоятельства, меняются и наши взгляды на жизнь. Пожертвовав собой ради другого, мы часто получаем совсем не то, что ожидали.

ИСТОРИЯ № 9. ПРО САМОГО СЛАБОГО ЩЕНКА

Однажды владелец зоомагазина повесил табличку «Продаются щенки». Табличку заметил маленький мальчик и зашел в магазин.

— Сколько стоят ваши щенки?

— От 30 до 50 долларов.

Мальчик попросил показать щенков. Хозяин свистнул, и из конуры выбежала собака, а вместе с ней и шесть маленьких комочков. Один из них далеко отстал от остальных и сильно хромал.

— А вот этот, последний, что с ним не так?

— Как сказал ветеринар, он родился без тазобедренного сустава. Он никогда не сможет не то что бегать, даже ходить нормально. Он не продается, я его потом...

И владелец магазина замолчал.

— Я беру его.

И мальчик стал доставать деньги.

— Нет, он столько не стоит. Он вообще ничего не стоит.

— Я беру его и заплачу 50 долларов.

— Да зачем тебе больной щенок? Бери любого здорового, я тебе сделаю скидку!

— Я беру именно его и заплачу за него 50 долларов.

С этими словами мальчик положил на прилавок 50 долларов. Потом он закатал одну из штанин, и владелец лавки увидел, что левая нога у мальчика сильно искривлена и поддерживается железной скобой.

«Я и сам плохо бегаю», — мягко сказал мальчик. — А маленькому щенку нужен тот, кто его понимает». С этими словами он взял на руки хромого щенка и вышел из лавки.

Мораль истории: Иногда понимание — это лучшее, что может случиться с нами в жизни.

ИСТОРИЯ № 10. ПРО ЛЮБОВЬ ДОЧЕРИ К ОТЦУ

Однажды маленькая девочка положила под елку подарок для своего отца. Отец, увидев коробку, понял, куда исчез рулон красивой золотистой бумаги, и накричал на дочь.

Через некоторое время он успокоился и открыл коробку. Но там было пусто. Он позвал к себе дочь и снова накричал на нее:

— Ты разве не знаешь, что нельзя дарить пустые коробки.

— Папа, но она же не пустая. Я положила туда свои воздушные поцелуи. Они все для тебя, папа.

Через некоторое время несчастный случай унес жизнь ребенка. Ее отец долгие годы держал возле кровати коробку, обклеенную золотой бумагой, и всякий раз, когда ему было тяжело в жизни, вынимал воображаемый поцелуй и вспоминал любовь своей дочери.

Мораль истории: любовь — самый ценный подарок в мире.

