

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 48
(54492)

2-8
декабря

1999 г.

Газета для детей и подростков

Каждое поколение творит историю Родины, создает ее авторитет своей сыновней любовью и верностью, преданностью и созиданием, мужеством и благородством.

Ислам КАРИМОВ.

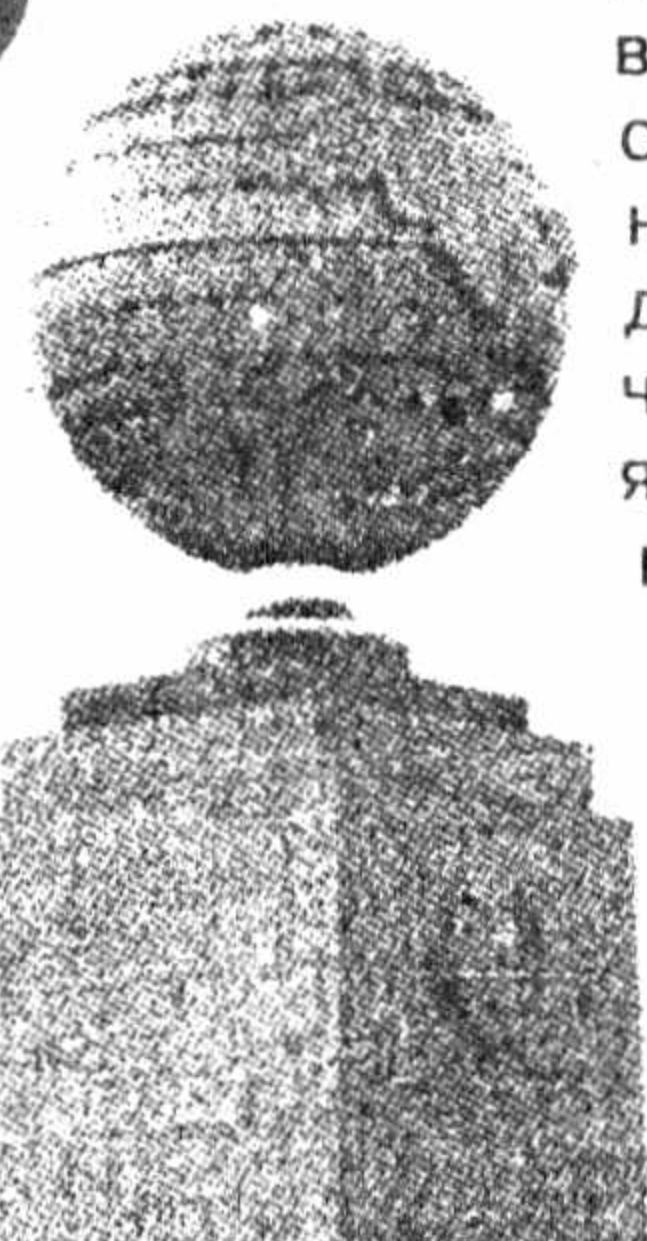
Множить богатства нашей Родины, повысить ее авторитет в мире - именно эти задачи предстоит решать депутатам Олий Мажлиса, которых мы избираем 5 декабря.

Навстречу выборам

Я ГОЛОСЮ

Мне уже - 18 лет, и я голосую впервые в своей жизни.

Для меня голосование на выборах 1999-2000 годов имеет огромное значение. После того, как наше государство в 1991 году обрело независимость, меня еще больше стали интересовать его будущее, стабильность и равноправие. Задолго до 5 декабря я сходил на свой избирательный участок № 550 г. Ташкента. И, оказалось, меня там действительно ждали. Ответили на все вопросы. Разъяснили непонятные



мне документы. Конечно, за час невозможно досконально разобраться в том, чем отличаются национал-демократическая партия "Фидкорлар" от социал-демократической партии "Адолат". Но теперь я с большим интересом и пониманием смотрю передачи "Выборы-99 и мы", "Я проголосую".

Как кажется просто - опустить бюллетень в избирательную урну. Но за этим актом - судьба нашей страны, а значит, и всех нас, лично моя!

Вадим ЛАВРЕНКО.

СОХРАНИМ ЗДОРОВОЙ ПЛАНЕТУ

Что значит любить свою землю, родной край? Наверное, бережно относиться к каждому заповедному ее уголку - радоваться пробуждению птиц и зверей, удивляться чистоте и прозрачности горного ручья, изумрудному одеянию наших парков и садов. Но более точный ответ на этот вопрос дали юные участники республиканского радиоконкурса "Экология, здоровье и дети", который проводили Международный фонд "Экосан" совместно с Министерством народного образования республики.



В эфир Узбекского радио регулярно выходили передачи, в которых юные корреспонденты рассказывали о красоте горных пейзажей в отрогах Тянь-Шаня, о болотном Арале, отступившем от прежних берегов на десятки километров и

Акция

напоминающее песчаное дно, пустыню. Конкурсные работы ребят - это неравнодушный взгляд на проблемы сохранения живой планеты чистой и здоровой, желаний уберечь наш общий дом от глобальных катастроф и жить в гармонии с природой.

В эти дни конкурс юных экологов подвел итоги, определив своих победителей. Их чествование и награждение состоялось в фонде "Экосан", где самым активным ребятам вручили грамоты и ценные призы. Решением жюри первое место присуждено десятикласснице Нуратинской гимназии № 1 из Назойиной области Хулькар Хужамовой, второе и третье - Дильнозе Клычевой и Хурият Акбаровой из школы № 33 Янгикурганского района Наманганской области.

Ирина КАМИЛОВА.

Шанс окунуться в экзотику Страны Восходящего Солнца и буквально заговорить на чистейшем японском языке появляется у многих поклонников этой удивительной культуры в Узбекистане. В Ташкенте создается Японский центр, который даст возможность молодежи - особенно студентам и школьникам - отправиться на учебу в престижные колледжи и вузы этой страны.

Внимание: новость!

ЯПОНСКИЙ УГОЛОК В ТАШКЕНТЕ?

Центр появится в будущем году. Соглашение об этом уже подписали представители побывавшего в Ташкенте японского правительственного агентства международного сотрудничества JICA и Министерства внешней экономики Страны Восходящего Солнца. Страна Восходящего Солнца станет еще более притягательной для всех желающих обучаться в центре на курсах японского языка, стать

ЗДОРОВО!

участником выставок, интересных встреч с японскими артистами, художниками, музыкантами. Центр окажет поддержку студентам и аспирантам, решившим продолжить свое образование в Японии.

Надеюсь, активным слушателем его будет и мой друг Александр Шлегель, студент японского факультета

Ташкентского института востоковедения, который со школьной скамьи влюблен в эту страну и хорошо знает ее историю и культуру. Теперь у него есть возможность углубить свои языковые знания и как бы изнутри увидеть все, что характерно для поражающей воображение и близкой нам по духу культуры Востока. Ведь в Ташкенте появится маленький уголок Японии.

Юля СЕРЫХ.

Подписка-2000

ПРИНЕСИ ДРУЗЬЯМ!

Долгожданного мгновенья
Жду неделю с нетерпеньем.
Поутру, спеша в свой класс,
Я куплю газету "Класс!"

Так написала нам постоянная читательница **Валя Войнова**. Что ты, Валя! Купить газету нельзя! "Класс!" получают только по подписке. А, получив, конечно же, несите скорее в школу - друзьям. У них-то газет нет! И тогда, Валя, в твоих стихах будет все правильно:

Знаю, около ворот
Встретит школьный весь народ.
Очень долго мы читаем,
Даже в школу опоздаем.
Но учитель не ругает -
Сам газету "Класс!" читает.

КЛАСС!

Деловая газета для школьников и их родителей

ТОЛЬКО ПО ПОДПИСКЕ!



Мы думаем о своем будущем.

Дорогие родители,

нам нужна НАША ГАЗЕТА!

Подписной индекс - 187

Кто готовит Новый год?
Доктор Кролик и драконята!

Стр. 5

"Colgate-Palmolive" -
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР НАШЕЙ ГАЗЕТЫ

Сегодня в номере:

- Стр. 2: Школьники работают и зарабатывают. Где и как?
- Стр. 3: Дети - это сила, с которой надо считаться.
- Стр. 4: Выстрел в медведя. Победа над силой или поражение человека думающего?
- Стр. 5: 05 - звоните, когда нужна помощь!
- Стр. 6: Приведи свои мысли в порядок! Не знаешь, как? Научим!
- Стр. 7: "ДНК". Это не о наследственности, это о музыке!
- Стр. 8: Обмен опытом - отличная тусовка!



НАГРАДА ЗА УСИЛИЯ

В истории компании IBM - крупнейшего в мире производителя компьютерной техники - было немало "прорывов" в области маркетинга. Одна из идей Т. Уотсона-младшего - многолетнего руководителя фирмы - заключалась в необходимости комплексного обслуживания покупателя. Это значит, что тот получал не просто отдельные модели вычислительной техники, а компьютеры плюс необходимое программное обеспечение, разнообразный сервис со стороны фирмы. Все это казалось очень удобным потребителю, а фирме приносило дополнительную прибыль и крепкое "привязывание" клиента на годы вперед. Из той же серии и другая маркетинговая идея IBM - сдача компьютеров в аренду, позволявшая значительно расширить круг потенциальных покупателей. Сегодня, когда молодые конкуренты пытаются бросить вызов маститой фирме, она ищет свои сильные ходы для сохранения лидерства. Прежде всего - это мощные рекламные кампании, их проводят задолго до новых разработок и в форме чуть ли не государственной церемонии.

А вот пример успеха на поприще маркетинга не крупной фирмы, а отдельной личности. Зовут этого человека Фрэнк Пэрдю, в послевоенные годы ему досталась в наследство от отца небольшая птицеферма на северо-востоке США. Взяв кредит на расширение дела, Фрэнк удачно реализовал две маркетинговые идеи. Первая заключалась в необходимости контроля над всем производственным циклом - от разведения кур до прилавка магазина. Для достижения этой цели Пэрдю приобрел фасовочный завод, получил собственный торговый знак, заметно расширил ассортимент готовой продукции. Вторая заключалась в оригинальной рекламной кампании. Ее главной задачей было донести до покупателей идею свежести продукции, подчеркнуть, что курятина никогда не замораживалась. Сам Фрэнк появлялся на телеэкране в течение 15 минут, рекламируя свою продукцию. Сейчас компания "Пэрдю фармз" насчитывает более 11 тысяч работников, годовой объем ее продаж более 500 млн. долларов, и она входит в число 50 крупнейших частных фирм США.

Как правило, история взлета известных корпораций, история "сказочного" обогащения миллионеров и миллиардеров - не результат везения, а итог удачных маркетинговых решений и кропотливых усилий по их реализации.

МАРКЕТИНГ

Понятие "маркетинг" ворвалось на рубеже 80 - 90-х годов почти одновременно с понятием "рынок". В переводе с английского он означает деятельность, связанную с рынком.

Маркетинг - совокупность рыночных методов, видов деятельности и отношений, устанавливающих связь между производителями и потребителями.

Выделяют две стороны в понятии "маркетинг". С одной стороны, это концепция, теория, основанная на научных представлениях об управлении предприятием в условиях рыночной экономики, с другой - образ действия, система практических мер по повышению его конкурентоспособности для достижения наивысшего коммерческого успеха.

ФУНКЦИИ МАРКЕТИНГА И ЭТАПЫ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Исследование рыночных возможностей.

Эта функция заключается в том, чтобы найти свою "нишу" на рынке. Для этого необходимы:

- сбор и анализ информации;

- прогноз покупательского поведения, необходимый для ответа на вопросы: кто будет твоим покупателем? как он будет осуществлять покупки? когда? где? почему?

2. Планирование ассортимента продукции.

После исследования рынка продавец ориентируется уже на конкретные товары и покупателей. Он осуществляет:

- прогнозирование спроса, то есть определение будущих объемов продаж;

- сегментацию рынка - группировку потенциальных покупателей по различным признакам: доходам, полу, профессии, времени и месту купли-продажи.

3. Организация сбыта продукции.

Ключевую функцию маркетинга - производство или приобретение и продвижение товара к потребителю - мож-

но разделить на ряд последовательных действий:

- разработку товара, обладающего набором потребительских свойств, высоким уровнем качества, определенным фирменным названием, оформлением и упаковкой;

- установление цены;
- поиск способа распространения товара, позволяющего доставить его покупателю в необходимом количестве, в требуемые сроки и место.

4. Стимулирование сбыта продукции.

Осуществляется посредством:

- рекламы, то есть любой платной формы представления и продвижения своих товаров и услуг;

- пропаганды, то есть воздействия на потенциальных покупателей путем создания положительного общественного мнения ("паблик рилейшнз") о фирме и ее людях с помощью интервью, независимых экспертиз и т. д.;

- активизация продаж - торговля со скидкой, лотереи, продажа на дому, а также премирование и другие формы поощрения продавца.

СИСТЕМА МАРКЕТИНГА

Их выделяют три.

1. Маркетинг, ориентированный на продукт, т. е. на приобретение, создание, усовершенствование товара.

2. Маркетинг, ориентированный на потребителя, т. е. на удовлетворение каких-то потребностей.

3. Интегрированный маркетинг, объединяющий первое и второе направления.

Цели. В рамках маркетинговой деятельности ре-

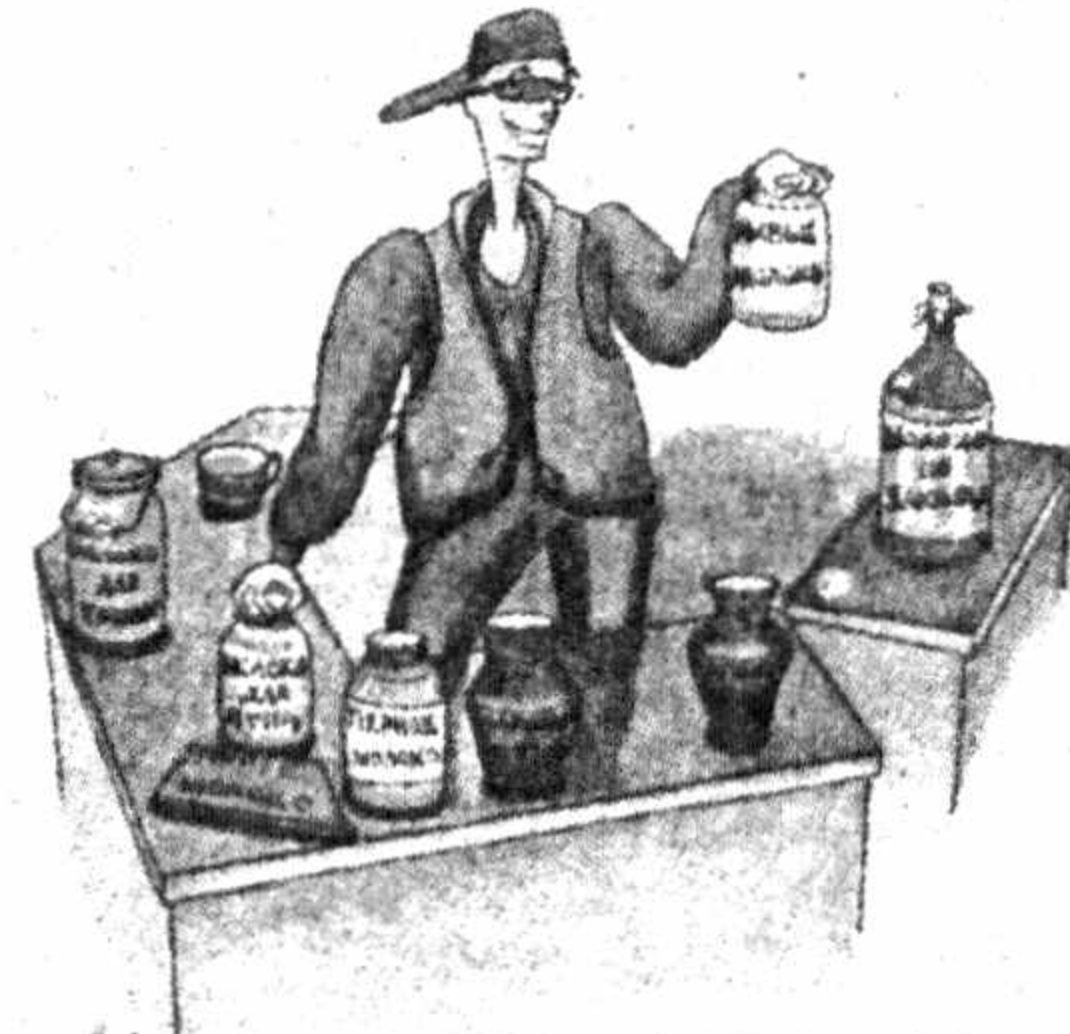
шаются следующие задачи:

- комплексное изучение рынка;

- планирование товарного ассортимента и цен;

- разработка путей полного удовлетворения спроса.

Методы. Для достижения успе-



ха фирмы в ход идет широкий спектр методов: экономический анализ, бухгалтерский учет, статистическая обработка данных, социологические опросы, математическое моделирование, научное прогнозирование, проектирование и многое другое. Специалист по маркетингу должен обладать не только "рыночной" интуицией, но и обширными знаниями.

СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА

Видимо, использование военных терминов "стратегия" и "тактика" в применении к мирному маркетингу объясняется жесткостью конкурентной борьбы на рынке, необходимостью для каждой фирмы завоевать, удержать и по возможности расширить свою "нишу". Различают:

Концентрированный маркетинг - ориентация на один относительно узкий спектр рынка, например, только на продажу кроссовок.

Дифференцированный маркетинг - ориентация на один широкий или несколько секторов рынка. Например, не только на кроссовки, но и на всю спортивную одежду.

Недифференцированный маркетинг - ориентация на любые виды товаров, способных принести прибыль.

В зависимости от состояния спроса различают:

- **конверсионный маркетинг** - способствует преодолению отрицательного спроса;

- **стимулирующий маркетинг** - направлен на восполнение отсутствующего или недостающего спроса;

- **развивающий маркетинг** - выявляет скрытый спрос;

- **ремаркетинг** - имеет целью оживление падающего спроса;

- **синхромаркетинг** - стабилизирует нерегулярный, колеблющийся спрос;

- **поддерживающий маркетинг** - сохраняет уровень спроса, имеющего тенденцию идти на спад;

- **демаркетинг** - тормозит ажиотажный спрос.



ДИА - ЛОГ - ИКА

Пусть не смущает вас это странное название. В нем соединены два слова: "диалог" и "логика", причем окончание первого является началом второго. Вам предлагается пять пар таких слов.

1. [] [] [] Л И З [] [] []

а) Исследование хозяйственной ситуации.

б) Долгосрочная аренда машин, оборудования, сооружений.

2. [] [] [] О К [] [] []

а) Место для торговли.

б) Зарплата инженерно-

технических работников, зависящая от должности.

3. [] [] [] Д О [] [] []

а) Разность между денежными поступлениями и расходами в бухгалтерской отчетности.

б) Соглашение между физическими или юридическими лицами с указанием прав и обязанностей сторон.

4. [] [] [] Т А [] [] []

а) Денежная единица государства.

б) Система ставок платы за услуги.

5. [] [] [] О Т [] [] []

а) Показатель подвижности денежных средств и производственных фондов.

б) Область хозяйственного механизма, характеризующаяся единством технологии и выпускаемой продукции.

5. Ответы: 1. Аудит, 2. Тариф, 3. Рынок, 4. Дилер, 5. Рынок, 6. Концерн, 7. Налог, 8. Гайдар, 9. Рантье, 10. Единица, 11. Акция.

Ответы на бизнес-чайнворд "От А до Я"

(«Класс!» № 47 от 25 ноября - 1 декабря 1999 года)

1. Аудит. 2. Тариф. 3. Форд. 4. Дилер. 5. Рынок. 6. Концерн. 7. Налог. 8. Гайдар. 9. Рантье. 10. Единица. 11. Акция.

Деловое предложение ЕСТЬ АЛЬТЕРНАТИВА!

Труд облагораживает человека - это звучит уже достаточно банально, но... в этом заключается вся истина. Именно труд делает человека уверенным, сильным, интересным, если хотите. Человек становится достойным, уважаемым. И не важно, кто это: взрослый или ребенок.

Конечно, многие дети предпочитают легкий, однообразный заработок: мыть машины, продавать лотерейные билеты, газеты, семечки... А я вам советую предпочесть более достойный бизнес. И поверьте, я нашел его вам.

Отправимся в рекламное агентство "ИлгорФазо", которое более года занимается рекламной деятельностью, и помогают ему в этом в основном дети. Да, да, школьники 9, 10, 11-х классов. Они на практике учатся азам рыночной экономики, на деле постигают сложные законы торговли и денег. Поговорив с ребятами, я понял, что именно труд, зарабатывание денег закаляет их, дает проявиться их деловым качествам. Хотя и трудностей хватает. Но тем крепче, уверенней, грамотней они будут к тому моменту, когда захотят открыть свое дело.

Чем же занимается рекламное агентство "ИлгорФазо"? Как сообщил мне менеджер Андрей Левшанов, оно создает рекламные макеты и размещает их в таких популярных изданиях, как "Оптовик", "ПрессТИЖ", "Эко", "АиФ" и других.

Что же требуется от ребят? Они отыскивают клиента, который хотел бы разместить рекламу в вышеперечисленных изданиях. Агенты (ребята-школьники) подписывают контракт с клиентом, вооружившись бланком договорного обязательства. Не забудьте "захватить" шарм, обворожительность, улыбку и коммуникабельность. И пошевелите мозгами: какие товары или услуги можно прокламировать?

Договор заключен, и выигрывают все: клиент, ведь качество рекламы отменное! Агентство и агент, получающий свое вознаграждение (это 10% от суммы договора). Вот такая нехитрая математика. Но очень даже выгодная.

Отмечу также, что в агентстве работает более 25 школьников, которые неслучайно пришли в бизнес, а осознанно. И целенаправленно сделали свой выбор.

И агентство это поощряет. В соответствии с законодательством оно регистрирует своих агентов и даже открывает им трудовые книжки.

Заинтересовались? Хотите чем-то заняться? Тогда записывайте адрес: ул. Миракилова, 68А. Телефон: 152 - 71 - 37.

Удачи вам во всех начинаниях!

Иван ЯКУБОВ





"Конвенции о правах ребенка" - 10 лет.
1992 год - Конвенция признана Республикой Узбекистан

СКАЗОЧНЫЙ ДВОРЕЦ, ИМЯ КОТОРОМУ - ДЕТСТВО

Каждый ребенок любой страны мира должен помнить это число. **20 ноября - День рождения прав ребенка**, прав всех детей нашей планеты. Вот так праздник!

Именно **20 ноября 1959 года** был принят первый специальный документ, защищающий права детей - это **Декларация прав ребенка**. Ровно через 30 лет - **20 ноября 1989 года** - Организация Объединенных Наций приняла еще один закон - **"Конвенцию о правах ребенка"**, которая и по сей день является наиболее полным и гармоничным отражением прав детей. Совсем недавно дети всего мира праздновали 10-летие Конвенции. Ведь это их права, которые закрепляют **достоинство, свободу, равенство, солидарность**.

В "Конвенции о правах ребенка" - **54 статьи**, в которых отражены все стороны жизни ребенка от рождения до 18-летия: **ребен-**

ком признается лицо, не достигшее 18-ти лет. Здоровье, образование, необходимый уровень жизни ребенка, свобода выражения мнения, защита права на личную жизнь, воспитание в семье, отдых, досуг, детский труд... Даже этот поверхностный охват прав ребенка говорит:

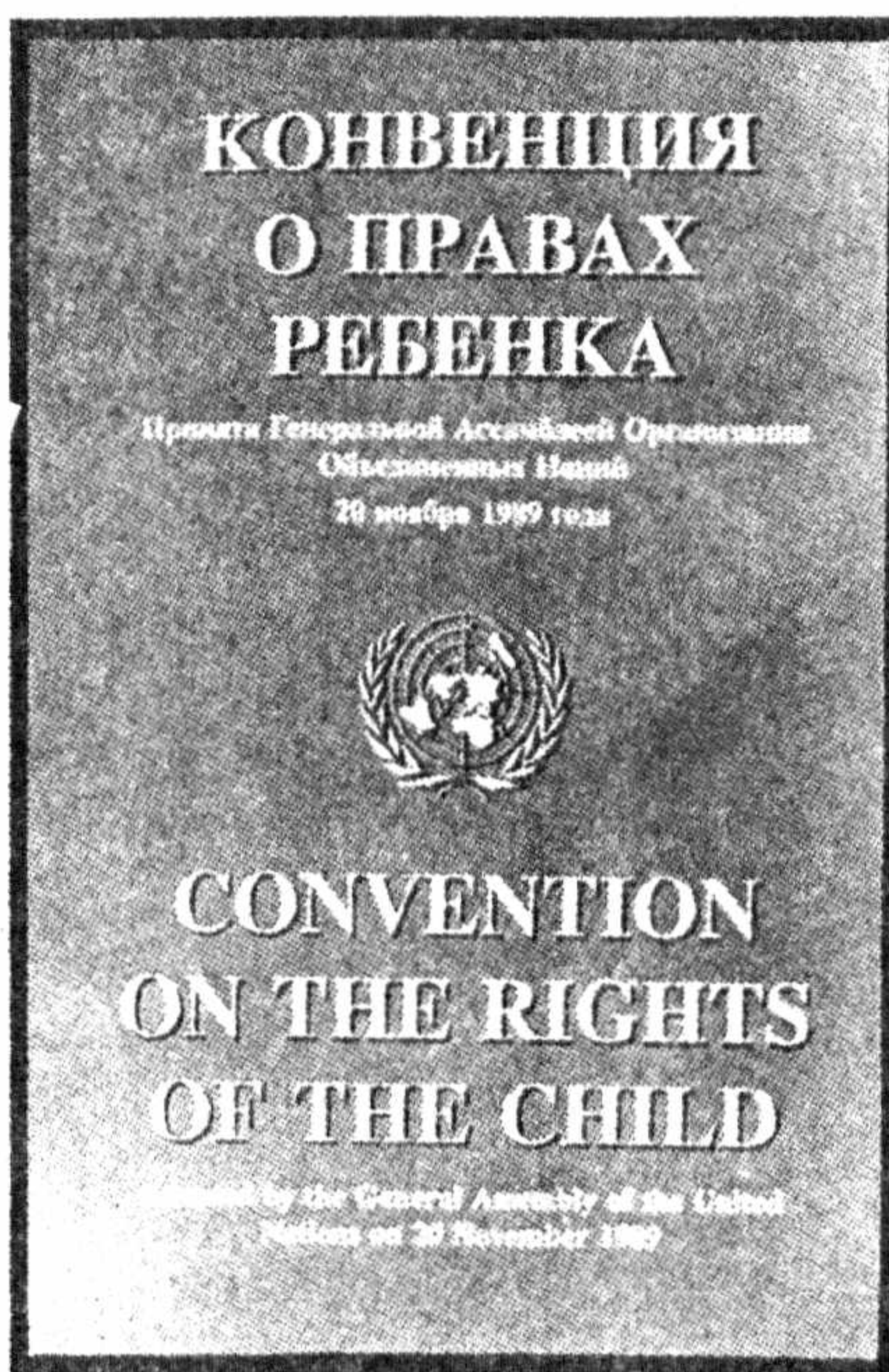
... дети - это особый, сложный и большой мир;

... дети - это сила, с которой надо считаться;

... дети - это хрустальный сказочный дворец, который надо охранять.

Дети живут своими представлениями о добре и зле, о чести и бесчестии, человеческом достоинстве. У них свои критерии красоты, у них даже свое измерение времени: день для них кажется годом, а год - вечностью.

Давайте войдем в этот сказочный дворец, имя которому - Детство. Но только каждому надо стать в какой-то мере ребенком. И тогда мы поймем их взгляды, мечты, мысли, пе-



реживания. И тогда ребенок не будет смотреть на взрослого как на случайного путника, проникшего за ворота их сказочного мира. Рядом с ними будет сторож, охраняющий этот сказочный мир. И которому безразлично, что делается внутри этого мира. Сторож, защищающий права детей. И такой "сторож" у ребят есть - это "Конвенция о правах ребенка". Правда, ему всего 10 лет... Он живет вместе с вами.



Алла СУХАНОВИЧ,
ведущая правовой странички.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И МЫ

Вот недавно включил телевизор и что увидел?! На 1-м канале что-то взрывается и слышны жуткие крики. На 2-м кто-то дерется, 3-м - ужасные жучки душат героиню, а на 4-м слышен душераздирающий крик в рекламе "Pisnic"а. Переключаю на 6-й канал - фильм ужасов. И все это в 18.00! В телевизионный час пик! Когда теле- и зор смотрит большинство зрителей.

Мне кажется, телевидение должно ввести специальные опознавательные знаки: к - комедия, н - насилие, кб - комедийный боевик и т. д. И надо запретить такую ужасную рекламу "Pisnic"а. Где бабушка едет на мотоцикле и неэстетично, просто отвратительно кусает шоколад и... дикий крик!

Или реклама "Фанты", где молодой человек весь вымазывается грязью. Даже бык оказывается чище его... Вообще реклама "Фанты" неудачна: несколько подростков прыгают и унижаются ради одной капельки напитка.

А отвратительная передача "Семь бед - один ответ", очень похожая на "Золотую лихорадку". Разница лишь в том, что в "Семь бед" - жалкие призы, а не золото. И то, что "Семь бед" - детская передача. Это для нас, значит! Когда же мы будем смотреть хорошие фильмы и качественную рекламу?!

Станислав ГАРДИН,
школа № 72, 8-й класс.

Ребенок имеет право свободно выражать свои взгляды, причем этим взглядам должно уделяться внимание при решении любых вопросов, затрагивающих данного ребенка.

"ГЛАВАРЬ" В ДОМЕ

Дорогая газета "Класс!"! Обращаюсь к тебе в отчаянии. А посоветовала написать вам письмо моя верная подруга **Мила Крякина**. Мы живем в Ташкенте, на Юнусабаде. Но мою жизнь дома невозможно назвать жизнью.

У меня есть брат, которому 16 лет. Его грубость и хамство уже надоело и маме, и мне. Никого не слушает, кричит на нее. Ничего дома не делает. Газеты не разрешает давать

Статья 19.
«Право на защиту от оскорбления, грубого обращения со стороны родителей или любого другого лица, с кем ты живешь.»

подругам. Чувствует себя каким-то главарем в доме. Иногда даже бьет меня. Посоветуйте, что мне делать? Может быть, мне подскажут ребята? И вообще есть ли у меня право на защиту от грубого вмешательства в мою детскую жизнь?!

Ира Б., 7-й класс.

Статья 3.

«Право на защиту и заботу, которые необходимы для твоего развития.»

Родители совместно несут основную ответственность за воспитание ребенка, а государство должно оказывать им в этом помощь. Государство должно оказывать надлежащую помощь родителям в воспитании детей.

ПОГОВОРИ СО МНОЮ, МАМА



Когда мама приходит с работы, у нее очень много дел по дому. И ей почти некогда со мной поговорить. Наверное, такое в каждой семье. Ведь у родителей много суетных дел, проблем, каких-то забот. Вот только не о нас...

Разговариваем мы с ними на ходу, а когда наступает вечер, общение заменяет телевизор.

Мне так хочется, чтобы все мамы были свободны для нас. Чтобы сели и спокойно, вдумчиво поговорили с нами. У меня бывают такие минуты общения с мамой, но редко.

Поговори со мною, мама, пожалуйста. Ведь детство проходит так быстро. И дарить нам детство будет скоро поздно.

Света КОБЕЛЕВА,
юнкор, школа № 86.



«МИР В ПЕЩЕ»

Именно так называется альбом рисунков двух мальчиков-инвалидов **Тимура Аширова** и **Павла Лопатко**. Презентация этого альбома состоялась в Музее олимпийской славы города Ташкента.

Меня поразили рисунки этих ребят. Они прикованы к инвалидной коляске, плохо держат кисточку в руках и рисуют... пальцем. А получается трогательно, красиво, непосредственно. И вместо чувства жалости у меня возникло восхищение. Они не стали сетовать на злодейку-судьбу. А с улыбкой и верой начали творить. И помог им в этом

жизни на игру в цвета или в цветы, - появились результаты.

И результаты потрясающие! Рисунки своеобразные. Вдохновением для Павлуши были природа, времена года, иногда просто цветы, поездка в горы. Но чаще это была музыка - Чайковского, Бетховена, Шостаковича...

Ребенок-инвалид имеет право на особый уход, образование и подготовку, чтобы помочь ему вести полноценную и достойную жизнь.



«Лев в засаде». Рисунок Тимура Аширова.

Рисунки Павла и Тимура поражают не только своеобразием, но и чистотой, свежестью, глубоким смыслом. Меня потрясло все увиденное. И я больше стала ценить жизнь, которая мне дана.

Анна КОРНИЛОВА,
Фото автора.



«Водопад». Рисунок Павла Лопатко.

«Несколько дней назад я пережила огромное эмоциональное волнение: в руках - картины, написанные неуверенной детской ручонкой. Но в этой неуверенности что-то необычайно притягательное, вдохновенное... Удивительные картины нарисованы мальчиком-инвалидом с детства, нарисованы его... пальчиками. Я восхищаюсь...»

С. Ш. Рашидова,
уполномоченный по правам человека (омбудсман) Республики Узбекистан.

НА СНИМКЕ: Павел Лопатко рядом со своей любимой учительницей **Светланой Анатольевной Симоновой** и в кругу ребят из 6 «А» 168-й школы. Паша тоже учится в этой школе.



Эремурус-клуб

Всем известно о том, что природу надо беречь и охранять. Известно и то, что для этого необходимы немалые знания. А главное - неравнодушие к ее бедам...

"Эремурус-клуб" объявляет конкурс "Берегите природу".

Вопрос первый - главный:

Что конкретно ты сделал в плане охраны природы? (Пусть это пока небольшое, но полезное дело)

Вопрос второй - необходимый:

Что ты знаешь о своеобразии природы Узбекистана? Расскажи хотя бы об одной ее особенности (необыкновенном растении, явлении природы,

неповторимости наших гор, животных, которые водятся только у нас...)

Вопрос третий - творческий:

Нарисуй свой край или посвети ему стихи.

Лучшие ваши ответы будут опубликованы. Победителей ждут совершенно необычные призы.

Итоги будут подведены в мае. Тогда же будет устроена выставка ваших работ. Можно сделать и коллективный реферат от всего класса!

Желаю успеха!

Галина ВЛАСОВА,
ведущая "Эремурус-клуба"

Я ИДУ И ДУМАЮ...

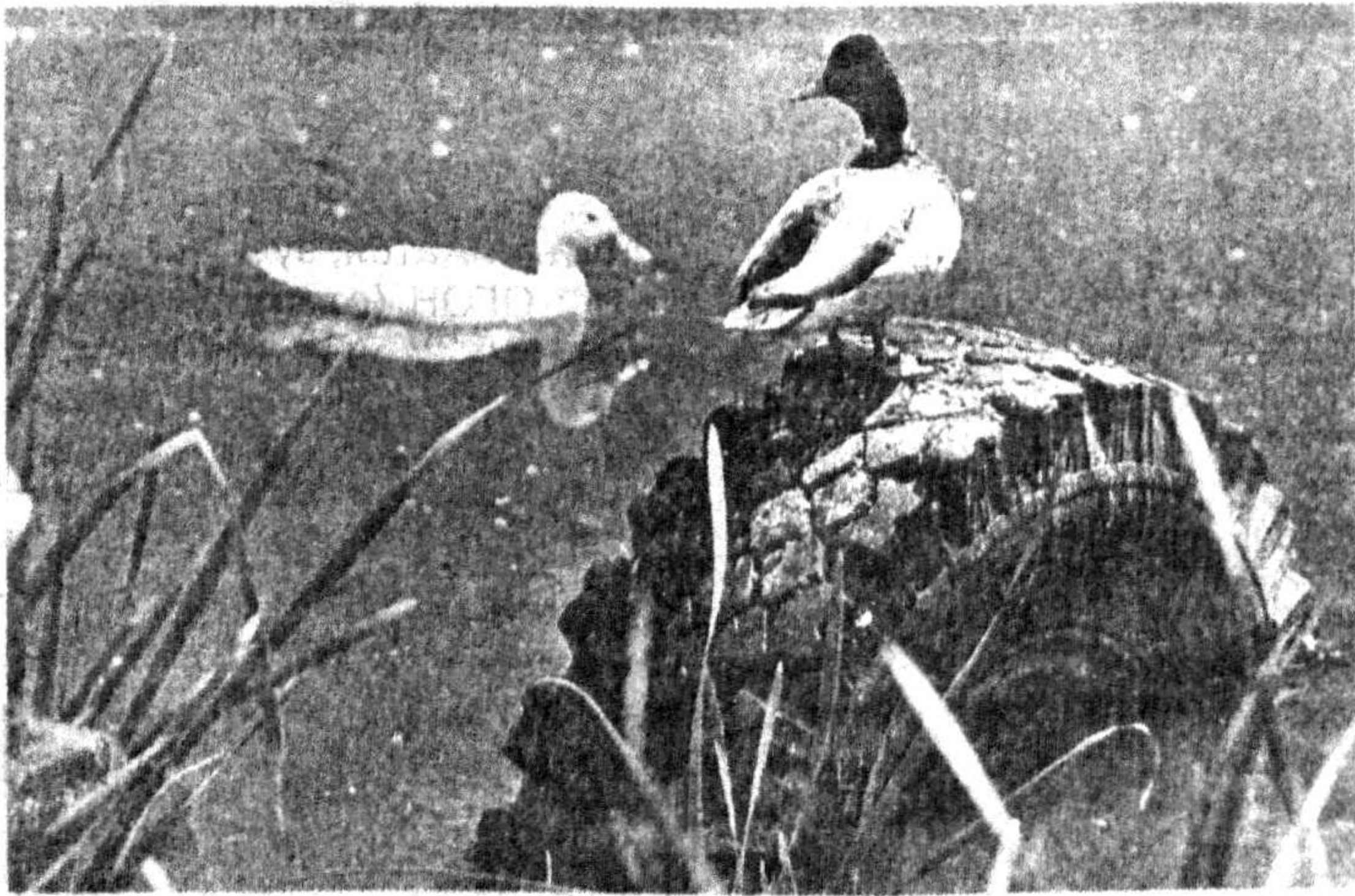
Гуляя в парке, я увидела озерцо. Озерцо, которое сотворил сам человек. Сейчас в нем плавают водоросли, фантики, бумага от мороженого. Я иду и размышляю: "Неужели нельзя было бросить все это в урну? Уйти и не оставить после себя мусора? Почему для многих считается вполне приемлемым выбросить мусор на дорогу?"

Человек, вырубая деревья, вытаптывая газоны, не думает, что растения тоже живые существа. Существа, которые не только украшают нашу планету, плодами помогают человеку жить, но и очищают воздух от пыли,

углекислого газа. Какое же право мы имеем бессмысленно уничтожать живое. Давайте только представим себе, что каждый из нас ломает по веточке. Найдем ли мы знойным летом долгожданную тень?

Наше молодое государство прилагает много усилий по охране окружающей среды, рациональному использованию полезных ископаемых. Но многое зависит именно от каждого из нас! Природа создала человека, и если он не будет охранять ее, то принесет вред прежде всего самому себе.

Сандра МЕНЬШИКОВА.



- Поднимайся ко мне, ведь пруд такой загрязненный, заболеешь!
- Но мы же утки, как же без воды?!

На твою книжную полку

ВСЕ О ЖИВОТНЫХ

Читая книги Джеральда Даррелла, путешествуешь вместе с ним по разным континентам, узнаешь много интересного о жизни, повадках живущих в тех местах животных. Представьте себе, что только в тропиках Южной Америки живет необыкновенно смелая птичка - кукушка гуира, которая совсем не боится человека. Она с интересом наблюдает за ним, а при попытке взять ее в руки не оказывает ни малейшего сопротивления. Хвост у нее, как у нашей сороки, а оперение - кремовое с зелеными полосами. Немало страниц своей книги посвятил Д. Даррелл броненосцу - удивительному животному, одетому в панцирь. Когда это животное спит, можно поднимать его за лапы, тащить за хвост, шуметь - ничто его не разбудит. Но если только появится запах съестного, броненосец мгновенно оживает и двигается в поисках пищи. А знаете ли вы животное, которое роет нору не только для себя? В большую нору грызуна, живущего в Южной Америке, - вискача, поселяются и ласточки, и змеи, и земляные совы. Прямо-таки коммунальная нора! Хозяев несколько не волнует, кто постоялец, главное, чтобы вели себя прилично.

Очень много интересных фактов о животных рассказывает нам писатель. Читайте!

Копилка интересных фактов

ЪЗЯЛ БАРАШЕК КАРАНДАШИК..

Овцы и графит? Какая между ними связь? Этот вопрос имеет совершенно точный и недвусмысленный ответ. Связь самая прямая, но чтобы ее установить, необходимо отправиться в Англию XIV века. Именно тогда в Борроудейле, в Камберлендских горах, были обнаружены первые в Европе залежи графита. Карандаш родился не сразу, но впоследствии итальянцы додумались делать из

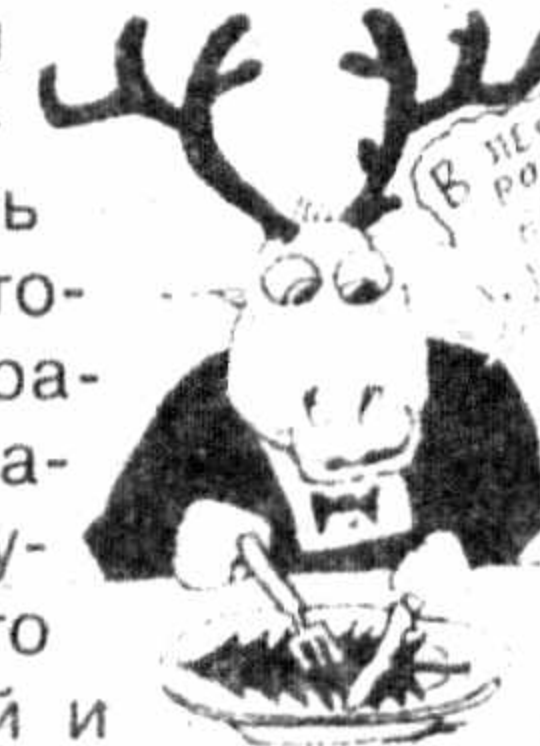
графита палочки и заключать их в деревянную оболочку. Уже в 1565 году на страницах одного научного трактата появились первые пометки карандашом. Все понятно, но где же овцы? А все дело в том, что именно пастихи обнаружили и применили для метки овец обломки блестящей черной породы, найденной под корнями сломанного бурей дуба.



Ъ ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА

Вновь посаженные лесные массивы штата Вашингтон постоянно подвергаются набегам оленей, съедающих каждый год тысячи молодых деревьев и приносящих миллионные убытки. Убереечь зеленую зону от уничтожения поможет разработка сотрудников вашингтонского института. Они утверждают, что ель останется целой и

невредимой, если от нее будет пахнуть луком. Оказывается, лук содержит селений, запах которого олени не переносят. Если разбросать селениевые таблетки под деревьями, то после первых же дождей селений попадет в кору и ветви. Олени обходят далеко стороной пни, пахнущие луком.



НОСИТЕ БЕРЕСТУ!

Людам, которые много времени проводят перед экранами компьютеров или телевизоров, полезно носить на руке берестяные браслеты - они снимают усталость, головную боль, подавляя действие излучений аппаратуры. Так считает Дмитрий Тарасов - мастер "берестяного дела" из города Боровичи, что в Новгородской области. Работы молодого художни-

ка известны не только в России, но и за рубежом, отовсюду он получает заказы на изделия из традиционного народного материала. Недавно работники Инкомбанка попросили его сделать подарочный футляр для бутылки, но непременно в форме Останкинской телебашни. Сделал, а подчиненные подарили оригинальную вещь своему директору на юбилей.



Мой дед и отец - ученые-биологи, преподаватели ТашГУ. Поэтому я с детства каждое лето провожу в студенческом лагере. В один из дней моего пребывания в урочище Аксак-ата студенты-биологи собирались на зоологическую экскурсию на высокогорные луга - джайляу.

Мы вышли на рассвете. Шум реки смешивался с криками птиц и возгласами пернатых хищников. Утренний воздух еще сохранял ночную прохладу, чистоту и свежесть. Хотелось спать, но тяжелые рюкзаки, сдавливающие плечи, окружающая нас жизнь дикой природы придавали бодрости, стремление идти вперед, преодолевать трудности и покорять новые вершины.

Начался тяжелый подъем, солнце стояло высоко, наступал зной. Шумевшая в ущелье под нами Аксак-ата жадно манила к себе, в свои прохладные воды, но у нас была цель, которую любой ценой необходимо было выполнить.

Солнце шло на закат, утопая меж горных долин и снежных пиков. Хотелось сбросить рюкзаки, усестись на еще не остывший камень у ручья, напиток ледяной воды... Мы остановились на ночлег.

ВЫСТРЕЛ В СЕБЯ

Казалось, ночь вот-вот пролетит, утопающие во мраке горы вновь будут отражать солнечные лучи, но ночь тянулась и тянулась. Шумевшая в истоках река Кашка-су манила вдаль. Все было как в сказке - страшно, но в то же время загадочно и интересно.

Мои раздумья прервал грохот нескольких выстрелов. Пересчитать их было невозможно, потому что четкое эхо разносило звук от ущелья к ущелью. За выстрелами мы услышали дикий рев, такой страшный и грозный, какой бывает только в кошмарных фильмах... Остаток ночи никто не спал, ища объяснение произошедшему. Кто-то утверждал, что по легенде в этих местах обитает дракон, и, быть может,

он напал на охотников, быть может, он съел их? А вдруг охотники застрелили его?

Конечно, это были сказки, но лишь одно следовало из них: в горах опасность, а возможно, раненый, озлобленный зверь.

На следующее утро мы шли молча, озираясь по сторонам, не чувствуя тяжести груза, не ощущая жажды. У одного из ручейков мы присели отдохнуть. Наши взгляды одновременно упали на заросли фисташки, в которых чернело что-то крупное...

Да, это был он, тот самый зверь, тот страшный дракон из наших фантазий. В кустах лежал тьяншанский бурый медведь, поте-



рвавший жизнь из-за чьей-то прихоти или жадности. Ночью браконьеры ранили зверя, но он ушел от них живым, бежал, надеясь выжить. Он был ранен в грудь и прошел несколько километров, когда смерть настигла его. Даже мертвый, он был красив, его сила и мощь внушали уважение. А браконьер, стрелявший в него, в эту минуту казался мне страшнее самого лютого зверя.

С давних пор в высокогорьях Тянь-Шаня вели промысел медведя. Были известные случаи, когда гибли местные жители - разъяренный раненый зверь врывался в поселок или закидывал камнями чабанов.

В нынешнее время причиной человеческих жертв, напрасной гибели зверей стали жадные бесчестные люди, главное для которых - деньги. Браконьеры живут одним днем, не задумываясь о будущем окружающей нас природы и животного мира.

Зачем же уничтожать то, без чего невозможно наше существование?

Олег КАШКАРОВ,
юнкор.





Информационное бюро



События. Размышления. Конкурсы

Каждый день полон событиями: значительными и не очень, радостными и грустными. Но всегда выделяется одно - самое яркое. Оно не забывается.

Сегодняшняя информационная страничка - как один прожитый вами день. Разнообразный, не похожий на другие. Есть и сенсация, которую удалось открыть Юлечке Кобызевой. Она взяла интервью у настоящего полковника, руководителя Службы спасения.

По американским фильмам вам хорошо известен телефон 911. В Ташкенте он - другой, но служба такая же - универсальная и необходимая. Вот так интересный фактище! И нужный. Вдруг от этого будет зависеть чья-то жизнь...

- Юля, как ты узнала о Службе спасения?

- Случайно. Потом проверила: действительно, такая у нас в Ташкенте существует. И мне самой стало интерес-

но: чем же они занимаются и куда нужно обратиться? Узнала их точный адрес и... неделя ушла на то, чтобы меня принял начальник службы.

- А что тебе помогло?

- Удостоверение юного корреспондента. В детской газете я уже несколько лет. И знаю, как тактично себя вести и какие вопросы задавать. Но не скрою, было страшно брать интервью. И дожидаться пришлось долго...

У Юли все получилось! Она принесла на нашу страничку интереснейший факт. Школа, интересные уроки, люди, окружающие вас, - об этом мы тоже расскажем сегодня. И, конечно, наш постоянный конкурс "И все засмеялись!"

Ведь Новый год приближается! Как же без улыбки?!

Пусть у вас все получается! Каждый день.

Алла СУХАНОВИЧ.

Все мы знаем об американской или российской Службе спасения, видим передачи о них по телевидению, смотрим об их работе в фильмах. Но, оказывается, и у нас в Ташкенте есть такая Служба спасения. Сегодня я беседую с начальником управления чрезвычайных ситуаций города Ташкента, полковником Эргашем Джумабаевичем Икрамовым. При всей своей занятости он уделит время юнкору детской газеты, так как, по его словам, Служба заботится о безопасности как взрослых, так и детей.

- Эргаш Джумабаевич, как давно была организована Служба спасения?

- Городская Служба спасения образовалась 26 апреля 1999 года решением нашего хокима Казыма Насыровича Туляганова.

- У кого возникла такая хорошая идея?

- Идея созда-



Горячая линия

звонков не поступало. - Обращаются ли к вам за помощью дети и с какими просьбами?

- Сами дети к нам еще не звонили, но обращаются их родители с проблемами, связанными с детьми. Например, часты случаи, когда ребята, оставшиеся

СЛУЖБА СПАСЕНИЯ

ния такой службы возникла как раз у Казыма Насыровича после террористических актов 16 февраля.

- В чем заключается работа вашей Службы?

- Прежде всего мы должны обеспечить безопасность нашего народа, каждого гражданина на территории Ташкента и сам город от неблагоприятных чрезвычайных ситуаций, которые бывают техногенного (производственного) и природного характера (наводнения, землетрясения и т. д.). Мы оказываем первую помощь пострадавшим.

- А кто может к вам обратиться?

- Любой гражданин - житель столицы, а также наши гости. Стоит только набрать 05! И наши спасатели будут у вас.

- Эргаш Джумабаевич, часто вам звонят телефонные хулиганы и как вы с ними боретесь? Может быть, предусмотрены какие-то штрафы...

- К нашему удивлению и радости, таких ложных

одни дома, не могут изнутри открыть дверь. И наша Служба приходит на помощь.

- Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

- Чтобы дети искренне любил свою Родину, нашу столицу. Всем вам здоровья, хороших отметок. А при желании, чтобы вы были общественными спасателями и помогали людям.

Сколько еще хотелось спросить у Эргаша Джумабаевича, ведь такая служба в городе - новинка. Но мне было отведено 15 минут, и за дверью своей очереди ждала вереница людей! Все надеются на спасателей! А Эргаш Джумабаевич был очень общительным, приветливым, обязательным. Ну, прямо настоящий полковник! Мне показалось, беседа со мной была минутным отдыхом, которого ему порой так не хватает. Ведь всем нужны спасатели.

Интервью брала
Юлианна КОБЫЗЕВА,
юнкор,
школа-лицей № 72.

ШКОЛА, ШКОЛА...
ЗАМОК ЗНАНИЙ

Как быстро пролетела первая четверть - новые уроки, новые учителя. Уроков так много, что и не перечислишь все. Так что я вам расскажу пока о четырех.

Русский язык и литературу ведет у нас Галина Ильинична. Она вкладывает всю душу в эти предметы. А нам отдает знания.

Музыку преподает Зоя Тимуровна. Она так играет на пианино, что кажется, это не она, а сама музыка звучит нежно и плавно. Музыка высекает огонь

из человека. Музыка - это радость, которую нам дарит Зоя Тимуровна.

Наш математик - Марина Анатольевна. С ней мы полюбили этот трудный предмет. Да так, что пусть бы этих уроков было побольше! Математика - это наука, без которой не может жить ни один человек. Хотя... без русского, литературы, узбекского тоже трудно.

Школа - это мой второй дом, где мы все стали дружной семьей.

Даша ХОМИЧ,
юнкор, школа № 107.

КТО САМ ЩЕДР,
ТОМУ И ВОЗДАСТЯ ЩЕДРО

"Доброта незамеченной не остается", - гласит узбекская народная поговорка. И именно с этой поговоркой я хочу начать свой рассказ, посвятив его удивительному, чуткому и необыкновенному человеку - Нине Владимировне Морозовой.

Первого декабря исполнилось ровно тридцать лет, как она пришла работать в детский сад № 14 города Алмалыка. И работает там до сих пор. Нина Владимировна 20 лет проработала воспитательницей, потом стала заведующей. Вдумайтесь, тридцать лет своей жизни человек посвятил маленьким детям!

У Нины Владимировны много преданных воспитанников. Они всегда ее навещают и... приводят в сад своих детей. И для каждого у нее найдется доброе слово. А если у кого-нибудь случится несчастье, то она обязательно поможет и никогда не

откажет. Очень многим людям она уже помогла в трудную минуту.

Есть и такая узбекская поговорка: "Кто скоро помог, тот дважды помог". Это о Нине Владимировне. Она первая протягивает руку помощи каждому, кому трудно.

Нина Владимировна заботится о детях, чтобы им было тепло и уютно, чтобы они были сытно накормлены. Увидев заведующую, ребяташки радостно к ней бегут, и каждого она обнимет, приглубит...

Общаясь с Ниной Владимировной, я поняла значение слова "бессребреник". Это человек, который не ждет благодарности за свои добрые дела.

Я хочу поздравить Вас, Нина Владимировна, с юбилеем! И от всей души пожелать Вам здоровья, творческих находок. И чтобы добро, которое вы дарите людям, возвращалось в Вам во сто крат!

Оля АДВОЛОТКИНА,
юнкор, г. Алмалык.

Мир людей

Из почты читателей
СМЕХА

Конкурс "И все засмеялись!" продолжается!

Дорогой учитель смеха! Я сделал интересное открытие, о котором Вам сообщаю. Оказывается, по первым буквам фамилий учеников нашего класса можно определить их характер. Например, Дементьев часто дерется, Большаков болтает, а Спицын всегда списывает домашние задания.

Пятиклассник Витя ЯБЛОКОВ.

Дорогой Витя! Твое открытие действительно любопытное. Кстати, благодаря ему я даже сумел определить, кто в вашем классе любит ябедничать.

Учитель смеха.

Уважаемый учитель смеха! Хочу спросить по чему я должен учить мати-

матику если она мне ни когда непригодится так как я когда вырасту хочу стать писателем.

Боря В-ов.

Дорогой Боря! Хочу тебе сказать что писатель из тебя не получится. Дага-дайся сам по чему.

Учитель смеха,
Алла СУХАНОВИЧ.



Сказки пишем сами

хлопоты перед новым годом

Приближается год Дракона. И, конечно же, Доктору Кролику нужно провести драконят и их родителей - профилактический осмотр сделать, чтобы вся драконья семья к 31 декабря была веселая и здоровая.

А в стране Драконии - уныние. Огонь из ноздрей не пышет, кожа зеленая ребристая поблекла, три зуба в пасти, да и те шатаются. Не справиться здесь одному Доктору Кролику. Позвал он на помощь почитаемую во всех странах Гигиену. Бровки сдвинула Гигиена, передничек белый одернула: "Дикая страна Дракония. Не пускают меня туда, руки перед едой не моют, с грязными ногами спать ложатся, зубы не чистят". ОГОН (отряд гигиены особого назначения) призвали - Мойдодыра. Он же "умывальников начальник и мочалок командир".

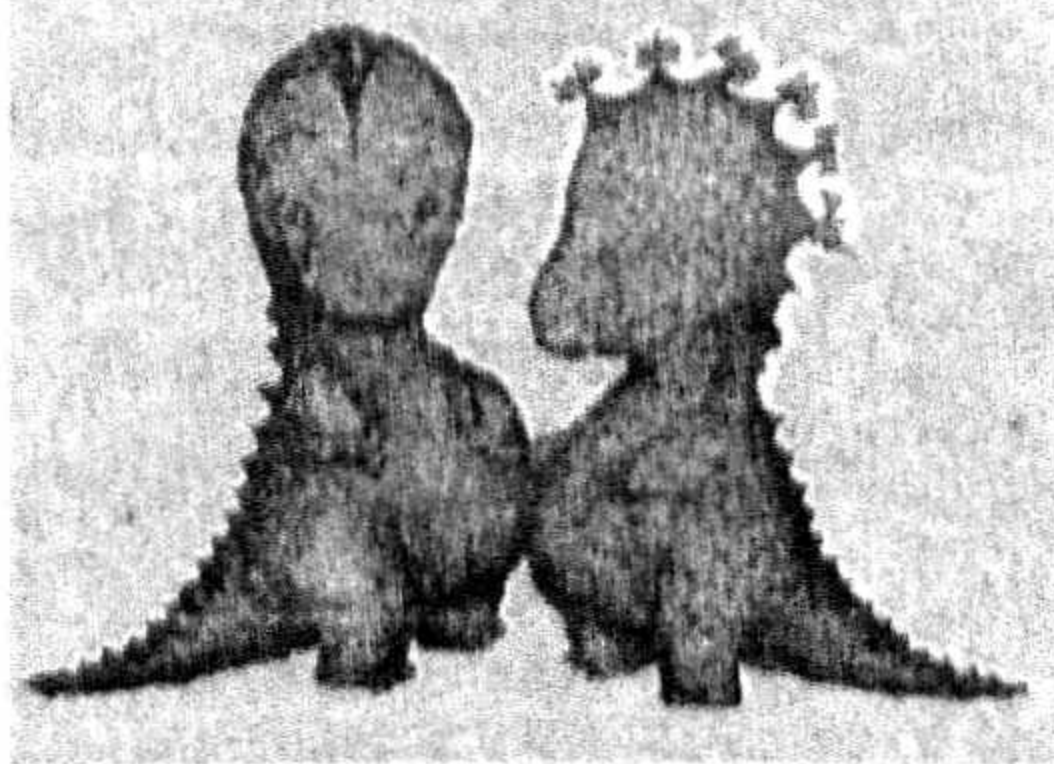
Взрослые и малыши принялись за дело - мыли и чистили себя, дома и улицы. Доктор Кролик с Гигиеной знай только успевают пасту да мыло раздавать. Мойдодыр качество проверяет.

Наконец, все сверкает. Драконята чистые, нарядные, праздничные фейерверки готовят. Хотя и трехглавые среди них встречаются - не страшные они и даже смешные. Вот какие чудеса чистота и порядок творят!

А чтобы правила Гигиены в привычку вошли, Доктор Кролик адрес фирмы "Colgate" оставил. "Дружите, - говорит, - она не подведет!"

Дракония к Новому году готова, вот-вот заспешит вся семья к ребятам, к праздничному столу. А вы, друзья, руки помыли?

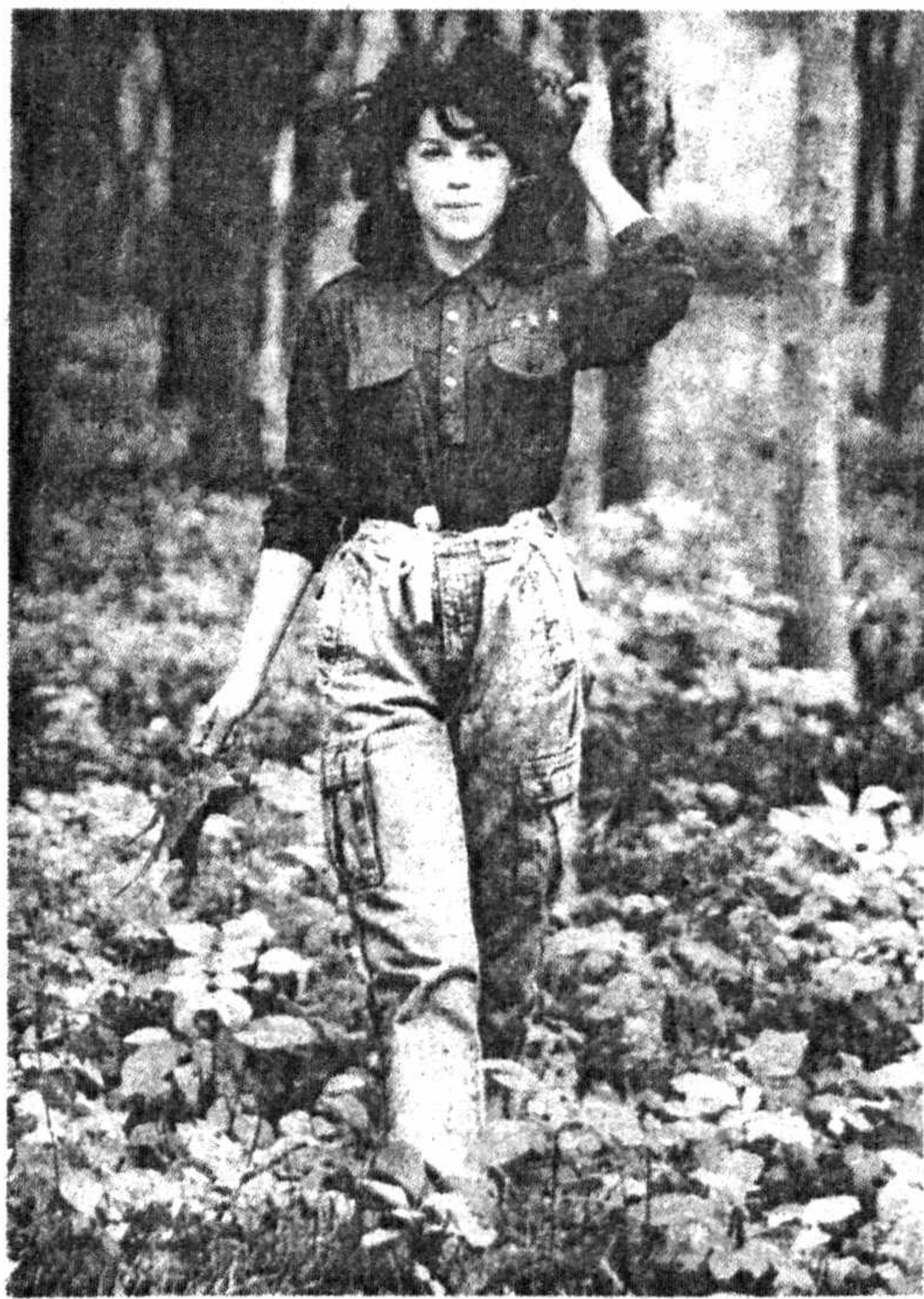
Тоня КРЫЛЕНКО.





ПОЗДНЯЯ осень - прекрасное время года для размышлений и попыток заглянуть себе в душу, осмыслить пройденное и увиденное. Ничто в природе не отвлекает от сосредоточенного внутреннего созерцания: нарезвившись в летнем изобилии солнца, впечатлений и встреч, нет ничего лучше, чем омыть душу в неиссякаемом роднике высокого искусства. Музыка, поэзия, проза - то, что называется классикой, - и есть панацея от любого духовного недуга. Произведения духовно высоких людей открывают нам глаза на суть вещей, заставляют душу встрепенуться и сделать выбор между добром и злом.

Этой осенью читала моего любимого писателя **Фазиля Искандера**. "Искусство сильнее жизни, - пишет он в романе "Сын олень". - Оно показывает человека в этой жизни и намекает на будущую и предыдущую его жизни". Значит, то, какими мы будем через 20 лет, уже видно сейчас. И если мы не поленимся проанализировать свои поступки, то сумеем отказаться от вредных и неприятных привычек, разоведем и взлелеем в душе своей нежные ростки добра, справедливос-



ОСЕННИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

ти, благородства и достоинства.

"Благородство, - пишет Искандер, - это взлет на вершину справедливости, минувшая промежуточные ступени благоразумия". Возможно ли более точно и емко охарактеризовать одну из самых ярких добродетелей человека? Но если бы не поздняя осень с ее долгими пасмурными вечерами, когда так приятно и необходимо читать и думать, разве я узнала бы в свои 13 лет, что "самый подлый порок души - нечистоплотность души, так как в условиях этого порока возможны все остальные пороки"? Я, как многие мои сверстники, потерялась бы в мелочах - не нагубила, не насорила, не проспала, не прогуляла... Конечно, очень хорошо уметь удержаться от неблагоприятного поступка, заставить себя сделать выбор в пользу "хорошо", когда больше привлекает то, что "плохо" - почистить лишние зубы или обувь, или ковер; поздороваться, приветли-

во улыбаясь, с наипротивнейшей из соседок или одноклассниц; сделать в общем деле больше, чтобы кто-то больше отдохнул... Усилия, достойные уважения. А человек, чья жизнь - сплошная борьба самого с собой, достоин сожаления.

Но есть еще пустота духа. Это когда человеку все равно: он поступает так, как те, кто в данную минуту его окружают, - за компанию он и старушку переведет через дорогу, и прохожего ограбит в подворотне. "Пустота духа, - читаю у Искандера, - это вещество, которое нам неизвестно. И если вещество пустоты заполняет душу, душа заполнена. А заполненное уже ничем нельзя заполнить".

Поздняя осень - прекрасная пора, чтобы заглянуть себе в душу.

Нармина ГУСЕЙНОВА,
школа-лицей № 160, 7-й класс.

ПРАВИЛА ПРИВЕДЕНИЯ СВОИХ МЫСЛЕЙ В ПОРЯДОК

(семь советов японского философа Ясухиса Хирасимы для саморазвития)

1. Ежедневно выделяйте время для мышления.

Японская поговорка гласит: "Лучше всего думается на коне, в постели и... в отхожем месте". Подтверждение этому - история президента компании "Ото борупен" Тосабуро Накаты, который приучил себя к ежедневной утренней "умственной зарядке". Это помогло ему в конце концов изобрести шариковую ручку. Чтобы научиться творчески мыслить, надо ежедневно тренировать себя.

2. Успокойтесь и подумайте.

Никогда, ни при каких обстоятельствах не паникуйте и не суетитесь. Обдумайте положение (поставленную перед вами задачу) и попытайтесь найти выход. Этот путь приведет к плодотворным идеям.

3. Ставьте себе конкретную цель - это позволит наметить контуры будущего успеха.

Наличие цели и стремление к ней побуждает к активной работе мысли и развивает способности, к творческому мышлению.

4. Научитесь сосредотачиваться.

Выработав это умение, вы разовьете острую интуицию (в простонаречии "нюх").

5. Избегайте шаблона.

Из рутины будней не рождаются оригинальные идеи. Постоянно вносите разнообразие в свою жизнь, обогащайте себя новым опытом, знаниями, выезжайте в путешествия в поисках свежих впечатлений.

6. Записывайте свои мысли.

Идеи не выбирают место и время своего прихода. Часто пришедшие в голову хорошие мысли забываются со временем. Чтобы быть готовым к приходу новой мысли, всегда носите при себе блокнот для записей.

7. Всегда ощущайте душевный голод, жажду деятельности.

Помните: сытый чемпион терпит поражение. То же можно сказать о людях интеллектуального труда. Не позволяйте себе ощущать пресыщенность творчеством, выполняйте определенную норму. Например, в день - одна

идея. Только таким образом вы поддержите свою форму.

Читайте эти советы и напишите нам: помогло?!



Любить то, что ты делаешь, и чувствовать, что дела твои имеют смысл, - что может быть приятнее?

Катарин ГРЭМ.

У Пушкина много неоконченных стихотворений. Иногда не хватает лишь одного слова - сразу не нашлось, а позже не захотелось возвращаться, и стихи остались в черновых тетрадах. В одном таком не опубликованном при жизни поэта стихотворении ("О вы, которые любили") читаем, пропустив недописанную строку:

*Спасите труд небрежный мой...
От рук невежества слепого,
От взоров зависти косой.*

О КОСОЙ ЗАВИСТИ

Зависть, способность завидовать - один из самых страшных человеческих пороков. Зависть разводит друзей, зависть губит самые лучшие отношения, зависть толкает на преступление. А главное, от зависти не спасешься, чужая зависть, косая зависть может погубить каждого.

Чему люди завидуют? Чужой удачливости, чужому богатству, чужой красоте, чужому уму и таланту. Зависть поселяется в сердце словно сама собой, и кажется, ее не победить, от нее не отделаться. Так и говорят: "В сердце его шевельнулась зависть". Зависть бывает так сильна, что человек буквально сходит с ума, он ни о чем не может ду-

мать, он постоянно завидует. Зависть гложет его и может совсем замучить: до смерти завидует.

Когда у человека беда, все жалеют его. А завистник радуется, иногда втайне, а иногда и открыто - не может сдерживать своей радости.

Никакое чувство так не скрывают, как зависть, потому что это самое позорное из чувств. В зависти обычно не признаются, ее прячут даже от самого себя, настолько это позорно - завидовать.

Некоторые считают, что будто бы зависть бывает черной и белой. Говорят: "Я ем завидую белой завистью" - то есть я ему зла не желаю, но хотел бы иметь то же, что есть у него. Думают, что белая зависть не так позорна, как на-

стоящая, черная, при которой жалеют зла.

В действительности всякая зависть нехороша. Если у знакомого твоего или друга ум и талант - кто тебе мешает развить свой ум и талант, почему надо оглядываться на другого? Привычка постоянно думать о себе, отмечать в уме: "А у меня нет, а я живу хуже, а я не такая красивая" - постепенно приводит к иссушающей черной, или косой, как говорит Пушкин, зависти. Зависть косая, потому что человек косится, исподтишка поглядывает на другого, сравнивает свою жизнь с жизнью другого.

Особенно опасна зависть к чужому богатству. Сейчас у нас в стране появились богатые люди - ну и пусть себе



живут как хотят, нам-то какое дело? Но зависть точит: почему он ездит на машине, а я хожу пешком? Почему у него дорогие вещи, а у меня ничего нет? Чтобы оправдать дурное чувство, зависть, люди объявляют всех богатых чуть ли не ворами. Зависть никогда не ведет к богатству. Наоборот, она притупляет способности, лишает последнего шанса достичь достойной, а то и богатой жизни. Если при вас ругают богатых - никогда не поддерживайте эти разговоры, не поддавайтесь, бойтесь косой зависти!

Но что делать, если зависть шевельнулась и в твоём сердце? Беги от нее, подавляй ее, не дай ей разгореться - она погубит тебя. Да, это нормально - осуждать дурные поступки, сердиться на нечестных людей, добиваться справедливости. Все, что угодно, только не завидовать, не желать другому зла из-за того, что он умнее, красиво одет или богат.

Не завидуйте богатству, загляните в себя - у вас тоже есть какое-то другое богатство, вы по-своему хороши и удачливы - хотели бы, чтобы вам кто-то завидовал?

Не завидуйте никогда, никому, ни в чем.

СМОТРИ И ЖИВИ

Очнись, очнись,
оглянись вокруг:
Открой глаза:
что увидел вдруг?
Посмотри назад,
посмотри вперед -
На душе темно,
а на сердце лед.
Посмотри в себя,
не жалея себя -
Твоя жалость к себе
погубит тебя.
Куда мы бежим,
куда мы спешим?
Ведь суд над собою
мы сами вершим.
Взгляни на себя,
рассмотри неспеша:
Под пудом проблем
еще тлеет душа.
Раскройся, вздохни:
как свободы глоток
Ты ощутишь в легких
воздуха ток.

Дмитрий ГАСИЛИН.





Даже познакомившись с рок-группой "ДНК", мы не узнали о них практически ничего. Мы слышали их выступления на фестивале "Дети цветов", мы несколько часов с ними "балакали"... Но не почувствуешь поэта, не поняв глубины его стихов. Не познаешь танцора, не проникнув в колдовство его танца. Не узнаешь "ДНК", не прослушав их "Небо". Философская, немного грустная, но притягивающая и становящаяся такой родной композиция. А потом восхищает "Солнце", "Ищу тебя", в голове крутится "Хэй!" - словечко из "Леди Кэт"...

Встреча в редакции



- Когда я первый раз услышал "ДНК", понял, что за этой группой будущее. Ну, нет у нас больше таких талантливых ребят, - говорит менеджер группы **Макс Белый**.

"ДНК" около полгода. В их репертуаре - почти 20 песен, как собственных, так и съемных. Заимствованные композиции - это Lenny Kravitz "Fly Away", Radiohead "Just" и "Creep", из мультфильма "Бременские музыканты" - "Баю-баюшки-баю", Red Hot Chili Peppers "My friends" и "Around the World", Jimmi Hendrix "Hey! Joe!". Не правда ли этот перечень говорит об их избирательном неплохом вкусе?!

- Предпочитаю слушать английские группы "Radiohead", "Битлз", из российских - "Мумий Тролль", - говорит автор большинства песен, солист группы **Максим Фролов**.

Кстати, на фестивале рок-

музыки "Дети цветов" ребята завоевали 2-е место как раз за исполнение "Back in USSR" из репертуара "Битлз".

- Победа на рок-фестивале дала нам уверенность в себе, какой-то духовный подъем, - говорит **Ксения Рева**, бэк-вокал. - Мы не предполагали, что займем хоть какое-то место. Мы просто работали. И было невероятно тяжело справиться с волнением.

- Все-таки надо учитывать, что "ДНК" сравнительно молодая группа и выступала на сцене не более пяти раз. Ребята уступили лишь "Амальгаме", в которой профессиональные музыканты. Им - за тридцать, и группа достаточно известная, - высказывает свое мнение **Максим Белый**.

Пора представить ребят: **Максим Фролов** - солист, **Денис Факторович** (по жизни "пришелец") - лидер-гитара, **Ринат Габутдинов** - бас-гитара, **Гарник Осипян** - барабанщик, **Ксения Рева** и **Алиса Лавникалис** - бэк-вокал.

Все они - не профессиональные музыканты. Ксения - студентка 2-го курса Университета мировых языков, ее специальность - английский язык. Ринат учится в институте связи. Благодаря "ДНК" в этом вузе много поклонников рок-н-ролла. Денис Пришелец - гитарист от Бога и видит только Ее - Гитару. А Макс Фролов, автор и исполнитель песен, - будущий сто-

матолог...
- Так мама хочет, - шутит Макс.

Он шутит всегда. И каждый его шуточка воспринимает по-своему. Но без обиды...

- Моя заветная мечта - увидеть свое фото... в престижном мужском журнале. Но все поставила на свои места, конечно, Она.

- Макс - просто гений, - говорит Ксения. - Он пишет великолепные стихи и подбирает к ним потрясающую мелодию. Сочетание текста и музыки в его песнях необычное. У него свое лицо, свой стиль. А это для творчества, по-моему, самое главное. Он явный лидер среди нас. А его вокальные партии неподражаемы.

- Ребята, вы богатые люди?

- Морально - да. Мы счастливы, когда вместе работаем. Мы самовыражаемся в своих песнях. И с нетерпением ждем каждого выхода на сцену. Это для нас триумф и праздник.

- Почему такое необычное название группы?

- Название должно быть коротким... как выстрел, - опять съюморил **Максим Фролов**.

А может, это навеяно медицинскими пристрастиями самого Макса... - шуткнули мы.

И последнее, без всяких шуточек. Кассету с песней "В небо" переписала вся наша редакция. Мы узнали группу "ДНК". Мы ее оценили. И полюбили.

А в памяти все звучат слова: "Знаешь, как это легко, когда летаешь..." Заблудившись в полетах, чтобы "Солнце погасить пером крыла". Во сне. И наяву.

Алла СУХАНОВИЧ.

Размышления после встречи

РОМАНТИЧНЫЕ ФИЛОСОФЫ РОКА

Один из них - это **Денис Пришелец**. Молчаливый и застенчивый, вероятно, потому и лидер. Ведь скромность украшает человека!

У них разные взгляды, разные жизненные ценности. Для **Макса Белого**, например, "это не борьба и не вечный поиск, это такая штука, которую следует принимать такой, какая она есть". Мы считаем, он прав. Не так ли?

Мечта ребят из "ДНК" - это рок, их присутствие в нем. Рок для них - все! А индивидуально - **Максим Фролов** мечтает написать и опубликовать собственную книгу. Как нам кажется, сборник стихов. Да и все ребята живут мечтами и грезами юности...

Они предпочитают интеллектуальный рок, наполненный их юношеским, лирическим романтизмом. Не случайно в одной из песен звучат такие слова:

Мне бы
Птицей стать
и окунуться в небо,
Побывать там, где я не был,
Помечтать о жизни
в облаках...

Таково мироощущение группы, их взгляд на мир. Какая все

же сила у этого рока, каким потенциалом он обладает, что так побуждает думать, страдать, вынашивать идею и извергать ее из души! Рок "ДНК" действительно духовный!

От всей души желаем ребятам творческих успехов, как можно больше таких вот прекрасных побед. И долгой, деятельной жизни самой группе. Пусть фестиваль "Дети цветов" будет для вас трамплином! Viva Forever, "ДНК"!

Александра ГОРДИЕНКО и Иван ЯКУБОВ.



Оживленный разговор в редакции: Ринат Габутдинов (справа), Макс Фролов (философски разводит руками), Денис Пришелец (улыбается), Саша Гордиенко (задумалась: что же из этого всего получится?) и наверху Иван Якубов с Максимом Белым (менеджера не должны знать в лицо!). Мы расстались друзьями!

Фото Валерия Харитонова.

ПРЕДСТОЯЩИЕ КОНЦЕРТЫ

11 декабря на спортплощадке "Ешлик" (метро "Пахтакор") состоится рок-концерт, посвященный группе "Металлика". Примут участие группы: "Психоделия", "Агония", "Орион", "ДНК", "Scream Vamp". Они исполнят по 2-3 композиции из репертуара "Металлики" и собственные песни. Организатор молодежного шоу - Центр "Ишонч".

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

В середине декабря предполагаются концерты трех рок-групп: "Агония" (Ташкент), "Маль" (Газалкент), "Такси-блюз" (Навои). Это их совместный проект. Удался бы!

ГДЕ МОЖНО УСЛЫШАТЬ ГРУППУ "ДНК"?

Два раза в неделю они выступают в клубе "B-52" (ресторан гостиницы "Россия"), к ним примкнул Стас (барабаны) из "Паучка Ананси". Приходите! Вам гарантирован приятный отдых. Информацию предоставил **Максим БЕЛЫЙ**.

Островки мелодий

РОК - АККОРДЫ

Твои аккорды так горьки,
Трагичен переход
мелодий.
Я слышу где-то островки
Великолепнейших
пародий.

Та проза, что была
в стихах,
Те фразы,
ставшие душою,
Те песни, что ввергали
в страх
И покрывали
сердце мглою...

Та муза, что была с тобой
С утра до самой
поздней ночи,
Что услаждала
гений твой,
Любовь и славу вам
пророча.

Максим ФРОЛОВ.



Руслан Галямов учится в 7 классе 176-й школы. И обожает рок! Знает о нем почти все. И пишет стихи. Возможно, это тексты будущих рок-композиций. Судить вам.

НОЧЬ

Люблю ночь,
как свою дочь,
Люблю ночь,
обожаю ее красоту.
Такой воздух, он чист,
Как ты сама,
Люблю тебя за то,
Что твое солнце - Луна.
За то, что все спят,
Но кроме меня...
За росу на траве,
За звезду в вышине,
За тишину в темноте...
И в эту ночь я не усну,
Сейчас я с тобой, ночь!

Мне нужно
сострадание земное,
Чтоб все понять,
Изменное, иное...
Чтоб всех любить:
Друзей, родных
Любовью неземною...
Мне нужно лишь чуть-чуть
Сердечной теплоты
Ну и, конечно,
сострадание земное.





ТУСОЗАТЬСЯ - ТВОРЧЕСКИ!

В осенние каникулы ташкентская шоу-студия "Аладдин" принимала гостей из Самарканда - студию "Тоника".

"Аладдин"

Музыкальной шоу-студии "Аладдин" при комплексе дополнительного образования Чиланзарского района уже десять лет. При студии - шесть ансамблей: "Капелька", "Ручеек", "Ремикс", "Сюрприз", "Ширин" и гордость студии - очень популярная в Ташкенте группа "Аладдин". У аладдинцев новость - ребята начали петь специально для них написанные песни. Сейчас их уже три: "Бу кузлар", "Кагондир", "Тарона".

В группе пять человек: **Шукур Абдурахманов, Илья Нафиков, Марина Абдуллаева, Яна Диваева и Саша Рябов.** Шукуру и Илье по 17 лет.

Серьезные ребята и понимают, что до известности им еще работать и работать. Марине только 14, но она не сомневается, что музыка - это ее профессия. Все или окончили, или учатся в музыкальных школах, то есть получают классическое образование, но с удовольствием слушают рэп и попсу, а на сцене стремятся



Студия "Тоника"

Студия "Тоника" - это тридцать детей от шести и старше плюс руководитель Оксана Елелина. Есть и большая победа - полуфинал в московском конкурсе "Утренняя звезда". Самарканд хорошо знает студию по самой модной дискотеке "Шарк", выступлениям на престижных акциях и курсах. Популярный певец Мардон Мавлянов тоже начинал в "Тонике".

Тоника - первая ступень лада, по которой проверяют настрой оркестра, хора. Вот и студийцы - дружный коллектив, настроенный на успех. Незабываемый момент - у солиста на сцене отказал микрофон - и запела вся студия, все, кто был в зале и на сцене. Аудитория подумала, что так задумано.

В Ташкент студию привезла всего восемь человек. Ребята успели и отдохнуть на детской областной турбазе, и стать своими в студии "Аладдин". Взаимные перепевки были то ли учебной, то ли творческим отчетом. А главное - раззадорили ребят творить еще и еще.

достичь профессионализма именитых звезд. Ближайшая цель - сольный концерт. Репетиции - почти ежедневно, но занятые люди всегда много успевают. Как говорит Шукур, есть время и на баскетбол, и на чтение. А у Марины мечта огромного размера - увидеть кенгуру не в зоопарке, а прямо в Австралии.

Обмен опытом (для тех, кто не знает, - это устаревшее название тусовки) двух студий прошел продуктивно. Директор КДО Олимжон Исхаков, художественные руководители Рустам Хамракулов и Оксана Елелина горды своими подопечными и знают, что делать дальше - создавать многоголосные композиции, записывать новые песни - работать, работать и работать.

Эльмира АЙТИМБЕТОВА.

Каждый человек начинает свое знакомство с окружающим миром через игрушки. Девочки учатся ухаживать за куклами: причесывать, купать, шить им платья и готовить кашу из глины. Мальчишки же играют в машинки и мечтают стать космонавтами и президентами.

ИМ ВСЕ ИГРУШКИ

Но есть люди, которые всю свою жизнь не расстаются с куклами и играют уже не в песочнице, а в настоящем театре. Благодаря этим людям на наших глазах оживают печальный Пьеро и прекрасная Мальвина, задорный Буратино и злой Карабас-Барабас. Но, как известно, добро рано или поздно побеждает зло, и все "плохие" герои становятся "хорошими". Вечно хмурая Баба-Яга когда-нибудь научится улыбаться... С такими впечатлениями я уходила из любимого кукольного театра.

Подумать только: вот уже 60 лет как **Республиканский театр кукол** радуется детей и взрослых! Многие родители, бабушки и дедушки, приводя малышей, сами с удоволь-

ствием смотрят спектакль.

В музее кукол меня поразило то, что каждая кукла индивидуальна по-своему и совершенно не похожа на своих собратьев и коллег. Какую надо иметь фантазию, чтобы создавать таких героев!

Поздравить юбиляра приехали все театры г. Ташкента: Академический театр оперы и балета им. А. Навои, Русский драматический театр Узбекистана, Театр оперетты, Молодежный театр и, конечно же, различные детские ансамбли.

Зрительный зал был переполнен и детьми, и взрослыми. На торжество приглашены и ветераны Театра кукол. Театру уже 60, а он, как и прежде, молод, молоды и его персонажи. С детьми не соскучишься и стареть они не дают.

Ксения БАЩУК.

Я очень люблю "Класс!" Ваша газета не только помогает узнать много интересного, но и дает возможность расслабиться, успокоиться даже в пасмурный день. "Класс!" читаю не только я, но и мама, и папа. Они вместе со мной смеются над анекдотами и смешными рассказами и ломают голову над кроссвордами.

Не могли бы вы напечатать в "Класс!" мой адрес для переписки?

Можем и печатаем! Только как же твоя фамилия, Ваня? **700152 Ташкент, Акмал-Икрамовский р-н, кв. 25, дом 1, квартира 31 Ване.**

ОЧЕРТЯНИЯ ДРУСЯМ

Ветер робкий. Тишина.
Снова в жизнь мою внесла
Грусти очертания.
Золотистый листопад
За окном все кружится.
Листья, словно на парад,
Поплыли по лужице.
Я люблю твои глаза!

ЧУДЕСНЫЙ ХУДОЖНИК

Отброшены
яркие краски,
Утратился зелени вид.
Лето совсем незаметно
Куда-то ушло без обид.
Я - осень,
худосный художник
С палитрой и краской
в руках
Прошлась по макушкам
деревьев,
В золото кроны убрав.

Старательно,
с чувством восторга,
Желая фурор
произвесть,
Закончив свою работу,

Настроение

Осень бесконечная.
Твоя светлая печаль
В моем сердце вечная.
Ты задумчиво глядишь
В небо темно-серое
И загадочно молчишь,
Как признание первое.

Лилия ЛУНЕВА,
школа № 164, 11-й класс.

На солнце
взметнула кисть.

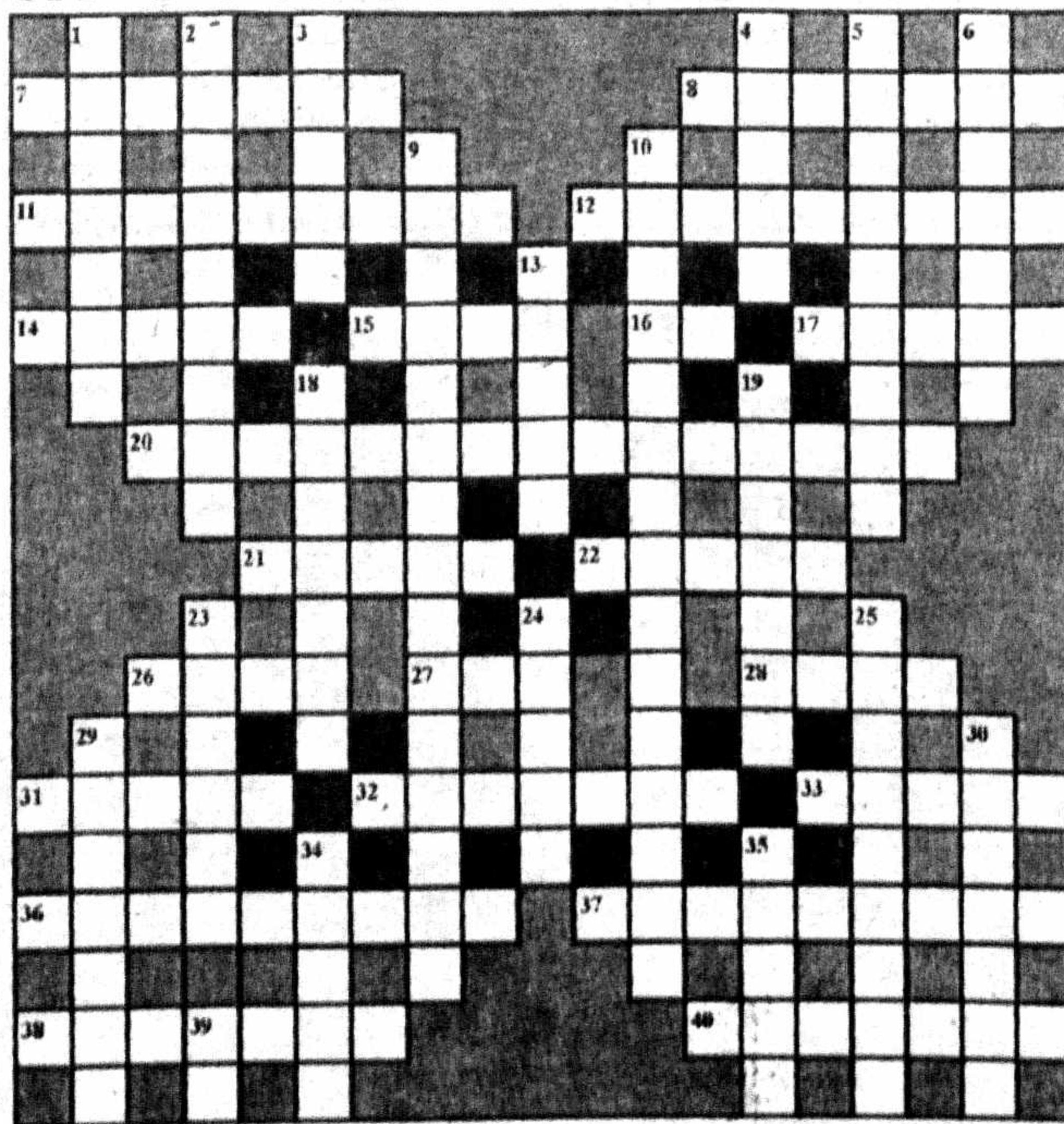
Но краски совсем
не осталось,
И блеклое вышло оно.
От яркого летнего
солнца
Остался мираж, пятно.

Ах, осень, моя подруга!
Как Пушкину,
ты мне мила.

Кудесница чувств
и музы -
Поэта лишаешь сна.

Наталья БЕЛОЕДОВА.

КРОССВОРД "ТРОЙКА"



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Пантера - гармонь - казарма. 8. Орхидея - престиж - арлекин. 11. Олигархия - аллеманда - олимпиада. 12. Коростель - новоселье - полотенце. 14. Адепт - идеал - одеон. 15. Кадр - кедр - лица. 16. Ас - ил - па. 17. Ткань - котел - океан. 20. Двусмысленность - времяисчисление - бетоносмеситель. 21. Талон - шаман - пасха. 22. Киоск - кисея - пинта. 26. Трек - трон - стон. 27. Аут - Аид - аул. 28. Скот - сток - стук. 31. Канун - летун - парик. 32. Пеликан - секстет - трюфель. 33. Орава - кроки - орган. 36. Ординатор - усмирение - профессия. 37. Нивелир - синтаксис - трибуна. 38. Туннель - мошкара - одиссея. 40. Портрет - кондуит - насморк.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Палатка - баллада - сарафан. 2. Змеоносец - именинник - одуванчик. 3. Инвар - ангел - забор. 4. Орден - ордер - ореол. 5. Принцесса - очертание - вертикаль. 9. Соотечественник - здравоохранение - вероисповедание. 10. Времяисчисление - воспроизведение - компостирование. 13. Метла - визит - тромб. 18. Вестник - лопатка - долото. 19. Кальмар - статист - кремень. 23. Оракул - еретик - триумф. 24. Сдвиг - коньки - копыте. 25. Концепция - падчерница - барракуда. 29. Патриот - награда - бахроме. 30. Окулист - склероз - акрихин. 34. Истец - осетр - орден. 35. Этика - поток - отрок. 39. До - си - ми.

Составила Ангелина КАН.

Ответы на «Венгерский кроссворд» ("Класс!" № 47 от 25 ноября - 1 декабря 1999 г.)
1. Магеллан. 2. Гималаи. 3. Путешественник. 4. Средиземное. 5. Антарктида. 6. Гленарван. 7. Восхождение. 8. Рим. 9. Мореплавание. 10. Компас. 11. Шторм. 12. Каравелла. 13. Украина. 14. Австралия.

Класс!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
700083, г. Ташкент,
Матбуотчилар, 32.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:
8 (371) 136-58-17, 133-75-98.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный комитет
Республики Узбекистан
по печати,
Министерство
народного образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный
фонд "Соглом авлод учун".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однолюбо,
Елена Фролова,
Ольга Файнберг,
Анвар Казакбаев,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № К-7544
Тираж 3 900
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано на АП
ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ
Адрес предприятия:
700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Галина Меженина (отв. секретарь),
Ольга Малкова (верстка),
Ольга Ястребкова (набор).
Техника предоставлена
фирмой "АИН-БВВ"

ВЫХОДИТ
ПО ЧЕТВЕРГАМ

