



ЧТЕНИЕ - ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ...

Внимательный читатель всегда все замечает. Вот и на сей раз разглядел, что в списке членов редколлегии нашей газеты появилось новое имя - Ольга Юрьевна Файнберг. И тут же последовали вопросы: "Это новый сотрудник "Класс!"а?" "Она журналист?" "Почему нет ее статей?"

Хочу заметить, что членом редколлегии газеты для детей и подростков может стать и учитель, и писатель, и библиотекарь, одним словом, человек, близкий нашему читателю.

А теперь разрешите представить: Ольга Юрьевна Файнберг заведует отделом обслуживания младшего школьного возраста детской библиотеки Республики Узбекистан, где она проработала уже 24 года. Ей ли не знать интересов ребят? Не она ли даст вовремя нужный совет или информацию? Так решили в "Класс!"е и ввели библиотекаря в редколлегию. Мы встретились с Ольгой Юрьевной, чтобы о многом поговорить, а главное - обсудить вопросы, связанные с начавшейся подписной кампанией на 2000-й год.

- Скажите, Вы всегда хотели стать библиотекарем?

- Если честно, то мечтала о профессии историка. Любила читать книги на исторические темы, переносившие меня в разные эпохи и государства... Но в год окончания школы набора на этот факультет не было. Решила пойти на библиотечный и ни разу не пожалела. Преподаватели в педагогическом институте были замечательные, да и книги по истории оказались всегда рядом.

- Что для Вас значит книга вообще?

- С книги все начинается... Это родник знаний, без которого невозможно стать профессионалом и эрудированным человеком.

- Ваши любимые писатели, поэты?

- Николай Лесков, Александр Блок, Пулат Мумин, Куддус Мухаммади, Худайберды Тухтабаев... Наши, узбекские писатели не раз бывали гостями библиотеки, встречаясь с ребятами.

- А ваши дети любят читать?

- У меня две дочки - Татьяна и Ирина. Они уже выросли из школьного возраста, но в детстве я руководила их чтением, подкладывая интересные книги...

- Что Вам, Ольга Юрьевна, нравится в нашей газете?

- Газета всегда должна

идти впереди. И "Класс!" идет. Вот хотя бы взять такие рубрики, как "Бизнес от А до Я", "Банки от А до Я". Если бы вы знали, как много ребят (и даже студентов) пользовались ими. Учебников не было, и газета здорово выручала!

Ребятам в школе задают подготовить рефераты на самые разные темы, а газета и в этом часто может помочь. Мне нравится "Эремурус-клуб", чего только не прочтешь в нем: о любимых питомцах, о свойствах разных минералов, чудорастениях. У нас дома две собаки - Муша и Ваффи - так интересно наблюдать за ними...

А вот "Книжному клубу" мы могли бы реально помогать. Почему бы, например, не давать постоянной информации о новых поступлениях, об интересных книгах и журналах, имеющихся в библиотеке.

- Какие мероприятия проходят в библиотеке?

- Прежде всего - библиотечные уроки. На них приходят ребята вместе с читателями. А еще - это встречи с писателями, выставки. Отлично прошел пушкинский бал, посвященный 200-летию юбилею великого поэта. Ждем в гости и "Класс!"ную газету.

- Ольга Юрьевна, в эти дни начинается подписка. Чем может помочь библиотекарь, и вы, в частности, как член нашей редколлегии?

- У нас постоянно проходят читательские встречи.

Буду уделять на них большое внимание рассказам о газете, показу номеров, наиболее удачных рубрик. Объясню, что без газеты не обойтись, что можно выписать по 1-2 экземпляра на класс.

У библиотеки хорошие связи с учителями. Им газета необходима для подготовки открытых уроков, проведения классных часов. Вот и подумаем вместе. Почему бы, например, свежий номер не получать на школьную библиотеку и в учительскую. На перемене каждый сможет просмотреть газету...

Я встречаюсь со школьными библиотекарями на семинарах в институте усовершенствования учителей, читаю там курс по работе с читателями. Теперь буду обязательно касаться и вопросов подписки на "Класс!". Наша библиотека является методическим центром для всех детских библиотек Узбекистана. К нам приезжают за опытом по работе с читателями представители всех областей страны. И мы бываем у них. Этот момент тоже будем использовать для пропаганды газеты.

- Спасибо, Ольга Юрьевна, за конкретный разговор. Очень надеюсь на тесное сотрудничество.

Галина ВЛАСОВА.

Об одной из встреч в библиотеке читайте на странице 4.

ГАЗЕТА? ЖУРНАЛ? ЧТО ПРЕДПОЧЕСТЬ?

Ответ на этот волнующий многих читателей вопрос постарались дать участники акции "Пресса-2000", прошедшей в одну из минувших суббот. Ее организаторы - фонд поддержки и демократизации СМИ, агентство "Даврий нашрлар", акционерное общество "Матбуот таркатувчи" и издательский Дом "Мир экономики и права" - пригласили подписчиков на праздник, который второй год проходит в центре Ташкента - на улице Сайилгох.



Это не просто рекламная кампания. Скорее дружеская встреча читателя со своим изданием. Знакомство, которое поможет сделать правильный выбор. Ведь информационный рынок сегодня очень насыщенный, и зачастую человек теряется, на что подписаться. Нынешняя акция и призвана помочь читателю лучше сориентироваться в мире новых изданий, пустившихся в самостоятельное плавание. Не случайно на стендах в основном представ-

лены газеты и журналы так называемой новой информационной волны - "ПрессТИЖ", "Аргументы и факты", "Саида" с приложением "Досуг", "Тасвир", "Оптовик", "Молодежь Узбекистана", "Тижорат", "Налоговые и таможенные вести". Эти издания уже обрели популярность и свою читательскую аудиторию. В их числе и газета "Класс!", по праву получившая приглашение принять участие в этой солидной компании как одно из самых полюбившихся изданий тинейджеров. У ее красочных стендов со свежими номерами издания было многолюдно, шумно и весело. А представлявшие газету

Дмитрий Цой, Олеся Петрова, Нина Ли - предельно внимательны и откровенны с теми, кто по-настоящему интересовался ее публикациями и секретами творческого процесса.

А какой праздник без музыки, веселья и танцевальных ритмов! Именно поэтому в него включились многие артисты и звезды эстрады, оказав поддержку прессе. Среди них Влад Усманов, Шерали Джумаев, Театр оперетты, молодеж-

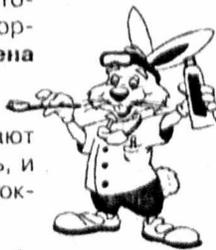
ный центр современного танца "ДЭМ", команда КВН "Биг бэм", известные группы "Тупратиконс", "Джигим", дуэт "Фердаус-N" и другие. Нашу газету представляла молодая группа "Братики". И этот творческий союз оказался очень удачным: благодаря талантливым и удалым "братишкам" "Класс!" получил награду за лучшую музыкальную поддержку.

Ирина КАМИЛОВА.
НА СНИМКАХ: участники акции «Класс!»ные ребята и группа «Братики».
Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



"Colgate-Palmolive"
генеральный спонсор
нашей газеты

"Мне нравится Доктор Кролик, потому что он веселый, обаятельный, озорной, а главное - умный..." - пишет Алена Гончарук, и таких писем в редакцию приходит много. А еще присылают ребята рисунки, на которых изображают своего любимого героя. Если хочешь, и ты можешь сочинить историю про Доктора Кролика и нарисовать его.



А пока поспеши на страницу 4. Доктор Кролик ждет тебя!



САМЫЕ-САМЫЕ

ЗЕМЛЕВЛАДЕНИЕ

• Самый крупный землевладелец среди стран, где есть частная собственность на землю, - правительство США. Оно владеет 2 962 400 квадратными километрами (это в 12 раз больше территории Соединенного королевства Великобритании и Северной Ирландии).

• Самый крупный в мире частный собственник земли - фирма "Интернэшнл Пайпер К", имеющая 3,64 млн. гектаров.

• Самый древний землевладелец в мире, который может это документально подтвердить, - собор св. Павла в Тиллингеме (Эссекс, Великобритания). В нем до сих пор хранится дарственная короля Англии Этельберга, выданная в 616 году.



СОБСТВЕННОСТЬ

Ключевым моментом любого экономического процесса является вопрос о том, кому и что принадлежит. Иначе говоря, вопрос о собственности.

Собственность - это отношения между отдельным человеком или группой людей, с одной стороны, и предметами и вещами по поводу их владения и присвоения, с другой стороны.

Ясно, что тяга к владению чем-либо является объективной потребностью человека: не имея ничего, просто невозможно выжить.

СУБЪЕКТЫ И ОБЪЕКТЫ

Как следует из приведенного выше определения, в отношениях собственности всегда присутствуют две стороны, называемые субъектом и объектом.

Субъекты собственности (собственники) - это отдельные люди или группы людей, владеющие или распоряжающиеся объектами собственности. Собственниками могут быть:

- отдельная личность;
- семья;
- социальная группа (партия, профсоюз и т. п.);
- трудовой коллектив предприятия;
- население региона (определенной территории);
- народ страны;

ФОРМЫ СОБСТВЕННОСТИ

Купив жевательную резинку, мы можем распорядиться ею по собственному усмотрению (отправить в рот, подарить приятелю, выключить в урну). Но мы не можем по своему усмотрению заставить ехать рейсовый автобус и тем более запустить в космос ракету. Наши возможности в приведенных примерах определяются различными формами собственности: жвачка принадлежит нам, автобус - городу, ракета - государству. Как правило, выделяют две формы собственности: **государственную и частную.**

Государственной (общественной) называют собствен-

ность, правом на которую обладает конкретный человек. Но, в сущности, это верно лишь в том случае, когда речь идет о владении личными вещами (например, одеждой). В отношениях же с объектами цикла производства (заводами, магазинами и т. п.) в качестве собственника может выступать не обязательно отдельный человек, а, например, семья или группа людей. Соответственно частная собственность оказывается семейной, групповой, акционерной.

Таким образом, частная собственность не всегда принадлежит одному лицу, но всегда имеет конкретных владельцев.

- органы управления всех уровней.
- Объекты собственности** - это предметы, имущество, вещества и т. п., принадлежащие целиком или частично собственнику. Именно объекты собственности в обиходе чаще всего называют просто собственностью. К ним относятся:
- земля и земельные угодья;
- здания и сооружения;
- основные производственные фонды (машины, оборудование и т. п.);
- деньги, валюта, ценные бумаги, драгоценности;
- духовный, интеллектуальный, информационный продукт;
- рабочая сила.

Государственная собственность иногда делится по территориальному признаку, и тогда выделяются региональная и муниципальная ее формы. Распоряжаются такой собственностью органы власти не всего государства, а данной территории.

Частной называют соб-



ственности, правом на которую обладает конкретный человек. Но, в сущности, это верно лишь в том случае, когда речь идет о владении личными вещами (например, одеждой). В отношениях же с объектами цикла производства (заводами, магазинами и т. п.) в качестве собственника может выступать не обязательно отдельный человек, а, например, семья или группа людей. Соответственно частная собственность оказывается семейной, групповой, акционерной.

Таким образом, частная собственность не всегда принадлежит одному лицу, но всегда имеет конкретных владельцев.

В любой стране имеют место обе основные формы собственности, но в разных соотношениях. Исторический путь развития экономики доказал, что хозяйство, основанное на подавляющем господстве государственной собственности, оказывается неэффективным. В условиях рыночной экономики большая часть собственности является частной.

При частной собственности конкретный человек или группа конкретных лиц являются ее хозяевами, владельцами и полновластными распорядителями. Поэтому они заинтересованы в увеличении своего имущества. Психология частного собственника - это психология чело-

века активного, предприимчивого и свободного. Стремясь получить как можно больше жизненных благ для себя, частный собственник вынужден производить их и для других, чтобы совершать выгодный для себя обмен. А в свободном и взаимовыгодном обмене - суть рыночных отношений. Так что никакой рынок невозможен без частной собственности на средства производства, рабочую силу, результаты труда. Конечно, частная собственность способствует разделению людей на бедных и богатых. Ведь то, что попадает в руки одних, становится недоступным другим. Для того чтобы сдерживать отрицательный частно-собственнический инстинкт, общество (государство) ставит ряд ограничений. В результате в развитой рыночной экономике преимущества частной собственности превалируют над ее недостатками.

В истории многих государств бывали периоды, когда собственность переходила из государственной в частную. Вот и Узбекистан проходит сейчас подобный период. Понятие "**приватизация**" очень тесно связано с понятием "собственность".



ТРАСТ

Английское слово trust сегодня на слуху. Оно имеет много значений, но мы назовем ключевые. Trust - значит доверять, управлять собственностью по доверенности. Предположим, вам повезло, вы выиграли или заработали крупную сумму денег, получили в наследство дом, квартиру, земельный участок или пакет акций.

После того как эйфория прошла, вы уже вполне свыклись с мыслью, что стали весьма состоятельным человеком. Наступило время принимать деловое решение. Вы хотите, конечно, использовать свалившуюся на вас удачу с наибольшей выгодой. Но у вас нет времени и опыта, необходимого для того, чтобы разобраться в финансовой ситуации, в тонкостях биржевой игры. Действовать же наобум,

просто рисковать - опасно, можно все потерять. Вот тут вам и помогает траст. Вы доверяете то, чем владеете, трастовой компании, с которой обязательно заключаете договор. В качестве вознаграждения будете выплачивать ей определенный процент, а она, в свою очередь, обеспечит вам доход, размер которого оговаривается заранее. Зная положение дел и конъюнктуру рынка, трастовая компания выгодно распорядится доверенными ей средствами и недвижимостью.

На Западе трастовые компании очень распространены. Они успешно работают в страховом и пенсионном фондах, осуществляют благотворительные и опекунские функции. У нас же трастовые операции только начинаются. Траст - дело перспективное, выгодное для обеих сторон, и оно будет развиваться.

НУЖНОЕ СЛОВО

КАК ОБРЕСТИ УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ

Каждый день к психологам обращаются люди с просьбой помочь им обрести уверенность в себе. Редко когда неуверенный в себе человек посмеет заняться бизнесом и вряд ли достигнет успеха, если не сможет перебороть себя, переменить свой характер.

А поможет в этом простая программа, разработанная английским психологом К. Райнером.

Правило первое. Утром приложите максимум усилий, чтобы выйти из дома в наилучшем виде. В обед можете взглянуть на свое отражение в зеркале, чтобы проверить, все ли в порядке, и в последний раз - перед сном, когда умишаетесь. Это поможет вам не думать весь день о том, как вы выглядите.

Правило второе. Не "зацикливайтесь" на своих физических изъянах. Они есть у всех. Ведь большинство наших недостатков либо не замечают, либо не догадываются об их существовании. Чем меньше вы думаете о них, тем лучше себя чувствуете.

Правило третье. Помните, что люди не замечают вещи,

очевидные для вас. Например, вы чувствуете, что ужасно краснеете, когда приходите выступать перед аудиторией. До тех пор, пока вы сами не привлечете внимания других к тому, что вас смущает, никто не обратит на это внимания.

Правило четвертое. Не будьте излишне критичны к другим. Иначе будете постоянно думать, что ваши внешность, манеры, привычки и одежда - отличная мишень для критики. Уверенности это не прибавляет.

Правило пятое. Помните, что люди больше всего любят слушателей. Поэтому не старайтесь "выдавать" каскад остроумных реплик, чтобы вызвать к себе расположение. Внимательно слушайте собеседников - и они бу-



дут обожать вас. **Правило шестое.** Будьте искренни. На вас производят впечатление чьи-то жизнерадостность, успех, обаяние? Признайтесь в этом. Пытаясь сохранять холодность и невозмутимость, вы лишь оттолкнете от себя людей.

Правило седьмое. Найдите в своем окружении кого-то, с кем сможете разделить свое волнение. И тогда вы не будете одиноки на вечеринке.

Правило восьмое. Помните, что стеснительность может сделать некоторых людей агрессивными. Если кто-то с вами разговаривает резко, не думайте, что виноваты именно вы. Возможно, для такого человека это единственный, хотя и не лучший, способ оборотить смущение. И остерегайтесь сами пользоваться подобным методом самоуверждения.

Постарайтесь следовать этим правилам в жизни.

Кем быть?

НА РАСПУТЬЕ

Юность - самая прекрасная пора жизни, пора открытий и просвещения. Именно в этом возрасте молодые люди начинают задумываться, кто они такие в этом большом мире.

Начинаются поиски своего места. Тут уж приходится поразмыслить и над тем, а стоит ли учиться дальше или же начать серьезно работать? Какую выбрать профессию, чтобы и дело было по душе, и получать хорошую зарплату - словом, не остаться безработным с дипломом в кармане, а быть "нарасхват"? Да, многим предстоит сделать выбор поважнее того, что сделал сказочный богатырь около камня. Помните: "Направо пойдешь - коня потеряешь, налево - богат будешь"?

С одной стороны, родители толкают в юристы, финансисты, программисты... Но с другой - это не твое, хочешь иного...

К сожалению, то, что близко душе, сегодня не совсем актуально. Но все же находятся такие ребята, у которых еще не развеялись мечты о той карьере, которую они выбрали давно. Так, моя подруга Ольга полна надежд, что станет актрисой, прекрасно зная, что профессия эта нелегка. Многие мои сверстники выбирают себе профессию с целью помогать людям. Одноклассник Игорь рассуждает:

- Я уже давно решил, что стану хирургом. Хочу приносить пользу людям, заботясь об их здоровье.

А Оксана хочет стать переводчиком:

- Свое будущее я вижу за рубежом. Я неплохо знаю английский. И это сейчас "модно".

Но все ли модное пригодится вам? Хорошо, что Оксана уверена, что это ее дело. А сколько случаев, когда люди занимают чужое место в жизни.

Так кем же быть? Виртуозным шофером или бездарным адвокатом?

Шахноза ТУРАБЕКОВА.

БЫТЬ
ВОСТРЕБОВАННЫМ

Сегодня бесполезно спрашивать подростка: кем ты хочешь стать? По сути мы хотим одного - быть востребованными. Но зачастую быть востребованным и быть нужным обществу - не одно и то же. В общем, вопросы, сомнения, тревоги...

Кем ты хочешь быть? Ребенок отвечает: космонавтом, продавцом мороженого. Сосредоточенный молодой человек: инженером, летчиком, врачом, юристом. Современный контекст в сильной степени уравнивает эти два типа ответов. Хорошо, а всерьез? Как ты будешь жить? Получается, что инженер и летчик вообще повисают в воздухе, а врач и юрист требуют жесткого уточнения. Врач в частной поликлинике или участковый? Юрист в фирме или в нарсуде? Но как-то глуповато хотеть быть менеджером или бухгалтером в ООО. Это одна из работ, которую можно хорошо и добросовестно выполнять. Изменится конъюнктура профессионального спроса - бухгалтеры переучатся на операторов, например, голографических установок. Гвоздь в том, что они с самого начала не хотели быть бухгалтерами, не бредили счетами. Они хотели быть востребованы - так или иначе.

Интерес к традиционному образованию слабый. Все просто: то, что сегодня на уроке объясняет Мария Ивановна, не пригодится на практике. Завтра позвонит Вася и скажет, что есть халтура по Web-дизайну. Надо полистать книжку и потренироваться часок-другой. Глупо надеяться, что эта книга прошлого месяца выпуска включена в школьный курс.

ЕСЛИ ВЫ
НЕДОУЧИЛИСЬ...

Если вам не подходит режим школы, то специально для вас Центр обучения взрослых № 27 продолжает набирать учащихся на 1999-2000 учебный год в 10-11-12 классы. После окончания выдается свидетельство о среднем образовании с квалификацией бухгалтера. Принимаются люди до 30 лет со свидетельством о базовом образовании.

Тел.: 34-91-59

Я часто встречаю людей, которые так хотели бы вернуться назад, в прошлое, реализовать свои мечты.

ПРОШЛОЕ
НЕ ВЕРНЕШЬ

В глубине души мы строим планы на будущее, уже видя себя в роли директора, врача или же парикмахера. Но часто преодолевают сомнения: "Я не смогу поступить, ведь там такой высокий проходной балл, такой конкурс! Нет, это не для меня, нужно выбирать что-нибудь полегче." А потом жизнь показывает, что нужно было идти до конца, а теперь уже поздно - работать неинтересно, скучно, но прошлое уже не вернешь.

У нас, молодого поколения, есть этот выбор сейчас. И нужно слушать сердце. Тогда, добившись цели, ты увидишь результат - жизнь интересна, работа классная и главное - ты смог достичь своего.

Анна ЗУЕВА,
школа № 31.

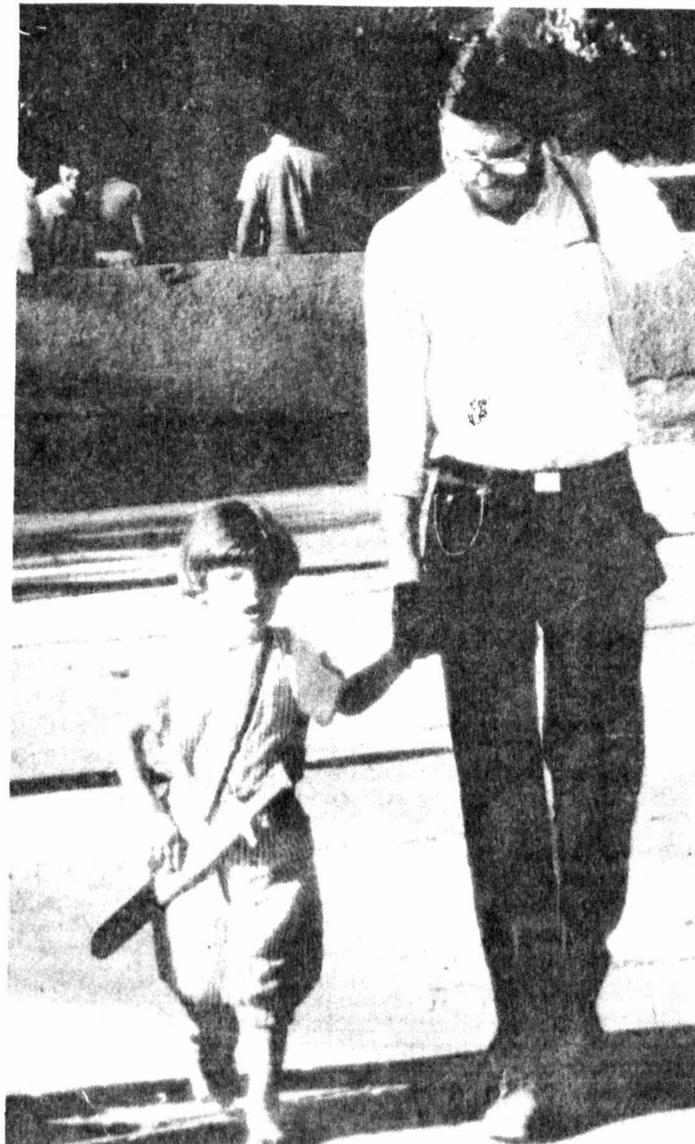
От имени
родителей!

ЗНАЕМ ЛИ
МЫ?

Наш девиз: "Мы знаем, как тебе лучше!" Боимся за молодых до неврастения, "профессионально ориентируем" до рукопашной, кореем, исправляя согласно собственным убеждениям. Жизнь между тем диктует новые жесткие правила игры. Нам не известные, но неизменно вызывающие агрессивные критические выпады. А вот помочь им выстоять в современном мире оказываемся не в состоянии. Постараемся хотя бы не мешать...

Дети не хотят от нас полной независимости. Это тоже очень ответственно.

Декларируя уважение к личности ребенка, мы с трудом учимся уважать его мечты, неудачи и поражения.



- Я выучу его брать логарифмы, - вдохновенно подумал папа.
- Зачем? - забеспокоилась Тревога. Этим он не заработает на жизнь, комплекс нереализованных замыслов прижмет к земле.
- Он будет читать хорошие книги, понимать гармонию алгебры и не станет мерить красоту бабочки шелестом денежных купюр, - робко заступилась Надежда...

ЭТО ЖЕ ТВОЯ ЖИЗНЬ!

Спросите современных тинейджеров, кем они хотят стать в будущем. Некоторые ответят на вопрос, другие скажут: "Не знаю", третьи перечислят две или три профессии, не зная, какую выбрать, а четвертые поразят фразой: "Родители хотят, чтобы я стал...". Спрашиваешь: "А ты сам этого хочешь?" Отвечают: "Нет". Из таких, за которых решают родители, и получают люди, не довольные профессией, жизнью, работой. У них в юности забрали мечту, не дали ей воплотиться в реальность. А вдруг из парня, который хотел стать писателем или поэтом, получился бы Пушкин или Лермонтов? Потом, в глубокой старости, эти люди говорят: "А вот если бы я тогда не послушался родителей...", "Если бы я...", "А вдруг из меня получился бы...". Ах, эти "если", эти "вдруг". Согласитесь, их бы не было, если бы вове-

мя вспомнили поговорку: "Человек - сам кузнец своего счастья" и пошли за своей мечтой.

Как бы ни была терниста дорога к цели, придя к ней, вы испытаете огромную радость. Потому что вы смогли этого достичь и потому что ваша мечта сбылась. А что может быть прекрасней момента, когда мы понимаем, что наши мечты осуществились?

Так что поймите, это же ваша жизнь! Вам и решать, как жить! Родители могут направить вас на путь истинный, но не заставить пойти по дороге, которую они считают верной.

Я надеюсь, вы поймете мои слова правильно и не будете устраивать дома скандалы, требуя независимости и свободы. Я просто хотела сказать: "Защитайте и не дайте отобрать у вас вашу мечту!"

Лена ЗЫКОВА.

ХОТЕЛ И СТАЛ

Листая биографию Михаила Зощенко, находим список его работ: стрелочник, переплетчик, черт лысый!.. Однако сам Зощенко всегда хотел стать писателем и стал им, и вырос над собой именно как писатель. Этот путь принес ему известность, деньги, удовлетворение, народную любовь,

опалу, несчастье, нищету и смерть. Неоднозначная карьера, но без пресловутого стержня сам по себе список посторонних профессий выглядит вообще как казус, как броуновское движение, недостойное человека. Вертишься 20, 30, 40 лет. Стареешь, теряешь прыть. Что дальше? И что позади?

Р. С. Если попробовать взглянуть на собственную жизнь из ее (гипотетической) финальной точки, то верчение и заработанные деньги - потраченные или накопленные, все равно оказываются негодной начинкой. Вероятно, это было сред-





ЗДРАВСТВУЙТЕ, А ВОТ И МЫ!

Сразу было видно, что ребята 2"Е" класса ташкентской школы № 17 умеют вести себя на улице. Они чинно-благородно шли парами и лишь у входа в Государственную детскую библиотеку Республики Узбекистан громко хором сказали: "Здравствуйте!"

На крыльце их встречали сотрудники музыкально-эстетического отдела Мукаддасамилова и Наталья Каримовна Нагирева. И так каждую среду...

Но сегодня второклассникам приготовлен сюрприз - они впервые встретятся со своей газетой "Класс!".

Хотя с газетой-то они знакомы, получают ее второй год, по 5 экземпляров на класс, однако людей, которые над ней работают, увидят впервые.

А фотокорреспондент Валерий Харитонов уже вовсю работает - щелчок, еще щелчок, слева, справа, снизу, сверху...

Но вот все успокоились, расселись за столы в уютном, красиво украшенном кабинете и приготовились слушать.

- А ну-ка, ребята, сколько будет, если от 99 отнять 27? - спрашиваю я. Ребята сначала удивились вопросу, но быстро сосчитали - 72! Да, именно столько лет нашей газете. И всегда, во все времена, главной ее задачей было: **объединять ребят, задавать им добрые дела, быть нужной душе каждого читателя...**

С интересом узнавали ребята о том, сколько людей должны хорошо сделать свое дело, чтобы вышел в свет свежий номер газеты - это и **корреспонденты**, добывающие материалы, и **ответственный секретарь**, расставляющий их на газетные полосы, и **фотокорреспондент**, и **корректоры**, которые исправят все до одной ошибочки, и, конечно же, **главный редактор**, отвечающий за всех и все... А потом **печатники**, словно волшебники, превратят чистые рулоны бумаги в пахнущие типографской краской листы газеты...

Однако очень интересно было и мне послушать ребят, что же они думают о "Класс!"е? **Что могут предложить, чтобы газета стала лучше?**

"Я думаю, что надо больше писать о культуре поведения", - сказала **Махдия Забирзаде**. "Особенно в метро. Там есть линия, ее нельзя переступить, а то можно свалиться на рельсы", - добавил **Марик Шпильтман**. "А я люблю читать о разных выставках, такие заметки очень интересны", - считает **Рано Икрамова** и тут же поясняет, что любит рисовать и смотреть рисунки других. "Меня, например, давно интересует вопрос, что кушает на обед слон?" - откровенно заявил **Сардор Мирзаахмедов**. "Пусть будет больше известий со всего света", - это голос **Хасана Мухитдинова**, а его брата **Хусана** волнуют вопросы экологии: "Можно ли, к примеру, жечь сухие осенние листья?" Тут уж все ребята не выдержали, общее мнение было таково - нет, нельзя разводить костров, во-первых, так пожар легко устроить, во-вторых, вредным дымом надыхаться, в-третьих, повредить деревья, растущие вблизи.

Словом, я за этих ребят была спокойна, они костров не разведут. Однако тема природы была продолжена. Я узнала, что **Юля Пластунова** всегда ак-

куратно поливает цветы, а **Эркин** посадил однажды дерево - грушу. Впрочем, почти все ребята уже имели дерево, посаженное своими руками. И не так уж важно, была ли это вишня или яблоня.



А кто из вас любит животных, есть ли дома питомцы? Этот вопрос вызвал большое оживление. У **Алисы Вялишиной** живет кошка Муся с котенком Кузей, у **Темура Зарипова** овчарка Джекки, у **Анвара Сагдулаева** тоже овчарка - Рекс, у **Эркина Зухритдинова**, представьте себе, опять овчарка - Малыш... Вот такие разные темы интересовали ребят...

А потом мы пели песни: и "Чунгачангу", и про день рождения, который бывает раз в году. Мы не могли не петь, ведь отдел библиотеки, где мы находились, не зря назывался музыкальным, здесь даже было пианино... Учительница **Юлия Иосифовна Амлинская** своими ребятами довольна: "Они все разные... Кто-то любит уроки математики, кто-то -

рисования, как **Люда Ким** и **Рано Икрамова**, а **Ильхом Джумабаев** больше интересуется уроками чтения и русского языка... Но вот сюда, в библиотеку, все идем с одинаковым желанием и никогда не бываем разочарованы. Разве не здорово - встретиться с "живой" газетой!"

... И вот что мы с ребятами решили - они будут не только читать, но и помогать нам делать газету, а значит станут юнкорами. Ну, пусть не все, пусть хоть пятеро. И тогда я буду считать, что наша встреча прошла не зря. А все предложения второклассников мы внимательно изучим и, конечно же, примем во внимание. Ведь у нас одна цель - чтобы газета "Класс!" стала классной газетой!

Галина ВЛАСОВА,
отвечавшая на все вопросы ребят,
и Валерий ХАРИТОНОВ,
подаривший вам мгновения
нашей встречи.



Улыбайтесь
на здоровье!

У этой компании все получается. Их "ослепительная улыбка" доходит до ребят, потому что советуют не взрослые люди, а необычный сказочный персонаж - Доктор Кролик. Он устраивает забавные игры, мероприятия. Это же как здорово - веселиться и получать подарки. Мне нравится Доктор Кролик, потому что он веселый, обаятельный, озорной. Он умный и учит детей

С приходом Доктора Кролика на страницы моей газеты в ней начался большой праздник. И будет длиться еще долго-долго... пока компания "Colgate-Palmolive" является спонсором газеты.

С ДОКТОРОМ КРОЛИКОМ ВЕСЕЛО!

правильно следить за своими зубами.

Доктор Кролик, это мое признание тебе в любви. Я очень рада,

"Colgate" мне в руки взяться день.
Я чищу зубы каждый день.

что ты рассказываешь о том, как правильно чистить зубы

и какую зубную пасту лучше всего выбрать.

От своего имени и от имени моей любимой бабули - детского врача Майи Федоровны - выражаю глубокую благодарность тебе, Доктор Кролик. Вместе с тобой мы будем веселыми, умными и здоровыми. До встречи, увидимся на страничках газеты "Класс!"

Алена ГОНЧАРУК,
юнкор, школа № 43.



Рисунок
Александры КУЛАКОВОЙ,
юнкора.

ИЩЕ НЕ СМЕЯ!

Доктор Кролик нашел лошадь и, не зная, что с ней делать, обратился к полицейскому.

- Отведите ее в зоопарк,

- посоветовал тот.

На следующий день полицейский видит Доктора Кролика с той же лошадью.

- Вы водили ее в зоопарк? - поинтересовался он.

- Водил! Теперь вот в кино веду.

Летит по лесу комар - довольный-предовольный. Навстречу муха:

- Ты чего радуешься?

- Да сейчас на поляне была классная драка! Я тоже медведя стукнул!

Вас смешил
Антон ПОРТНОЙ,
юнкор.

"КЛАСС!" НАЯ КОМПАНИЯ



Самое интересное и самое юморное, порой трудное и незабываемое - все это происходит в школе, в классе, в твоём родном городе, на улице, во дворе, дома. Наша страничка - о классных событиях, об интересных уроках и Учителях с большой буквы. А хотите порассуждать, скажем, о любви - тоже пожалуйста! Только делайте все классно! И попадете в нашу "Класс!" ную компанию.

Голова на месте, карандаш в руке, ищущие глаза - что бы такое написать интересненькое?! Ты - наш человек! Принимаем! А для вдохновения читай стихотворение Алены.

Я тебе
Открою тайну,
Никому не говори:
Среди звезд на небе
темной
Есть одна моя звезда.
Хоть размера
небольшого,

Помогает мне она.
Как подумаю о ней,
Так становится теплей.
Поднимает настроение
И хранит меня всегда
Путеводная звезда.

Алена ЗАПЕВАЛОВА,
школа № 50, 5 класс.

Событие - просто класс!

Как часто нам хочется узнать что-то новое, побывать в тех краях, где никогда не были... И жителям Ташкента предоставилась возможность - посетить удивительную страну, с которой познакомили нас Дни культуры Республики Корея в Узбекистане. Семь дней как семь чудес света... Сколько интересного о Корее можно было узнать в музеях и кинотеатрах Ташкента. Мы вам расскажем только об одной фотовыставке, проходившей все семь дней. Итак, добро пожаловать в Выставочный зал столицы!

О НЕОБЫЧНЫХ КАЧЕЛЯХ И ПОСЛУШНЫХ ДЕТЯХ

В мягко освещенном зале мы увидели снимки корейской архитектуры. Какие чудеса! Деревянные ставни с вырезанным на них национальным орнаментом, вручную раскрашенную черепицу. Эти фотографии показывают мастерство народных умельцев из Кореи.

Фотографии увлекли нас все больше и больше... Оказывается, **Корея - страна контрастов**. Высокие горы и долины, заросшие цветами, тихое горное озеро и бушующий водопад... Как все красиво!

Почти половина фотовыставки отражает традиции,

обычаи корейского народа. У корейской молодежи есть очень своеобразное и увлекательное занятие - **катание на качелях**. Эти качели похожи на деревянные весы. Что же удивительного в катании на качелях? - подумаете вы. Все дело в том, как кататься! На снимках выставки корейские мальчишки и девочки выполняют головокружительные прыжки в высоту. Для нас это кажется рискованным. А по-моему, не так уж это и страшно.

А какие интересные подписи к фото! Например, "Дети кланяются старшим в канун Нового года". Значит, ребята-



корейцы глубоко уважают возраст и седины, почитают старших.

Мы часто перечислим родителям, а вот подростки Кореи с детства приучены к смирению и послушанию.

Жаль, что на выставке не было экскурсовода. Он бы нам побольше рассказал о Корее и ее традициях. В Узбекистане живет много корейцев, даже они могли бы стать на выставке экскурсоводами.

А «говорящие» снимки с яркими подписями доставили нам удовольствие и наслаждение. Корея нам понравилась! Слетать бы туда на самом деле...

Александра ГОРДИЕНКО
и Эдика ЧАРУХОВА,
юнкоры.

Конкурс смешных историй "И все засмеялись!" продолжается! Присылайте веселые рассказы на школьную тему. Вот такие!

КАК ПЕТУХ ПАС ОВЕЦ

На уроке русского языка мы писали такую загадку:

Кто пасет овец и коз там, где луг травой зарос?

И ответ был такой: (п...х)

Многие дети написали ответ: петух.

Наша учительница Ия Васильевна прочитала и удивилась: "Как петух пасет овец? Вы можете представить?!" Мы представили, как маленький петух пасет больших овец и коз. И засмеялись!

Марина ШЕНКЕР,
школа № 110, 4 класс.

ВОТ ТАК ВАСЯ!

Ребята написали диктант, а на следующий день Ангелина Ивановна проводила работу над ошибками.

- Вася, вот ты написал «уокна» вместе. Значит это одно слово. И твоя мама моет «уокна», и ты смотришь из «уокна».

И все засмеялись! Через неделю ребята снова написали диктант. Ангелина Ивановна проверила работы детей и говорит:



Фото-смешника

Коллаж Ангелы ПОРТНОГО.

- Вася, ты все время пишешь «ушол» через «о». Сегодня останешься после уроков и напишешь слово «ушел» 100 раз.

Вася после уроков сел, взял листок, на котором было написано слово «ушел» и переписал его 100 раз. А так как Ангелина Ивановна вышла, он написал ей записку: «Я выполнил задание и ушел домой.»

Мы над ней долго смеялись.

Милица ХМЕЛЕВСКАЯ,
г. Нуробад



АРТЕМ
"ПОД МАЙОНЕЗОМ"
На уроке английского языка мы изучали тему "Мое имя". Анна Григорьевна вызвала Артема к доске и спросила его по-английски:

- Как тебя зовут? Артем молчал.

Сзади стали подсказывать:

- Май нэйм из Артем, май нэйм из Артем...

Артем обрадовался и крикнул:

- Майонез Артем Гаврилов! И все засмеялись!

Ждем ваших историй, ребята. Ох, как хочется похихотать.

Алла СУХАНОВИЧ,
учитель смеха.

ОДА

попытка воспарить
в высоком стиле

Учитель! Сколько чудных строк
Я посвящать тебе хочу!
И вновь спешу на твой урок,
И вновь задание учу.
Светить ты будешь мне всегда
Подобно Солнцу во Вселенной!
И пусть горит твоя звезда,
Пусть будет вечно незабвенной.
Когда не выучу урок,
Я пред тобою сильно трушу.
О наш учитель! Наш пророк!
На благо общества служитель!
На свой чудеснейший урок
Зовешь меня в ума обитель.

Артур АСЕТОВ,
школа № 145, 7 класс.

Посвящается Наталье
Ивановне Омельченко,
учителю алгебры
и геометрии

УРОК - ТЕАТР,
ОНА - АКТРИСА

Здорово, когда есть любимый учитель, на уроки которого идешь с огромным желанием. Очень важно, чтобы учитель не только давал знания, но и понимал тебя. И чтобы ни случилось - не повышал голоса. А ведь часто мы тоже бываем "плохишами"...

У меня есть замечательный педагог - **Ирина Викторовна Карпенко**, ведет русский язык и литературу. Это обаятельный и добрый человек, много знает и умеет свои знания донести до нас. А ведь это так важно!

Если бы Ирина Викторовна не стала учителем, наверное, она была бы актрисой. Рассказывая о каком-то произведении, она как будто представляет себя героиней. Так интересно и захватывающе получается! Прямо глаз не оторвать... от "сцены" (это ее учительское место). Ирина Викторовна не

ошиблась в выборе профессии. **Ведь хороший учитель, как хороший артист, всегда имеет благодарных зрителей.**

Многие причитают: ах, как нелегко работать в школе! Конечно, нужно много терпения и самоотдачи. А для Ирины Викторовны подготовка к уроку - это большое удовольствие. Так она мне сказала. И сам урок у нее здорово получается! Без труда не вытнешь и рыбку из пруда...

Я задала Ирине Викторовне еще один вопрос: **какими она видит учеников XXI века?**

- Самое главное, чтобы ребята замечали все хорошее, доброе, красивое. И поступали в жизни так же!

Моя учительница - светлый, радостный человек. Я ее очень люблю.

Сандра МЕНЬШИКОВА,
юнкор, школа № 50.

РУССКИЙ Я ОСИЛЮ!

Моя учительница по русскому языку - самая лучшая. А зовут ее **Мухае Камилловна Миркурбанова**.

Она нас учит хорошо, мы правильно разговариваем по-русски и учимся любить Родину. С Мухае Камилловной интересно на уроке, она рассказывает разные случаи. Всегда улыбается и красивая.

Мне трудно дается грамматика русского языка. Это сложная наука. Но Мухае Камилловна советует много читать, и тогда русский язык мы освоим. Она даже помогает нам готовить домашние задания. Мне очень нравится, как Мухае Камилловна проводит уроки. И время с ней бежит незаметно. Теперь я знаю: трудно в ученье - легко в бою. Русский я осилю! И в этом мне поможет моя учительница! Спасибо ей за это.

Шарофиддин МИРАХМЕДОВ,
Республиканская специальная гимназия
социального направления, 5 класс.

Школа жизни

Дикари конца XX века

Мы иногда смеемся над дикостью наших предков.

Что ж, очень легко увидеть соломинку в чужом глазу. Наверное, нашим потом-

кам, спустя несколько сотен лет, тоже будет очень смешно и они небрежно скажут: "Ну и дикари!"

В конце XX века, века цивилизации и прогресса, мы очень часто выглядим нелепо и дико, как мартышка за компьютером. Как говорится, нужно всегда уметь смеяться над собой. Может, тогда нам станет хоть немножко стыдно.

Каждый новый день, за исключением воскресенья, начинается с того, что по желанию или без него необходимо идти, вернее ехать в школу. Это утро началось так же. Выйдя из родного подъезда и вдохнув свежий воздух с примесью различных приятных и не очень запахов, двигаюсь по направлению к метро. Добравшись почти благополучно, мертвой хваткой вцепляюсь в рюкзак и пакет, боясь потерять что-либо в борьбе за проникновение в вагон. Наконец, поезд тронулся, и можно отдаться налынувшим мыслям и наблюдениям. Женщина напротив, лаская сынишку, очень желает, чтобы тот полюбовался чудесным интерьером станций, и веселый малыш, глядя на такую же веселую мамашу, бегаёт в своих грязных бусах по сиденьям. Это несколько не смущает милого дяденьку, который с удовольствием плюётся на грязное освободившееся место. В это время мальчик, стоя у двери, тихо откручивает винтик у рекламного щитка. Группа подростков, смачно щелкающих семечки, пытается избавиться от мешающей им кожуры, высыпая ее на рельсы во время остановок вагона на станциях.

Доехав до своей станции, выхожу в "свет", на улицу. Со всех сторон, куда ни глянь, плевки, обертки, кетки, баночки. И тут на бывшем беленьком или сереньком заборе нашему вниманию представлены произведения юных талантов. По этим надписям и рисункам можно узнать о вечной любви Коли и Маши, о дружбе Кости и Павлуши, о том, что лучше быть рэпером, тогда нет опасности быть разорванным на куски своими собратьями.



Забор обойти?.. Уж очень далеко идти!

Навстречу движется приятный, аккуратно одетый молодой человек, который чуть-чуть было не вызвал мои симпатии, если бы ему не вздумалось вымыть руки в грязной луже. На горизонте появляет-

ся мусорка (начинаем дышать глубже). С утра пораньше порядочный народ идет выносить мусор. Вот и сейчас милый дедуля несет ведерочко, и какая-то неведомая сила останавливает его буквально в двух метрах от мусорного бака, так что содержимое ведра оказывается у дороги.

Еще немножко, и вот уже она, дверь в школу, которая отделяет мир нормальных темпов от мира, если не окосветных, то, по крайней мере, сверхзвуковых скоростей. Чтобы не оказаться сбитой с ног двухметровым существом и не получить удар от его метрового подобия, вклиниваюсь в общий ритм, бегу и чувствую вокруг себя фырканые собратьев. Так это, видимо, бывает в табунах.

Бегу, бегу и вижу: бревна-то в собственном глазу никто и не замечает.

Юлия БЕРЕЖНАЯ,
школа № 178.



Я не мыла руки, а ты?

РАК ДУШИ

Транспарируем

Все мы читаем литературу, кто-то научную, кто-то художественную. Но любая книга рождает в нас определенные эмоции и мысли. Что-то мы обсуждаем, с чем-то не согласны, что-то одобряем, а что-то вызывает в нас сострадание. Но из всего этого рождаются определенные умозаключения.

Недавно я прочитала очень интересную книгу Александра Белева "Остров погибших кораблей". В ней ярко описаны характер и чувства людей, анализ поступков и их последствия. Эта книга навела меня на размышления о таком чувстве, как месть. Ими я и хочу с вами поделиться.

Злопамятность - первый признак того, что человек опасен, мстителен, а месть дает чувство удовлетворения сейчас и чувство сожаления потом.

Но самое главное, что месть уничтожает не только того, кто мстит и кому мстят, но и совсем невинных людей. Опутывает их сеть интриг, оставляя глубокую рану.

Человек, который нашел в

себе силы противостоять этому чувству, поистине силен духом. Человек, поставивший себе целью жизни месть, после отмщения теряет смысл жизни. Он либо сходит с ума, либо кончает свою жизнь самоубийством. Месть разрушает душу, как рак тело.

Вы со мной согласны?

Катя ФИДУНИНА,
школа № 18, 9 класс.

Давайте все вместе изменим нашу жизнь в лучшую сторону!

Лолита ТИМОН.



КУРЯТ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ТОЛЬКО ШИЗОФРЕНИКИ

Первая сигарета вспоминается с отвращением. У некоторых, к счастью, навсегда пропадает интерес к табаку, другие, несмотря ни на что, продолжают "баловаться" и, смотришь, втягиваются по-настоящему, становятся курильщиками. Так миллионы людей добровольно принимают рабство, безрассудно жертвуя самым драгоценным - молодостью, красотой, жизнью.

После курения они расслабляются и чувствуют себя великолепно. Так что если и вам хорошо после сигареты, сделайте выводы.

В помощь бросающим курить сейчас предлагается много средств - от специальной жевательной резинки до иглотерапии. Однако самым

действенным, самым надежным остается испытанный способ: принять твердое решение больше не курить. "Не курение - это нормальная форма поведения в обществе!" - этот лозунг должен стать лозунгом каждого человека.

Регина ШУВАЛОВА.

Юлия ТОНЯ



Я сделала свой выбор!

Недавно ученые обнаружили, что среди шизофреников много страстных курильщиков. В процессе курения они получают дозу никотина, что дает им временное облег-

Да и мусору стало бы без курильщиков меньше. Сейчас же каждая скамейка, каждая остановка общественного транспорта просто утопают в окурках.

Истинное мужество есть не только воздушный шар подъема, но и парашют падения.

Карл Людвиг БЕРНЕ,
немецкий писатель (1786-1837).

ВОТ ЭТО ВОСПИТАННОСТЬ!

В 1908 году английский полярный исследователь Томас Эджуорт Дэвид участвовал в экспедиции на Южный полюс. В одной палатке с ним жил его помощник Дуглас Мэйсон. Однажды, когда Мэйсон находился в палатке один, он услышал, как Дэвид снаружи зовет его.

- Эй, Мэйсон, вы очень заняты?

- Да, занят, а что?

- Да ничего особенного.

Но вы в самом деле очень заняты?

- Ну, конечно, - ответил Мэйсон. - А что вы хотите?

Дэвид на несколько секунд замолчал, а потом до Мэйсона донеслись слова:

- Да я тут провалился в ледниковую расщелину, держусь за край, но не уверен, смогу ли продержаться еще пару минут.

Подобрал Эльдар ЗАКИРОВ.

Музыкальный перекресток



КУРТ. РОК. КУРОК

Приходят мысли...
Как ни странно,
Их возникает целый рой,
Когда я слушаю "Нирвану".
Такой "унылою порой",
В ней много тяжести и грусти,
Но эта музыка светла.
Ах, Kurt, едва ли ошибусь я:
Сама душа в нее вошла...
Там ясно и необъяснимо,
Как мог прийти тот страшный час,
И боль обрушилась на Вас?
Как прежде, музыкой согрелось
И под влиянием Ваших строк
Я каждый раз еще надеюсь,
Что Вы не спустите курок...
One girl.

ОТЧАЯННЫЙ УСПЕХ

... Я боюсь прожить свою жизнь и остаться незамеченным...

8 апреля 1994 года, в пятницу, в своем доме в Сиэтле Курт Кобейн, 27-летний вокалист группы "Нирвана", был найден мертвым. О смерти Кобейна было передано почти по всем телерадиокомпаниям мира. У его дома собрались тысячи поклонников. "Я - рассеянный и угрюмый человек, страсти во мне не осталось. Пропало ощущение музыки, я несколько лет ничего не писал, много лет у меня не проходит чувство какой-то вины. Притворяться больше не могу - это хуже всего...". Так пытался он оправдать свой добровольный уход из жизни.

В своей детской беспризорной жизни Курт переби-

вался у друзей, спал под мостом. Чтобы как-то прожить, работал уборщиком, прислуживал в зубоврачебной клинике, был матросом-спасателем на детском пляже.

Курт был мальчиком застенчивым и замкнутым, с художественными наклонностями. Очень любил рисовать. И даже в школе на конкурсах за рисование и дизайн получал награды. Увлекался музыкой. Сначала заграничной, к примеру, группой "Sex Pistols", потом перешел к американской - "Черный флаг", "Scratch Acid".

Еще беспризорником в Абердине с приятелем Дейвом Кровером, барабанщиком, они собрали группу

"Fecul Masses", но выступить перед публикой не удалось.

— Конечно, "Нирвана" появилась не скоро. Сначала в группе "The Sale-outs" ("Распродажники") с Крисом Новоселиком, играющим на гитаре, я подпевал, сидя за барабанами, - рассказывал Курт, - уже потом, в 1987 году, собираем еще одну группу под названием "Skid Row" и буквально через год с помощью Дейва Кровера записываем демонстрационную ленту с 10 песнями. Лента попала к продюсерам фирмы "Sub Pop". Группе был предложен контракт с условием поменять название. И вот на демоленте вывели "Нирвана".

Самая первая пластинка

ТЯНЕТ, КАК К МАГНИТУ

Все чаще я встречаю в прессе упоминания о легендарной и любимой всеми рокерами группе "NIRVANA". И это неудивительно, так как в этом году ей исполнилось 10 лет. Несмотря на то, что прошли годы, каждый раз, слушая ее песни, я открываю что-то новое для себя. У этой группы самые оригинальные музыкальные клипы, пересматривая которые, тебя тянет к экрану, как магнитом.

Лейла РУСТЕМОВА.

"Нирваны" - "Bleach" ("Вытравливание", или "Хлорка") вышла в 1989 году. Мы подошли к ее записи как к выступлению по радио. Главное - это убраться из студии вовремя, пока песня еще не осточертела. Запись пластинки "Nevermind" была закончена к лету 1991 года.

В 1993 году приступили к записи третьего альбома. Рабочее название было сначала "I hate myself and I want to die" ("Я себя ненавижу и хочу умереть"). В конце концов назвали ее по латыни - "In Utero".

Ребята! Хватит нежничать с "Зайкой моей", пополните свою фонотеку тремя альбомами группы "Нирвана": "Nevermind", "Bleach" и "In Utero".

Ахмед ШАРИПОВ.

Это интересно

Музик-холл является одним из видов эстрадного искусства, появившегося в Западной Европе еще в начале XIX века.

МУЛЕН РУЖ И ВАРЬЕТЕ

В это время в разных странах открываются кафе, перед посетителями которых выступают музыканты, певцы, куплетисты, танцоры, акробаты. Кафе сразу становятся популярными, и в больших городах появляются более крупные объединения с залами, которые получают название кафе-концертов.

В Англии, к примеру, они обычно открывались при гостиницах и назывались музик-холлами. Самым старым из них считается лондонский "Стар музик-холл", открывшийся в 1832 году. Во Франции этот вид зрелищ стал развиваться несколько позже. Так, знаменитый зал "Фолиберже" открылся в Париже в начале 1869 года, а через двадцать лет появилось другое знаменитое заведение - "Мулен Руж".

Парижане прозвали их "варьете-залами" (от французского "варьете", что означает "разнообразие"). В них представлялись новые танцы, исполнялись куплеты на актуальные темы, показывались фокусы и цирковые номера. Постепенно варьете стало означать не только конкретное заведение, но и сам жанр.

Дилафруз АБДУРАХМОНОВА, студентка музыкального училища.

ОТ ЧЕРЕПА ДО ГОРШКА

В Африке, Южной Америке, Азии несколько столетий назад корпусом для струнных инструментов была обыкновенная тыква, а в арабском двухструнном ребабе для этой цели служил панцирь черепахи. Нубийские людоеды сделали некогда живописный киссар из человеческого черепа. Древние рыбаки всех стран осваивали раковины, гончары - глиняные горшки. Надутые свиные пузыри, берестяные короба - все это человек заставлял подпевать струнам. Но после тысячи проверок и проб лучшим материалом оказалось дерево. Из него выходили самые звонкие, самые легкие и самые чуткие корпуса струнных инструментов. Еще в Древнем Китае, в старой Индии под струнами ставили деревянные долбленные чаши и коробки - открытые либо закрытые, обтянутые змеиной кожей. Фигурные же корпуса, склеенные из изогнутых дощечек, тонкие, тщательно выделанные донья и деки, привились и в античном мире, и в средневековой Европе.

У МЕНЯ ПОЛУЧАЕТСЯ САМО СОБОЙ

Она - моя подруга. А пишу о ней я потому, что не написать просто невозможно. Таких талантливых и артистичных, как она, я еще не встречала. Ее танцы, созданные в стиле Майкла Джексона, просто поражают отточенностью и четкостью движений. А кроме того, она еще и очень интересный человек. Итак, знакомьтесь: Таня Горбунова, 20 лет, давняя поклонница Майкла Джексона.

- Таня, когда ты стала фанаткой MJ и как это произошло?

- Первый раз я увидела Майкла в 13 лет. Тогда в передаче "Кинооко" показывали его фильм "Moonwalker". Я была поражена его танцами и пением. С тех пор я увлекаюсь им и не устаю поражаться снова и снова.

- И ты сразу же стала танцевать в его стиле?

- На самом деле все началось с того, что я искала других фанатов Майкла и случайно познакомилась с группой "Белоносочки". Они помогли мне начать танцевать. Я выучила с ними один танец, а потом просто стояла позади них во время репетиций, смотрела и повторяла движения. В дальнейшем я стала работать сама, включая видик и подражая Майклу.

- Ты уже где-нибудь выступала?

- Первое мое выступление было в лицее, где я училась. Я была в шоке от того, что впервые вышла на сце-

ну и выступила перед большой аудиторией. Мне понравилось, но колени дрожали еще час спустя после выступления. Потом я танцевала во многих местах: в Домах культуры, на дискотеке "Samsung".

- Таня, а почему тебе понравился именно Майкл, а не кто-то другой?

- Он поражает меня своим талантом. На сцене он выкладывается так, что на него смотришь, затаив дыхание. У него удивительная танцевальная пластика, которую хочется повторить. И поразительная улыбка!

- Расскажи о том, как ты танцуешь. Ведь у Джексона очень сложные танцы. В них может быть по несколько сотен движений, и все - разные. Я просто не представляю, как можно это выучить. Поделись секретом!

- У меня это получается само собой. Я просто смотрю клип в замедленном режиме. Потом отрабатываю танец - сначала медленно, затем все быстрее и быстрее.

- Но это же так сложно!

В ответ Таня включила видеомагнитофон и прямо на моих глазах повторила отрывок из танца.

- Видишь, это совсем легко! - сказала она.

Тем не менее когда я попыталась сделать то же самое, у меня ничего не вышло. Я села и снова взяла блокнот и ручку. У меня уже был наготове каверзный вопрос.



Пока, еще встретимся!

Я ВИДЕЛА ТАКОЕ

По заданию редакции

ТОЛЬКО
В КИНО

Я совершенно не интересуюсь техникой, и приглашение на автошоу антикварных машин мне выпало случайно. Просто в редакции я оказалась только одна.

Хорошо, что я не отказалась. Такие машины мы видим только в кино. Удивительно, что и Мерседес 1942 года, Виллис, Трабан, Чайки собраны автолюбителями буквально дома, в малоприиспособленных гаражах.

Председатель ташкентской автомобильной федерации **Сергей Сергеевич Мурдумов** пообещал, что такие выставки будут проходить чаще и поблагодарил журнал "Автохамрох" за ее организацию.

Конечно, если бы это необычное зрелище проходило где-нибудь в центре города,

если бы машинам разрешено было проехать по улице Сайилгох, зрителей было бы несравнимо больше. Многие ребята интересуются автоделом, но добираться до "Узавтотеххиммата", к озеру Рохат уж очень далеко.

Надеемся, что через год такая выставка станет зрелищем, которое определит интерес многих молодых людей на долгие годы вперед.

Олеся ПЕТРОВА.
Фото Айрата Ялалова.

ОТКРЫТИЕ!

В играх «Кувонклар ва зукколар» прошли полуфинальные игры. Пока наши корреспонденты готовят свои впечатления, продолжаем знакомить читателей с ташкентскими командами. Глядишь, мы вас заразим смешилкой, и скоро клубы веселых и находчивых появятся в каждой школе.

В КВНовской стране открыли новый вирус. Не пугайтесь, вашему драгоценному здоровью он не повредит, хотя заразиться им можно легко, посетив игры. Открыт вирус учеными-острословами, обитающими на ТАПОиЧ. Для солидности его назвали "Вирус корпорейшн". Хорошим настроением "вирусы" заражают при содействии капитана Виктории Бойко.

В общем, случайно натолкнувшись на прикалывающуюся группу в количестве 21 человека, не спешите вызывать милицию или неотложку. Просто у команды "Вирус корпорейшн" очередной приступ хорошего настроения. Отличить эту команду можно по следующим приметам: коричневые

жилетки и эмблема: буква V, составленная из пальцев руки.

К сожалению, команда не смогла выйти в 1/4 финала. Но успела совсем недавно (14 августа) провести товарищескую встречу со сборной Самарканды, где последние выиграли.

Но я бы не отказалась от прививки такого вируса.

Елена ЗАДУНАЕВСКАЯ.



У молодежи много увлечений, но среди них есть одно на все времена. Это - танцы. И, конечно же, я не отказалась от приглашения на "Брэйк-шоу" в Ташкентский центр современного танца «Дэнс-мэшин» или попросту «ДЭМ».

Брэйк-шоу
в "ДЭМ"е



Вы были когда-нибудь там? А жаль! Мне очень понравилась. "ДЭМ" - это клуб, где можно научиться танцевать. Там же проводятся показательные шоу.

Вход на шоу стоил 250 сум, а ребята, завсегдагаи этого клуба, могли пройти бесплатно, но под строгим daps-контролем, то есть каждый должен был исполнить что-нибудь из break-danse. Если его мастерство действительно было видно, его пропускали бесплатно. Мы, конечно, так танцевать не умели и поэтому нам пришлось заплатить. Но мы об этом не пожалели. Шоу было великолепным. Мы, не отрываясь, смотрели на ребят, демонстрирующих свое умение. Я даже не

множко им позавидовала: ведь я так не умею!

После шоу нам удалось побеседовать с **Равшаном Бекчановым**, одним из участников шоу. Он же обучает ребят break-danse. Мы попросили его рассказать об этом направлении современных танцев.

Я думаю, break-danse зародился еще в каменном веке, потому что некоторые движения напоминают доисторические танцы наших предков. Распространение он получил в середине 70-х годов в Америке. У break-danse очень много разно-

видностей. Я назову несколько:

1) "Электрик буги". Танцующий в этом стиле движениями напоминает человека в состоянии электрошока.

2) "Механик дэнс". Движения этого стиля напоминают движения робота.

3) "Вбрек-пластика". Представьте себе танец-пантомиму.

4) "Узббо". Нужно чувствовать себя вроде мяча или промокашки, размокающей в воде. Это мягкий, прыгучий стиль.

5) "Вбрек-манекен". Движения напоминают дви-

жения куклы.

Break-danse делится на верхний, средний и нижний. Верхний break-danse включает в себя все движения, выполняющиеся стоя. В нижний входят движения, исполняющиеся непосредственно на полу. Средний включает элементы и нижнего, и верхнего.

Излюбленной музыкой для танцоров в стиле break является рэп.

В "ДЭМ"е занимаются дети от шести лет. Верхний возрастной предел не ограничен. Здесь работают высококвалифицированные и талантливые молодые преподаватели. Танцевальное образование у Равшана Бекчанова получили "Альвакил" и "Белоносочки".

Приходите в "ДЭМ", не пожалеете! Тем более что в октябре начинаются интереснейшие мероприятия: "Backstreet" - современное танцевальное шоу и "Мистикал-шабаш", приуроченный к празднику "Halloween".

И не забудьте адрес: улица Чехова, 23.

Тел.: 56-03-38

Лена ЗЫКОВА.

Просто анекдот!

Едет английский лорд в поезде. С ним в купе - молодой человек. Он спрашивает у лорда:

- Извините, вы не подкажете, который час?

- Не скажу. А вдруг вы спросите мое имя, а я ваше, мы позначимся, потом окажется, что мы едем в один и тот же город; там мне придется пригласить вас на обед, и вы увидите мою дочь, полюбите ее и попросите ее руки. А зачем мне зять, который не в состоянии купить себе часы?

Ответы на кроссворд «Класс!»

опубликованный в № 39 от 30 сентября-октября 1999 г.

По горизонтали: 5. Звонок. 6. Комикс. 9. Галстук. 11. История. 13. Крупа. 15. Дурак. 16. Норка. 17. Текст. 19. Ежиха. 20. Омлет. 21. Интерес. 23. Контра.

По вертикали: 1. Порог. 2. Сокол. 3. Мотор. 4. Линия. 7. Буран. 8. Осада. 10. Аккордеон. 12. Инкубатор. 14. Урок. 17. Танец. 18. Топор. 21. Индюк. 22. Тыква. 24. Орган. 25. Артек.

Класс!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
700083, г. Ташкент,
Матбуотчилар, 32.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:
8 (371) 136-58-17, 133-75-98.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный комитет
Республики Узбекистан
по печати,
Министерство
народного образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный
фонд "Соғлом авлод учун".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Ольга Файнберг,
Анвар Казакбаев.

Регистрационный
№ 00037
Заказ № К-7403
Тираж 5 000
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
ПО ЧЕТВЕРГАМ

Газета набрана и сверстана
на технике, предоставленной
фирмой "АИН-БВВ"
Отпечатано на АП
ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ
Адрес предприятия:
700129, г. Ташкент,
ул. Навои, 30