

# КЛАСС!

Издается с 4 ноября  
1927 года



№ 25  
(54526)

23-29  
ИЮНЯ

2000 г.

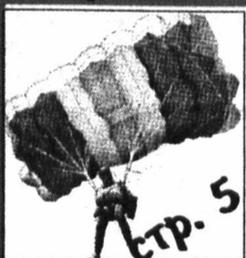
Газета для детей и подрост

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне.

И. А. КАРИМОВ.

## Сегодня в номере:

Путешествуй с нами:  
по реке Миссисипи  
и с Туром Хейердалом



Секунды

свободного полета  
(интервью с братом)

Группа «Жоним»  
на сцене «Туркистона»  
и на нашей странице



стр. 7

## С ДНЕМ РАБОТНИКОВ ПЕЧАТИ И СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ



Сейчас, когда у ребят стало больше свободного времени, двери редакционного кабинета буквально не закрываются. Юнкоры - наши помощники, а вернее, наоборот, помогаем мы, шефы-редакторы, а ребята - творцы! Они радуются встрече друг с другом, заинтересованно ждут оценки очередной своей работы или просто узнают что-нибудь интересное из истории или жизни редакции...

Мы привыкли работать при относительном шуме, без него сразу становится не по себе: "Где наши? Почему их сегодня маловато?" Вот так и живем. Вместе придумываем темы, спорим о заголовках и жанрах, часто остаемся каждый при своем мнении. Но друг без друга не можем прожить и дня.

С общим нашим праздником поздравляем вас, дорогие «Класс!»ные ребята - наша гордость и забота! Счастья вам и творческого вдохновения! Мы - с вами!  
(Продолжение темы на стр. 3)

## ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ...



Фото А. Безручко.

Летние приключения - самые незабываемые. Будь это путешествие вокруг света или поход в горы. И то, и другое сулит немало открытий. В первом случае вы покоряете десятки километров пути. Во втором - горную речушку, вроде той, что на снимке. И это не менее интересно, чем путешествие в дальние страны.

Умейте во всем видеть красоту, удивляться причудам природы и радоваться каждому прожитому дню. Тогда и лето не обернется бесполезно проведенным временем, а

каждый день подарит новых друзей, яркие впечатления и краски.

Июнь уже на исходе. А кажется, еще ничего не успел из запланированного на лето. Хотелось многого: записаться в спортивную секцию, сходить в театр, побывать на выставках, прочесть уйму книг.

Чем же запомнился вам больше всего первый летний месяц? Напишите о самом интересном дне июня, а мы обещаем опубликовать этот рассказ на летних страницах "Класс!"а.

Приходи!

Можете принести свои заметки по адресу - ул Навои, 30, «Класс!» находится в здании Министерства по делам культуры (центральный вход, второй этаж, комнаты 27 и 25). К нам можно позвонить - 144-63-75, 144-37-24-коммулятор, попросить соединить с «Класс!»ом. Доехать до редакции можно на метро до станции «Пахтакор» или «Алишер Навои», автобусами 65, 91, 28, 36, трамваями 8,16, троллейбусами - 20, 1 до остановки «Центральный телеграф». Ждем вас ежедневно с 10.00 до 17.00 кроме субботы и воскресенья.

Шум прибоя, ласкающие волны, песчаный берег, в котором играют солнечные лучи... Незабываемые впечатления об отдыхе на Черном море получат нынешним летом 50 юных узбекистанцев.

Праздник с нами!

## ЧЕРНОЕ МОРЕ МОЕ

Они - воспитанники ташкентского дома Мехрибонлик № 23 и букинского № 15, которым Попечительский совет вручил первые путевки в пансионат, возведенный для отдыха ребят в Анапе.

Эта награда стала частью благотворительной акции, адресованной 500 ребятишкам из Ташкентской, Джизакской и Сырдарьинской областей в честь Международного дня защиты детей. Она прошла во Дворце «Туркистон», где в честь любимого всеми праздника состоялся фестиваль детского творчества «Еш юлдузлар-2000».

С самой престижной столичной сцены звезды эстрады и самодеятельные артисты поздравили тех, кто, как никто другой, нуждается в заботе и внимании взрослых, - детей-сирот и инвалидов. Для них звучали песни, проводились конкурсы. А спонсоры праздника - представители узбекско-швейцарского СП «Вита» и Попечительского совета приготовили сво-

им подопечным немало подарков. 18 домам Мехрибонлик вручили ковры, а гулистанскому и джизакскому интернатам - еще и магнитофоны. Значит, в них станет уютнее и теплее. Ведь именно в этом нуждаются ребята.

Но главный подарок был адресован всем без исключения воспитанникам детдомов и интернатов - возможность провести каникулы в пансионате на берегу Черного моря.

В декабре минувшего года во время проведения благотворительного марафона «Мехржон» строители вручили ребятам символический ключ от него. Теперь в пансионате завершены все ремонтные работы и он готов принять первых отдыхающих.

Динара ЧИРКОВА.



## С ПОБЕДОЙ - ИЗ ГОРОДА ЛИДЕЦЕ

Тепло родного дома... С ним ассоциируем мы улыбку мамы, доброту бабушки и дедушки. Как бесконечно дороги и любимы они каждому из нас! Не стали исключением и ребята из специализированных художественных лицеев, красками и кистью поведавшие о своей семье, ее традициях и обычаях. Сто талантливых юных художников из многих областей Узбекистана были отобраны для участия в международном конкурсе «Лидеце-99», проходившем в Чехии. Он получил удивительно доброе название «Мои дедушка и бабушка».

А недавно стали известны имена призеров этого престижного детского смотра юных

танталов, в котором уже не первый год в числе многих стран принимает участие и Узбекистан.

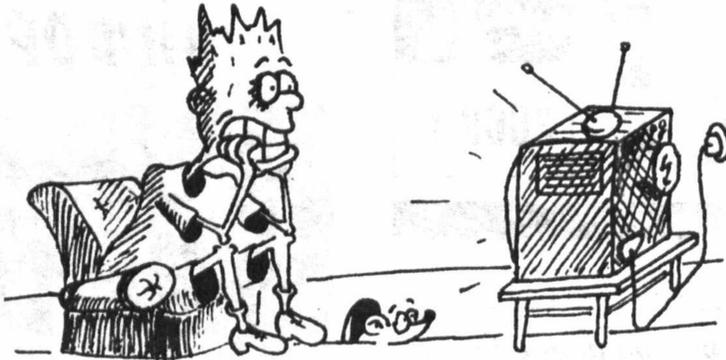
Отрадно, что среди них - наши земляки. Призовые места в конкурсе заняли 15 юных дарований из Узбекистана. А учащиеся шахрисабзского лицея Максуд Холов и Максуд Садиев признаны победителями конкурса и удостоены специальных медалей. В Академии художеств республики состоялась церемония их награждения. Остальным участникам конкурса вручены дипломы и памятные подарки.

Юлдуз АЛИМОВА.



# НА СЪЕДЕНИЕ ОДИНОЧЕСТВУ

Многие молодые люди часто жалуются на то, что им нечем заняться. «Бедные, от скуки маются» - думают взрослые про них. Но кто вам сказал, что вам делать нечего? Хватит лежать на диване и жаловаться на скуку и одиночество! Дорогие мои друзья и подруги, никогда не забывайте о том, что можно сделать. Свою собачку вы когда в последний раз купали? А на базар с бабулей ходили? Кстати, о бабуле. Соберитесь с силами и напишите далекому родственнику письмо. А с бабушкой, которая рядом, просто поговорите о жизни. Конечно, наши старички и старушки очень занудные и от жизни «чисто все остальные», но сколько интересного они могут нам поведать! Я вот раньше тоже ничем у своей прабабушки не интересовалась. Лишь только тогда, когда ее не стало, я поняла, как много потеряла...



Хотя, впрочем, не будем о грустном. Итак, чем же мы займемся еще, юные гении? Есть такой у нас, у молодежи, друг (кстати, и лучший друг бабулин) - телевизор называется. Вот уже кто поистине приносит эксклюзивные и лучшие сплетни! А тут еще и «мыльные оперы» на каждом канале. А «Maxidrom» на «диск-канале»? Теряем мы таким образом с вами самое главное - общение. Общение с людьми, с животными, с городом. Со своим родным го-

родом. вспомните, наконец, своих тех «негодных» друзей, которые то и дело «бросают вас на съедение одиночеству». Звякните им по телефону. И не дуйтесь на них. Вполне возможно, что они тоже скучают. А вообще давно уже было умными людьми замечено - люди занятые до предела все всегда... успевают. И, конечно же, не скучают.

Так вот, проведите эксперимент - заполните свой день до отказа так, чтобы ни мину-

ты «побить баклуши» не оставалось. Конечно, к концу дня вы устанете. Зато как много успеете сделать (рецепт, проверенный на себе)! И тогда уж точно сможете сказать своим родителям: «Видите, как много я сегодня сделал и как устал! Так что, никаких «домашних поручений»! А они на вас посмотрят, пожалеют и ...отстанут. Ведь родители - вполне понятливые люди. Если у вас нет вообще друзей, сходите в музей, в кино, в театр. И друзья у вас появятся - благодаря общему интересу. Найдите себе хобби. Попробуйте записаться в какой-нибудь клуб. Пойдите на курсы китайского языка. Хватит лениться, говорю я не только вам, но и себе! Хватит! Иначе вас слопают скука, грусть и одиночество. Не скучайте!

Вместе с вами «не скучала»  
Олеся ЕФИМЕНКО.

Рис. Сергея Замария.



Корона не нужна. И без нее чувствуешь себя красивой. Вот что значит модная прическа...

Фото Александра Безручко.

# ИСКУССТВО ВЕЖЛИВОГО СПОРА

Никогда не считала себя любительницей спорить. Другое дело, отстаивать свою точку зрения интеллигентно, вежливо, красиво, апеллируя убедительными доказательствами своей правоты. Стать сторонницей подобного решения спорных вопросов помогло мне участие в так называемой Дебатной программе Карла Поппера. Рассчитанная на тинейджеров, она успешно внедрена во многих странах мира и пользуется огромной популярностью у молодежи.

Уже три года дебатами усердно занимаются школьники и студенты Узбекистана. А приобщил всех нас к этой интересной игре Институт Открытое Общество - Узбекистан (Фонд Сороса), являющийся спонсором программы.

Дебаты являются прекрасным средством, способствующим развитию критического мышления, умению вести диалог, убеждать и прислушиваться к мнению собеседника. Кстати, очень полезные качества, которые, несомненно, пригодятся нам в жизни. Ведь мы на пороге нового века. Став взрослыми, будем сталкиваться с такими проблема-

ми, по которым придется принимать самостоятельные решения. Дебаты и предлагают всем участникам научиться вести спор на профессиональном уровне и тем самым быть не сторонним наблюдателем, а выработать активную жизненную позицию. Для

чаясь с дебатерами из других районов и школ в течение учебного года, мы набрались опыта и не раз занимали призовые места. В этом нам в немалой степени помогли тренеры Наталья Флоренко, Надежда Кан и координатор программы Анвар Рахимов. В награду за активность и усердие победители дебатных турниров, причем не только из Ташкента, но из многих областей Узбекистана, поедут в летний лагерь.

Мне повезло. В их число попала и я. Вместе с Юлией Казанцевой, Петром Кулешевым и другими ребятами буду представлять команду нашей школы на заключительном летнем этапе дебатной программы. А пока мы готовимся к этому событию. Ведь оно обещает быть интересным. В дебатном клубе мы встретим новых друзей, близких по духу, и, конечно, многому научимся. А я обещаю обязательно рассказать о нашем дебатном летнем лагере в «Класс»!е.

Надира САМИТОВА,  
школа № 145, 9-й класс.



участия в дебатах все ребята делятся на две команды, которые дискутируют между собой на одну из предлагаемых тем. Кажется, что это очень просто. Но на самом деле нужно уметь вести аргументированный спор и склонить на свою сторону противника.

В нашей школе в дебатной программе участвует немало ребят, которые разделены на три команды. Встре-

Что самое привлекательное в летнем отдыхе? Конечно, путешествия. Но чтобы совершать их, не обязательно отправляться в дальние круизы. Открыть немало интересного можно, отправившись с экскурсией по родному городу. И хоть Янгиюль, в котором я живу, не такой уж примечательный, как, к примеру, Самарканд или Бухара, но и в нем немало заветных уголков.

# МОЙ ГОРОД

Янгиюль - небольшой городок в Ташкентской области, который находится в 25 км к юго-западу от столицы, официально зарегистрирован 1 октября 1937 года. А прежде на его месте был старый кишлак Каунчи, получивший название от рода занятий дехкан, выращивающих дыни.

Сегодня Янгиюль - важный центр пищевой и легкой промышленности Узбекистана. Центральная его Самаркандская улица берет начало с дорожного кольца и проходит мимо стадиона, почты и типографии. Она одна из самых длинных и красивых в городе. По обе ее стороны - магазины и кафе, фонтаны, архитектурные сооружения старинной постройки. По ней можно дойти и до тенистого парка имени Алишера Навои и вокзала.

Самой главной достопримечательностью Янгиюля является изящная башенка ку-

рантов, похожая на свою «родственницу» в Ташкенте, только меньше размером. Оригинальны по своему дизайну здания городского хокимията, налоговой инспекции, центральной площади с памятником погибшим и Вечным огнем. Слева от памятника - гостиница «Янгиюль», справа - фабрика детской обуви «Кичкинтой». В городе есть банки, филиал

совместного предприятия сотовой связи Уздунробита, городская библиотека, Дом культуры, пластмассовый завод. Многие из этих достопримечательностей появились за

годы независимости. И сегодня Янгиюль разрастается и становится все более современным. Но в его архитектуре сохраняются неповторимый национальный стиль и колорит Востока.

Майя НИЯЗОВА,  
школа № 12, 11-й класс.



# ТТОКА МАМЫ НЕТ ДОМА

Лето... Масса свободного времени. Куда его деть? Даже сидя в квартире, можно найти для себя немало занятий.

Одно из них - уборка своей комнаты. Хочется думать, что ты не белоручка и знаешь: всякая работа, в том числе и домашняя, нужна и важна. А если с охотой и умением ею заниматься, то она может стать интересной.

Любой полезный труд - хорошо, любое безделье - вредно. Если в комнате, где ты живешь, беспорядок, грязный пол, всюду пыль, вещи разбросаны, где попало, не вини никого, кроме себя. Не кивай ни

на маму, ни на бабушку, ни на сестру. У них и без того много разных дел. Уборка твоего собственного уголка - твое дело. И никому его не перепоручай.

Пока мамы нет дома, ты вполне можешь заменить ее на кухне. И порадовать родных своими кулинарными познаниями. Приготовление блюд - процесс творческий. И к этому надо подойти вполне серьезно. Знаешь ли ты, например, что из картофе-

ля можно приготовить более 500 вкусных и полезных блюд? А из яиц - около 50 разновидностей яичницы и более 40 видов омлетов.

Интереснее всего приготовить салат. Его можно делать из чего угодно - из овощей, фруктов, из мяса, рыбы, яиц. Бывают салаты совсем простые, скажем, зеленый салат со сметаной или салат из картофеля и лука, заправленный растительным маслом. Но есть и сложные салаты - их

делают из многих продуктов. Салат можно подавать и как гарнир к мясу, и отдельно. На самом парадном столе он всегда занимает центральное место. Но самое интересное, что салаты можно придумывать самим. Чем неожиданнее и причудливее будет сочетание овощей и фруктов, тем вкуснее салат. Заправляют его поразному - майонезом или сметаной, растительным маслом, уксусом, горчичным соусом.

А теперь попробуй приго-

товить зеленый салат с огурцом, сметаной и яйцом, который я люблю делать дома. Перебери листья салата, промой и высуши. нарежь и заправь их тонкими ломтиками яйца, сметаной и уксусом. Сверху укрась огурцами и посыпь укропом. Нужно на 300 г салата: 1 свежий огурец, 2 яйца, полстакана сметаны, 1 столовая ложка уксуса (9-процентного). Приятного аппетита!

Наргиза АЙТБАЕВА, 16 лет.





Сегодня урок будет совсем небольшим. В праздник должно царить лишь вдохновение... И все же. Прочитывая ваши материалы, часто обращаю внимание на неоправданно длинное "вступление". Иногда оно уводит от темы и совсем не увлекает, а отвлекает читателя.

Газета - это особый жанр. Она требует краткости. Каждый абзац должен нести смысловую нагрузку. Меня учили так: если два абзаца соединяются без того, что между ними, значит этот

средний - лишний, выкидывай его без жалости. Также и с началом материала. Начни сразу, с сути дела, но увлекательно, живо, ярко. Можно даже слегка "ошарашить" читателя каким-то конкретным фактом. Главное, чтобы он "зацепился" и не смог оторваться до конца материала. Начало, как и заголовок, призвано "захватить" внимание.

**Мини-урок**

А сегодня на странице - праздник!

Галина ВЛАСОВА, ожидающая ваших вопросов, - задавайте!

**И БЕРЕТ МИЛЫЙ ...**

В жизни каждого человека должен быть зеленый островок, куда он всегда может прийти с открытой душой и уверенностью в том, что там его любят и ждут. Именно таким родным кусочком суши в холодном океане жизненных реалий и стала для меня газета. Я ни на минуту не могла представить, что найду здесь внезапно ставших такими близкими и незаменимыми людьми, что газета станет для меня вторым домом.

Газета для меня стала трамплином, своеобразной путевкой в жизнь. Отсюда исходят корни моего личного самоутверждения, здесь я нашла широкий простор для творчества. Газета расширила мой круг общения, и, наконец, навсегда поселила радость в моем сердце.

Сегодня я прихожу в редакцию уже не как на работу, а как в семью, где меня любят и ценят. И, поверьте мне, приди сюда однажды, вы останетесь здесь навсегда.

На сегодняшний день я не могу с уверенностью сказать, что журналистика станет моей дорогой в жизни, да это и не главное. Главное, что сейчас знаменитая пушкинская фраза "И берег, милый для меня" получила свой особый смысл. Главное, что он есть, этот берег, заветный остров, где живут мой душевный покой и счастье.

Александра ГОРДИЕНКО.

**ЭТО БЫЛО НЕДАВНО**



Как незаметно летит время! Совсем недавно я пришла робкой, застенчивой девчонкой, не мечтавая даже пообщаться со звездами российской эстрады, а ведь это было всего полтора года назад. Сейчас мой график дня перевернулся с головы на ноги. Нет, это не опечатка, просто я все время бегала из дискотек на сенсационные встречи, оттуда в студию брать интервью у разных диджеев, и опрометью - в редакцию - в этот большой и теплый для нас, корреспондентов, дом, где всегда рады твоему приходу. Благодаря "Класс!" у я побывала почти на всех городских праздниках. Один из них мне очень запомнился, это было открытие **Международного конкурса детского рисунка "Будем друзьями"**. Мы с Галиной Дмитриевной Власовой, ведущей этого конкурса, провели там почти весь день, разговаривали с участниками, педагогами и организаторами. Мне много дал такой урок совместной работы.

Приближается День работников печати и средств массовой информации, и я с большой любовью хочу поздравить всех журналистов Узбекистана с этим заслуженным ими праздником. Вдохновения вам!

Эльмира АЙТИМБЕТОВА. Она же на снимке.



**Алена Гончарук** (крайняя слева) пишет здорово и на все темы, она впервые пришла к нам с бабушкой, а теперь ей провожатых не надо!

**Ярослав Илларионов** прекрасно говорит по-английски, встречается со звездами эстрады и любит сочинять кроссворды и ребусы. Оставайся с «Класс!»ом! Ты талантлив!

Шутник, остролов **Антон Портной** с нашей газетой с первого класса. А теперь он перешел в восьмой! Кстати, с днем рождения, Антон! Улыбайся всегда!

Самой первой публикацией **Антоня Маклакова** была сказка, которая всех удивила и восхитила. «Вот это творческая человек!» - подумали мы и не ошиблись...

Желаем тебе, Антон, вдохновения и новых успехов!

**Машу Медведеву** (крайняя справа) можно назвать собственным корреспондентом школы № 50. Пишет умно и легко.



**ТАЗЕТЕ НУЖЕН ФОТОГРАФ**

Фотография - это украшение газеты. Часто, даже без текста, она несет читателю информацию и создает настроение. Без фотографий газета была бы скучной.

Если ты умеешь фотографировать - приноси в «Класс!» свои лучшие работы. Запечатли интересные моменты жизни дома, во дворе, на улице...

Тебе будет приятно увидеть свое творчество в газете да еще получить гонорар!

**ДЕРЕВЬЯ НА СКАЛАХ**

Целый воскресный день мы всей фотостудией провели в горах. Это был незабываемый день!

Все утренние автобусные передряги, с которыми мы добирались до турбазы, померкли при виде красоты и величия горных снежных хребтов. Позавтракав, мы сразу же пошли в поход и возвратились на турбазу только вечером. Наши горы очень красивые в любое время года. Я сделал много снимков. Снимал причудливые скалы, горных птиц, деревья, которые чудом смогли вырасти на отвесных скалах, облака причудливой формы, которые в горах кажутся совсем рядом. Но больше всего меня поразили сами горы - величественные, и, казалось бы, неприступные. Немного позже, выше к снежным вер-

шинам, мы увидели, как по отвесной скале карабкались к вершине люди с рюкзаками и веревками. Это соревновались альпинисты. Было очень красиво, но немного за них страшно. Нужно быть очень смелым и сильным духом человеком, чтобы тебе покорились эти гордые вершины. В автобусе мы устроили ужин на колесах, съели все, что у кого осталось в сумках. В город приехали с песнями. Вот так мы провели воскресенье!

Женя АЛАШЕВСКИЙ, комплекс дополнительного образования Миробадского района, студия "Фотокор Дуслик". Фото автора.

**НАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАЗЕТУ "КЛАСС!"**

Недавно мы прочитали заметку в газете "Класс!" о том, как стать юнкором и что для этого нужно. Мы давно хотели съездить и попытать свое счастье. И вот нам предоставилась эта возможность. Узнав точный адрес, мы отправились в путь... Вот оно - это здание... Оно нас поразило не только своими размерами, но и красотой. Никогда не видели ничего подобного. Казалось, полгорода заняло это строение по улице Навои, 30. Толпы людей выходили и входили, оживленно беседуя. Встретила нас газета очень тепло и радушно. Очень приятно было побеседовать и пообщаться с редакторами. Да к тому же мы узнали, что мы одни из первых посетителей "Класс!"а на новом месте. Вот такое путешествие стало началом дружбы с газетой. Мы получили много заданий и теперь будем их выполнять!



Наталья ШИЛЯЕВА, Наталья ЦЕТИНКИНА, Равшан КАРИМБАЕВ, 8-й класс.

Моя бабушка, Лилия Сергеевна, работает на Ташкентском полиграфическом комбинате. Это одно из самых больших предприятий по выпуску печатной продукции: книг любого формата и на разных языках, учебников, удостоверений... Здесь же печатается наша любимая газета "Класс!"

**ПОДАРОК КОРРЕСТОНДЕНТУ**

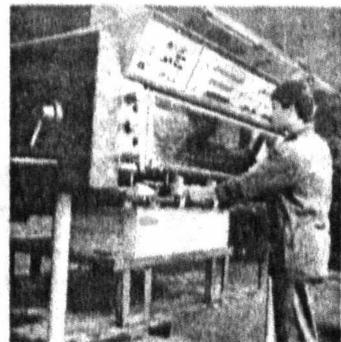
Комбинат был основан в 1969 году. Сейчас на нем работают около 700 человек разных национальностей, которые живут одной большой дружной семьей. А руководит этим коллективом генеральный директор **Марат Абдукахарович Гаюбов**.

27 июня в нашей республике отмечается День печати и работников средств массовой информации. Я хочу поздравить свою бабушку и весь большой коллектив Ташполиграфкомбината с этим праздником и пожелать им

трудовых и творческих успехов.

Моя бабушка мне как юнктору газеты сделала подарок ко Дню работников печати и средств массовой информации, - отвела меня на Ташполиграфкомбинат, где я узнала, как печатают газету "Класс!". Я увидела, как делают монтаж, специальные пластины, как работают печатные станки. Это было очень интересно.

Эстелла АРАКЕЛОВА, школа № 43, 7-й класс.





## Дорогой "Класс!"

Это снова пишу тебе я, Миша Литвинов, из штата Миннесота (США). Здесь работают в университете мои родители-математики, а я хожу в школу, перешел в 7-й класс. В начале года я обещал рассказать о реке Миссисипи, ведь живем мы в небольшом городке Сент-Клоуд, расположенном как раз на ее берегу...

Миннесота - это штат десяти тысяч озер. Озера есть и большие, и маленькие... Одно из них, что находится в национальном парке Айтаска, и дает начало великой Миссисипи. Мы были в этом парке. Там, возле истока, стоит старинный деревянный столб с вырезанными словами, что отсюда берёт начало самая большая река Северной Америки, длина которой вместе с её притоком Миссури - 6420 м. Возле нашего городка ширина реки не более пятидесяти метров, но это лишь её верховье, а дальше она становится всё шире и шире, принимая притоки. Чтобы написать о Миссисипи, я прочёл немало книг. О том, что узнал, и хочу рассказать.

Меня всегда удивляло, как причудливо переплетаются судьбы людей и стран. Географические открытия являлись толчком к переселению народов. Людьюми двигало вечное стремление к лучшей жизни... А все эти годы Миссисипи течет себе, как всегда, величавая и грозная, подвластная лишь вечным законам Природы...



## МИССИСИПИ - «ОТЕЦ ВОД»

Несомненно, открытие Миссисипи - факт, достойный упоминания.

Марк Твен.

Отец вод! Я славлю твой могучий бег,  
Сердце замирает от радости,  
когда при мне произносят твоё имя...

Майн Рид.

## Первооткрывателя звали Де Сото

Миссисипи - «Отец вод», так называли индейцы величайшую реку Северной Америки, одну из самых больших на Земле...

Миссисипи долго блуждает среди лесов, озер и болот, затем пересекает возвышенное плато, выходит на плодородную низменность, созданную ее же наносами, и катит по ней свои могучие воды в Мексиканский залив...

Первооткрывателем Миссисипи из числа европейцев считают испанского конкистадора **де Сото**. Решив попытаться счастья в поисках золота и драгоценностей, он отправился на девяти кораблях к полуострову **Флорида**, где и высадился в 1539 году. А через два года его отряд достиг берегов огромной реки, такой широкой, что на противоположном берегу «нельзя было разглядеть стоящего во весь рост человека. Течение реки быстрое и глубина большая. Мутная вода несла много лёсса»... Таково самое первое описание Миссисипи.

В погоне за золотом отряд проходил по местам, где никогда не ступала нога европейца, и сделал заодно много важных географических открытий.

А потом снова целое столетие на Миссисипи никто из европейцев не бывал...

## Людовик XIV получил Луизиану... в подарок

В числе первых, кто заинтересовался сведениями о таинственной реке, был французский король. Но не думайте, что так просто было найти смельчаков, готовых отправиться в рискованное путешествие. И всё же такие нашлись... Перед путешественниками открылись чудесные картины: огромные чинары, дубы, белый и черный ясень и множество других деревьев плотной стеной обрамляли берега реки. Медведи, буйволы,

лоси, олени и другие животные не испытывали никакого страха перед человеком. Тучи поднявшихся птиц закрывали небо. Лоси поднимали головы, украшенные великолепными рогами, точно удивляясь необычным существам, вторгшимся в их царство... После многих дней пути отряд достиг, наконец, огромной мутной реки, мчавшейся наперерез спокойным голубым водам Миссисипи. Это была Миссури, назы-

ваемая индейцами «толстой грязнухой» за вечно грязные воды: «Я никогда не видел ничего более ужасного, - писал один из французов в своих записках, - массы огромных деревьев целиком с ветвями, в виде настоящих плавучих островов, мчались вниз по реке с такой огромной скоростью, что мы не могли отважиться пересечь ее без страха подвергнуться страшной опасности»...

Это было большое половодье, которые тоже впервые увидели и описали белые люди. Ещё через две недели произошло знаменательное событие: на берегу была замечена толпа индейцев. Они махали руками, что-то кричали. Вскоре плот, на котором плыли французы, окружили пироги с индейцами, тела которых были раскрашены невообразимыми узорами. Европейцам стало не по себе, честно говоря, они сильно струхнули. Ведь у многих индейцев в руках были копья, луки, стрелы... Однако опасения были напрасными,



индейцы и не думали нападать на белых пришельцев. Они пригласили их на берег, радушно приняли, угощали и развлекали песнями и плясками. Индейцы сообщили, что Миссисипи течет все время на юг и впадает в большое море.

Французы поняли, что Тихого океана они по реке не достигнут, а значит она не является дорогой в Индию или Китай, не впадает она и в Атлантический океан. Но куда же она тогда несет свои воды? Разрешить эту загадку было суждено другому исследователю Миссисипи, тоже

французу - **Ла Салю**. Много перенес он бед и неудач, пока не достиг реки и не проплыл по ней до самого устья.

Весной 1682 года Ла Саль водрузил на берегу Миссисипи крест с французским гербом и объявил страну, омываемую водами реки и её притоков, собственностью французского короля. Он назвал ее **Луизианой**, в честь Людовика XIV, царствовавшего тогда во Франции. Ах, как радовался король! Еще бы - не пошевелив пальцем, он стал хозяином огромнейшей территории...

## Река становится американской

Открытие первопроходцев привлекли в эти края колонистов со всех стран Европы. Кого среди них только не было - торговцы, охотники, миссионеры, любители приключений, авантюристы... В бассейне Миссисипи возникли крупные колонии.

Более сильные англичане стали вытеснять французов. И уж, конечно, не обошлось без войны, она шла целых семь лет (1756-1763) и вошла в историю под названием **Семилетней**. Англия одержала победу, но удержать ее не смогла. Колонисты начали объединяться, и снова разгорелась война. Англия вынуждена была признать новое независимое государство - Соединенные Штаты Америки.

В 1803 году США купили у Франции весь бассейн Миссисипи. Наполеон I был занят европейскими делами и совсем не интересовался делами далекой страны, о которой почти ничего не знал. Он продал «край пустынных прерий» - Луизиану за 11 миллионов долларов, за баснословно дешевую цену. Потом американцы всего за 5 миллионов выкупили у Испании полуостров Флорида и побережье Мексиканского залива. Вот теперь Миссисипи стала американской рекой.

Почитай **Марка Твена** и **Майн Рида**, если хочешь узнать и почувствовать Миссисипи... Разве найдёшь слова об этой реке лучше, чем сказали эти великие американские писатели...

## ТАКОЙ ХАРАКТЕР

30 лет назад (1970) Тур Хейердал переплыл на папирусной лодке «Ра-2» через Атлантический океан.



Вот так - в одну-единственную строку уместятся открытия и волнения, непредсказуемые сюрпризы природы и радость человеческого общения, все трудности морского плавания и счастье их преодоления...

Но вы обратили внимание, что лодка названа «Ра-2», значит, была и та, первая. Какова ее судьба? Вот что писал об этом сам **Тур Хейердал** - великий норвежский путешественник, ученый и писатель:

«Двадцать пятого мая 1969 года семь человек из семи стран ступили на борт папирусной лодки в порту Сафи, в Марокко. Русский врач, американский штурман, египетский аквалангист, мексиканский ан-

трополог, плотник из Республики Чад в Центральной Африке, итальянский альпинист и я сам, руководитель эксперимента. Когда мы, спустя два месяца, уже в американских водах, покинули пропитанные водой связки папируса, то чувствовали себя не просто друзьями, а почти братьями.

...Чтобы не рисковать напрасно жизнью людей в научном эксперименте, я как руководитель прервал плавание незадолго перед тем, как мы достигли Вест-Индских островов».

Совсем немного оставалось... Атлантический океан почти покорился дружной команде. Экспедиция и так уже доказала, что представители древних культур Средиземноморья вполне могли пересечь океан.

Можно было бы считать задачу выполненной. Но не та-

## Наш календарь

ков характер у Тура Хейердала! Всего десять месяцев понадобилось для подготовки новой экспедиции. Вновь в том же порту Сафи собралась команда, чтобы спустить на воду «Ра-2» и сделать новую попытку пересечь Атлантический океан. Снова люди вступили в спор со стихией и победили!

Кто знает, быть может, им помог на сей раз египетский Бог Солнца - Ра, именем которого названа лодка...

Если вы найдёте и прочтете книгу **Юрия Сенкевича** «На «Ра» через Атлантику», то узнаете много интересного об истории древних культур, о море, о дружбе, о мужестве Человека.

Галина ВЛАСОВА,  
географ.



Как бесконечно разнообразен мир наших увлечений... Кто-то ждет - не дожидается занятий в балетной студии, кто-то ищет нужные краски, чтобы запечатлеть многоцветье Лета. А мне, например, нравилось в детстве дрессировать своего щенка...

Ребята всегда с интересом пишут о любимом занятии. Вот и сегодня перед вами настоящие откровения...

А что у тебя за душа? Поделись и ты с "Класс!"ом своим заветным делом, которому отдаешь свободное время...

Галина ВЛАСОВА.

## ИСКУССТВУ - ВЕЧНОЕ ПЛАВАНИЕ!

"Консонансу" уже два года. Этот молодой, но уже многого добившийся эстетический центр создан в апреле 1998 года. Учредителем его стал республиканский Фонд молодежи "Камолот". Занятия в "Консонансе" проходят по множеству профилей - живопись, рисунок, композиция, поделка, художественная лепка, вокал, оркестр, хореография, актерское мастерство, этика, а также изучение языков - узбекского и английского (телефон: 56-62-29).

В течение всей своей деятельности администрация центра вынашивала идею большого концерта, охватывающего творчество как детей, так и их учителей.

Открыли его самые юные воспитанники центра - ребята от 3 до 6 лет. Шуточный, очень оригинальный номер-сценка "Сороконожки идут в гости" привел зрителей в восторг. Затем вниманию публики были представлены необыкновенно яркие коллекции одежды "Романтическая" с обилием воздушных оборок, воланов и почти живых цветов и "Игровая площадка", модели которой были просто незаменимыми, универсальными для малышей - множество карманов, прелестные аппликации и другие оригинальные детали сделали простые вещи очень милыми, с легким весенним настроением.

Маленьких артистов сменил вокальный дуэт из старшей группы. Прозвучали лирические песни "Альтаир", "You are my sunshine", "Лунная баллада". Высокие и

сильные голоса солисток **Анны Григорян** и **Офелии Гарибьянц** затронули самые тонкие струны души, заставили вслушаться, ловить каждый звук музыки.

На сцене появились и учителя - духовой дуэт "Консонанс". Глубокие низкие звуки, извлекаемые **Давроном Куватовым** из фагота, находили прекрасное созвучие с очень мелодичными трелями гобоя, превращенного в руках **Романа Тухтаева** во что-то живое и необычайно душевное.

Второе отделение программы было отдано детскому театру "Шелковый путь", объединяющему и пантомиму, и кукольный театр, а также вдохновенные национальные танцы. Спектакль поведал публике об истории родного края, и шаг за шагом зрители проследовали за актёрами по основным точкам Великого торгового пути Востока.

Итак, концерт окончен. Но это лишь первое плавание, а кораблю искусства плыть вечно!

**Александра ГОРДИЕНКО,**  
8-й класс.

## ИЩУ СЕБЯ



Мама часто ругает меня, что я несерьезная, не могу заниматься чем-нибудь одним.

Действительно, чем только я не увлекалась! Занималась танцами: от рок-н-ролла до современных. Спортом тоже занималась - гимнастикой и плаванием, и это мне быстро надоело.

Но, может, это происходит не из-за легкомыслия, а просто я ищу себя, ищу свое призвание, дело по душе?

Теперь я все свободное время посвящаю газете "Класс!" и занятиям в театральной студии Школы искусств № 3. Наша студия существует уже четвертый год и на следующий год выпустит своих первых учеников, так как учебный цикл продолжается пять лет. Ребята получают сертификаты.

На занятиях мы учимся актерскому мастерству, искусству сценической речи. Но, к сожалению, не хватает преподавателей... Возможно, кто-нибудь сможет помочь нам справиться с этой проблемой?

**Кристина ФИЛИПОВА,**  
школа № 184.

## ТАНЦУЮЩАЯ "ЖЕМЧУЖИНА"

В тот день в городском комплексе дополнительного образования было, что называется, "яблоку негде упасть". Это выступала, уже в седьмой раз, с отчетным концертом хореографическая студия "Жемчужина" ("Дурдона"). И первый вопрос, который я задала руководителю этой студии Татьяне Викторовне Шумиловой, был связан с названием.

- Татьяна Викторовна, откуда взялось это название?

- Одним из наших первых и самых любимых был очень красивый танец "Жемчужина".

- Вы принимаете всех желающих заниматься танцами?

- У нас занимаются пять групп детей в возрасте от 5 до 15 лет. Должно быть большое желание танцевать, а также музыкальность, пластика.

- И последний вопрос: ваши творческие планы?

- Мне хочется ввести в нашу программу больше национальных танцев, готовить девочек к поступлению в хореографическое училище, а также попасть на фестиваль "Кушик байрами".

Один танец сменяет другой. Тут и "Амино", и восточ-

ный танец, и танец обезьянок, которые исполняли самые маленькие танцоры студии.



Побеседовала я с единственным мальчиком в студии **Сергеем Буряком**.

Сергей занимается танцами уже три года, это помогло ему почувствовать уверенность в себе.

Праздник подошел к концу, музыка стихла. Девочки сняли свои нарядные костюмы и разошлись по домам. А я и моя сестренка Лиля решили начать заниматься танцами. Всех тех, у кого есть желание танцевать, в новом учебном году приглашает студия "Жемчужина".

**Эстелла АРАКЕЛОВА,**  
школа № 43, 7-й класс.

«... Время растяжимо - Оно зависит от того, Какого рода

содержанием Вы наполняете его».

**С. Я. Маршак,** детский писатель.

## ИГРА ДЛЯ ВСЕХ!

Шахматы рано выявляют в ребенке то, что иначе открылось бы в нем значительно позже (а могло и вовсе не раскрыться).

**Г. Каспаров.**

Полюбила я шахматы благодаря моему любимому папе, который с детства стремился научить меня и моего братишку всем логическим играм. Это были и шашки, и домино, и нарды. Но больше всего мне понравились именно шахматы. Подумать только, что эту игру придумали в древней Индии, а называлась она тогда "четыре рода войск". Состав и боевое построение индийской армии воплотились в шахматах. Сами фигуры напоминали образы королей, боевых слонов, конницу. Самое интересное, что Среднюю Азию называют второй родиной шахмат.

А вспомните сказку "Алиса в Зазеркалье" Льюиса Кэрролла. Ведь там тоже в роли героев участвуют шахматные фигуры, а Алиса из пешки превращается в королеву.

Я с братишкой частенько "сражаюсь" на шахматном поле. Время летит быстро, а главное - с пользой. Попробуйте научиться. Знаете, как интересно!

И с братишкой каждый раз

Я сражаюсь час за час. Нас ничто не остановит, Сколько папа нас ни гонит.

Я пойду ладью. А ты? Знаешь все мои ходы? Перейду тебя конем. Долго думаю о том, Как же обойти мне пат И поставить брату мат.

**Лилия КИЛЬДИЯРОВА,**  
школа № 83.

Когда я была совсем маленькой, папа часто брал меня и моего брата с собой на аэродром, где он сам прыгал с парашютом. Аэродром "Аранчи" Ташкентского аэроклуба находится недалеко от Ташкентского моря. Раньше эти поездки были для меня просто вылазками на лоно природы. Мы отдыхали, загорали, смотрели на приземляющихся парашютистов.

Но однажды папа взял меня в самолет. Уже сидя в кабине, я видела, как покидали самолет парашютисты. Это было необыкновенно интересное зрелище!

Прошло несколько лет. Папа с братом как-то отправились с вечера на аэродром, а мы с мамой приехали утром, едва успев к прыжкам. Мой брат стоял со всеми в строю, уже с надетым парашютом. Он был готов совершить свой первый прыжок. С тех пор он все свое свободное время посвящает прыжкам с парашютом. Согласитесь, не каждый день встречаются такие люди. И я решила, что ответы Тимура на мои вопросы будут интересны всем.

- Тимур, почему ты стал заниматься именно парашютным спортом, а не каким-нибудь другим?

- Ты же знаешь, что раньше



«Человек, как птица, может управлять своим телом в воздухе...»

**Тимур Хабибуллин.**

«... мечтаю, как папа и брат, прыгать с парашютом».

**Аделина.**

ше я занимался картингом, неоднократно занимал призовые места, не раз был чемпионом. Просто в то время возраст не позволял прыгать с парашютом. Но вот однажды папа привел меня в аэроклуб. Сначала я прошёл теоретическую и наземную подготовки, а затем совершил свой первый прыжок.

- Расскажи, пожалуйста, как это было.

- Он, наверное, запомнится на всю жизнь. Ощущение свободного падения я почувствовал в первый раз. Инст-

руктор дал команду, и я прыгнул в открытую дверь. Ещё мгновение - и надо мной купол раскрытого парашюта. Осмотревшись, увидел далеко внизу круг для приземления, людей возле стоянки. По мере приближения к земле я заметил папу. А вот и земля! Первый, кто меня поздравил, был папа. Сейчас у меня более восьмидесяти прыжков.

- Какие ощущения испытываешь ты теперь в свободном падении?

- Свободное падение - это секунды полета без раскрытия

парашюта после отделения от самолета. Человек, как птица, может управлять своим телом в воздухе с помощью рук и ног. Можно делать сальто, спирали, лететь вниз ногами, а также вниз головой. Это совершенно невозможно описать! Это надо почувствовать самому.

- Скажи, пожалуйста, со скольких лет можно заниматься этим видом спорта?

- Парашютным спортом можно заниматься с 15 лет. Одним из главных условий авиационных видов спорта является отличное здоровье. Так что слабакам, кто дружит не со спортом, а с сигаретами, там делать нечего! Перед прыжком надо обязательно пройти теоретическую подготовку и сдать зачёт не ниже, чем на "4". В небе оценка три равна двойке на земле.

- И напоследок, твои пожелания читателям газеты "Класс!".

- Ребята! Не все могут стать лётчиками и парашютистами. Но хочу сказать одно: стремитесь к знаниям, дружите со спортом! Будьте достойными гражданами своей страны.

... А я добавлю лишь то, что тоже мечтаю, как папа и брат, прыгать с парашютом. И иду к своей мечте...

**Аделина ХАБИБУЛЛИНА,**  
школа № 168, 6-й класс.



## Мечта детства - повзрослеть...

Каждый ребенок хочет быстрее вырасти - это вполне естественно. И даже если ему до этого еще далеко, он "взрослеет" хотя бы внешне: манеры становятся более развязными, лексикон обрывает новыми словами, которыми, как кажется ребенку, пользуются в мире взрослых. Но от этого, безусловно, ничего не меняется.

Несмотря ни на что я не понимаю тех родителей, которые на утверждение подростка «У меня проблемы» могут лишь снисходительно улыбнуться: «Ну какие в твоём возрасте могут быть проблемы!» Я считаю, что проблемы бывают в любом возрасте, только, разумеется, различные. Взрослые мамы и папы смотрят с высоты своего возраста и сквозь пелену годов на маленького человека и, забывая, что были такими же, лишь улыбаются,

а порой смеются во весь голос. Это бывает так обидно! Ты со всей серьезностью излагаешь довольно разумные мысли, а в ответ - смешок!

А потом лишь остается удивляться, когда родители сетуют, что ребенок замкнулся, перестал рассказывать о себе - о своих подвигах, по-



бедах и поражениях. Почему? Он боится насмешек над его стараниями выглядеть старше. И хотя насмешки-то эти добрые, пронизанные любовью и пониманием, но все-таки насмешки!

А как часто можно услышать в адрес молодой девушки, ставшей уже вполне самостоятельной: «Ведь ты еще совсем девочка, ребенок...»

И никто не вспомнит, что в старину девушки выходили замуж в 13-14 лет, а к 16 годам уже имели детей.

Я не отрицаю, что мы дети и подростки. Но только не надо нам об этом так грубо напоминать, не считаясь с нашим страстным желанием скорее вырасти. В нашем возрасте это вполне естественно.

**Екатерина БОНДАРЕНКО, 10-й класс.**

## НЕ ДУМАЙ О МИНУТАХ СЫСОКА

«Жизнь прожить - не поле перейти». Смысл этого мудрого изречения становится все яснее с годами. Как часто мы торопим время. «Побейте же бы в школу!» - говорим себе, отправляясь с неохотой в детский сад. В школе мечтаем о том, чтобы скорее закончить учебу и пойти работать.



У каждого времени - свой черед. И в отпущенные нам годы надо успеть сделать как можно больше. В школе получить максимум знаний, прочесть немало книг - потом не догнать. И за свою неграмотность и необразованность будет мучительно стыдно перед своими же сверстниками.

Жаль, что многие из нас, молодых, этого не понимают. Они легко и беззаботно живут, не думая о будущем и не стремясь хотя бы для себя добиться какой-то цели. Не могу смириться с тем, что человек растрачивает свою жизнь на ненужные мелочи, упускает время и не заботится о том, чтобы успеть кем-то стать в этой жизни.

Смотрю на некоторых своих одноклассников, друзей - сбегают с уроков, учатся с ленцой и вообще не задумываются, что ждет их в будущем. Неужели надеются на поддержку своих родителей? А как же взрослость, самостоятельность, ответственность за то, чтобы стать полезным и нужным обществу человеком?



**Наталья ВОТРИНА, школа № 189, 9-й класс.**

## Ложится мысль в строку

*Я пришел. А земля под ногами сотрясается и гудит. Я пришел к вам с пустыми руками. С полным сердцем в открытой груди.*

*Что несусь? Донесу ли до цели, чтоб в пути ничего не терять? Мне нельзя оставаться целым: Я пришел отдавать, а не брать.*

*Не уйду, пока все не растрачу. Этот дар мне совсем ни к чему. Не могу, не желаю иначе: Слишком много богатств одному.*

*И людей тоже много на свете; Миллиарды душ и глаз. Ах, как просто меня не заметить, Но нельзя не заметить нас.*

*Кто мы? - сила в бессилье. Сила в мускулах слов. Это сила - не взвизги насилья. Эта сила - не треск кулаков.*

*Потому-то на знамени шелковом Не боюсь среди сытых витрин Начертать и сказать: «Я пришел к вам», Потому что пришел не один.*

**Александр ГРИЩЕНКО, школа № 110.**

## БЕЗ ЛИШНИХ ТРЕВОЖНЕНИЙ?

Школьная сцена, концерт, взволнованные лица артистов: «Как пройдет выступление? Оценят ли его?» Каких-то пять минут, в течение которых длится номер. А сколько переживаний!

Иногда думаешь: может быть, это ни к чему? Концерт состоялся бы и без твоего участия. Ведь сколько лишних волнений, и все ради того, чтобы побыть на людях какие-то мгновения.

Я не говорю об известных артистах, чьим призванием стали зрители, аплодисменты, цветы, успех. Я говорю о тех, кто выходит на сцену в первый и может быть, последний раз. Столько времени, моральных и физических сил нужно затратить на репетиции! И все это лишь для того, чтобы продемонстрировать свои таланты и, скорей всего, в будущем об этом забыть.

Безусловно, само выступле-

ние останется в памяти надолго, но в жизни вряд ли пригодится... Получается, что логически нам это ни к чему... Но в то же время разве наша жизнь состоит только из логических поступков? Люди непредсказуемы, как ураган в прериях... Что-то толкает нас ТУДА... Что именно? Наверное, это ТО, что

выше здравого смысла. Вероятно, интерес... Но, опять же, интерес всего на пять минут. А сколько приготовлений? Выходит, что главное - процесс, а не результат... Да! Эти пять минут стоят очень дорого, но ведь они этого действительно стоят!

**Ольга ЛЮБЧЕНКО, школа № 189, 10-й класс.**



Я читаю «Класс!» вместе со своими детьми. Очень интересно мнение «класс!»ных авторов обо всем, что нас окружает. Страница «Реклама глазами детей» в одном из прошлых номеров - это тот случай, когда невозможно ограничиться домашним обсуждением. Из заметок ребят видно, что обсуждение телевизионной рекламы доставляет им явное удовольствие. Но для нас, зрителей, гораздо важнее не что показывают, а как мы к этому относимся.

## Чтобы запомнить все виды крышечек, вы просидели у телевизора не менее трех часов в день

Я преподаю в старших классах. И уже привыкла к тому, что считанные единицы в классе могут рассказать, кто такой Джордано Бруно, обязательно не ответит, сколько будет 7х8, и напишет ана (что означает она). Не редкость молодой человек шестнадцати лет, который ни разу (!) в жизни не был в оперном театре. Но абсолютно все знают наизусть весь набор рекламных роликов. И это не просто казусная ситуация, а большая беда нашего времени.



к их и запоминающихся фильмов! А надо заметить, что таковых - ни хороших, ни плохих - не то что мало, а нет вообще.

На стягах всех прогрессивных движений всех времен и народов стояло слово свобода. Но мы только начинаем догадываться, как это тяжело - быть свободными, уметь ориентироваться в окружающем мире, самому выбирать, что хорошо, что плохо. Так удобно находиться в добровольном плену у голубого экрана! Мож-

но узнавать не знакомую классическую мелодию, а как родственника встречать десятый раз в день физиономию, которой «лучше жевать, чем говорить». Можно не играть с друзьями, где неизбежны конфликты и необходимо ежеминутно решать психологические этюды, а сидя в кресле, наблюдать за страстями игроков многочисленных «Угадаек» и «Полей чудес». И надо же, какие разные вариации слов «Рекламная пауза»!

Выбор - тяжелое бремя жизни. Нехватка времени - это лишь вопрос определения приоритетов. Можно выучить наизусть «Евгения Онегина», а можно за это же время запомнить всех тетя Ась. Только мне мама пела «Тореадор, смелее в бой», папа рассказывал теорию строения Вселенной. А что вспомните вы? Леню Голубкова и приятную компанию любителей «Neskafe»?

**Елена ИВАНИЦКАЯ, мама и преподаватель.**



8 июня на летней площадке Дворца «Туркистон» состоялся первый сольный концерт молодой группы «Жоним». Несмотря на то, что народу, мягко говоря, было не так уж и много, это не помешало круто оторваться тем, кто пришел. Группа ещё очень молода, но уже известна по песне «Утиб кетади», которая, поверьте, скоро станет хитом. Она уже в числе номинантов на нашу ежегодную музыкальную премию «Тарона», аналог американского «Гремми» или английского «Brit awards».



Из архива «Класс!»: первый состав группы «Жоним» на празднике «Пресса-99»

## СОЛЬНЫЙ ДЕБЮТ ГРУППЫ «ЖОНИМ»

Думаю, стоит поздравить Зилолу Мусаеву и Азизу Насреддинову с успешным дебютом. На первых двух песнях, конечно же, публика упрямо сидела, на четвертой появились смельчаки, а когда девчонки в самом конце исполнили свою лучшую песню «Утиб кетади», лихо отплясывали практически все.

После концерта, буквально вырвав «жонимок» из рук назойливых поклонников, мне удалось с ними немного побеседовать.

**- Каковы впечатления от первого сольного концерта?**

**- Азиза:** Очень хорошие. Если честно, мы даже не ожи-

дали, что нас так хорошо будут встречать, так как еще очень молоды и мало кому известны. В начале, конечно же, было холодновато. Зато в конце, ты сам видел, танцевали все.

**- Не расстроились, что народу было не очень много?**

**- Зилола:** В принципе нет. Народу было мало, зато те, кто пришел, как нас поддержали! Есть концерты, где народу море, а толку нет. Ну, это наш первый сольный концерт, а как говорится, первый блин всегда комом.

Я думаю, Зилола не права, говоря, что у них первый блин получился комом, у всех бы были такие комы...

Ведущим концерта был Шерзод Рахматуллаев, известный вам по таким передачам, как «Музыкальный глобус», «Дирижабль» и «Номинанты Тароны». Азизу и Зилолу практически завалили цветами. Но и они в долгу не остались, самым активным танцорам они вручали призы - мягкие игрушки. Думаю, что в следующий раз, когда появятся новые афиши группы «Жоним», все тут же побегут в кассу за билетами, и правильно сделают.

Дмитрий ЦОЙ.

Фото Эрнеста Куртвелиева.

## ИМИДЖ ИЛИ СТИЛЬ?

Кто он такой, этот симпатичный паренек, что весело бежит по сцене с лучезарной улыбкой? Слегка небрежный и по-детски очаровательный, всегда разный и такой милый? Да это же тот самый мальчик-бродяга - **Андрюшка Губин!** Ласковый и раскованный, открытый и душевный, добрый и умный, словом, самый оригинальный и самый простой. Это тот никому не известный ранее мальчик, прибывавший из Уфы в Москву с гитарой, прямо на программу «До 16 и старше». Тот, уверенный и скромный кареглазый Андрей Клементьев, который своим собственным талантом добился любви и уважения многих взыскательных зрителей. Его взор и улыбка светятся добром. Он не способен долго злиться и наделен большой, любвеобильной душой. Он любит маму и Родину, девчонок и цветы. Подробности его жизни так откровенны и непосредственны...

Не приукрашен ли этот образ, что сотворил Губин за

такой короткий срок? А он все твердит: «Я не знаю, что такое имидж». Зато он знает, что такое стиль, и у него он свой, собственный. Стиль много значит для актера, певца, композитора, художника. У каждого заурядного человека есть свой стиль, и если он есть, то человек уже неординарен.

Иван Демидов в очках - это имидж, а то, как он ведет свою программу, как двигается, разговаривает, как глубоко чувствует, - это уже совсем иное: это стиль. Ведь совершенно неважно, на какой бумаге и каким пером творил Моцарт, главное - в каком направлении, духе, в каком стиле писал он музыку. Когда он играл, никто не задумывался над тем, соответствует ли парик Вольфганга его имиджу и в тон ли эпохе пошит его камзол. Что верно, то верно, стиль - это высшая точка классического совершенства, и у Губина эта точка есть. А человеку со стилем дешевый имидж ни к чему!

Марина ХРАМОВА, школа № 60, 11-й класс.

В сентябре мне будет 14 лет. В свободное время слушаю Алсу, «Hi-Fi», «Демо», «Вирус», «Аква», «Scooter», «Руки вверх». Хочу стать художником. Моя мечта - побывать в Париже. Пишите, отвечу всем. г. Бухара, ул. Мустакиллик, дом 82, кв. 27, Юскеевой Динаре.

## ПРИВЕТ! МЕНЯ ЗОВУТ LOVE!

Всем нам уже известен термин «DJ». Эта все более приобретающая популярность профессия приобрела новое направление. Теперь ди джей занимается привлечением публики непосредственно музыкой, а вот MC заводит окружающих словами, криками, визгами, возгласами и прочими «подручными» средствами. Итак, MC - заводила, новоявленный «шут гороховый», который, впрочем, просто незаменим в молодежных тусовках.

Представляю вашему читательскому вниманию **Олеся**. Известную больше как **MC Love**.

Знакомимся!  
- Привет! Меня зовут Олеся. Мне 17 лет...

**- Вытекающий вопрос: почему, собственно говоря, Love?**

- Во-первых, коротко и все ясно: Love - любовь. Природа, весь мир - это любовь.  
**- То есть ты эдакая фея, воплощающая в себе...**

- Да, да! Любовь!  
**- Откуда пришел в голову стать MC?**

- Желание было давно. Прочитала в газете «Класс!», что состоится конкурс «Юный D.J. 99» приняла участие. Победила. Знаешь, понравилось, хочу продолжить, вернее, начать.

**- MC - народ очень энергичный. Откуда ты берешь энергию?**

- С тарелки.  
- ???  
- (Смеется) С обеденной! Я по гороскопу Овен. Насколько мне известно, Овны - люди энергичные. Может, это еще связано и с моим именем. Любовь - она же вечна!



**- Твой самый ужасный поступок?**

- Ой... Кошек однажды уронила с крыши девятиэтажного дома. К счастью, они остались живы. Я очень люблю животных. В седьмом классе подумывала даже стать охранником природы.

**- В чем для тебя выражается красота?**

## ЭКЗАМЕН СО ЗВЕЗДАМИ

Именно так назывался концерт, прошедший на днях в Чиланзарском академическом лицее при Ташкентском государственном техническом университете совместно со звездами эстрады. Нас, выпускников девятих классов всех школ Чиланзарского района, окончивших учебный год с отличием, пригласили на своеобразный «День открытых дверей».



Ото всего мы остались в полном восторге: в этом учебном заведении имеются современные компьютерные классы, кабинеты английского языка, оснащенные современной аудио- и видеоаппаратурой, спортивный комплекс, радио, чудесная библиотека и читальный зал. Но и на досуге места для скуки нет, потому что можно попробовать себя в театральной и музыкальной студиях, в танцевальных и вокальных группах.

А потом такие знаменитости, как группы «Бустон», «Сивцев Вражек», «Хамаль», «А\*2», Гуля Талипова, поздравили учащихся с окончанием экзаменов и подарили им свои песни. Как всегда, нежно спели девчонки из группы «Бустон», зажигательных и ритмичных парней «Сивцева Вражка» долго не хотели отпускать со сцены.

Концерт проходил под открытым небом, и торжественные голоса лицеистов, посвящающие стихи любимому лицу и учителям, разносились далеко вокруг, смешиваясь с гомоном птиц. Мне очень понравился номер юных акробатов, изящных, с плавными и за-

конченными движениями. Наверное, нелегко было им добиться такого результата.

А восхитительный дуэт «А\*2»! Он - мужественный и сильный, она - нежная и женственная, а вместе они неповторимый дуэт, чьи песни навсегда запоминаются. В конце программы нам показали видеоклип, снятый учениками и преподавателями лицея. Мы увидели, как в прошлом году ученики Чиланзарского академического лицея побывали в Англии, осмотрели достопримечательности, поделились впечатлениями.

Организаторы добились своей цели. Лицей произвел на меня должное впечатление, и я записала его адрес в свою записную книжку: **массив Гулистан, 21, тел. 170-31-98.**

Екатерина БОНДАРЕНКО, школа № 189, 10-й класс.

НА СНИМКЕ: урок сценического искусства в лицее ведет Т. В. Белоглазова.

## ТАНЦЕВАТЬ? НЕ ТАНЦЕВАТЬ?

Пожилой человек начинает хуже слышать, потому что в его ушах постепенно отмирают волосковые клетки улитки, которые посылают нервные импульсы по слуховому нерву в мозг. Из-за этого уменьшается интервал воспринимаемых звуковых частот. Громкие звуки, шум также приводят к потере волосковых клеток. В результате опросов зарубеж-

ные медики пришли к выводу, что среди молодых завсегдатаев ночных клубов 1 человек из 10 страдает от звона в ушах еще несколько дней после посещения дискотеки. Тем, кто танцует, приходится еще хуже. Дело в том, что во время активного движения наш организм теряет магний - микроэлемент, необходимый для поддержания слуха.

Очень важно!



“Ведь так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети!” - с надеждой пел мамонтенок в поисках самого дорогого и любимого на Земле - мамы. Действительно, так не бывает и быть не должно, но сегодня жестокая реальность диктует свои законы. И сейчас, вероятно, ни один человек не возьмет на себя смелость сказать, что во всем мире дети счастливы, здоровы и с ними рядом - их родители.



## ПУСТЬ ВСЕГДА УЛЫБАЮТСЯ ДЕТИ

Дружба дома Мехрибонлик № 23 и культурного центра “Континент - Шарк” при ЧФ “Гули Int” продолжается восемь лет. Уже традицией стало вместе отмечать праздники. Прошедший недавно Международный день защиты детей не стал исключением. Воспитанников дома “Мехрибонлик” пригласили в ташкентский ресторан “Голливуд”.

Ребят поздравили с праздником директор центра **Гульчехра Юсупова** и один из ведущих журналистов Узбекистана **Виктор Шаповалов**. Для ребят была подготовлена яркая концертная программа, которую открыли талантливые ученицы эстрадного колледжа **Нилуфар Рахмудова** и **Мария Хуршидова**, исполнившие несколько прекрасных песен. Продолжили праздник сами

ребята. Они не только осваивают школьную программу, но и год за годом занимаются хореографией, вокалом под руководством **А. С. Булатовой**.

Маленькие модницы приняли участие в конкурсе “Мисс Континент-2000”, а мальчики оспаривали право на звание “Мистера Континент-2000”. В конкурсе ребята показали свои творческие способности, эрудицию.

### Отзвуки праздника

Юные красавицы доказали, что женщина должна быть не только обаятельной и привлекательной, но и находчивой, умеющей найти выход из самой сложной ситуации. Они с легкостью ответили на самые каверзные вопросы жюри. А будущие защитники Родины соревновались в выдержке, силе и ловкости.

Пока строгое жюри подво-

дило итоги конкурсов, праздник украсил своими выступлениями ансамбль “Импрессия”, занимаются в котором воспитанники дома “Мехрибонлик”.

Мисс и Мистером “Континент - 2000” стали **Ира Виловская**, чье прекрасное пение поразило всех присутствующих (между прочим, девочка заняла третье место в конкурсе “Пойте с нами”), и **Алеша Касьянов**. Всем приглашенным на праздник ребятам вручили подарки от спонсоров: **ИПК “Шарк”**, представительства компании “Nestle” в Узбекистане и компании “Гули Int”. Завершила праздник веселая дискотека.

“Пусть всегда улыбаются дети” - поется в одной песне... И снова счастливыми ребячьими улыбками заискрился день, а значит, и мир стал, пусть чуточку, пусть малую толику, но добрее и светлее.

**Александра ГОРДИЕНКО,**  
8-й класс.

## “Класс!” ное знакомство

Во втором Международном театральном фестивале “Хумо” по приглашению Посольства Российской Федерации в Узбекистане принял участие известный поэт, драматург, философ **Тимур Касимович Зульфикаров**. Став его почетным гостем и вдохновителем, он с удовольствием просмотрел “Айвовые сны”, а также поставленные на его произведения спектакли: “Первая любовь Ходжи Насреддина” в Русском академическом драматическом театре и “Созвездие Омара Хайяма” в Молодежном театре Узбекистана.



## ВИРТУОЗ ИСКУССТВА

... Тимур Зульфикаров - талантливый писатель, на его книги ставят спектакли и кинофильмы многие известные режиссеры мира, но лишь здесь, в Узбекистане, возможна полная реализация его идей. Всею виной Азия, воспетая Тимуром Касимовичем. Тимур Касимович - носитель трех культур. Его корни лежат на фундаменте узбекской и таджикской традиций, а русская культура их обогатила, скрепила и объединила.

В стенах Молодежного театра состоялась творческая встреча писателя с почитателями его таланта. На ней поэт читал свои великолепные произведения, отвечал на вопросы, пел свои песни-баллады.

Его первая книга вышла после сорокалетней отметки жизненного пути, он долго “созревал”. Оказали огромное и благотворное влияние знакомство с поэтессой **Бэллой Ахмадулиной**, литератур-

ные салоны, где (представьте себе!) бывали Анна Ахматова и Борис Пастернак.

Зульфикаров - большой знаток буддизма и всей индийской культуры. На вопрос, откуда берутся сюжеты, Тимур Касимович с улыбкой ответил: “Из головы!”

Творческий вечер с Зульфикаровым давно окончен, отзвучали шумные аплодисменты и слова заслуженного артиста Узбекистана **Наби Каюмовича Абдурахманова**: “Тимур Касимович, вы уже в веках!”

Да, в веках его бессмертные притчи о Ходже Насреддине, сказание об Омаре Хайяме, книга детства Мушфики, поэма о князе Михаиле Черниговском.

Его язык не прост, но и не сложен. Он певуч и гармоничен по-азиатски, поэтически красив и великолепен. Его книги всегда будут восхищать, притягивать. Ведь к настоящему искусству нельзя быть равнодушным.

**Иван ЯКУБОВ.**

### Улыбнитесь!

- Звонок будильника на меня действует, как выстрел!  
- Ты тотчас же вскакивайшь?  
- Нет, лежу как убитый!

Вовочка кричит:  
- Мама! Папа косточками от банана подавился!  
- Откуда это в банане косточки?!  
- Я заснул!

### СМЕШНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ



Однажды я пошла с подружкой к ней в гости. Но мы не могли войти, потому что ключ остался у ее сестры. Подружка подумала, что сестра оставила ключ соседке. Это оказалось действительно так. А когда мы вошли в квартиру, то увидели у телефона записку: “Ключ у тети Шуры”.

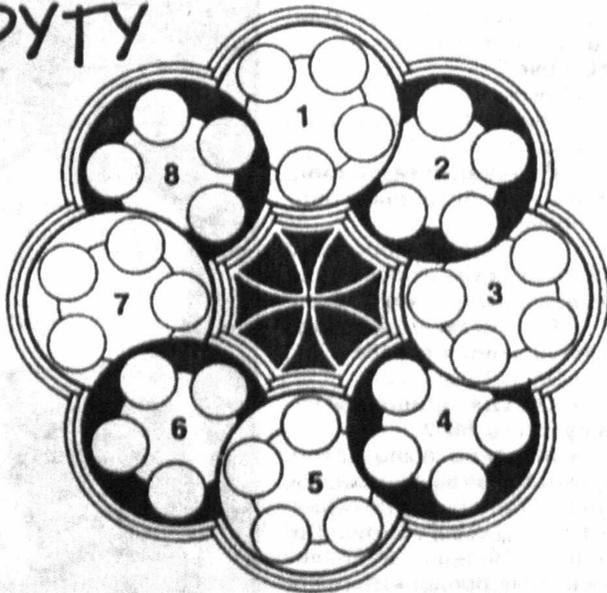
Я тогда смеялась так же, как во время чтения смешных историй и анекдотов в “Класс!”е.

**Оля ЯКИМЕНКО.**

## БЕТ ПО КРУТУ

Когда вы правильно ответите на все вопросы, то во внутреннем круге, состоящем из восьми маленьких кружочков, прочтете сладкий пароль этого задания.

1. Состязания в беге. 2. Что всегда не прочь погрызть собака? 3. Молочный напиток. 4. Что обычно выбрасывают в мусоропровод? 5. Подходящий головной убор для настоящего факира. 6. Время показа фильма в кинотеатре. 7. Что получится, если соединить несколько металлов? 8. Вещество, которое поставляет парфюмерам кашалот.



## Отдыхая - думай!

### БЫВАЕТ И ТАКОЕ



Слоненок помогал убирать посуду и нечаянно разбил пять тарелок. К четырем из них можно подобрать подходящие части, а к одной нет: часть от нее разбилась на мелкие кусочки. Найдите эту тарелку.

подписной индекс - 187  
адрес редакции: 700129,  
г.Ташкент, ул. Навои, 30.  
наши телефоны:  
8 (371) 144-37-24, 144-63-75.  
E-MAIL: klass2000@mail.ru

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
Государственный комитет  
Республики Узбекистан  
по печати,  
Министерство  
народного образования  
Республики Узбекистан,  
Международный неправительственный  
благотворительный  
фонд “Соғлом авлод учун”.

**главный редактор -**  
**Галина Чебакова**  
**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
Лилия Струнникова,  
Галина Власова,  
Валентина Круглова,  
Ангелина Однолько,  
Елена Фролова,  
Ольга Файнберг,  
Анвар Казакбаев,  
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037  
Заказ № К-5008  
Тираж 5 635  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный,  
формат А3.  
Отпечатано на АП  
ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ  
адрес предприятия:  
700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.

**ИЗДАТЕЛЬ**  
Издательский дом  
“ИЖОД ДУНЕСИ”  
**ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА**  
«КЛАСС!»НАЯ КОМАНДА:  
Галина Меженина,  
Ольга Ястребкова,  
Шаиста Шасаидова.  
**выходит по пятницам**

