

СССР ТАШҚИ ИШЛАР МИНИСТРЛИГИНИНГ БАЁНОТИ

равишда бузганлиги, гаразл
мақсадларда хизмат вазифаси
ни сунистеъмол қилганлиги
учун 665-қавзнинг вагон про

СССР Олий Совети

Президиумида

КОЛХОЗ АЪЗОЛАРИ ВА
УЛАРИНИНГ ОИЛАЛАРИ
ПЕНСИЯ ТАЪМИНОТИНИ
ЯНАДА ЯХШИЛАШ
ТЎҒРИСИДА

КПСС XXVII съезди қарорларига мувофиқ колхоз-чиқар билан ишчилар ва хизматчилар пенсия таъминоти даражасини аста-секин бир-бирига яқинлаштириш мақсадида СССР Олий Совети Президиумининг 1987 йил 3 декабрдаги фармони билан «Колхозларнинг аъзолари ва нафақалар тўғрисида»ги СССР қонунига мувофиқ колхозларнинг аъзолари ва уларнинг оилалари тайинланган пенсияларнинг энг кам миқдори оширилди.

Ҳаёрийлик пенсиясини энг кам миқдори ойига 40 сўм, камда 10 йилдан буён тўланаётган пенсиялар учун эса — 50 сўм қилиб белгиланади.

Меҳнатда мажруҳ бўлиш ёки касб касаллиги оқибатида инвалидликка чиққанлар пенсияларининг энг кам миқдори: I группа инвалидлар учун ойига 75 сўм; II группа инвалидлар учун — 40 сўм, камда 10 йилдан буён тўланаётган пенсиялар учун — 21 сўм, камда 10 йилдан буён тўланаётган пенсиялар учун — 50 сўм белгиланади.

Умумий касаллик оқибатида инвалид бўлиб қолганлар учун пенсияларнинг энг кам миқдори: I группа инвалидлар учун — 75 сўм; II группа инвалидлар учун — 40 сўм, камда 10 йилдан буён тўланаётган пенсиялар учун — 25 сўм, камда 10 йилдан буён тўланаётган пенсиялар учун — 50 сўм белгиланади.

СССР Олий Совети Президиумининг Фармони 1988 йил 1 январдан қучта қилади.



МАТБУОТ МАРКАЗИ
ХАБАР ҚИЛАДИ

ЖИЗЗАХ ОБЛАСТИ

Мирзачўл райони пахтакорлари йигирм-терим мавсумини яқунлаштирди. Қабул пунктларига 55860 тонна «оқ олтин» етказиб берилди. Бу ўтган йилдагидан 7 минг тонна кўпдир. Ҳар гектар ердан йиғиштириб олинган ҳосил 27,4 центнерни ташкил этди. Жами пахтанинг 73 проценти машиналар ёрдамида терилди.

«Ўзбекистон». «Партия XXIV съезди». Абай номи, Сегизбоев номи совхозларнинг меҳнаткашлари, айниқса, юқори кўрсаткичга эришдилар.

Ҳозир район даладаридида келгуси йил ҳосилига замин ҳозирлаш ишлари бошланиб кетди. Қунига 1000 гектардан зиёд ер ҳайдалмоқда.

БУХОРО ОБЛАСТИ

Қорақўл районидида пахта тайёрлаш йиллик плани адо этилди. Ҳар гектар ердан 33,5 центнердан хирмон кўтарилиб, давлатга 52100 тонна «оқ олтин» сотилди.

Эришчилан муваффақиятга Кирон номи, «Октябрь», «Искра», «Правда», Ленин номи колхозларининг миришкорлари катта ҳисса қўшдилар.

Районда 22 минг тонна пахта машиналар бункеридан тўкилди. Холмқ Худидиев, Чинни Жумақова, Муҳиддин Бешимов, Бобоқул Оллоқулов каби меҳнаткорлар социалистик мусобақа ғолиблари бўлишди. Бу муҳир дала гвардияларининг ҳар бири 160—200 тоннадан пахта терди.

ФАРҒОНА ОБЛАСТИ

Ўзбекистон райони пахтакорлари социалистик мажбурий бажарилганлиги ҳақида рапорт бердилар. Ота-Ватан район заршуносларидан 50

Қишки агротехника тадбирларини ҳамма жойда уюшқоқлик билан ўтказиш, экиш учун тупроқда етарли микдорда нам тўплаш, ўғит, пестицидлар, ёнилғи-мойлаш материалларини ҳамлаб қўйиш, кузги экинларнинг аҳволини ва қандай парвариш қилинаётганлигини пухта контрол қилишни таъминлаш жуда муҳимдир.

(КПСС Марказий Комитетининг Агротехника комплексининг барча меҳнат коллективларига Мактубидан)



Район пахтакорларининг эришган муваффақиятларига барча ҳўжалиқларнинг теримчи ва меҳнаткор-ҳўжайдорлари муносиб улуш қўшдилар. Суратларда: чапдан «Пискент» совхози 7-бўли.



ми механизатори Озод Тоиров. У мавсумда 80 тоннадан кўп пахта терди. Унда эса «Ўзбекистон 50 йилги» колхозининг илгўр теримчиси Холмда Уроловани кўриб турибсиз. Чекар

А. Иромова фотолари.

4 ДЕКАБРДА РЕСПУБЛИКАМИЗ ДАЛАЛАРИДАН 3157 ТОННА «ОҚ ОЛТИН» ТЕРИБ ОЛИНДИ. МАВСУМ БОШИДАН БЕРИ ТАЙЕРЛАНГАН ПАХТА 4844658 ТОННАДАН ОШИДИ. БИР КУНДА ТЕРИМ АГРЕГАТЛАРИ БУНКЕРИДАН 701 ТОННА, МАВСУМ БОШИДАН БЕРИ 2021664 ТОННА ХОМ АШЕ ТЎКИЛДИ.

Республика областларида пахта тайёрлашнинг бориши тўғрисида шу йил 4 декабрга бўлган МАЪЛУМОТ (Планга нисбатан процент ҳисобида)

Областлар	Бир кунда	Мавсум бошидан	Шу жумладан машинада терилгани	
			Бир кунда	Мавсум бошидан
Сурхондарё	—	96,87	—	92,94
Бухоро	0,08	95,67	0,17	86,87
Хоразм	0,04	93,83	0,03	58,02
Фарғона	0,20	91,13	—	32,13
Жиззах	0,03	90,53	0,03	72,67
Тошкент	0,05	90,44	—	67,55
ҚАСССР	0,07	87,01	—	66,30
Наманган	0,13	84,34	0,07	57,23
Сирдарё	0,03	83,74	—	82,23
Қашқадарё	0,01	73,40	0,01	68,60
Самарқанд	0,04	71,31	0,01	51,72
Андижон	0,06	70,83	0,03	27,02
Навоий	0,02	67,62	0,03	58,80
Республика бўйича:	0,06	84,64	0,03	63,16
Шу жумладан илгичка тоналари пахта:				
НАВОЙИ	0,18	185,17	0,36	162,66
СУРХОНДАРЕ	—	120,83	—	133,32
Наманган	—	94,56	—	—
Қашқадарё	0,01	92,84	—	121,97
Бухоро	0,07	52,41	0,16	54,57
Республика бўйича:	0,01	110,17	0,01	126,69

Пискент пахтакорлари маррага
ҚАҲРАМОНОНА МЕҲНАТ

16 апрелдан 17 апрелга ўтар кечаси юз берган табиий офат «Гулистон» колхоз дехқонларининг иродасини синавот ўтказиб кўрди. Оҳангарон дарёси ўз ўзининг шу ҳўжалиқка бўриб юборганда 800 гектардан зиёд экин майдони қаттиқ шикастланди. Қўрбонлар бўлди. Колхоз экономикаси миллионлаб сўм зарар келтирди. Лекин тошқин кўп миллионли ҳўжалик аъзолари ғайрат-шиқоватини синдирилмади, иродасини буқолмади. Белгилан кўйган режаларини буюрди.

Гулистонликларга буюн республика, ҳатто мамлакат маънавий ва моддий маддат берди. Бундан руҳланган колхоз пахтакорлари юбилей йили хирмонига қаҳрамонона меҳнат намуналарини бағишлашга қарор қилдилар. Ғалври сувдан кўтарилганда ҳалқ, Ватанга берилган ватда амалий иш билан исботланганлиги маълум бўлди.

фойда келтирди. Гектар ҳосилдорлиги кўпайди. Маҳсулот таннарни арзонлашти. Ўзаро манфаатдорлик ошди. Пировард натижа эса кўриниб турибди.

Районнинг 42,5 минг тонналик хирмонига Охунбобоев номи, Свердлов номи, «Гулистон», «Ўзбекистон СССР 50 йилги» колхозлари, «Партия XXVI съезди» совхози энг кўп ҳисса қўшдилар.

Район бўйича ҳар гектар ердан 28,4 центнердан ҳосил олинди. Охунбобоев номи, «Гулистон» колхозларида бу кўрсаткич янада юқори бўлди. Норинбой Ҳасанбоев, Тоштемир Акбаров, Маърифат Худойбердиева бошчилиги қилган бригадаларда ҳосилдорлик гектарига 30 центнердан ошди.

Прометейининг салкам 59 процентини техника ёрдамида териб берган механизаторлар алоҳида ғайрат кўрсатдилар. Кўйилган кўнарларнинг ҳар соатидан умумий фойдаланган Абдурахмон Туропов, Юсуф Арслонов, Абдураим Абдусаматов сингари ўнлаб меҳнаткор-ҳўжайдорлар бункерлардан 100—140 тоннадан «оқ олтин» тўкиб, социалистик мусобақада пешчадамлик қилдилар.

Аслида ҳам шундай бўлди. Самарали усул ҳўжалиқлари бир неча томондан

А. МАННОПОВ, «Совет Ўзбекистони» муҳбири.

ҲАЗОРАСП ДАЛАЛАРИДА

Район планини бажарди. Ҳўсал ҳосил учун қурашда ғайрат-шиқоват бўлишгани йўқ. Бутун кўч планга кўч қилиш равишида яна минг тонна пахта тайёрлаш юзасидан олинган мажбурийлик бажаришга, республика хирмонига кўпроқ ҳисса қўйишга қаратилмоқда.

К. Маркс номи колхозининг «Атов» участкасида мавсум. Бу зонадаги 11 та бригадининг ҳаммаси планини ундаб, планга қўшимча равишда 20 процент микдорда пахта тайёрлаган. Шунда ҳам ҳосил бор. 2

минг теримчи далада тер тўкимоқда. — 6 та кўсан терим ва 10 кўсан чўшим машинаси бегўхтов ишлаб турибди.

Социалистик Меҳнат Қаҳрамони М. Матназаров бошлиқ бригада 40 гектар майдондан 400 тонна ҳосил йиғиб олган. Ҳосилдорлик 40 центнерга етди. Бригада азаматлари буюн ҳосилни сўғити граммикача йиғиб олиш йўлида мардона меҳнат қилмоқдалар. Қ. Сувоқулиев, Қ. Бобоқонов бошлиқ бригадаларда бўлганимизда уюшқоқлик ва сафарбарлик руҳини яққол ҳис қилдик.

Районнинг Ленин номи совхоз, Фрунзе номи, «Октябрь» ва Жданов номи колхозлари даладаридида ҳам йигирм-теримнинг яқунлошди. Палласида мардона меҳнат авжида. План адо этилган илгўр бригадаларда мажбурий ҳисобига пахта тайёрлаш қизғин давом этмоқда. Шу билан бирга район ҳўжалиқларида агротехниканинг кузги-қишки тадбирлари уюшқоқлик билан бошлаб юборилди.

Ф. ЗОҲИДОВ, «Совет Ўзбекистони» муҳбири.

• Эртага Ўзбекистон композиторларининг IX съезди очилади

МУЗИКАМИЗ РАВНАҚИ УЧУН

Санъат ижтимоий ҳаётнинг энг ҳиссиётли, таъсирчан соҳаларидан бири сифатида янгилиниш жараёнини айниқса буюн ўткирлиги билан қабул қилмоқда. Биз, совет санъати ҳодимлари учун «Кайта қуриш», «Жадаллаштириш» сўзлари тартиб йўлда бўлсада, ҳали илгирини ётган, фойдаланилмаган имкониятларни қидириб топиш, потенциал куч-ғайратлар энергиясини ҳалқни эстетик руҳда тарбиялашнинг таъсирчан қурулғи айлантириш зарурлигини билдиради. Аҳолининг мушаккал-эстетиклик диллашонлини кенгайтириш, унинг маънавий эҳтиёжларини қондириш ҳар бир санъаткорнинг муқаддас бурчидир.

Биз эртага ўз ишини бошлайдиган аниқламаларда бажарилган ишларга на истисно бол режиссёрларига қатъий талаблар билан, ўз-ўзини танқид руҳида ёндашишимиз керак. Чунки, ўзбек совет музикасини ривожлантириш умумий манзараси шундаки, у мураккаб, кўпқирралидир. Бу — кўп жиҳатдан ижод аҳли услубининг кўпқирралидир. Негаки, ҳозирги пайтда ўзбек музика санъатида бир неча авлод вақиллари ишлатилмоқда. Уларнинг куч-ғайратлари билан кейинги йилларда, айниқса мушаккал, барча жанрларда бир қатор муваффақиятлар чиққан асарлар яратилди. Чунки: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон ССР Давлат академик Катта опера на балет театри саҳнасида Улугбек Мусаевнинг «Тумарис», Рустам Абдуллаевнинг «Қўёшга таъин қил», Нуридла Зокировнинг «Хотир», Икром Акбаровнинг «Наврўз» балетлари, Сайфи Жалиловнинг «Самарқанд ушшоғи», Ҳабибулло Раҳимовнинг «Она қалби» опералари саҳналаштирилди. Яқинда эса, республика Композиторлар союзининг театр музикаси секциясида Мутал Бухоровнинг «Алишер Навоий», Мустафо Баёвнинг «Умар Ҳайём» опералари, Тўлқин Қўрбоннинг «Широк» балети иштилди. Бу асарлар юқори баҳо олиб, саҳналаштирилган таъсир эттиди.

Мушаккал драма жанрида композиторлардан Манас

Левиев, Матинёв Юсуфов, Сайфи Жалил, Мустафо Баёвнинг «Собир», Бобоёв Мирҳалил Маҳмудов ва бошқаларининг барқалли ижодини таъкидлаш жоиздир.

Оперетта жанрида Эмирак Солиҳов самарали ижод қилмоқда. Унинг Тошкент Давлат оперетта театрида саҳналаштирилган «Хўша Насриддин», «Пароль» — «Шарқ юлдузи» спектакллари оригиналлик билан томошабинлар эътиборини ўзига тортиди.

Республика ёш томошабинлар театри ва кўпқирчоқ театрларининг изланишларида М. Бухоронов, А. Эргашев, К. Кеңжаев, Э. Каландаров, А. Берлин, А. Мансуров сингари композиторларимизнинг муносиб ҳиссалари бор. Улар ижодига мансуб қатор асарлар болалар, жасоли томошабинларнинг сезимли мулкига айланиб қолган.

Композиторларимизнинг аниқойиб асарларини томошабинларга етказишда жонкуярлик кўрсатган бадий коллективлар ҳам борки, уларни алоҳида мамнуният билан таъкидлаб ўтганимиз керак. Масалан, Ўзбекистон ССР халқ артисти Зоҳид Ҳақназаров раҳбарлигидаги республикада хизмат кўрсатган Давлат симфоник оркестри ўзбек композиторларининг асарларини катта муваффақият билан, изчиллик билан кенг даладарда тарғиб қилишга, Ўзбекистон ССР Телевидение ва радиотрансмиттерининг Давлат комитетининг

Элдор Азимов раҳбарлигидаги камер оркестри фаолиятидан ҳам миннатдоримиз. Оркестр Т. Қўрбоннинг «Олтинчи», В. Баёвнинг «Ибн Сино», Иккинчи, Ф. Янов-Яновскийнинг «Учинчи симфония»ларини маҳорат билан ижро этиш тилга тушди.

Ҳа, ютуқларимиз тилга олса арзигulik, кўп. Лекин бизни бу зафарлар қониқтирмайди, негаки, ижодий ютуқлар янада кўп бўлиши учун бурчликимиз. Шу боисдан биз буюн кўпроқ музика маданиятидаги муаммолар, камчиликлар, проблемалар ҳақида тапширишимиз керак. Ҳўш, бу фактлар нисаларда кўзга ташланмоқда.

Республикада кенг ёйилган энг муҳим жанрлардан бири — миллий манбалар билан чамбарас боғлиқлигини кўп даражада ўзига қабуллаган ўзбек музикали драматининг ҳозирги аҳволи бизни ташвишга солипти. Сўғити вақтларда яратилган кўпгина асарларда жиддий нуқсонлар мавжуд. Уларнинг адабий негизин сўт. Қўшқилиқнинг бош имкониятларидан бир хилда фойдаланилмади. Сийқаси чиққан мушаккал андозларга берилиб кетиш қулайлик қилмоқда. Улар у асардан бу асарга кўчиб юради. Баъзи ҳолларда эса фольклор мавдидан тўғридан тўғри кўчириб олинди. Аини пайтда кўпчилик музикали театрлар (айниқса — област театралари)нинг аҳволи шу қадар аянчлидирки, баъзи областларда бу жанрларни тугатиш ҳақида гаплар ҳам юрмоқда.

Ўзбекистон Композиторлар союзи правлениеси секретариати бу муаммага бағишлаб бир неча марта ўзининг сайёр мажлисини ўтказди. Ҳўш, ушбу жанр муҳимликлари борган сари камаяётганлигининг сабаби нима?

Авалло бир қатор театрларда юқори малакали қўшқилиқлар ва хонадалар етишмайдил. Театрлар оркестрлари, хори ва балети тўла бўлмаганлар. Област театрларининг раҳбарлари шунинг оқибатида оркестр шунинг оқибатида бўлишга мажбур бўлмоқдалар. Стацоналар спектаклларида хизмат кўрсатувчи «Симфоник оркестр» состиби биринчи гуруҳини ташкил этса, бошқаси — планини бажариш учун қонғур фаолияти билан шугулланадиган халқ чолгу ансамбли. Масалан, Наманган театрида штат бўйичага кўра, симфоник оркестр 18 нафар соҳнададан иборат. Шунлардан 8 таси «симфоник оркестр»нинг, 10 киши эса халқ чолгу ансамблини ташкил этади. Бундан шайроғида юқоқ бадий ижрочилик ҳақида қандай гап бўлиши мумкин? Бу таъбир жоиз бўлса, кўбўйимнинг худди ўзини аниқ! Негаки, театрининг концертчилик фаолияти ҳисоботларидан хисобига ўтказилди. Боз устига театрларнинг моддий-техника базаси юқорилик ҳам ривожланишга тўсқинлик қилмоқда.

Назаримизда, Ўзбекистон Маданият министрлиги Композиторлар союзи на Театр раҳбарлари союзи билан ҳамкорликда айрим област театрларининг профилини қайта кўриб чиқиши, шунга яраша штатлар бўйичаги ҳам қайта кўриб чиқиши зарур. Мушаккал театрлар фаолияти концертчилик фаолияти билан ҳеч қачон қориништирилиб юборилмаслиги лозим. Театрларнинг кадрларга бўлган эҳтиёжини ҳисобга олиб, А. Н. Островский номидаги Тошкент театр на расмий санъати институтига артистлар тайёрлашга катта эътибор бериш керак. Бундан ташқари республика музика

билим юртларида керакли йўналишдаги созандалар ва хор артистларини тайёрлаш микдори ва сифатини кескин яхшилаш талаб этилади.

Ўзбек кино музикасида ҳам бир қанча муаммолар йиғилиб қолди. Тўғри, бу соҳада муайян ижодий тақдиримиз бор. Аммо кинофильмларга музика баста-лашда бир қанча жиддий ва кўпол хатоларга йўз қўйилмоқда. У биринчи навбатда кўпгина фильмлар, айниқса маҳаллий аҳоли ҳаёти мавдидида яратилган фильмларга ёйилган музикаларда миллий йўналишининг йўқлиги билан кўзга ташланади. Фильмларга четдан композиторлар тақдир қилинмоқда. Бу ўринда режиссёрларнинг ўша бастакорлар билан шахсий алоқалар кўпроқ роль ўйнаётганга ўхшайди. Асосий сабаб эса, режиссёрларимизнинг республикада яшаб ижод қилувчи композиторлар ижоди на имкониятларини билмасликларидир.

Болалар учун инструменталь музика деярли ривожланмапти. Профессонал бастакорларнинг сусткашлигидан фойдаланган кўпгина ижрочи созандалар мана шу бўлишди. Ҳазари тўлатишга уринмоқда. Оқибатда бадий савияси паст, ҳар жойдан бир шингилдан ўзиб олинган кўроқ асарлар пайдо бўлипти. Давлат буюртмаси системасининг йўқлиги мана шу нуқсонларнинг бош сабабларидан биридир. Болалар учун энг яхши асарларни тарғиб этиш, нашр этиш иши асосий йўлга қўйилган. Бунинг шундан ҳам билса бўладики, кейинги вақтларда болалар учун музика яратиш соҳасида биронта ҳам конкурсу ўтказилмади.

Қўшқилиқ ижодида ҳам аҳвол яхши эмас. Бу соҳада асосан эстрадабўй қўшқилар билан чекланишга тўғри келмоқда. Чунки, бундан 15—20 йил муқаддам республикада кенг оммалашган қўшқилиқ деярли барҳам топти. Бир пайтлар Сулаймон Юдаковнинг «Ўзбекистон», Ҳайри Изомовнинг «Тошкент осмони» каби қўшқилари халқ ўртасида катта шухрат қозонган эди. Минг афсуски, ҳозирги пайтда биронта ҳам қўшқиларга таътиллолмайди. Оҳанг ижодидан янги, серишло, завоқ бағишловчи, тингловчида тез эсда қолдиган қўшқилар яратиш илтилошининг етарли эмаслиги, асосий тингловчилар оммаси эҳтиёжларини билмаслик ва, ижрочи бастакор, помир ва ижрочи ўртасидаги ҳамкорликнинг йўқлиги шу аҳволга олиб келди. Бунинг оқибати эса мазлум. Сохта бастакорларнинг савияси паст маҳсулотлари пайдо бўлипти. Биз, композиторлар бу «қўшқилар»ларни тинглаб азият чекамиз. Лекин аҳволини қандай қилиб яхшилаш тўғрисида бош қотирмаймиз.

Халқимиз Муҳаммаджон Мирзаев, Ганижон Тошматов, Фаттохон Мамадалиев, Абдуҳомид Исмоилов, Шерали Ҳўраев каби бир қатор созанда бастакорларнинг ижоди билан яхши таниш. Улар ёқимли қўй-қўшқилари билан тингловчилар ҳўрматини қозониб келишмоқда. Лекин ҳозир яна бир ҳол юз бермоқдаки, ундан асло қўшқилиқ бўлмайди. Яъни, қўшқилиқ эиндиги то ушланиш ўртанган ҳар бир соҳада «ўз» қўшқилиги тўғрисида киришмоқда. Агар истеъдод бўлса қани эди? Бироқ, улар қардош халқлар санъаткорларини эришган ижодий муваффақиятларини ўлғаштирмоқчи бўлиб, ҳиндия, афғонча на бошқа қўй-қўшқиларга тақид қўйиб қўймоқдалар. Бунинг қарангки, улар ҳеч қандай қаршиликка учрамай, магнит лентасига ёзиб олинмоқда ва эфир орқали радиога берилмоқда. Менимча, республика Композиторлар союзи Ўзбе

кистон ССР Телевидение ва радиотрансмиттерининг давлат комитети билан бирга қўшқилиқ ижодидаги бундай «қўшқилар» асарлар устидан қатъий назорат ўрнатилари вақти эди.

Ўзбекистон музика маданиятини ривожлантиришда музика таъкидчилиги, умуман музикашунослик муҳим аҳамият касб этади. Республикада музикашунослик илмий йўталарга эришган бўлсада, барбур музика таъкидчилиги талаблар даражасидан орқада қолмоқда. Хўссан, музика таъкидчилиги ў ёки бу жанрининг ривожланиш йўллариини кўрсатиб бериши лозим. Бизнинг танқидчиликларимиз эса, вақтли матбуотда танқидий мақолалар билан деярли қатнашмайдилар.

Музика асарларини тарғиб қилиш биргина Композиторлар союзининг вазифаси эмас. Бу иш билан республика ва иттифоқ таъкидчилари — телевидение, газета ва журналлар, нашриётлар, грамплластиккага ёзиш студиялари, айниқса, барча концерт таъкидчилари ва музикали театрлар аниқ мақсадни қўзлаган ҳолда изчил шугулланишлари лозим. Ўзида тарғиб ва таъкид этишга арийдиган асарлар бор. Лекин уларни республикада таъкид қилишда турсини, ўзинида ҳам пропаганда қилиш яхши йўлга қўйилмаган.

Музика санъатини пропаганда қилиш тингловчилар оммасини фақат сифатли музика билан таништириш йўлига эмас, аини пайтда сифатли ижро билан ҳам ошмоқчи қилиш талаб этади. Акс ҳолда ҳар қандай яхши ниятлар пучга чиқади. Ўзбекистон телевидение ва радиотрансмиттерининг камер оркестри, хор қасблар, Ўзбек халқ чолгу ансамбли оркестри буюн музика ишларини олиб бормоқда. Аммо телевидение ва радионинг фондлари сусткашлик билан янгилашмоқда. Кейинги ўн йил икда йилки ҳажмадаги биронта асар ёзиб олингани йўқ. Шу пайтга қадар симфоник оркестрини унинг ижросида музика асарларини ёзиб олишга таъкид этиш ҳақидаги масала ҳал этилмади. Шу сабабли йилки ҳажмадаги энг яхши

М. ТОҶИЕВ, Ўзбекистон Композиторлар союзи правлениесининг биринчи секретари.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12