

КЛАСС!

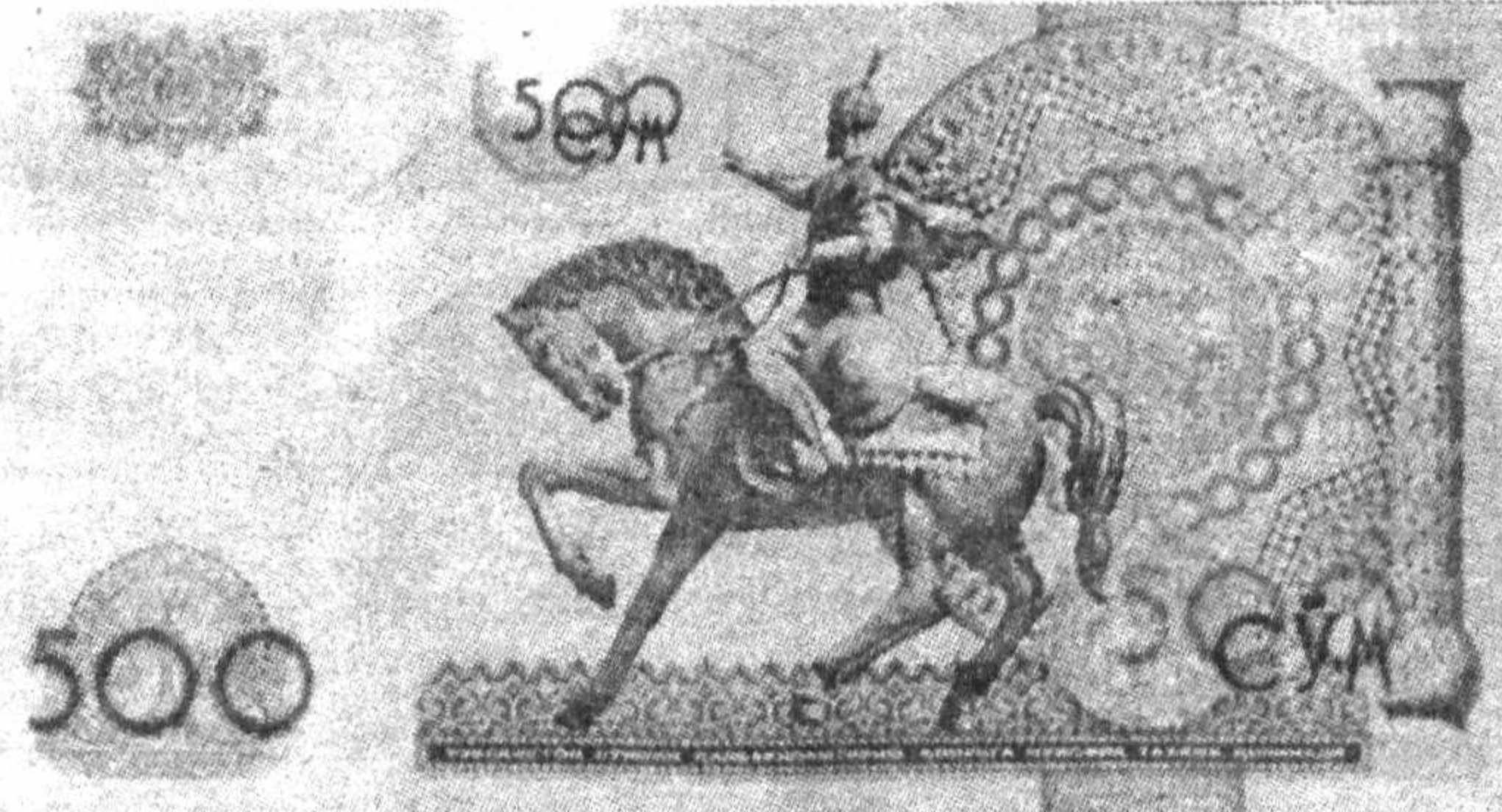
Издается с 4 ноября
1927 года

№ 28
(54529)

14 - 20
ИЮЛЯ

2000 г.

Газета для детей и подростков



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ИСТОРИЮ КРАЯ?

Взгляните на снимок: на нем скульптурный памятник Амира Темура, возведенный в центре ташкентского сквера, носящего имя этого выдающегося государственного деятеля и полководца. Но увидеть его можно еще и на денежной купюре **достоинством в 500 сум**, появившейся недавно в обращении.

Что вы знаете об этом памятнике, о самой личности Амира Темура, увековеченной в мраморе и граните? Какие места в вашем городе связаны с его именем? Напишите об этом в газету. Обещаем опубликовать лучшие из присланных материалов на страницах "Класс!"а. А пока читайте рассказ, собранный ребятами, о многих архитектурных памятниках Узбекистана, запечатленных на денежных купюрах разного достоинства.

Приглашаем на 3-ю страницу.

стр. 4 **Сегодня в номере:** стр. 8

Расскажи и ты о своих питомцах в нашем «Эремурус-клубе»

«Узбекистан - наш общий дом»
Посети эту выставку!

стр. 5

Легко ли быть звездой, такой, как Севра Назар-хан?

МОРЕ УДОВОЛЬСТВИЙ

Где лучше всего отдохнуть? Одни скажут: "На пляже", другие - "На крутой дискотеке". А помоему, в "Ташкентлэнде" - ведь столько удовольствий не получишь нигде. Его аттракционы впечатляют не только тех, кто катается, но и тех, кто наблюдает за головокружительной траекторией аттракционов "Бумеранг", "Морская волна". А попробуйте проехать по комнате страха и не разу не охнуть от неожиданности.

Акция

Возможность отдохнуть и бесплатно покататься на любимых аттракционах 150 ребятам и их мамам дал Центр содействия повышению экономической и социальной защищенности материнства и детства "Наш дом". Это негосударственная организация, работающая по самым различным аспектам защиты семьи и детства. "Ташкентлэнд" - не первая благотворительная акция Центра. Прошли организованные им викторины, конкурсы, семейные посиделки.

- И все это для вас, дорогие ребята, - рассказывает директор Центра **Наталья Севумян**. - Ведь о том, чтобы вы выросли здоровыми и счастливыми, заботится каждый взрослый. Спасибо "Ташкентлэнду" за помощь в этой акции, а также администрации ТашГРЭС, предоставившей возможность работать в их Дворце культуры.

Маша МЕДВЕДЕВА,
школа № 50.



ПОЗЕРЬ В УДАЧУ!

Фирменные майку и кепку в подарок получила 12-летняя ташкентская школьница **Аня Абатурова**. Она награждена почетным призом как самая юная участница конкурса, организованного представителем компании **SCA** и ее дистрибутором фирмой "Libresse" для всех, кто знаком с их продукцией.

Узнать ее можно по логотипу с белой птичкой. И те, кто предпочитает пользоваться

услугами от "Libresse", хорошо это знают. Именно поэтому всем участникам конкурса, а их оказалось более двух тысяч, было предложено вырезать и прислать логотип по почте вместе с письмом. 20 счастливых, которых выбрал компьютер, и стали обладателями призов и подарков, предназначенных победителям. За активное участие в конкурсе и выбор, сделанный в пользу качественной продукции от "Libresse", все они награждены угодами, элек-

трочайниками, миксерами, магнитофонами, телевизорами, стиральной машиной и другими подарками.

Среди победителей - трое учащихся столичной школы № 18. Одна из них - **Мадина Байрашева** - узнала о конкурсе из газет и откликнулась на него.

- Как видите, старалась не зря, - рассказывает она. - Хочу поблагодарить организаторов конкурса и устроенной в честь нас церемонии награждения. В магазине

"Мир электроники", где она проходила, состоялся настоящий праздник, собравший много молодежи. Спешу сообщить всем ребятам, кто любит играть и надеется на удачу: конкурс от "Libresse" повторится осенью. Не упустите свой шанс!

Алина КАРАПЕТАН,
школа № 246, 11-й класс.

НА СНИМКЕ: награждение призеров.

Фото **Валерия Харитоновна**.

Подписка- 2000

Не забудь оформить подписку на свою газету. Сделать это можно с любого месяца. Подписной индекс - 187.

В руки я возьму издание,
Мне не нужно знать

название.

Загляну я в содержание
И в фамилии детей,
Что печатаются в ней.

Кто-то бродит по стране,
Кто-то пишет о Луне,
Масса здесь у нас

занятий,

Диспутов, мероприятий.
Все статьи здесь

хороши,

Мы их пишем от души!
Сколько умных, добрых

глаз

Есть в компании у нас -
Вот вам и название -

"Класс!"

Марина ХРАМОВА,
11-й класс.

ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЬБЫ

Во многих учебных заведениях есть самодеятельные театральные студии. Возможность хотя бы ненадолго стать артистом, проживая на сцене сложную жизнь и бурные страсти литературных персонажей, заманчива. Тем более, что это еще и прекрасный способ раскрыть свои творческие способности, преодолеть внутренний психологический барьер.

Уже 5 лет в Ташкенте успешно действует театр-студия имени Шукура Бурханова. Ее участники - студенты Национального университета Узбекистана. Два года подряд они занимают первые места на фестивале студенческих театров "Нихол". Художественный руководитель студии (он же директор университетского Дворца культуры) - **Кахрамон Сагдуллаев**. Он пришел сюда из театра имени Хамзы и создал свою студию. Сейчас в ней заняты более тридцати студентов. Молодые артисты выступают с благотворительными концертами в школах, в домах "Мехрибонлик", махаллях, принимают учас-

Событие

тие в праздничных мероприятиях университета. В этом году в Бухаре ребята показали спектакль "Война", отмеченный на конкурсе театров-студий призом за лучшую мужскую роль. А на фестивале "Нихол-2000" воспитанники Кахрамона Сагдуллаева буквально потрясли зрителей спектаклем по новелле Тилаба Махмуда, рассказывающим о том, что зло и предательство могут жить в сердце человека, а любовь и преданность - в сердце собаки. По окончании спектакля, аплодируя студийцам, многие зрители украдкой вытирали слезы...

То, что театр имеет огромное воспитательное значение, - азбучная истина. Но, пожалуй, только здесь, на фестивале студенческих театров, на репетициях студии имени Шукура Бурханова и по отзывам зрителей, видевших работы ребят, я поняла, насколько это верно.

Яна НАГЛОВА, 11-й класс.

Внимание!

Редакция газеты находится по адресу: ул. Навои, 30, в здании Министерства по делам культуры (центральный вход, 2-й этаж, комната 27). Доехать к нам можно на метро до станции "Пахтакор" или "Алишер Навои", автобусами 28, 91, 65, 53, 46, 126, 35, 36, троллейбусами - 20, 4, трамваями - 7, 8, 16, остановка "Центральный телеграф".

Ждем вас ежедневно с 10 до 17 часов, кроме субботы и воскресенья.



Повезло! Наша газета побывала на II Международном фестивале средств массовой информации для детей и юношества "Юная столица глазами юных", который проходил в новой столице Казахстана — Астане. Главные организаторы форума — Детский фонд ООН — ЮНИСЕФ и казахстанский Центр детской печати, радио, телевидения и кино "Детское время". Спасибо за поддержку юнкорского движения!



Фестиваль — это праздник души. А потому и говорить о нем хочется легко и весело. Но, по-деловому!

Событием номер один на фестивале стала пресс-конференция с главой детского фонда ЮНИСЕФ в Центральной Азии и Казахстане Томасом Томсеном и прекрасной Леди Патрисией Лайт, сотрудником ЮНИСЕФ. И поверьте, о серьезных проблемах защиты детства можно рассказывать не менее интересно, чем о последних достижениях красавчика Ди Каприо. Не верите? Тогда читайте! И соглашайтесь...

- Господин Томсен, а чем отличаются наши дети от американских?

- Вы менее испорченные и более образованные.

Не скроем, нам это понравилось. И мы "пошли в атаку"...

- На фестиваль приехали ребята из разных государств - Казахстана, Узбекистана, Киргизии, России. И в каждом есть представительство ЮНИСЕФ. Мы хотим сотрудничать с вами! Расскажите, на какие проблемы ваш фонд делает акцент в своей работе?

ЮНИСЕФ + „ДЕТСКОЕ ВРЕМЯ“ + КЛАСС! БУДЕМ ДРУЖИТЬСЯ

- Сначала мы ограничивались "детсадовским" возрастом. Но сегодня нас все больше волнуют подростки и молодежь, такие вопросы, как **здоровье детей, питание, образование, экология**, особенно в Аральском регионе.

Есть дети, особенно нуждающиеся в нашей защите, — из малообеспеченных и многодетных семей, инвалиды, сироты, дети в детских домах и колониях. Мы сторонники **ювенальной (подростковой) юстиции**. Знаете вы, например, своего ювенального адвоката? А ведь дети должны

быть защищены и чувствовать защиту государства. Мы также приветствуем участие детей в работе масс-медиа. Поэтому с радостью поддержали этот фестиваль.

- Благодаря ЮНИСЕФ все дети наших стран узнали про Конвенцию о правах ребенка. А почему ее нельзя купить?

- У нас нет разрешения продавать Конвенцию и подобные документы. Мы их можем только распространять, дарить через школы на таких вот форумах. Кроме того, это и ответственность правительства ваших стран — распро-

странять Конвенцию о правах ребенка.

- Господин Томсен, вы бы хотели выучить русский язык?

- Я знаю шесть языков. А русский я сейчас усиленно изучаю. Не скрою, трудно он мне дается! Но чем больше препятствий, тем сильнее желание их преодолеть.

ЮНИСЕФ и наш фестиваль решили - нужно создать единое информационное пространство для детей. Фестиваль - это приятнейшая возможность услышать голоса своих ровесников.

Наша серьезная и полезная юнкорская "тусовка" продолжалась!



Томас Томсен, глава ЮНИСЕФ по Центральной Азии и Казахстану (в центре) и Азамат Маткаримов из представительства ЮНИСЕФ в Узбекистане, а также наша «Класс!»-компания.

Кому стало интересно, что же еще происходило на фестивале юных журналистов, - найди два предыдущих номера «Класс!»а. Теперь ты понял, что без «Класс!»а - никуда!

ДВЕ ДОБАВОЧКИ (ДА НЕ СУГА, А ИНФОРМАЦИИ!)

Какие мы?

Оказывается, Томас Томсен не раз бывал в Узбекистане. И вот что он сказал о нашей молодежи.

- У вас есть аппетит к общению. Ваши лица обращены к миру. Узбекистан — очень современное общество. Уро-

вень образованности вашей молодежи очень высок. Это позволяет налаживать связи с Западом. Нам приятно видеть представителей "детской" журналистики Узбекистана на Международном фестивале. Это еще раз доказывает, что вы стремитесь стать членами молодежной информационной сети. Bravo!

Первое и самое важное!

Мы стали ждать нового, 2001 года, еще с большим нетерпением. Потому что именно **в следующем году в Нью-Йорке состоится Всемирный детский саммит** (то есть конгресс), на который съедутся дети со всего мира. И будут во все голоса обсуждать положение детей к началу XXI века. И какие проблемы являются самыми главными для 10-15 летнего подростка? И как помочь детям быть счастливыми?

Как сказал господин Томсен, Узбекистан тоже может быть представлен на Всемирном детском саммите. Поедут самые достойные, талантливые дети нашей страны: танцоры, художники, молодые бизнесмены... Но **без юной армии корреспондентов тоже не обойтись!** Так что держайте, у вас есть шанс попасть на Всемирный детский саммит в Нью-Йорк! Кто первый?

СЕРЬЕЗНАЯ И ПОЛЕЗНАЯ ЮНКОРОВСКАЯ ТУСОВКА

ЧТО ТАКОЕ СММИ?

Мы рады были услышать, познать и рассказать о том, как живет-поживает казахстанская юнармия журналистов. Пора узнать друг друга!

Казахстан является одним из самых "молодых" государств мира — дети и подростки до 18 лет составляют почти треть населения — более 5 млн. человек.

Организаторами нашего фестиваля был Центр детской печати, радио, телевидения и кино "Детское время". Два хрупких гиганта этого центра — Светлана Галиева и Карлыгаш Абдикаринова — придумали и организовали уже второй Международный фестиваль детских СМИ в Казахстане. Они были для нас как мамы...

Пришло "Детское вре-

мя"! И появилось в Казахстане больше детских газет! Разовый тираж изданий, адресованных детям и подросткам, в Казахстане составляет около 80 тысяч экземпляров. А это значит, **80 тысяч детских газет каждый день доходит до ребят!** Этому можно позавидовать...

Вся наша жадная до общения и информации юнкорская фестивальная гвардия внесла предложение: пора уже в Казахстане говорить о **СММИ — это средства массовой МОЛОДЕЖНОЙ информации**. Во всех областях Казахстана — вопреки всему и несмотря ни на что — рождаются, растут и пробиваются свежие, "зеленые", порой "дикие, но симпатичные" новые СММИ.

А ЧТО У НАС?

В городе Нукусе, столице Каракалпакистана, создается детская газета при школе "Прогресс". Вот это истинный прогресс! О котором нам сообщил Руди Родригес, глава представительства ЮНИСЕФ в Узбекистане. Мы еще раз благодарим Руди Родригеса за предоставленную возможность побывать на Международном фестивале детских СМИ. А также за помощь детской прессе Узбеки-

стана! Мы дружим с вами! А это главное.

Важно и то, что ЮНИСЕФ поддерживает издание нукусской детской газеты. Как она будет называться? И когда выйдет первый номер? Пока секрет...

Мы рады за свою нукусскую "сестренку". Желаем этой детской газете больших тиражей и преданных читателей. Будем дружить! Этому нас научил фестиваль!

Мы - "ЗА" единое информационное пространство для детей и юношества!
Мы - "ЗА" продолжение Международного фестиваля юнкоров!
Мы - "ЗА" сотрудничество с любыми детскими газетами!
Международный фестиваль детских СМИ выполнил и перевыполнил свою задачу. Мы узнали друг друга, набрались опыта. Мы стали друзьями! Мы хотим слышать друг друга чаще. И чаще встречаться. Так должно быть...

Алла СУХАНОВИЧ, с надеждой на новые встречи.
Астана-Ташкент.





Наследие

В Академическом лицее при Техническом университете уже несколько лет ра-

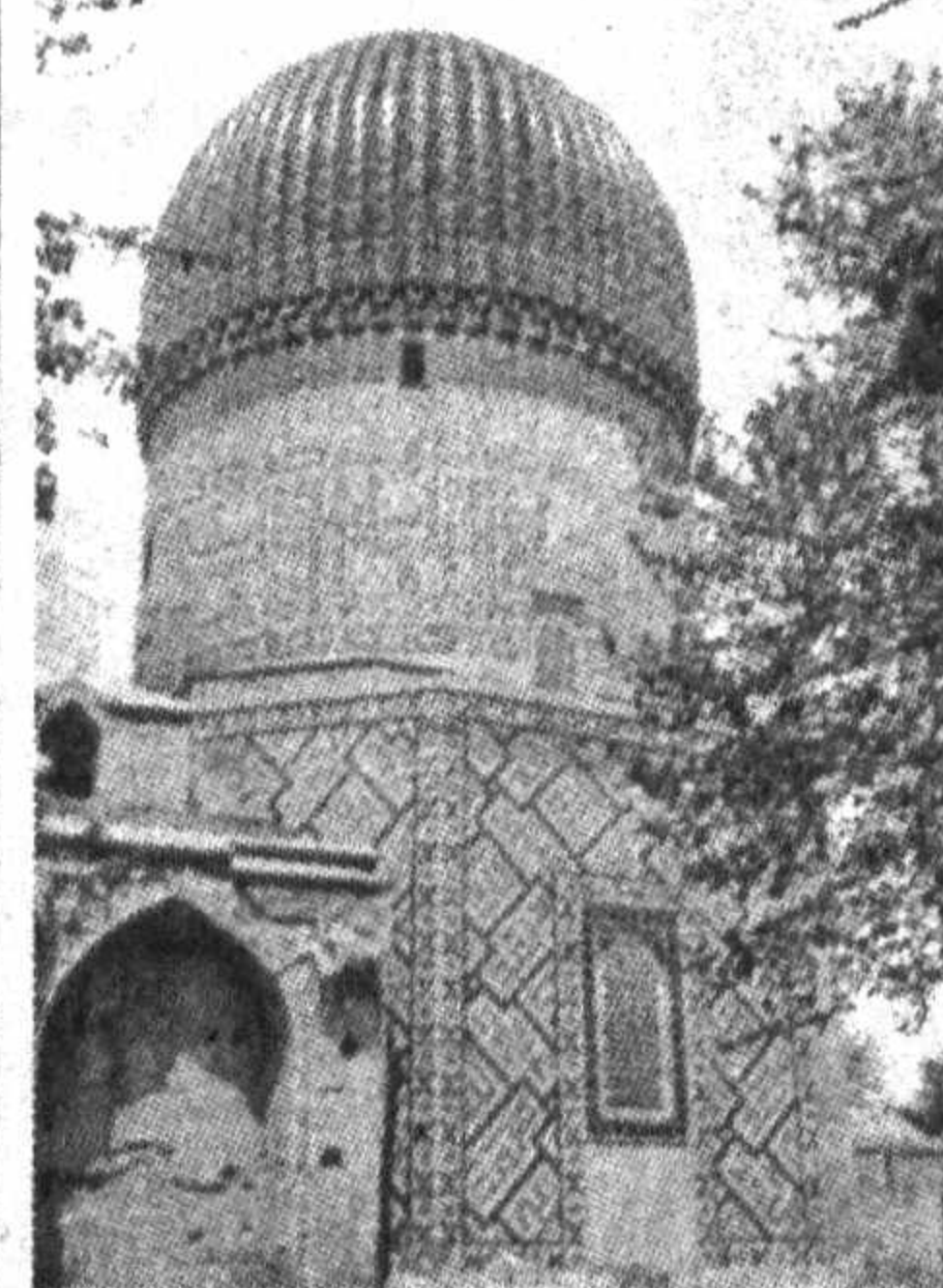
ботает краеведческий кружок под руководством учителя истории Натальи Абрамовны Рудиковой. Большой энтузиаст своего дела, она собрала вокруг себя ребят, заинтересованных в изучении истории нашего родного края.

Кружковцы обратили внимание на то, что на денежных знаках нашей республики изображены различные архитектурные памятники Узбекистана. Они не только изучили сами это наследие, оставшееся нам от предков, но и подготовили статьи в свою лицейскую газету "Ziyo". Работа краеведов лицея, несомненно, интересна и для читателей "Класс!"а.

МАЪЗОЛЕЙ ЧАШМА АЮБ

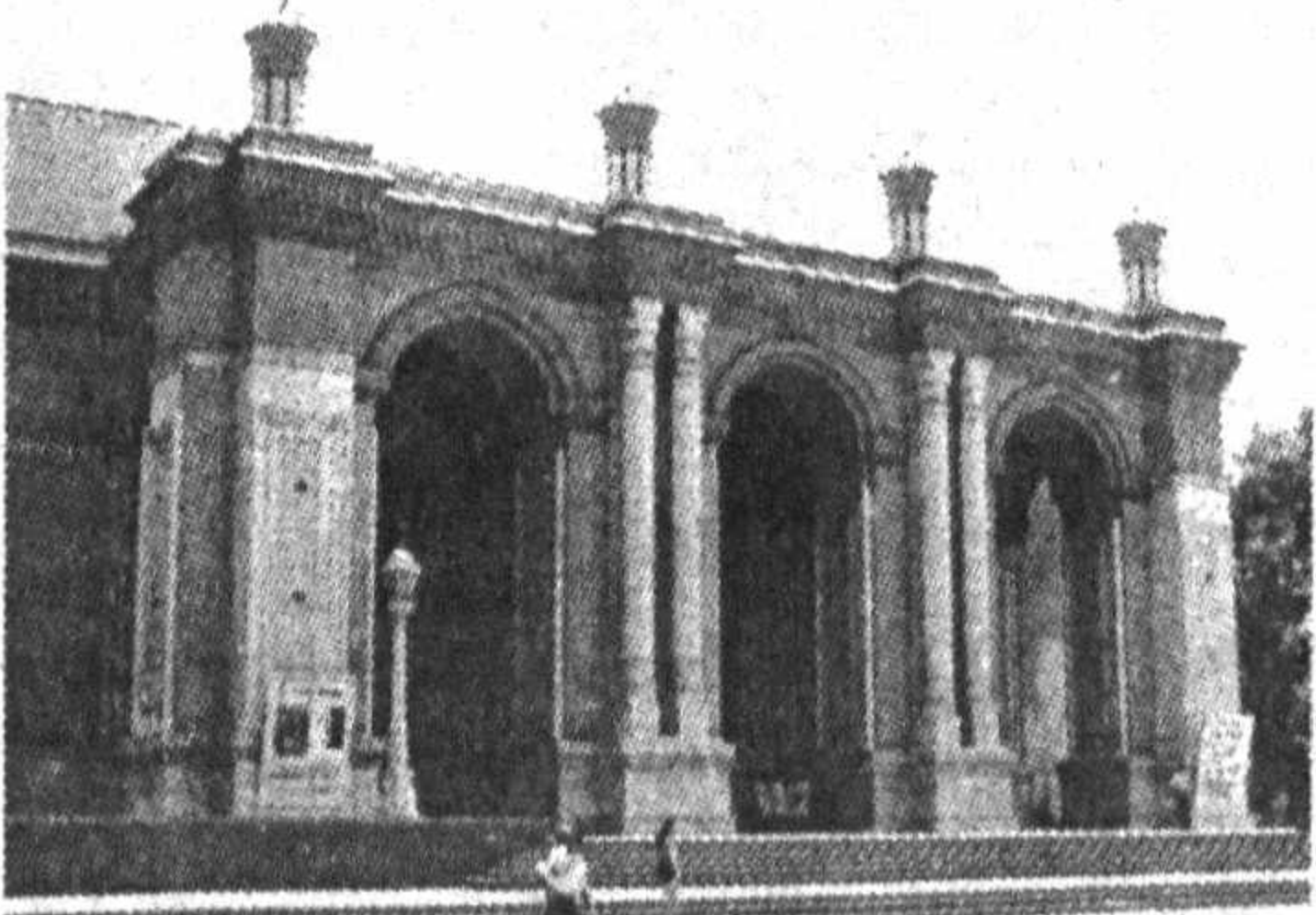
На купюре достоинством в три сума изображен мавзолей Чашма Аюб. Оригинальные куполки мозара Чашма Аюб, мавзолей Саманидов, придающие особую интимность небольшому затемненному помещению, вполне отвечали настроениям, отрешенной созерцательности. У колодца (чашма) образовался мозар, который согласно легенде появился на месте, где ударил посохом библейский пророк Иов (Аюб).

Динара ГАФУРБЕКОВА.



ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

На купюре достоинством в один сум изображено здание Государственного Академического Большого театра имени Алишера Навои. Театр был построен в 1947 году под руководством архитектора, профессора А. В.



Щусева. В его интерьере представлены все три вида резьбы на ганче, ганче на зеркале, на дереве. Здание находится на одной из самых красивых площадей Ташкента. В центре площади бьет фонтан в виде коробочки хлопка. Раньше это место называлось Воскресенский базар.

Тахир МАМУТОВ.
Фото Ольги Лысенко.

ПОЧТИ КАК В ВЕРСАЛЕ

На государственной купюре достоинством в пять сум изображен фрагмент Национального парка, разбитого в 1991 году. Он напоминает площадь в Версале (Франция). В парке можно увидеть фонтан "Семь красавиц", "Два пересекающихся канала", "Чигирь", комплекс "Чор-Бог", идея которого была заимствована у персидского царя Кира, жившего в VI веке до н. э.

Всю эту площадь венчает ротонда высотой 23 метра с фигурой Алишера Навои. Этот памятник сооружен в честь 555-летия великого ученого и поэта. Под куполом ротонды высечены слова Навои:

*Поймите, люди всей земли,
Вражда - плохое дело.
Живите в дружбе меж собой,
Нет лучшего удела.*

Светлана ПАК.

**УСЫПАЛЬНИЦА
ПОВЕЛИТЕЛЯ**

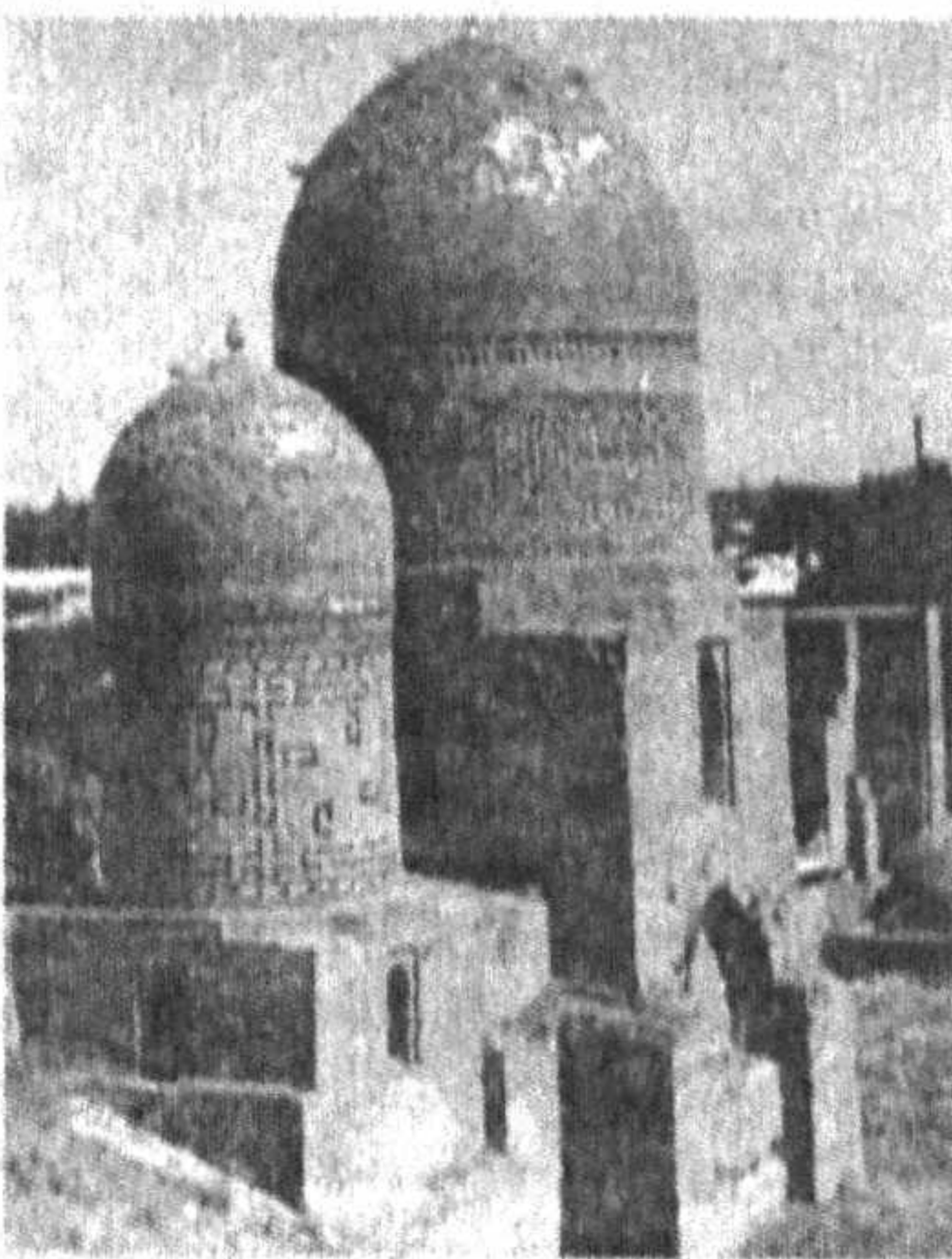
На государственной купюре в 10 сум изображен мавзолей Гур-Эмир. Он был построен Темуром и предназначался в качестве усыпальницы любимого внука и наследника престола Мухаммад Султана, умершего в 1403 году во время похода в Малую Азию. В 1405 году в усыпальнице был похоронен сам Темур. Постепенно мавзолей превратился в фамильную усыпальницу Темуридов и получил название Гур-Эмир (могила эмира, повелителя).

Кроме Темура и Мухаммад Султана, там были похоронены сыновья Темура, Улугбек и другие представители династии Темуридов. Все надгробия обнесены мраморной решеткой, а надгробие Темура сделано из драгоценного темно-зеленого нефрита.

ШЕДЕВР ЗОДЧЕСТВА

На государственной купюре достоинством в 25 сум изображен архитектурный ансамбль Шохи-Зинда. Бытует легенда, что с ним связан образ "живого царя" Сиявуша - страдающего божества. Корни этого сюжета уходят к древнему культу страдающих и умирающих божеств. Издревле этот образ был особенно популярен в женской среде.

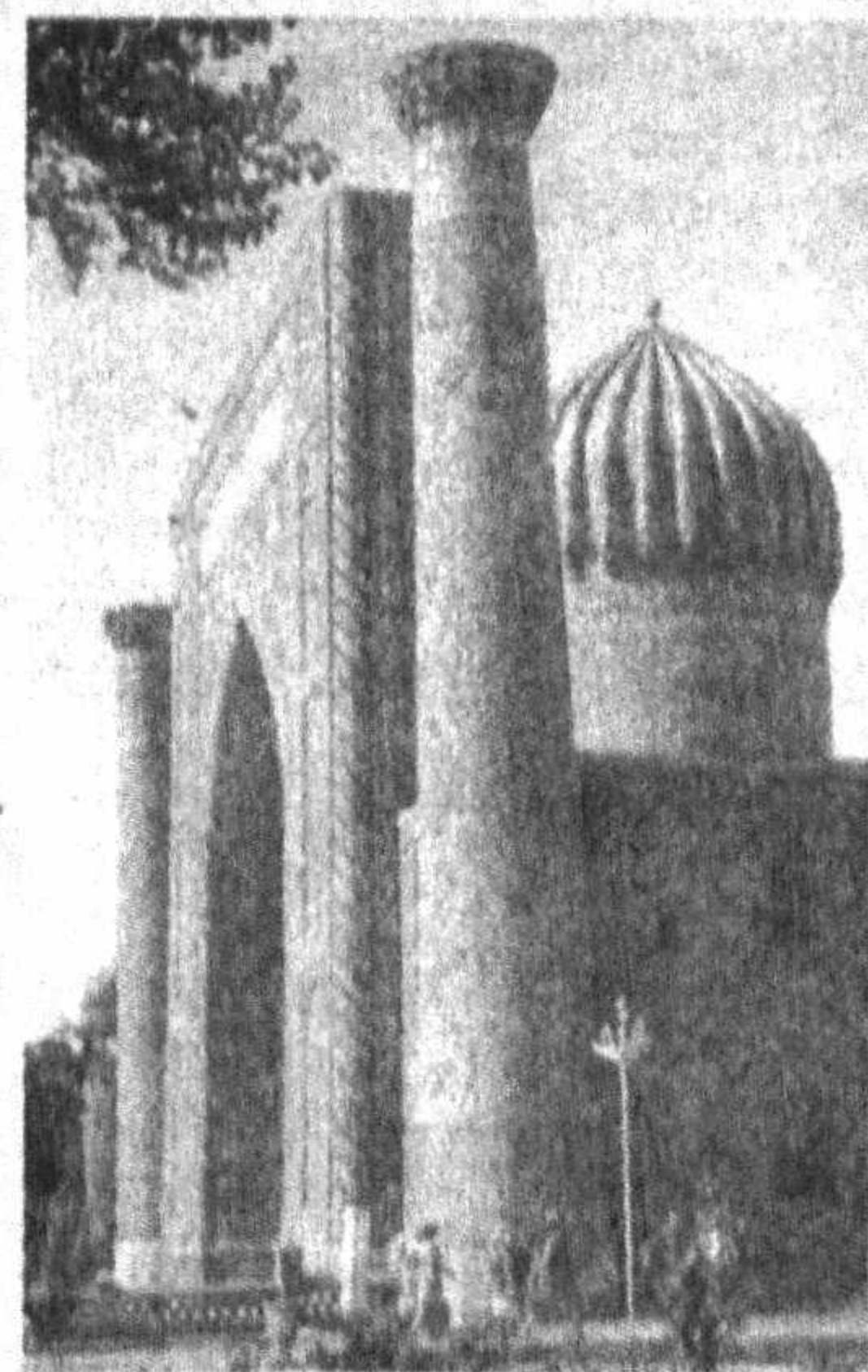
В XI веке территория некрополя была жилой частью города. К XII веку относятся фундаменты склепов первых построек ансамбля. В XIII веке после монгольского завоевания жители покинули старую крепость, и Шохи-Зинда долгое время находился в запустении. В начале XIV века на землях мертвого города стали один за другим появляться красочные здания мавзолеев. Это подлинный музей глазурованных декораций XIV - XV веков и шедевр мирового зодчества.



Светлана ПАК.

СЕРДЦЕ САМАРКАНДА

На государственной купюре достоинством в 50 сум изображена главная площадь Самарканда - Регистан. Архитектурный ансамбль Регистан ("Песчаное место") - сердце Самарканда. На площади расположены три медресе: Улугбека, Шир-Дор, Тилля-Кори. Медресе Улугбека (1417-1420) построено по приказу самого Улугбека. Здесь он преподавал астрономию и философию. В медресе имелось 50 худжр и обучалось более ста студентов. Медресе Шир-Дор построено в конце XVII века. Оно во многом повторяет стиль медресе Улугбека, но в искаженных пропорциях. Медресе Тилля-Кори - последнее по времени создания (1646-1647). Оно со своим главным фасадом как бы замкнуло площадь Регистан с третьей, северной стороны. Тилля-Кори замечательна стеной живописью и богатой позолотой внутренних стен. Это последнее в Самарканде здание с богатой цветной облицовкой.



**СИЯЙ,
ТАШКЕНТ!**



Фото Ольги Лысенко.

На государственной купюре достоинством в 100 сум изображена площадь Дружбы народов. Это название связано с тем, что наш город известен всему миру как город мира и дружбы.

В 1966 году после Ташкентского землетрясения город восстанавливался многими людьми. Ташкент представлял собой своеобразный музей дружбы народов под открытым небом, на домах можно было прочесть надписи "Ташкенту - от Украины", "Ташкентцам - от Белоруссии" и так далее. 26 апреля 1976 года, в десятую годовщину землетрясения, в нашем городе был открыт Музей и возведен монумент Мужества на месте эпицентра.

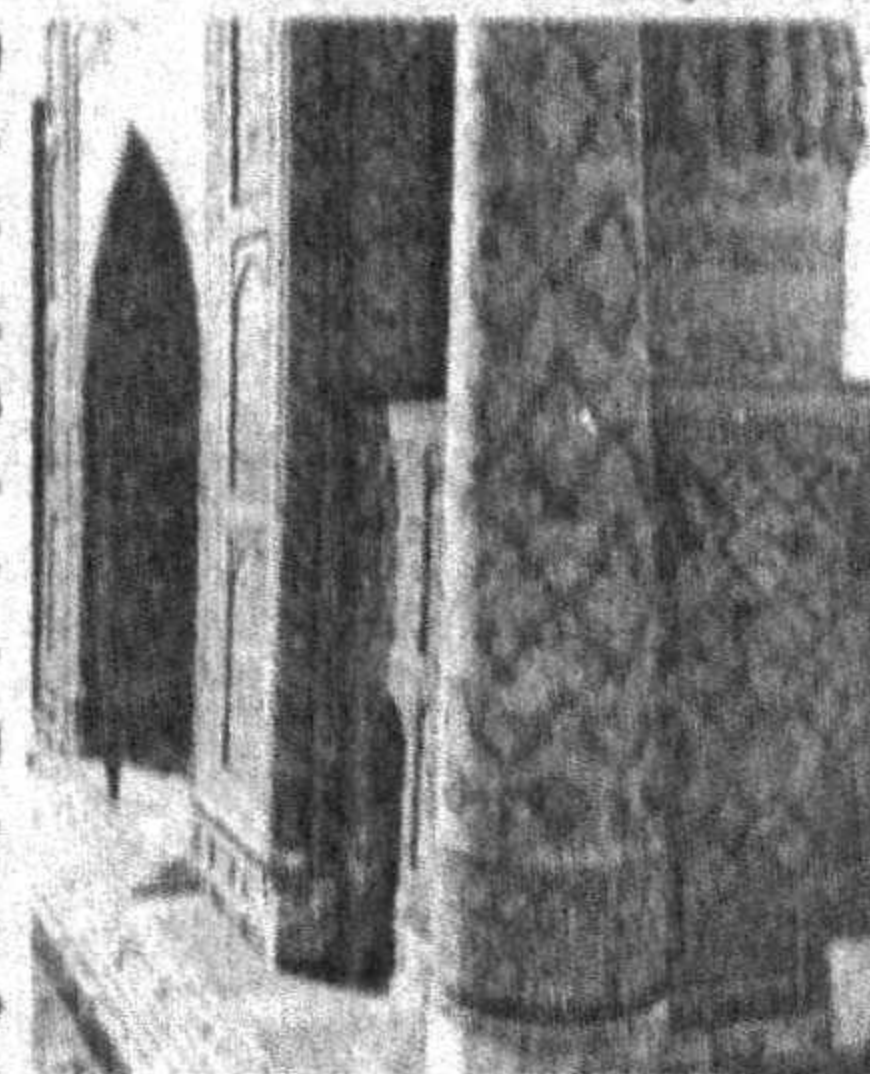
В центре площади Дружбы народов перед одноименным Дворцом стоит памятник простому кузнецу Шоахмеду Шоахмудову и его жене Бахри. Эти скромные люди в тяжелую годину войны усыновили 14 детей разных национальностей.

Центральное место на площади занимает монументальный Дворец дружбы народов на 4100 мест.

На площади проходят яркие представления, посвященные различным праздникам нашего города и республики, самый красивый и радостный из которых - Навруз.

ГОРОД СОЛНЦА

На купюре в 200 сум изображен фрагмент медресе Шир-Дор в Самарканде. Оно было построено в конце XVII века. Над входом в медресе есть рисунок. На нем изображены два барса, олени и солнце, как бы восходящее в самих барсах. Барсы всегда являлись символом Самарканда, а олени - женщин города, восходящее солнце означает, что Самарканд очень счастливый город, а там, где нет света, нет счастья. Медресе построил Бахадур Яланг Тушби. Оно построено в стиле "чор-айвон", что в переводе означает - четырехсторонний.



Светлана ПАК.



Удивительное рядом... Нужно только суметь его заметить. Наши корреспонденты доказали, что им это по силам. Одни нашли и посетили интересные музеи, сделал для себя массу открытий, другие, вернее, другой – Михаил Тен из школы-лицея № 300 – по-своему взглянул на ташкентские парки, а Алла Харьякова, одиннадцатиклассница школы № 190, удивилась “караоке” и весело об этом написала.

А чему удивился ты?

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.

Наверное, каждому хочется хотя на миг стать звездой. Вот и я смотрю, как выступают солисты разных музыкальных групп, и думаю: “А как бы мой голос звучал? Что, если не хуже, чем у них?”



“УЗБЕКИСТАН – НАШ ОБЩИЙ ДОМ”

Именно так называется вернисаж, проходящий сейчас в Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана... Организаторами его являются Дирекция художественных выставок Академии художеств при участии Фонда “Маънавият ва маърифат”.

Узбекистан с древнейших времен населяли различные оседлые и кочевые племена и народности, повлиявшие на формирование богатейшего этнокультурного наследия. Сегодня в нашей республике проживают люди ста тридцати национальностей...

Яркие, красочные полотна отражают разные исторические этапы нашего края. Вот чудесный портрет Абу Али Ибн Сино кисти М. Набиева, а это – “Мавзолеем пахлавана Махмуда”, автора Э. Машарипова. Есть портреты и наших современников – деятелей науки, искусства, рабочих. Тех, кто с гордостью произносит: “Мы – народ Узбекистана”.

Свыше тридцати художников представили свои работы, среди них мне особенно запомнились “Материнство” А. Исаева, “Лес” В. Чуба, “Хива” Я. Хегая...

У меня возникло какое-то особое настроение, наверное, так всегда бывает при встрече с настоящим искусством.

Покидая выставку, я узнала, что скоро здесь откроется и выставка молодых художников, которая проводится ежегодно. Я обязательно приду сюда снова. И вам советую.

Виктория КОЛМАКОВА, 14 лет.



ХОТЬ НА МИГ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ!

С тех пор, как появилось “караоке”, эти сомнения можно легко разрешить. Выбирай любимую песню какого-нибудь модного автора и пой, да еще под отличное музыкальное сопровождение. На пленку записывается и твой голос, и вот – готово! Получай, удивляй друзей, радуй родню. Жителям нашего массива Ялангач искать “караоке” не надо – вот оно, прямо у нашего дома. Песнопение начинается с шести вечера и длится до глубокой ночи. Каждый вечер вокруг поющих собирается большая толпа детей и взрослых. Начинается настоящее соревнование. Только жаль, что песни часто повторяются – “Маленькая страна”, да “Мало огня”...

Словом, “караоке” заменило мне и радио, и магнитофон, и телек...

Можно исполнить песню вдвоем с другом – обойдется дешевле, всего 50 сумов.

Из центра города молодежь стала к нам приезжать, да еще друзей приводить. Если хотите и вы блеснуть талантом – милости просим, садитесь на автобус № 4 или № 19 и вперед, до конечной. Ориентир – дом № 107. У нас весело, а с вами будет еще веселее!

Алла ХАРЬЯКОВА, 11-й класс.

ГЛИНА С ХЛЕБОМ?

Я думаю, немногим удалось побывать в геологическом музее Ташкента. Это закрытый музей, и пускают туда только экскурсионной группой, не больше 20 человек.

Эти ограничения оправдывают себя, потому что музей этот не совсем обычный. Экспонаты находятся не только в обычных стеклянных витринах, но и на специальных подставках посреди зала и даже... под потолком. Но все по порядку.

Нашим экскурсоводом был замечательный геолог – Рустам Гумирович Юсупов. Он рассказывал не только о различных минералах, но и о работе музея. Его сотрудники проводят огромную работу по изучению различных минералов и глин, их воздей-

ствия на здоровье людей.

Оказывается, существуют различные виды глины, которые улучшают работу сердца, кишечника и печени. Сейчас в музее проводят эксперименты по внедрению лечебной глины в пищу, в частности, в хлеб. Все это нам рассказывали, пока мы рассматривали стеклянную витрину, в которую были помещены галька, глина, минералы и перечислены названия лекарств, в состав которых они входят. Первый зал музея состоит в основном из минералов, собранных в коллекции по разным геологическим эрам. У каждой эры свой цвет. Чем

глубже залегают пласты с породой, чем четче их цвет. Камни, добытые с верхних слоев земли, имеют черноватый оттенок. В зале много макетов, показывающих нашу родную Землю с самого “рождения” до современного состояния.

Очень интересным оказался второй зал музея. Он связан с динозаврами и изменением рельефа Центральной Азии на протяжении многих миллионов лет. Посреди зала стоит скелет огромного динозавра-хищника. Скелет был найден почти полностью сохранившимся на территории нашей республики. Макеты, рассказывающие о жизни динозавров, чередуются с макетами постоянно меняющегося рельефа. Например, на одном – территория современной Бухары под водой, на другом – на равнине, а на третьем – уже в горах.

...Появился человек и стал

использовать богатства земли, копившиеся так долго. Человек получает все, что ему нужно, и, мне кажется, за это мы должны любить нашу кормилицу-землю, ведь она у нас одна!

Алла ШАТАЛОВА.

С улыбкой!



- И когда ты, наконец, перестанешь приводить в дом бродячих животных?

«ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ» ПАРКОВ



Однажды, разговорившись с моим другом Сергеем Тесманном о том, где лучше всего отдыхать летом, мы незаметно перешли на “природную” тему. И тут-то Сергей подкинул мне идею написать статью про наши городские парки.

Я задумался: кто бы мне мог помочь? Ну, конечно же, Ашот Геннадьевич Газарян – начальник капитального строительства Главного управления экономики и статистики столичного хокимията. Мне уже приходилось с ним встречаться.

- Да, - подтвердил Ашот Геннадьевич, - сегодня парковые зоны Ташкента – очень

актуальная тема. За пять месяцев нынешнего года на реконструкцию парков хокимиятом было затрачено 1 миллиард 578 миллионов сум, это больше, чем предполагалось истратить на эти цели за целый год.

Мой собеседник рассказал и о том, что на строительство, например, парковой зоны на Юнусабаде площадью свыше

16 гектаров с мемориальным комплексом памяти жертвам репрессий была затрачена примерно такая же сумма. Возможно, не многие знают, что в Ташкенте сейчас имеется всего около десятка парков культуры и отдыха. Это, конечно же, очень мало.

- Мы знаем, что популярность парков среди молодежи и детей не снижается, тем более, что мы увеличиваем в них количество спортивных комплексов. Так, например, в парке Боги-Эрам построен теннисный корт, создано новое футбольное поле, - говорит начальник Главного управления культуры при Ташкентском хокимияте Рустам Мух-

синович Хамидов, - к тому же во всех парках действуют молодежные клубы...

Значит, все в порядке? – подумал я, но все же отправился еще в парк имени Бабур. И тут услышал иное мнение одного из сотрудников парка (не называющего своего имени):

- Конечно, парки обновляются, но все же впоследствии содержать их приходится исключительно за счет самообеспечения. А это трудно.

...Да, у парков нашего города проблем хватает. И все же я говорю спасибо тем, кто занимается этими проблемами и решает их.

Михаил ТЕН, 11-й класс.

ХОТИМ ВОЗРОДИТЬ!

Все члены клуба “Аметист” просят вас о помощи. Мы хотим возродить парк имени Фурката. В нашем Мирабадском районе Ташкента раньше было столько парков! А сейчас все их снесли и понастроили домов. Остался один парк Фурката, да и тот в плачевном состоянии.

Мы уже кое-что сделали для восстановления этого парка, ведь наш клуб – экологический. Самое главное, мы провели несколько акций по очистке парка, где-то на

70%. Организовали концерт, устроили выставку-распродажу наших поделок. А вырученные деньги использовали для благоустройства парка. Но все-таки дел по его восстановлению еще много.

Острый сигнал

Мы знаем благодаря газете “Класс!”, что “Экосан” осуществляет реальные дела, направленные на улучшение экологической обстановки. От кого же нам ждать помощи, как не от этой организации? Дело-то мы затеяли на благо всех людей.

Лена КОНОВАЛОВА, член клуба “Аметист”.

НЕ ВМЕСТО КАЧЕЛЕЙ!

Теннисные корты и футбольное поле – это хорошо. Но почему в новых парках убирают обыкновенную детскую площадку? Простые качели, бревно на маленькой и большой высоте, турник, карусель, которую можно раскрутить самому, – все это всегда было заполнено ребятами самых разных возрастов. Конечно, корты оплачиваются, а за лазанье по металлической раде денег не возьмешь. Дома спортивный комплекс ставить негде, а в детский садик скатиться с горки идти как-то совестно. Остается ходить по бордюру арыка – тоже аттракцион.



Тоня КНЫШ, 9 лет.



„Эремурус-клуб“

*У меня друзей так много!
И животных, и людей...
Очень плохо, очень плохо
Жить на свете без друзей!*



Вот так считает Надя Ковалева. Она учится в художественном колледже и любит рисовать своих питомцев.

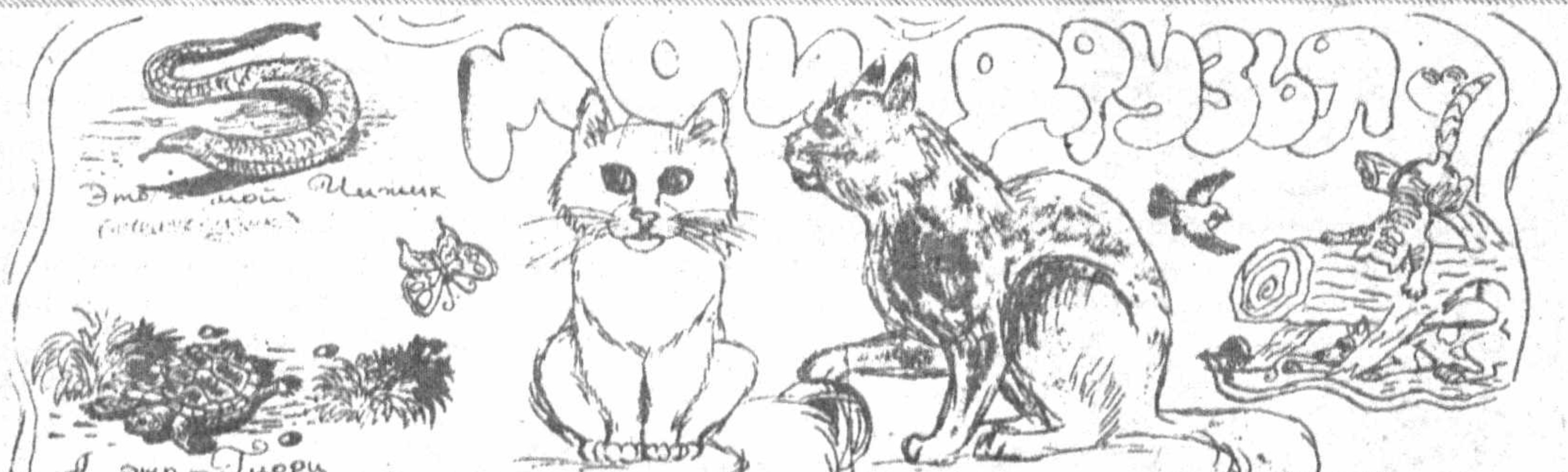
Многие ребята с удовольствием рассказывают о своих четвероногих и пернатых любимцах. Но часто ограничиваются выражением восторга. Если уже ты взялся за перо, то постарайся вспомнить действительно интересные моменты. Например, какие отношения складываются у животных, живущих под одной крышей, что ты наблюдаешь особенного в поведении своего питомца. Попробуй ли ты его „воспитывать“ или только играешь с ним, как с игрушкой.

Один мальчик как-то написал в письме, что разочаровался в однокласснике, так как тот поменял своего котенка на модельку самолета: „Моделька, конечно, была очень красивой, но Васька-то был живой и любил своего хозяина“...

Забодишься ли ты по-настоящему о своей собаке, ведь ее надо и выгуливать, и кормить, как положено, и прививку вовремя сделать... Мне запомнилась такая фраза из одной книжки про собак: „Достоин ли ты иметь собаку?“ Вот ведь как можно рассуждать. Собака верна и преданна хозяину, а он? Всегда ли так же себя ведет?

„Эремурус-клуб“ ждет ваших писем, ребята, - умных, познавательных и веселых! Желаю успеха!

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.
Фото Валерия Харитонов.



*Чижик шипит, как рассерженный кот,
Глори к капусте крадется, как крот,
Люська за Чижиком тихо ползет,
Тынька за пятку укусит вот-вот...
Дома так весело...
Что ж за окном?
Песик Чарлушка сидит под бревном,
Киска Алиска вопит на весь дом:
„Чарлик, кусака, вот ведь нахал!“*

*Все молоко у меня отобрал!
Лапкой Чарлушку царапнуть пытается,
Только, конечно, напрасно старается:
Вместо того, чтоб подставить ей нос,
Чарлик нарочно сует кошке хвост,
Сам же к мышинной крадется норе...
Вот как чудесно у нас во дворе!*

Стихи и рисунок
Нади КОВАЛЕВОЙ.

МОЯ ЛЮСЬКА:

У нас живет кошка Люська. Мы взяли ее в июне прошлого года. Она незаметно росла. Сейчас ей уже год. Она очень любит молоко, курт, рыбу, мясо, леденцы, ириски, лепешки.



Как-то на прогулке Люська увидела на цветке шмеля и придавила его лапкой. Шмель ужалил Люську. Кошка долго лизала лапку и трясла ею. Постепенно лапка зажила. И Люська снова бегала и резвилась.

нату. Люська поедает их с большим аппетитом и очень сердится, если у нее отбирают „добычу“.

А еще она любит ловить кузнечиков и мух, которые залетают через балкон в ком-

Кристина САЛДАЕВА,
10 лет.

СПЕЛЫЕ ВИШНИ

*Всем нравятся спелые
вишни,
И дети их любят срывать,
Но только срывают
потихе,
Чтоб веток густых
не сломать.
Ведь дерево тоже живое,
Защиты и помощи ждет,
Зато как чудесно весной
В саду оно вдруг
расцветет.*

*И соком наполнятся
вишни,
Ты только срывать
успевай,
Никто не останется
лишним -
Вишневый поспел урожай!*

Катя БЕРШАДЕР.

НЕТ ПРОБЛЕМЫ!

Однажды, возвращаясь домой, я услышал, что в траве, на обочине дороги, что-то зашуршало.



Сначала я подумал, что мне это показалось, но шорох повторился еще раз, и тогда я подошел к тому месту, откуда он доносился. В траве я увидел маленького ежа. Как только он меня заметил, сразу же свернулся в клубок, ошестинив свои острые иглы.

Все попытки поднять его были безуспешны. Как только я дотрагивался до ежа, он как бы вздрагивал и колотил мои пальцы. Рядом валялась какая-то тряпка, я взял ее, обмотал руки и поднял ежа. Пока я шел домой, еж понемногу успокоился и начал смелее. Он высунул свой маленький носик и обнюхал тряпку, а потом и мою руку. Дома я взял блюдце и налил в него молока. Еж подошел к нему и начал жадно лакать.

С тех пор он живет у меня. Назвал я его Колючка. Как только мы садимся кушать, Колючка выбегает из-под холодильника и, подняв мордочку, как бы выпрашивает свою порцию молока.

Моя мама раньше жаловалась, что возле газовой плиты ночью гуляют тараканы. Но теперь эта проблема исчезла, так как с наступлением ночи Колючка начинает на них охоту. И теперь у нас дома нет тараканов. Мы все полюбили полезного зверька.

Александр ЯШИН,
пос. Гульбахор,
Янгильского района.

ЯЗЫК МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ТОЛЬКО СРЕДСТВОМ ОБЩЕНИЯ

Например, у дятла язык - щуп. Стучит он клювом по коре и слушает: есть ли внутри ствола вредители. Если находит - начинает долбить дерево. Вот вредительский потайной ход и открылся. А добыча ушла глубже в ствол. Но здесь дятла язык выручает, он у него длинный и липкий. Запускает его дятел в проход и достает добычу в дальних закоулках. У муравьеда, обитающего в южноамериканских степях, язык похож на язык дятла. Его длина более полуметра, а втягивать и выпускать его муравьед может по 150 раз в минуту. За день муравьед может слизать до тридцати тысяч муравьев и термитов.

У многих видов попугаев довольно короткий и мясистый язык имеет на конце ложкообразное углубление - чтобы лучше удерживать семена. Есть еще и щеткоязычные попугаи. У них язык на нижней стороне заканчивается коготком, а на верхней имеет щеточку из густо сидящих щетинок, которая служит для сбора пыльцы растений.

Язык хамелеона „выстреливает“ на расстояние, в полтора раза превышающее длину тела своего хозяина. А клейкая слизь на кончике языка помогает хамелеону удерживать, подтянуть и отправить в рот насекомых, мелких птиц или ящериц.

Самая крупная черепаха Северной Америки - каймановская - использует свой язык как приманку. Она выставляет червеобразный извивающийся язычок (который обычно белый или серый, но во время охоты становится красным). Устремившись за аппетитным „красным червячком“, рыбка заплывает прямо в черепаший пасть.

Среди зверей самый большой язык, который весит пять или шесть тонн, - у синего кита. Самый маленький язык у карликовой бурозубки. Если она сама весит три грамма, то догадываетесь, сколько весит ее язык.

Подобрала
Рушана ОБИДОВА, школа № 60.



*Посмотри на чудо это -
Наступило снова лето!
Солнце дарит всем тепло,
На душе моей светло.*

*Вот и радуга сияет,
Тучка вдаль уж улетает.
Вот бы горе и беда
Улетали так всегда!..*

*Даже если грянет гром,
Я гуляю под дождем.
Летний дождь не долговечен -
Шаловлив он и беспечен.*

*Сколько радости и света...
Как люблю тебя я, лето!*

Кристина ФИЛИПОВА,
7-й класс.

СОВЕТ ДА ЛЮБОВЬ...

Рыбы семейства цихлидов среди аквариумистов по праву считаются „интеллектуалами“ подводного царства. Единственные рыбы, связанные узлами брака на всю жизнь. Понравившиеся друг другу рыбки держатся вместе постоянно, а не только во время нереста. Они с боем завоевывают участок аквариума для гнезда, очищают от слизи и гряды дно участка. Оба родителя участвуют в воспитании своего потомства. Некоторые виды, например, пельматохромисы вынашивают икру во рту, где позже малек, в случае опасности, находит убежище. Часто у них встречается подлинное разделение труда:

самец собирает на ночь мальков ртом, а самка охраняет их в гнезде. Чтобы уложить мальков спать, самка быстро дергает яркими плавниками вверх и вниз, а молодежь собирается под матерью и опускается в отверстие гнезда.

Некоторые виды этого семейства, такие, как скалярия, дискусы, цихлазома, имеют очень красивый вид. И это принесло им всемирную известность. Можно часами сидеть перед аквариумом и созерцать его глубины.



Подобрал Равшан КАРИМБАЕВ
Рисунок автора.



Руководитель изостудии «Радуга» Ольга Вячеславовна Якова-Николаева, в окружении трех мужественных Личностей: Владимира Шапиро - художественного руководителя Академического драмтеатра (справа), Хатама Абдураимова - председателя Республиканского молодежного фонда «Камолот» и Энгеля Исхакова, художника-дизайнера.

РАДОСТНЫЙ

«Тыходишь в мир, как в двери мастерской...» И начинаешь Творить. Ты рисуешь разноцветную бабочку, нежно парящую над голубым небом. Она забавная и улыбается на рисунке **Адели Байбулатовой**, девочке всего шесть лет. Корабли, плывущие навстречу приключениям и жаждущие романтики. «Клоун» на рисунке **Даниэля Тобакулова** такой веселый... Уж настоящие-то клоуны знают, как трудно все время быть смешным. Похоже, и Даниэлю, и всем ребятам, смотревшим

выставку, полюбился этот «человечек смеха».

Все рисунки ребят, а их больше пятидесяти, разместились в уютном фойе **Академического Русского драматического театра Узбекистана**. На открытии выставки **детской изостудии «Радуга»** с удовольствием присутствовал метр искусства, художественный руководитель Русского драмтеатра **Владимир Шапиро**. Он был восхищен рисунками детей, которым всего шесть, восемь, десять лет...

Их творения создавали приятный колорит детства и вдохновения, тот настрой, ко-

торый с легкостью переносил зрителя в театральные залы. Где продолжался этот контакт с чистым, притягательным искусством. И хотелось посмотреть, например, современное шоу «**Муха Цокотуха**» на новый лад. Которое и показали всем гостям молодые актеры драмтеатра.

Удивительно, какой чистый, голубой фон на всех рисунках детей! Как символ света, красивого, изумительного мира Детства. И Бабы-Яги не было, и злобной старухи Шапокляк... Только радостные краски, как позывные «Полный вперед!» Навстречу Вдохновению! Так войдем же в этот сказочный мир под названием «Радуга».

ПЕСТРЫЙ

ВСЕ ЦВЕТА "РАДУГИ"

ЦВЕТ СЧАСТЬЯ

Сколько детей в студии «Радуга» - столько и талантов! Так считает их руководитель **Ольга Вячеславовна Якова-Николаева**, художник-дизайнер, которая сама не перестает творить. Ее персональные выставки - это чудо! Еще одно чудо - то, что в студию «Радуга» берут всех ребят, и талантливых, и не очень. Было бы желание рисовать! И создавать мир таким, как его видишь.

- Недавно ко мне привели малыша с просьбой записать в студию, - рассказывает Ольга Вячеславовна. - Я отказала, ведь учебный год заканчивался. Но у порога не выдержала, вернула ребенка. Он стремится постичь искусство. Как же можно это желание откладывать на месяц, два...

А вообще занятия в изостудии «Радуга», которая находится в **ДК Авиастроителей**, начинаются в сентябре. Приходите!

Радость от рисунков детей передавалась всем по цепочке. И с улыбками выступали на открытии выставки самые именитые гости.



- Все работы детей просто изумляют. Действительно, сколько у нас Талантов! «Радуга» не раз участвовала в Международных выставках детского рисунка. Это большое признание, - сказал председатель Республиканского фонда «Камолот» **Хатам Абдураимов**.

Не случайно Академия художеств Узбекистана поддерживает изостудию «Радуга». Это первая ступенька для настоящего, большого полета!



Меня окружает прекрасный мир - голубое небо, яркое солнце, красивые цветы, много интересных вещей. И я могу эту Красоту изобразить сам! В рисунке. Раньше у меня плохо получалось. А теперь весь мир на рисунках кажется красивым. Таким для меня его сделала **Ольга Вячеславовна**, просто волшебница!

Армэн ПЕТРОСОВ.

Моя любовь, мои мечты, мои фантазии - все это переносится красками на мои рисунки. А еще в «Радуге» я получаю удовольствие от общения с детьми разных возрастов.

Хочу стать настоящим художником. Это люди Творчества, Красоты, Духовного богатства.

Женя БАШЕВА, 9 лет.

Когда я вырасту, стану художником. Я нарисую нашу планету и на ней много красивых цветов, рек, разных зверей и, конечно, добрых людей. Я хочу, чтобы смотрели на эту картину и улыбались. И тогда никто не будет грустить и злиться. А станет светло и радостно жить!

Адель БАЙБУЛАТОВА, 6 лет.

Рисунок - не просто изображение, это частичка души. В изостудии **Ольга Вячеславовна** нам помогает выражать свои мысли в рисунке.

Очень интересно проходят у нас занятия. Мы слушаем музыку, смотрим видеофильмы, узнаем много интересного о мировом искусстве. Мы были и на выставке Рерихов.

А лучше - приходите к нам и сами все увидите!

Маша НОВИКОВА.

Зачарованная «Радугой»
Алла СУХАНОВИЧ.
Фото **Валерия Харитонова.**

ХУДОЖНИК-СИМПАТЯТА

Нашей газете повезло! У нас появился классный художник - **Сергей Замарий**. Вы заметили, как сразу «Класс!» повеселел, заискрился фантазией, стал привлекательней.

Сергей рисует легко и бы-



стро. Все, что он делает - не подражаемо. Он сам выдумывает позы своих героев, сюжеты рисунков, только назови тему и... появляется целая стайка симпатяг из-под его пера. Воздушный змей с бантиком на хвосте... У хулигана на дереве, как у страха, глаза велики! А у крошки-девочки к бантику привязан воздушный шарик, который вдруг унесет ее высоко в небо, в сказочную страну... Таким видит Сергей лето.

- **Сереза, как ты это все выдумываешь, ведь в**

жизни такого не увидишь?

- Смотрю на чистый лист бумаги, и образы сами как-то вырисовываются. Вдохновение помогает. Мне легко рисовать и делаю я это с удовольствием.

Рисунки **Сергея** можно рассматривать часами. Столько в них маленьких, интересных деталей. Словно бриллиантики, переливаются они всеми красками детства. Юморно, радостно, неподражаемо творчество **Сергея**. И мир получается прекрасным!

А в жизни он по-мужски немногословен, улыбка - очаровательная. И талантлив! Мир в его рисунках особенный, очень добрый, привлекательный. Это мир его души. Потому что творит он сердцем.

МОИ ОТКРЫТИЯ

На день рожденья в десять лет мне глобус подарили, И я на нем искала Сахару и Кавказ, И пальцем я водила по тропикам Бразилии, И штат нашла в Америке с названием Техас.

И вдруг мне показалось: плыву я в океан На старой каравелле, как плывал Магеллан. Сейчас, взглянув на полюс, на льдине окажусь, И айсберги увижу, медведям улыбнусь.

В Австралии далекой, неведомой земле Я познакомлюсь с кенгуром, и прыгнет он ко мне. По Индии проеду верхом я на слоне. И вдруг... я снова дома, и солнышко в окне.

И крутится мой глобус, подобие Земли, А где-то в самом деле в дороге корабли. Спасибо, милый глобус, за то, что я с тобой Узнала, как огромен, красив наш шар земной!



Маша МАНЕВИЧ.





"Мумий Тролль"...Эта группа с большой буквы, потому что за столь короткий срок существования немногим дано обрести такую популярность. "Тролли" произвели в сознании молодежи настоящую революцию – стали символом сказочного, доброго, светлого.



"Мумий Тролль" образовался во Владивостоке в 80-х годах, когда Илья еще учился в школе. Первое название группы – "Шок" – было написано Илеей на стене в своем подъезде. Как гласит легенда, в день 15-летия Илье было предложено название, которое и стало легендарным, как, впрочем, и сама группа.

вышел в апреле 1997 года. Неугомонный Лагутенко в том же году записывает альбом "Икра". Материал выстраивался так же, как и в "Морской": 10 новых песен и 4 "архивных". Звучание и стилистика этого альбома представляли собой уже нечто другое: больше серьезности, энергии и надрыва.

ЭНЕРГИЯ, НАДРЫВ, РОМАНТИКА

Один из ультрасовременных альбомов "Троллей" под названием "Морская" был записан в Лондоне летом 1996 года. Раскруткой его занялась одна из крупнейших пластиночных фирм "Vesgar Records", заключившая с группой контракт на выпуск нескольких альбомов и видеоклипов, сам альбом

В это же время сформировался основной состав группы: **Юрий Цалер** – соло-гитара, **Олег Пунчин** – барабаны,

31 октября "Невеста?" возглавила "Хит-парад двух столиц" и оставалась первым "номером" в течение 6 недель.

25 декабря Илья Лагутенко в день рождения радио "Максимум" представил для премьеры второй сингл с "Точно Ртуть Алоэ" – "Карнавала. Нет".

Мумии и Тролли, объединяйтесь!

Хотите знать больше о своих кумирах? Тогда пишите по адресу: 700000, г. Ташкент, ул. Гоголя, д. 11, кв. 35, Маневичу Вадиму.

Женя Звиденный – бас-гитара, **Денис Транский** – клавишные, саксофон, **Олеся Ляшенко** – бэк-вокал и, конечно же, сам **Илья Лагутенко**.

Новый альбом "Туманный стон" стал очередной неоромантической сенсацией с берегов Японского моря. Пока Илья был в Англии, записывая этот альбом, его музыканты готовились к записи "Шаморы" – двойного альбома старых песен Ильи. Он ощущал потребность вернуться к ним.

- Это наш подарок всем фанатам и даже, если хотите, самим себе, - сказал Илья в одном из интервью. Альбом был записан именно с тем звуком, о котором Илья мечтал еще 15 лет тому назад.

16 октября 1999 года в день и час рождения Ильи Лагутенко на радио "Максимум" состоялась премьера первого сингла с "Точно Ртуть Алоэ".

И вот долгожданный альбом "Точно Ртуть Алоэ", вышедший 2 февраля 2000 года. Диск очень необычный, нет никакого сходства ни с "Икрой", ни с "Морской". Песни самого разного плана. И каждая, практически каждая, имеет шанс стать хитом.

Всего в альбоме 13 песен, причем только новые! На клавишных играют все, за исключением Олега Пунчина. Очень богатая аранжировка, на заднем фоне прослушиваются, скажем так, симфонотки. Они придают особую музыкальность, дополняя и украшая каждую песню.

Мне кажется, Илья полностью вложил всю свою душу в этот альбом. Слушайте! И наслаждайтесь!

Спец по "Мумиям и Троллям" **Вадим МАНЕВИЧ**.

В статье использованы материалы Александра Кушнера и "Я молодой".

ТРУДОДНИ МЕТА-ЗВЕЗД

Не перестаю удивляться упорству и терпению звезд. Вот для нас, например, наступило время летних каникул – время удовольствия и развлечений, для родителей – пора отпусков. Но для большинства знаменитых и популярных групп лето – это сезон деловой активности, это трудодни, насыщенные упорной работой, – записью новых "вещей". А все, конечно же, для нас – поклонников их таланта.

Так, к примеру, у суперпопулярной группы "Hi-Fi" этим летом совсем не будет времени для отдыха. "Хай-фаевцы" в скором порядке записывают свой третий альбом. Дата его презентации – предположительно 1 августа. Половину песен ребята уже записали, но остается еще много работы, в частности – придумать название для нового альбома.

Одну из своих новых песен ("Запоминай") «Hi-Fi» представили на суд ташкентских зрителей в марте этого года, когда ребята были гостями нашей столицы, и, судя по всему, новый альбом ничем не будет уступать двум предыдущим – "Не дано" и "Репродукция".

Утешительная новость для совсем уже отчаявшихся поклонников «Hi-Fi». Для непросвещенных сообщая:



дело в том, что в последнее время ходит множество разговоров о распаде этой команды. Однако это не совсем так. Как заявили сами участники группы (**Дима Фомин**, **Тимофей Пронькин** и **Ксения Олешко**), команда не распадется, по крайней мере, до осени. Вот выпустят новый альбом, а там, возможно, и разбегутся, занявшись сольной карьерой.



А вот другая популярная команда российской эстрады "Иванушки International" тоже записывают новый альбом, но в отличие от «Hi-Fi» – уже четвертый. Ребята успели даже снять клип на новую песню "Зачем вы, девочки, любите белобрысых?" Эта новая композиция не совсем похожа на предыдущие творения группы. В ней ребята смешали попсу с элементами рэпа. "Иванушки" не боятся экспериментиро-

вать со стилями, наоборот, смело делают это. И, наверное, поэтому их популярность не убывает, а стремительно возрастает день ото дня.

По словам **Кирилла Андреева** и **Олега Яковлева**, в планах на лето у них – одна работа и гастроли. Но если выпадет не совсем загруженная неделя, третий солист – рыженький **Андрей Григорьев-Апполонов** – планирует отдохнуть в каком-нибудь спокойном местечке во Франции.

Вот такие они трудяги, эти звезды! За огромной популярностью стоит огромная работа. Ведь по известной поговорке "Без труда не вытащишь и рыбку из пруда" и тем более не станешь "аккулой" шоу-бизнеса.

Вероника ШЛИФЕР.

Переплав в глаза алмазы...

Переплав в глаза алмазы.
Позабудь, что все мы сразу
Засверкаем в темной ночи.
Ты полюбишь, ты ведь хочешь...
Отражаться в лунном диске,
Потерявшись без прописки,
И чихать от звездной пыли,
Пролетать, где раньше плыли.
Отруби мне крылья разом.
Посмотри своим алмазом,
Цвета неба в день дождя.
Ты ведь знаешь, что нельзя...
Отражаться в лунном диске,
Потерявшись без прописки,
И чихать от звездной пыли,
Пролетать, где раньше плыли.
Поцелуй губами света
И согрей меня ответом
На вопрос холодной тьмы.
Так когда же будем мы
Отражаться в лунном диске,
Потерявшись без прописки,
И чихать от звездной пыли,
Пролетать, где раньше плыли?

Олеся ПЕТРОВА.

Написан под впечатлением от альбома "Шамора".

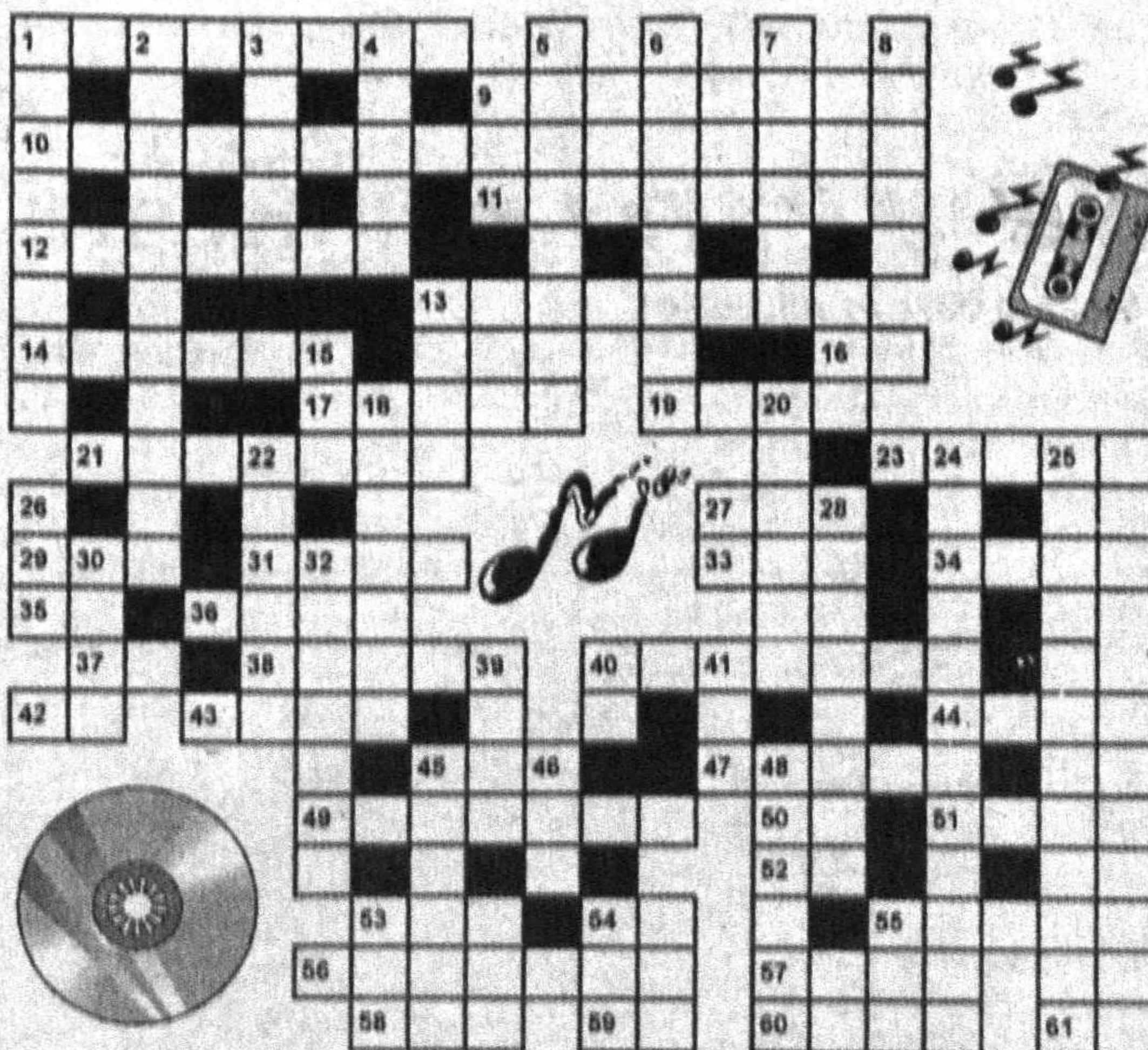
МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА!

По горизонтали: 1. Мечта школьника, которая сбывается четыре раза в год. 9. И Да Винчи, и Ди Каприо. 10. Газетный жанр. 11. Единственный путь домой, если сломался лифт. 12. То же, что и защита. 13. Медицинский прибор для измерения давления. 14. Дедушка спичек. 16. Место для грешников. 17. Родина Гамлета. 19. Небольшое судно. 21. Сцена. 23. То, что вешают на уши. 27. Американский штат. 29. Хвойное дерево. 31. Часть света. 33. Судорога в миниатюре. 34. Близкий родственник. 35. Нота № 4. 36. Популярная ташкентская группа. 37. Танцевальное движение. 38. Антипод комедии. 40. Любвеобильный певец, сердце которого поочередно принадлежало Сэйре, Лимбо и безымянной актрисе. 42. Утверждение. 43. Божество «презренного металла». 44. Прообраз вентилятора. 45. Единица времени. 47. Они делятся на драгоценные, полудрагоценные и булыжники. 49. Довольно противное морское беспозвоночное. 50. Равно 3,14. 51. Древнегреческий бог войны. 52. Нота № 6. 53. То, что происходит в поле после пахоты. 54. Мастер. 55. Шелуха от семечек. 56. Королева поп-музыки и, по совместительству, мама крошки Лурдес. 57. Негр. 58. То же, что и презент. 59. Бык с длинной шерстью. 60. Необходимая принадлежность для игры в бейсбол. 61. Древнеегипетский бог солнца.

По вертикали: 1. Любимый «Зайка» российской эстрады. 2. Способность предмета быстро ломаться. 3. Имя папы Буратино. 4. Река во Франции. 5. Прихожая. 6. Наука о наших внутренностях. 7. Актер, певец, танцор – одним словом. 8. Что бывает, если играть со спичками. 13. Зеленая гадость на поверхности стоячей воды. 15. Хвалебный стих. 18. Морской главнокомандующий. 20. Если верить «Секретным материалам», она где-то рядом. 22. Государство в Восточной Африке. 24. Сокращение до заглавных букв. 25. Никакой другой актер не сыграл бы Терминатора так правдоподобно, как он. 26. Литературная организация 1922-1924 годов, в которую входил В. Маяковский. 27. Часть корабля. 28. Место, где учатся полицейские. 30. Звериная «рука». 32. Пророк, по имени которого названа религия поклонения огню. 39. «...Петра Великого» (фильм). 40. Нота № 3. 41. Блестящее покрытие для ногтей и мебели. 45. Лекарственное растение. 46. То же, что и титул. 48. Завышенная самооценка. 53. Рукотворный лес из плодовых деревьев. 54. Женское имя.

Составила **Виктория ОСАДЧЕНКО**.

Отдохни с нами



У нее за спиной - столь же проблематичная, сколь длительная работа с коллективом "СиДеРиз", который она в итоге и покинула, а также ряд наград: от радиостанции "Сезам" в номинации "Дебют года", также от "Тарона Рекордс" в номинации "Лучшая певица года", дебютный альбом, раскрывший ее талант работать самостоятельно. А еще - любовь и признание многотысячной публики. Вопреки злословию критиков, к ней пришла головокружительная слава, причем заслуг рекламы и прочих вспомогательных средств, к которым столь часто прибегают многие и многие индивидуумы, в ее успехе не наблюдается. Ее талант, манера исполнения, стиль и вокальные данные вызывают восхищение. Узнали? Вы правы, сегодня с нами беседует певица, актриса и просто чудесный человек - Севара Назар - хан.

"Класс!" ное знакомство

СЕВАРА НАЗАР-ХАН:

- Как ты пришла на сцену?

- Я, наверное, появилась на свет с музыкой в душе. Я родилась в Андижане в семье музыкантов, и музыка просто не могла пройти мимо меня стороной. Окончила музыкальную школу по классу народных инструментов, а точнее дутара. Далее работала в Государственном ансамбле дутаристок под руководством Г. Ташматова. Позже познакомилась с Мансуром Ташматовым и начала работу с группой "СиДеРиз". А дальше - пошло-поехало. Сейчас, если у меня спросят, когда я начала петь, я отвечу: "Я пела всегда".

Любите мои песни

- Ты оставила группу "СиДеРиз". Какие отношения у тебя с коллективом?

- Совершив небольшой экскурс в прошлое... Я оставила коллектив не из-за минутного порыва, а по серьезным причинам. Начав сольное творчество, я наконец почувствовала вкус свободы. Работая один на один с собой, поняла, что у меня стало куда больше потенциальных возможностей. Все рамки исчезли, я не чувствовала себя зависимой от кого бы то ни было, и моим главным советчиком стало мое же внутреннее "я". А с группой у меня отношения... (задумалась) прохладные. Скажем, официально-деловые.

- И со всеми так? Или ты поддерживаешь дружеские отношения с другими исполнителями?

- С группами "Сетора", "Анор", "Асп" у меня не то чтобы дружеские, а скорее приятельские отношения. А вот Фаррух Закиров, Юлдуз Усманова, Насиба Абдуллаева - мои лучшие друзья и советчики. Я восхищаюсь как творчеством, так и их человеческими качествами. А вообще я со всеми стараюсь общаться ровно, не акценти-

«Я НЕ СЧИТАЮ СЕБЯ ЗВЕЗДОЙ»

руя внимания на общественном положении.

- Есть такое расхожее понятие - "звездная болезнь". Что это на твой взгляд? Считаешь ли ты себя ей подверженной?

- Сложный вопрос... (задумалась). Я этого не понимаю. Вероятно, ей подвержены исключительно узкомыслящие люди с бедным кругозором, которые все видят сжато и одномерно. Что касается меня - то я вообще себя звездой не считаю. Я очень самокритичный человек, каждый свой шаг ставлю под вопрос. Мне хочется, чтобы люди любили меня не за то, что у меня, допустим, шикарный автомобиль, а за мои песни, мое творчество.

- Как ты думаешь, что нужно для того, чтобы стать, извини за избитый эпитет, звездой?

- Да уж, насчет избитости - это правда. Я заметила, это слово - "звезда" - употребляется сплошь и рядом. А ведь недаром говорят, что слова изнашиваются, теряют былую свежесть. Вот и это пресловутое "звезда" уже потускнело. На мой взгляд, чтобы стать хорошей артисткой, нужно приучить себя не заикливаться на поставленной цели, а просто заниматься любимым делом. Сама эта цель по сути не является решающей, цель - это стимул к стремлению ее достичь.

Сам себе режиссер

- У тебя есть какой-то жизненный девиз, с которым ты идешь по жизни?



- "Живи и давай жить другим". Сегодня в людях столько эгоизма... Все сконцентрировано на себе и не более. Так жить нельзя.

- Поговорим непосредственно о твоём творчестве. Ты сама пишешь свои песни?

- Частично - музыку я пишу сама, а стихи для моих песен пишу такие известные авторы, как Мухаммад Юсуф, Бабур Бомурод, который, кстати, работает и с Юлдуз Усмановой, Гульчехра Нуруллаева.

- На какой студии ты записываешь свои песни? Есть ли у тебя продюсер?

- Моя постоянная студия, где и записывался мой дебютный альбом, студия GC-records. А что касается продюсера - то им являюсь я сама, считаю, что только себе могу доверить оценку и осмысление своего творчества.

- Ты заговорила об альбоме... Насколько я знаю,

я надеюсь. Уже намечен тур по городам Узбекистана, а в планах - гастроли по Европе. Я стремлюсь к живым концертам. Когда музыка живая, у меня есть простор для фантазии, импровизации. А когда передо мной сухая фонограмма, от которой ни шага в сторону сделать нельзя, тут уже и настрой не тот.

- А что ты скажешь о клипах?

- В этом плане у меня большие требования. Я хочу сделать ролик, полностью отвечающий европейским стандартам. Пусть лучше только один, но без сучка, без задоринки. Я хочу работать по принципу качества, а не количества.

- Совсем недавно ты сыграла

главную роль в мюзикле Фарруха Закирова и Юрия Энтина "Майсара - суперзвезда". Какие-то перспективы в этом направлении еще есть?

- В сентябре текущего года выйдет на экраны независимый фильм "Тахир и Зухра", где я играю главную роль.

Быть самим собой

- У тебя были творческие тандемы с другими исполнителями?

- Да, первыми моими шагами были дуэты с DJ Пилигримом. Тогда родилась импровизированная композиция "Ветер перемен". Далее был дуэт с Абдулазизом Каримом, в мюзикле я спела вдвоем с Фаррухом Закировым. Что из этого выходит - судить вам.

- У тебя есть идеал, на

который ты хотела бы быть похожей?

- Наверное, нет. Я хочу быть самой собой. Что касается творчества, то говорят, я похожа на Мэрайю Кэри и Уитни Хьюстон (смеется)... Возможно, возможно. Но я сама не стремлюсь быть на кого-то похожей. Я индивидуальность, а не чье-то отражение.

- И последнее: были ли в твоей творческой деятельности какие-то казусы?

- Да они повсюду! Я с

ними по жизни иду! Был однажды случай... Я еще работала в составе "СиДеРиз". Идет концерт. Мы поем. На мое счастье, с фонограммой. Я спела куплет, а далее пауза, проигрыш. Наше выступление сопровождалось подтанцовкой. Так вот, в этом самом интервале девушка, танцующая за моей спиной, виртуозно взяла микрофон рукой, и...микрофон вылетел у меня из рук, пролетел через сцену, совершил такое "крутое пики" и шлепнулся где-то вне поля моего зрения. Пока разворачивались эти события, опять началась фонограмма, девчонки пели без меня, пока я, скрываясь от вездесущих взглядов публики, рыскала в поисках микрофона. В конце концов микрофон был водворен на место, хотя я и не уверена, что мои маневры остались незамеченными.

На этой веселой ноте Севара с нами распрощалась. Что ж, нам осталось только пожелать ей новых творческих удач. А уж остальное у нее в арсенале имеется.

Ставшая горячей поклонницей Александра ГОРДИЕНКО. Фото Эрнеста КУРТВЕЛИЕВА.

*Мира
Вам в вашу
сердце
люблю
Класс!!!*

Класс!

подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30
наши телефоны:
8 (371) 144-37-24, 144-03-75
e-mail: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный комитет
Республики Узбекистан
по печати
Министерство
народного образования
Республики Узбекистан
Международный неправительственный
благотворительный
фонд "Солном авлод устун"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Одиноква,
Елена Фролова,
Ольга Файнберг,
Анвар Казакбаев,
Алла Суханович

Регистрационный № 00097
Заявка № К-6151
Тираж - 5 635
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный
формат А3
Отпечатано на АП
ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ
адрес предприятия:
700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

ИЗДАТЕЛЬ:
Издательский дом
"ИЖОД ДУНЕСИ"
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
"КЛАСС" НАЯ КОМАНДА:
Галина Меженкина,
Ольга Петрова,
Шаниста Шаваидова
ВЫХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ