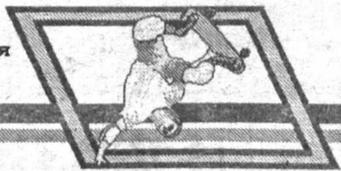


КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 41
(54542)

13 - 19
октября

2000 г.

Подписка - 2000

Газета для детей и подростков

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне.

И. А. КАРИМОВ.



ляя такую же активность в учебе и отличные языковые знания.

Незабываемой по насыщенности событиями и впечатлениями стала двухнедельная поездка за рубеж узбекских школьников. Она была организована благодаря контактам, которые наладили наши учебные заведения при поддержке Общества дружбы "Узбекистан-Герма-

нину. На его улицах и площадях состоялись красочные представления, в которых были задействованы многие артисты и жители города. Они рассказывали о благодарном труде виноградарей, собирающих отменные урожаи солнечной ягоды, символизирующей жизнь.

Но самым интересным было общение с немецкими школьниками, со многими из

В КЛАССЕ ГОВОРИЛИ НА НЕМЕЦКОМ

Новичок в классе - всегда событие. Но когда на уроке в боннской гимназии появились Ульмас Икрамов, Санджар Саидвалиев, Казым Мухамедов, Карим Рахманов, Мирсарвар Алимов, Назима Абдурахманова, Камола Ибрагимов, их немецкие сверстники с удивлением отметили, что посланцы из Узбекистана без труда включились в школьный процесс.

Так шестнадцать ребят из академического лицея при Университете мировой экономики и дипломатии, а также бухарской гимназии с углубленным изучением немецкого языка начали новый учебный год. И хотя это произошло вдали от родных учебных заведений, ребята ничуть не смущались незнакомой обстановкой. И на уроках они не уступали боннским гимназистам, прояв-

ляя такую же активность в учебе и отличные языковые знания. Путешествуя по Германии, ребята побывали во многих городах, совершили экскурсию на пароме по самой крупной реке в Европе - Рейну, посетили разные исторические памятники.

В одном из городов Прирейнской области они стали участниками удивительного национального праздника виноградной лозы, который корнями уходит в глубокую ста-

которых узбекистанцы успели подружиться. И теперь они с нетерпением ждут к себе в гости боннских гимназистов, которые приедут в Узбекистан с ответным визитом весной будущего года.

Андрей АСТАШОВ,
академический лицей
при Университете мировой
экономики и дипломатии.
Фото Валерия Харитонов.

РОДИНА

Я живу в родном Ташкенте.
Всей его люблю душой,
Нет на целом белом свете
Лучше города, чем мой.

Есть сады, аллеи, парки,
Есть красивые поля,
На лугах растут фиалки,
Красоту свою даря.

На полях у нас есть хлопок,
На полях у нас есть лен,
Замечательный подсолнух
Распустился жарким днем.

На плантациях зеленых
Сочный виноград растет,
Рядом яблоня и груша
И родной гранат цветет.

А на клумбах освещенных
Астры и ромашки есть.
А еще полно красивых
Красных, желтых,
белых роз.

На бульварах и проспектах
Слышен громкий птичий
звон,
Иногда за горизонтом
Слышен звонкий дальний
гром.

Родина моя прекрасна,
Родина для всех, как Мать,
Родина светлее солнца,
Радость дарит, благодать.

Люба САДЫКОВА,
школа № 260, 6-й класс.



ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ, АМЕРИКА!

Очень скоро мы узнаем имена тех, кому выпадет счастливая возможность отправиться на учебу за океан. В их числе будет немало школьников, причем не только из Ташкента, но из многих других городов Узбекистана. Ведь именно для них предназначена одна из десяти образовательных программ, презентация которых состоялась на днях в нашей столице.

Семь из них проводятся Американским советом по международному образованию АКСЕЛС, две -

Американским советом по международным исследованиям и обмену АЙРЕКС и одна - посольством США в Узбекистане. Они финансируются государственным департаментом США.

Объявляя о предоставлении стипендий и грантов на проведение программ, Чрезвычайный и Полномочный Посол этой страны Джозеф Пресел отметил, что с каждым годом их число растет. И все больше школьников, студентов и учителей могут учиться и повышать свои знания и практические навыки в американских колледжах,

Прими участие!

школах и университетах.

К примеру, только АКСЕЛС, который начал работать в Узбекистане с 1993 года, отправил на учебу более тысячи школьников, студентов, аспирантов и преподавателей. Сейчас его консультативные центры открыты уже в Ташкенте, Намангане, Самарканде, Бухаре и Нукусе.

На будущий год в конкурсном отборе могут принять участие ребята девяти-десяти классов, родившиеся с 1 января 1984 года и по 15 июля 1985 года, которые отлично владеют английским языком и мечтают повидать мир. Все, кто пройдет тесто-

вый отбор, получат возможность в течение года жить в американских семьях и учиться вместе со своими зарубежными сверстниками.

Шанс отправиться на стажировку за океан получили и учителя. Для них предназначен проект "Партнерство в образовании". Финалисты, победившие в конкурсе, целых шесть недель будут изучать методику обучения английского языка на базе американских колледжей.

До скорой встречи, Америка!
Юлдуз АЛИМОВА.

ДАВАЙ
НЕ

РАССТАВАТЬСЯ!

В руки я возьму издание,
Мне не нужно знать название:

Загляну я в содержание
И в фамилии детей,
Что печатаются в ней.
Здесь по почерку

и стилю
Вы узнайте нашу Дилю.

Средь эстрадного экрана

Попивает чай Рушана.
С сентября и до июля
Ждет своих статей Юля.

Кока-Колу пьет Сергей,
Пишет он потом о ней.

Все статьи здесь хороши,
Все их пишем от души.

Сколько умных, добрых глаз

Есть в компании у нас!
Вот вам и название -

"Класс!"

О наших авторах, о каждом в отдельности и всех вместе, о нашей теплой редакционной атмосфере пишет нам бывший юнкор Марина Храмова, ныне студентка Национального университета Узбекистана. Это узнаваемый дружеский шарж, понятный каждому читателю.

Возьми в руки газету и ты. Вливайся! Ждем со стихами и прозой, и просто в качестве читателя на улице Навои, 30. "Класс!" находится в здании Министерства по делам культуры, второй этаж, комнаты 27, 25, каждый день с 11 до 17 часов. У нас можно не только найти хороших друзей, но и отличную работу. Мы платим гонорар! Приходи!

Газета для Ани, номер для Тани, Алишера, Марины... И еще каждому, кто придет или прибежит в редакцию. А тебе далеко? Не сколько пересадок на трамвае, метро, автобусе? Тогда сбегай всего лишь один раз на почту. Подпишись, спокойно получай "класс!" ную газету и читай. Наслаждайся новостями дома, за своим столом.

Не забудь - наш индекс 187.



Информация и не только...

ЗАОСТРИТЕ ВАШИ ПЕРЬЯ!

Журналистика - работа творческая, требующая постоянного поиска, совершенствования. Не думайте, что так уж легко сесть за стол и написать о чем-нибудь. Как и в каждой профессии, в журналистике есть свои плюсы и минусы. Но сколь бы она ни была трудна и напряжена, журналистика выбивается в ряды самых престижных профессий.

Что же делать, если твое сердце полностью желает посвятить себя этому благородному делу? Конечно же, учиться и еще раз учиться. Учиться всему и писать, находить интересные темы для заметок и стараться о них рассказать.

Где же можно научиться всем этим премудростям? В школе молодого журналиста, созданной при факультете журналистики Национального университета Узбекистана.

Также здесь идет подготовка в вузы по тестам (гуманитарные предметы).

Но такая профессия, как журналистика, требует практических знаний и навыков. Выбирайте понравившиеся вам издания, пробуйте там свои силы, набирайте опыт и шлифуйте свое перо.

Для всех заинтересовавшихся сообщая, что школа молодого журналиста при факультете журналистики находится по адресу: **ул. Бабур, 9, комнаты 70 "А", 85. Телефоны: 56-53-48, 56-68-37 (днем), 77-02-88 (вечером).**

Готовьтесь, занимайтесь, и пусть удача поможет самым усердным и настойчивым. А таким сможет быть каждый из вас!

Лилия КИЛЬДИЯРОВА, 17 лет.

И ФИЗИКИ, И ЛИРИКИ

Учебных заведений в нашем городе немало. Я же хочу рассказать об одном из самых новых, открывшихся в сентябре прошлого года, - о Янгиюльском академическом лицее.

Расположен лицей в самом центре, недалеко от вокзала, в большом двухэтажном здании. Зеркальные двери, аккуратные клумбы во дворе, фонтан... Всюду чистота и порядок. Обучаются здесь выпускники 9-х классов. Одной из главных задач педагогического коллектива является воспитание всесторонне развитого, образованного, верного идеалам суверенного Узбекистана молодого поколения.

Большинство преподавателей лицея имеют сертификаты, полученные на курсах квалификации в Педагогическом университете, двое - со званием "Народный учитель Узбекистана", трое - кандидаты наук.

В лицей были приняты 250 учащихся. Обучение ведется по трем направлениям: физико-математическое, химико-биологическое и социально-гуманитарное, причем на узбекском и русском языках. Всего 10 групп - по 25 человек в каждой.

С первых же дней педагогический коллектив включился в активную работу. Преподаватели изучают психологические особенности учащихся, ведут работу по выявлению одаренных детей, совершенствуют традиционные формы обучения и готовятся к внедрению в учебный процесс новых форм и методов обучения, развивают интерес ребят к физкультуре и спорту. В лицее открыты несколько спортивных секций: футбола, тенниса, таэквондо, волейбола, работают танцевальный и драматический кружки.

Активное участие учащиеся лица приняли в праздновании десятилетнего юбилея со дня принятия Закона о государственном языке. С большим воодушевлением они подготовили и провели праздник в честь 800-летия национального героя Джалолиддина Мангуберды. Участвуют ребята и в проводимых в лицее предметных олимпиадах. Особое внимание уделяется здесь и вопросам бережного отношения к школьному имуществу и книгам.

Янгиюльский академический лицей объявлен экспериментальной площадкой. Обучение здесь ведется по специальным программам, внедрена новая рейтинговая система контроля знаний ребят.

Майя НИЯЗОВА, 17 лет.

НЕ УПУСТИТЬ УДАЧУ!

Кем быть? Этот вопрос стоит перед всеми выпускниками. И хотя впереди еще год учебы, одиннадцатиклассники уже сейчас ломают головы над вопросом: куда пойти учиться?

Многие связывают свой выбор с поступлением в вузы. Но, к сожалению, не всем удается успешно пройти тестовый барьер на пути к знаниям. Чуть не добрал баллы - и не поступил. Что делать? Сидеть дома и с новыми силами готовиться к повторному тестированию? Можно выбрать этот вариант. Но есть и другой - обрести за год до поступления какую-нибудь профессию. Объявлений на этот счет бесконечное множество. Можно пойти на курсы, в лицей при университетах, в профессиональные школы.

Мой выбор пал на последнее, а именно на ташкентскую профессиональную школу № 18. Проучившись всего один год, я получу две специальности: **оператора ЭВМ и кассира банка**. Учителя преподают исключительно спецпредметы, такие, как операционная система, основы банковского дела, учет и отчетность, налогообложение, делопроизводство, этика деловых отношений и многие другие. Также у нас можно получить профессию бухгалтера-предпринимателя.

Ташкентская профессиональная школа № 18 принимает ребят, окончивших девять классов, по специальности: **оператор ЭВМ, бухгалтер и автослесарь**. Всем учащимся выплачивается стипендия. Окончив школу, я вновь буду пробовать свои силы для поступления в вуз и ни за что не пропущу этот шанс. Ведь истинно счастливыми мы ощущаем себя тогда, когда после длительной и упорной борьбы достигаем своих целей.

Так что не унывайте и стремитесь к полноценной жизни!

Лилия КИЛЬДИЯРОВА, 17 лет.



С тех пор, как люди начали говорить на разных наречиях, существует обмен культурами. Он берет начало в далекой древности и продолжается по сей день. Во взаимобмене знаниями, духовными ценностями и культурным наследием лежит основа единства человечества на земле.

Звеном в цепи культурного взаимобмена между странами стал и Узбекистан. Между нашей страной и Германией давно суще-



Один из городов Германии - Гамбург.

ГЕРМАНИЯ ВСЕ БЛИЖЕ

существует тесная связь. Ее осуществляет множество организаций, в том числе и Гете-институт в Ташкенте. Главной его задачей является распространение немецкого языка и культуры в других странах. Преподавание немецкого языка по самым различным профилям - экономическому, разговорному, терминологическому, литературному - проходит на профессиональном уровне. По окончании обучения по желанию учащихся возможна сдача экзаменов на получение сертификата, свидетельствующего о степени владения немецким языком. Во время летних каникул Гете-институт проводит специальный курс обучения для школьников, желающих углубить свои языковые познания.

Кроме образовательной программы Гете-институт

осуществляет культурные проекты, участвует в семинарах, раскрывающих значение немецкого языка как начального звена культуры Германии. Тематами семинаров являются страноведение, экономика, методика преподавания, создание учебных пособий и даже мультипликации.

Кроме мероприятий, посвященных непосредственно изучению языка, Гете-институт представляет широкий спектр культурных программ. Совсем недавно в стенах института состоялись концерты джазового квартета из Кельна "Норберт-Шолли", а уже в начале ноября пройдет выставка-семинар на тему "Человек и окружающая среда", проводимая совместно с Международным фондом спасения Арала. В конце ноября планируется организованный концерт под руководством Маттиаса Айзенберга, посвя-

щенный памяти Иоганна Баха. Слушателями могут быть все желающие. Немало интересного ждет и любителей книги. В Ташкентской библиотеке иностранной литературы действует немецкий читальный зал, где систематически проводятся выставки и видеопрезентации новинок. Гете-институт совместно с радиостанцией "Ташкент" проводят викторину о Германии, победителей которой ждут призы.

Связаться с Гете-институтом можно по телефону **152-70-23** или по адресу: **улица Кунаева, 11. Информация для желающих окунуться в мир немецкой литературы: немецкий читальный зал вы найдете по адресу: ул. Навои, 13. Телефон 144-63-30.**

Александра ГОРДИЕНКО, 8-й класс.





"КЛАСС!" - НАША ГАЗЕТА

Однажды бабушка принесла мне газету "Класс!". Тогда я учился в первом классе. С тех пор эту газету мы с друзьями Беҳдиллом и Азизом смотрим и читаем в детской библиотеке, которая находится около нашего дома. Там мы играем и в шашки. В газете все интересно. В ней я узнаю о моих ровесниках, как учатся, как живут, как отдыхают. Читаю рассказы, стихи, даже детские анекдоты, рассматриваю рисунки. Газета "Класс!" многому учит всех нас. Недавно мой папа пообещал мне, что скоро я буду получать газету по почте. Вот здорово! Тогда мы будем читать эту газету всей семьей. Наша учительница **Галина Павловна** будет рада, узнав об этом.

Камрон ЗАХИДОВ, школа № 34, 2-й класс.



ЧИТАТЕЛИ-ТО РАЗНЫЕ...

В одном из прошлых номеров ("Класс!" № 38) два наших новых автора Любовь Вострикова и Евгения Кожевникова писали о плюсах и минусах нашей газеты. Во многом они, конечно же, правы. Но с одним я никак не могу согласиться.

Девчонкам не нравится, что в одном номере у одного автора может выйти сразу несколько статей. Люба, Женя, что с вами? Разве это плохо? Да мы, наоборот, должны радоваться за таких плодovitых авторов, которые помимо учебы еще живут жизнью газеты, стараются сделать ее интереснее. Если шеф-редакторы ставят в номер по несколько статей, то, значит, они действительно этого достойны. Советую каждому корреспонденту стремиться к этому. Считаю, что вы не правы, говоря, что лучше напечатать одну статью интересную, чем несколько неинтересных. Контигент читателей нашей газеты настолько огромен, что мы просто не можем знать, что кому нравится, а что не нравится. Читатели - то бывают разные. Одному ближе "Спортплощадка", другой неравнодушен к музыке, а третьему по душе кроссворды отгадывать. О вкусах не спорят. Это, конечно, мое личное мнение. И мне кажется, что пока мы все вместе, то должны делать нашу газету еще более интересной, оперативной, неординарной.

Дмитрий ЦОЙ, 16 лет.

ВЗГЛЯД С ДРУГОЙ СТОРОНЫ



Вот и закончился еще один теннисный турнир на Кубок Президента. Нет-нет, я не стану говорить о том, что уже всем известно. С самого начала, идя на юнусабадский корт, я поставила себе совсем иную цель: узнать, что же значил турнир для тех ташкентцев, которые принимали участие в его проведении.

Молодого человека, которому я задала свой вопрос, звали Баходыр, он стоял у входа в пресс-центр. Оказалось, что Баходыр входит в число тех, кто следит за порядком на стадионе. Вот что он ответил:

- Этот турнир для меня серьезная и ответственная работа. Наша задача - обеспечить нормальное его проведение. Мы делаем все, чтобы у гостей и зрителей осталось хорошее впечатление не только об играх, но и о нашей республике, ее жителях.

Во время турнира я познакомилась и с официантами, и с переводчиками, и с сотрудниками пресс-центра... Это были в основном молодые люди, чаще студенты. Получить работу на столь престижном турнире было не так-то просто. Необходимо знать английский язык, иметь чувство такта, уметь общаться с незнакомыми людьми. Все эти качества надо было проявить во время собеседования. Эти ребята рассказывали мне, что с первого взгляда их работа выглядит обычной - будь приветливым, улыбайся и делай свое дело.

Но на самом деле это очень напряженная работа.

Мне было приятно, когда в пресс-центре меня окружили целых пять помощников с вопросом: "Что Вы хотите? Не надо ли в чем-нибудь помочь?". Когда не хватало "моего" английского, мне помогала Саида, переводчица иностранных гостей-теннисистов. Она познакомилась со мной с журналисткой из Индии Эллисон. Словом, я постоянно чувствовала себя в центре внимания. Все те, кому было доверено работать в дни турнира на юнусабадском корте, свою задачу выполнили. Они создали атмосферу, в которой всем было комфортно и удобно общаться и работать. Я в этом убедилась лично.

Надира САМИТОВА,
15 лет.

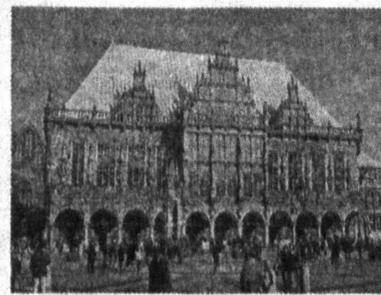
МЫ НЕ ПОДВЕДЕМ

Наш 9 "Г", наверное, самый неукротимый класс в школе. Вечно мы создаем проблемы учителям и родителям. Может быть, у нас просто переходный возраст? Иной раз и сами понимаем, что ведем себя, как дети в детском саду, но ничего не можем с собой поделать.

Родители постоянно доказывают нам, что учеба - главный этап в жизни человека, без знаний, мол, никуда не поступишь, что мы - выпускной класс. Учителя пугают экзаменами. Так и живем.

Но не подумайте, пожалуйста, что наш класс самый плохой и не желает учиться. Учиться мы можем и еще докажем это. Ведь сейчас лишь начало учебного года. Мы наверняка войдем в колею и "возьмемся за ум".

Зебо ТАДЖИМАТОВА,
Зарина СУЛТАНКУЛОВА,
школа № 294, 9-й класс.



господин Енух и на уроках разговаривает с нами только на немецком. Оказалось, что он приехал к нам из далекого Эрфурта и живет в нашем солнечном городе уже пять лет. Конечно, за это время он посетил многие достопримечательности нашей страны.

МЕЧТАЮ ПОБЫВАТЬ В ГЕРМАНИИ

Я увидела как-то по телевизору репортаж из школы № 60 и решила перейти в эту школу, уж больно интересно про нее рассказали. Все для меня было ново, специализация - немецкий язык. Но это не явилось для меня преградой. По знанию языка я догнала будущих одноклассников за одно лето.

Трудные экзамены давно уже позади. Пошел третий год учебы в новой школе. А моим любимым предметом стал немецкий. Почему? Ответ прост: уроки немецкого проходят так классно, что мы просто забываем о скуке.

С этого года в нашей группе ведет два часа в неделю

Работу с нами, учениками, он находит временами легкой, временами сложной. У господина Енуха трое детей, я этому удивилась - много! Он же спокойно возразил:

- Много детей, это когда им не скучно вместе играть в футбол.

- А чем отличаются немецкие дети от нас?

- Ну, различий очень много. Во-первых, они говорят на немецком. И в школе не требуется униформа.

Да, сразу все о Германии не узнаешь, остается поехать туда в гости.

Анна ДЕМИХОВА,
школа № 60, 8-й класс.

БУЙСТВО КРАСОК

Прекрасной выставкой завершился Республиканский смотр детского творчества, организованный Международным благотворительным фондом "Соглом авлод учун". Она состоялась в Республиканском центре детского художественного творчества. Замечательные творения традиционного прикладного искусства, оригинальная живопись - все это творение детских рук.

Корреспонденты "Класс!"а, конечно же, побывали на выставке.

Глядя на отличные работы, просто не верилось, что это нарисовано и сделано школьниками... Мы решили поговорить с самой юной художницей: ее звали София Захарова, как оказалось, ей всего шесть лет, но она уже интересуется изобразительным ис-

кусством и пытается творить свои маленькие шедевры.

- София, в каком возрасте ты в первый раз взяла карандаш в руки?

- В первый раз я попробовала рисовать в три года, но углубленно стала заниматься с пяти лет, когда познакомилась

с педагогами этого Центра.

А одна картина нас просто поразила. И мы решили найти ее автора. Им оказалась Саша Лежнина. Она является одним из призеров выставки. Мы попросили ее рассказать об этой картине, на которой изображена девушка, встречающая восход солнца.

- Девушка на этой картине - это я, можно даже сказать, что это мой автопортрет. Здесь отразились мои впечатления об отдыхе в оздоровительном лагере.

- А давно ты занимаешься в этом Центре?

- Около месяца. И за этот малый срок Саша успела немало добиться.

Понравилась нам рисунки и

Олега Ляна, но с ним мы, к сожалению, встретиться не смогли. На выставке были представлены четыре его работы: "Этюд", "Моя семья", "Натюрморт с цветами", "Пейзаж". Каждая картина была по-своему хороша.

Нам удалось поговорить с одним из наставников ребят - художником Хикматом Джалиловым (он на снимке).

- Кого бы вы хотели выделить из ваших учеников?

- Все они гении, - смеется художник, - но все же хочется отметить Александру Лежнину и Чарос Исмаилову, которой всего восемь лет. Ее работы мы в скором времени отправим в Японию. Девочка пришла к нам, и у нее сразу начали появлять-

ся яркие композиции.

Мы пошли дальше любоваться картинами и другими чудесами детского художественного творчества...

Любовь ВОСТРИКОВА,
Евгения КОЖЕВНИКОВА,
16 лет.





ПРОГЛОЧУ... РОК!

Финал рок-фестиваля "Дети Цветов" состоялся в самый неподходящий момент: разгар школьной четверти, середина недели. Только знай - учишь! По количеству зрителей делаем **Вывод**: молодежь с глубоким уважением относится к року и не демонстрировала грубых манер на концерте. Скучать не пришлось! От души слушали "Печаль Кабана", "Slang", "ДНК", "танцевали головы" под забойный рок и упивались композицией **Антонио Вивальди "The Summer Concerto Gdur"** в исполнении группы "Diabaz".

Только по количеству авторов нашей сегодняшней странички можно заявить, что проект "Дети Цветов" фантастически популярен. Живой концерт будоражил душу. Появлялась какая-то внутренняя сила и заставляла шевелиться - иди, давай, танцуй! "Теряя контроль", вдохновенный музыкой ты не мог оставаться "нормальным".

И падал в РОК, и взлетал, "наступая на небо". То был ГИМН рок-н-ролла.

НО! Об этом должны знать все: и те, кто не смог пробиться на финал "Дети Цветов". Поэтому прямо сейчас читай ТРИ взгляда на концертный финал.

И еще одна причина заставила наших корреспондентов написать свои репортажи. Как вы помните ("Класс!" № 37), **рекламно-промоторный центр "ARMS"**, организатор фестиваля "Дети Цветов", **вместе с нашей газетой объявили конкурс на лучший рассказ о финале**. Мы выбрали самые достойные работы. А приз - **годовой билет на все туры от "ARMS"!**

Ближайший концерт - гастроль **Земфиры**. Только ради этого стоит попытаться и выложиться на все сто. На бумаге, естественно, а не в



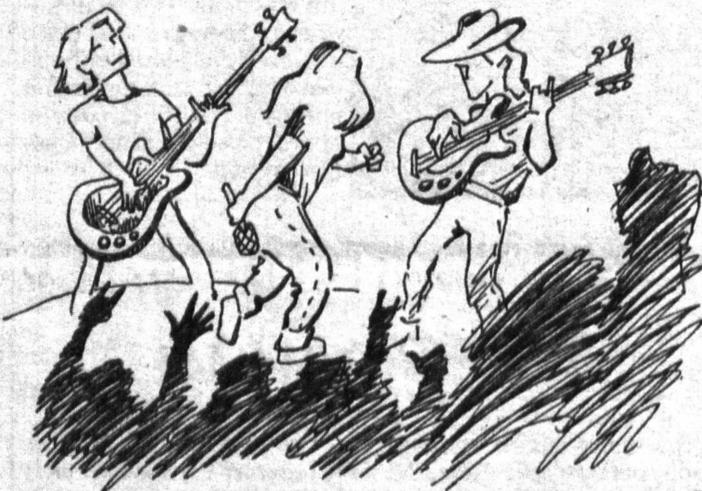
зале, расслабляясь в обнимку ... с музыкой.

Сколько юнкоров - столько и мнений! Читайте! Ребята интересно проанализировали музыкальные находки, "глубокие" тексты песен и виртуозность исполнения каждой группы.

Радует, что наши авторы поддерживают и понимают рок-движение. Ритм рока - в их душе, в каждой косточке их организма. **"Дети Цветов" - это то, что мы хотим слышать! То, чего мы ждем!**

Остающаяся в плену рока Алла СУХАНОВИЧ.

Группу «SLANG» и других героев фестиваля оригинально и с юмором изобразил на наших музыкальных страничках Аскар Урманов. Похожи? Вот в центре Ирина Миленина пританцовывает. И тела поклонников тянутся-тянутся... к ее ногам. Неподражаемо! Как неподражаемо было все на рок-фестивале. Хотелось творить: рисовать, писать, сочинять стихи... Событие того стоило!



"ОТРЫВ" НА МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ НОТЕ

Рокеры Ташкента были "выбиты из колеи" привычного образа жизни - с учебой и домашними обязанностями ладили с трудом. На уме лишь одно - финал фестиваля рок-музыки "Дети Цветов-2000". Считали дни до его начала. Уже осталось четыре! Ну сколько еще ждать?! Осталось три дня... уже два... да он же завтра!

... В метро мелькают рокерские майки со знакомыми надписями, и с каждой остановкой НАС становилось все больше. Всем нам по одному адресу: **летняя площадка "Туркис-тон"**. Как говорится - музыка нас связала.

Финал открыли гости - группа **"Чки СИ"**, то есть **"Паучки Ананси"** (Макс Ли, их легендарный экс-вокалист, не работает с группой, вот и "сократили" название). Их экстравагантные композиции удивили своей оригинальностью. Вторыми вышли новички из **"Легиона"**, тоже вне конкурсной программы. Выступление "легионеров" загло публику!

Ну а с выхода **"A-ROCK"** начался "отрыв". Потом мы "оттянулись" с **"Маль"**ю, попечалились с **"кабанами"** ("Печаль Кабана"), поиграли в **"Домино"**...

"Грустный Роджерс" чувствовал себя как дома, хотя **Андрей Золотухин** и **К°** не забывали, что они в гостях. А вот после съемной композиции **"SLANG"** - "The

show must go on" - "коротко-волосые" пожалели о том, что стриглись. Но это зря: за шикарной "гривой" не видно наспинной надписи (а я это знаю по собственному опыту).

Когда же **"New Time"** объявили "Ту-лу-ла", то весь зал "работал" в качестве бэк-вокала (хотя по сценарию этого не планировалось). Класс показали ребята из **"ДНК"** с неподражаемым **Максом Фроловым**, который буквально летал по сцене.

Мелодичные композиции "Diabaz" послужили сигналом к включению зажигалок (ими запаслись многие, даже некурящие). **"Внутренний Мир"** показал свою профессиональную подготовку. Недаром ребята лидировали по количеству набранных баллов.

Казалось бы, в конце выступления поклонники рок-музыки должны были лежать от усталости на полу. Но нет! Этого не случилось - все бодрое, веселое и самое главное - довольные! Выходит, это музыка дала нам энергию, да столько, что она через край выплескивалась: трясли головами, размахивали руками, издавали дикие звуки. Но это не от истерики, а от всем знакомых песенок **"Metallica"**, только вот в исполнении **"Амальгамы"**. На этой металлической ноте и завершился финал.

Анна ДЕМИХОВА, 14 лет.

Взгляд первый, впечатляющий

«КАРНАВАЛА. НЕТ!» А У НАС

Взгляд Второй, разжигающий

Сразу надо отметить, что нынешний рок-фестиваль, третий по счету, имеет качественное отличие от двух своих предшественников. Это было видно во всем: и в четкой организации концерта, и в высочайшем мастерстве, настрое звука и даже в том, что билеты были представлены в виде красивых постеров с фотографиями и краткими характеристиками групп-участниц проекта. Одним словом, здорово!

В финал фестиваля после нелегкой борьбы с конкурсантами пробилась **девять лучших коллективов**: "A-рок", "Маль", "New Time", "Diabaz", "Slang", "Печаль Кабана", "ДНК", "Внутренний Мир" и "Домино". Ребята подготовились классно! Сейчас уже четко прослеживается своя, индивидуальная направленность каждого рок-ансамбля. Например, группа **"А-рок"** более тяго-

теет к хард-року, поэтому и музыка у них тяжелая, немного даже агрессивная, с завышенной шкалой децибелов.

А вот **"Маль"** симпатизирует философскому подходу к року. Они задумываются над смыслом своих произведений. Это радует. Под-

тверждение тому - исполнение в первой номинации бессмертной песни **Виктора Цоя "Группа крови"**, которая привела публику в неистовый восторг.

Интересным было выступление уже ставшего почти легендарным коллектива **"Печаль Кабана"**. Ребята выступали с целой командой виртуозов... скрипки и контрабаса, чем повергли в шок всю летнюю площадку.

Что же касается последней, то там происходило нечто животрепещущее: казалось, собрался весь цвет таш-

кентской рок-молодежи. Стаи хиппи, панков, рокеров и прочих представителей рок-движения, разодетые и раскрашенные, что называется, просто "балдели" на полную катушку. Орали, бегали, танцевали, сбивались в группы, в общем, выполняли все "куль-

товые" действия, без которых не обходится ни одна рок-тусовка.

Приятно удивило, как организаторы смонтировали сцену: помимо необходимых декораций и световых рамп соорудили огромный видеомонитор, который высвечивал выступления групп весь вечер.

Пора рассказать о главных «виновниках» торжества - это генеральный директор центра **"ARMS"** **Мухтар Бабаев**, директор проекта **Андрей Золотухин**, чье выступление совместно с группой **"Грустный Роджерс"** блес-

тяще осветило шоу в номинации "Гость фестиваля", а также продюсер **Дмитрий Левин**, под патронажем которого проходит вот уже третий раз Республиканский фестиваль рок-музыки "Дети Цветов". **Всем им огромная благодарность за про-**

деланную работу и предоставленный всей молодежи праздник.

Хочется заметить, что фестиваль демонстрирует удивительную способность не только к жизнеутверждению рока, но и к **эволюции отечественной рок-музыки**.

Начав свое формирование в городских подворотнях молодыми, талантливыми, беспокойными парнями и девчонками, рок сейчас уверенно пробирается на вершину музыкального Олимпа.

Рок в Ташкенте завоевывает наши сердца!

Тому же, кто еще не понял, что такое "Дети Цветов", отвечаю: это огромный мир молодости, необузданного бунтарства, это радужный поток рока, это удивительное состояние твоей души!

Иван ЯКУБОВ.

СОСТОЯНИЕ РАДУЖНОЙ ДУШИ - ЭТО РОК!



Макс Фролов из «ДНК» просто летал по сцене.





ТЕЧЕНИЕ РОКА... ЗАХЛЕСТЫВАЛО

Отгремели последние аккорды праздника продвинутой молодежи. Давайте же вспомним, как это было, и подведем итоги.

Все участники финального выступления единогласно подтвердили, что организация третьего по счету фестиваля была на профессиональном уровне. Все, за исключением только лидера группы "Печаль Кабана" Димы Широбокова, который заявил: "Так же плохо, как и в прошлом году!"

Отцы фестиваля Андрей Золотухин и Дмитрий Левин грозно и неприступно сновали по концертной площадке. Никто в тот момент не переживал за команды больше, чем они. Хотя на пресс-конференции в "ГС клубе" со всей серьезностью заявили, что никакие проблемы групп их не интересуют: "Кто выживет, тот выживет" (Андрей Золотухин).

Самые шумевшие дебютанты 2000 года - группа "Внутренний Мир" - отыграла, что называется, без сучка, без задоринки. Особенно зрелищно выглядело исполнение песни "В беспримерном течении времен", которую Слава Чорбо и специально приглашенная Ира Миленина из "Slang" исполнили спиной к спине в стиле рок-н-роллщиков 80-х годов.

Конкуренты "Внутреннего Мира" - группа "ДНК" - чувствовали себя довольно уверенно. Хотя трудно сказать, что они показали себя

намного лучше "Внутреннего Мира".

Члены золотой пятерки 99-го года группа "А-рок" порадовала зрителей свежим западом, не свойственным для титулованных групп. Танец живота, исполненный вокалистом по прозвищу "гад", окончательно покорила юных рокерш.

Обидно, когда признанная рок-мастерами группа вдруг не оправдывает ожиданий публики. Музыка "Маль" даже на фоне молодых групп звучала очень сухо.

Маша Ильиченко из группы "New Time" с уверенностью заявила мне, что она, дескать, вокалистка, поймавшая виды, и совсем не нервничает перед выступлением. Однако "New Time" только своим финальным выступлением оправдали выход в третий раунд: четверть и полуфинал ставит под сомнение их популярность.

Безызвестные "легионеры" заинтриговали искушенных зрителей. Надеемся, что это группа примет участие в следующем рок-фестивале.

Легенда ташкентского рока Андрей Золотухин со своим "Грустным Роджерсом" погрузил слушателей в мрачный готический саунд.

Группа "Diabaz", которая не была уверена "ни в себе, ни в зрителях", не слабо вдарила по слушателям классикой в буквальном смысле

Взгляд третий, добывающий

этого слова. Шедевр Вивальди был достойно воспроизведен скрипачкой группы, которая, по утверждению, "далека от рок-музыки".

Настоящее положительное душевное потрясение произвела группа "Slang". Если бы легендарный Фредди Меркьюри мог услышать, как Ирина Миленина исполнила его роковой хит "The show must go on", он бы гордился этой девушкой. Выступление было просто блестящим! И по праву можно назвать голос Иры самым сильным.

Вот так прошел финал глазами зрителей и выступающих. Поздравляю всех с Новым рок-годом!

Нина ЛИ, 16 лет.



С «бриллиантовой» ногой Дмитрий Левин вышел на сцену.

Совсем недавно на хорошо всем известной площадке перед зданием Молодежного театра Узбекистана под патронажем Гете-института прошла благотворительная акция. Порядком изголодавшаяся по настоящему джазу столичная публика смогла насладиться виртуозной игрой профессиональных музыкантов из Германии.

ПОЛУЧАЙ СВЕЖУЮ ПОРЦИЮ ДЖАЗА!

Как сказала нам директор Гете-института доктор Элизабет Латтаро, это специально приглашенный из города Кельна джаз-квартет под управлением Норберта Шолли.

- В Германии, - рассказывает г-жа Латтаро, - все население, независимо от социальных, возрастных и прочих различий, предпочитает слушать джаз. Вот и появилось желание продемонстрировать и в какой-то мере приобщить узбекскую публику к джазу. Сегодня это пройдет здесь, в Ташкенте. А совсем скоро в Самарканде, тоже под открытым небом. Надеюсь, что вам понравится.

Все шоу продолжалось чуть более часа. И музыканты с присущей немцам педантичностью выложились на все сто: играли слаженно и вдохновенно. Мастерская игра ударника Джона Шредера, необычного парня в кричащих полосатых брюках, особенно привлекла внимание зрителей искусными барабанными ударами и легким звоном медных тарелок.

И тут же плыли волшебные звуки виртуозного саксофона. Жизнерадостный Ян фон Клявитц просто заряжал публику музыкальными пассажами и соло. Душа и основоположник группы (он же автор всей представленной музыки) Норберт Шолли играл на гитаре, а контраба-

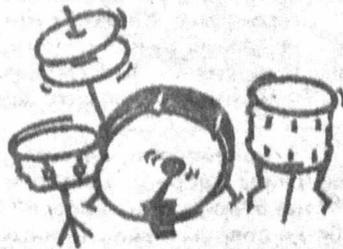
сист Мартин Женоновски прикольно покачивался в такт музыки.

Сольными партиями поочередно обладали то саксофон, то ударные, то гитара. Нежные, пленяющие звуки блюза, схожие с шелестом мягкого прилива моря, сменялись, словно шум дождя, оглушительными раскатными ритмами. Эта музыка не страдала чопорной правильностью, а носила скорее легкое ребячество - что-то вроде джаз-коктейля, где легко перемешивались спонтанные чередования соло, обнаруживались необычные по своей красоте мелодийные узоры и комбинации.

Звуки оркестра наполняли все близлежащее пространство и, теснясь в нем, устремлялись ввысь в бархатное осеннее небо. Восторженно приняв музыкантов, публика неистово аплодировала, за что и была вознаграждена свежей порцией джаза. Несомненно, зрители получили колоссальное удовольствие от столь чарующей игры!

В конце выступления Норберт Шолли поблагодарил слушателей и пообещал, что обязательно вернется на нашу благодатную землю и порадует своими новыми композициями. Хочется надеяться, что подобная благотворительная акция перерастет в постоянную дружескую встречу музыкантов и поклонников. И мы еще не раз насладимся божественной мелодией джаза.

Влюбленный в стильную музыку Иван ЯКУБОВ.



Я давно забыл,
где ноль,
Где плюс, а где минус.
Очевидно, я съеду,
Ну а, может быть,
подвинусь.
На Земле или в небе
рядиться не буду,
Но я все-таки верю
в какое-то чудо.

ОН БЫЛ!

ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ РОК-МУЗЫКИ "ДЕТИ ЦВЕТОВ-2000"

- Первое место - "Slang".
- Второе место - "Внутренний Мир".
- Третье место - "New Time".
- Четвертое место - "Печаль Кабана".
- Пятое место - "Домино".

ПРИЗЕРЫ В НОМИНАЦИЯХ

- Лучшая собственная композиция - "Slang".
- Лучшая съемная композиция - "Slang".
- Лучшая произвольная композиция - "Slang".
- Лучший вокал - Ирина Миленина из "Slang".
- Лучший ударник - Владимир Петрович из группы "Печаль Кабана".
- За профессионализм - "Slang".
- Лучшая соло-гитара - Константин Золотов, "Внутренний Мир".
- Лучшая бас-гитара - Виталий Беристемов, "Внутренний Мир".
- Лучшая ритм-гитара - Денис Факторович, "ДНК".
- За зрелищность - "Slang".
- За интеллект - "Внутренний Мир".

Наша "Класс!"ная компания поздравляет всех победителей! Желаем и в дальнейшем "чего-то стоить", сохранить имидж победителя, самоутвердиться всерьез и надолго. Хотим чаще вас видеть... в повседневной жизни. Ведь нас всех беспокоит РОК! С победой!!!

ГКО "УЗБЕКНАВО" РЕКЛАМНО-ПРОМОУТОРНЫЙ ЦЕНТР

21-22 ОКТЯБРЯ

СПОРТИВНАЯ АРЕНА СПОРТКОМПЛЕКСА "ЕШЛИК"

Ориентир - станция метро "Пактабор"

НАЧАЛО В 19:00

ТЕЛ: 44 35 91, 34 99 45 45-92 51, 181 49 28 152-30 63

ARMS ПРЕДСТАВЛЯЮТ

Sheraton Tashkent HOTEL & SPA

ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ

ЭМФИРА

Билеты реализуются в кассах Ташкентского дворца "Турантош", Дружбы Народов. Вход с сумками запрещен. Курение во время концерта запрещено. Сидячих мест нет.

ГРАФИТТИ

ВЫПУСКНО-ПРОДАЖНОЕ

КЛАСС!

NESCAFÉ



БЕССТРАШНЫЕ БОГАТЫРИ УЗБЕКИСТАНА

Стоим мы на посту повзводно и поротно. Бессмертны, как огонь, Спокойны, как гранит. Мы - армия страны. Мы - армия народа. Великий подвиг наш история хранит.

Это стихи поэта Роберта Рождественского о мужественных сыновьях Родины - о ее солдатах, готовых грудью защищать свою страну.



Немало таких бесстрашных богатырей и у нас, в Узбекистане, в рядах наших Вооруженных сил. Они охраняют границы нашего государства, не давая врагу нарушить мирное небо над нами.

Все начинается с армии. Именно там дворовые мальчишки превращаются в настоящих мужчин, готовых жизнь отдать за свою Родину и свой народ. Каждый год мужская часть населения, достигнув совершеннолетия, отправляется служить в армию. Со второй половины сентября начинается осенний призыв, который продолжается до ноября.

Вот что пишет **Сергей Леляк**, мой армейский друг, о новом пополнении: "Пришло молодое пополнение. Мы их обучаем, как маленьких детей. Возимся с ними так же, как год назад возились с нами".

Что же значит служить в армии? Мне, как представительнице прекрасного пола, это очень интересно, поэтому я решила задать этот вопрос и Сергею.

Немного о нем: он учится в Самаркандском высшем военном-автомобильном курсантском инженерном училище, во втором подразделении. Помимо службы Сергей учится и по окончании армейской

ношению к имуществу. В армии можно многому научиться: пользоваться оружием, ремонтировать технику и многому другому.

- Расскажи о своих начальниках.

- Мой прямой командир роты - старший лейтенант А. Мартиросов - отличный человек. Под его руководством был отремонтирован не один десяток боевых машин. Он очень заботится о личном составе, досуге и отдыхе.

- Скучаешь ли ты по дому, по друзьям?

- Конечно, скучаю. Это очень трудно описать. Попробуй себе представить человека, которого забросили за 300 километров от дома совершенно одного. Просто начинаешь жить с нуля, заново, совершенно самостоятельно.

- В армии письма являют-

ся ниточкой, связывающей с родными и близкими...

- С нетерпением жду каждого письма. Просто неописуемое чувство, когда к тебе приходит весточка. Радуюсь, что дома и у друзей все хорошо, и чувствуешь, что тебя не забыли и ждут.

- Твоя служба проходит в Самарканде. Расскажи немного об этом городе.

- Больше всего мне нравится здесь площадь Регистан. Красивы и другие памятники. Жители Самарканда очень любят и уважают солдат.

Армия - это испытание для самого себя. Я хочу пожелать всем нашим солдатам, и Сергею особенно, с достоинством пройти этот жизненный путь, вобрать в себя самое лучшее, чтобы наша страна могла гордиться вами. А вы, девчонки, не забывайте их и поддерживайте своими теплыми письмами.

Лилия КИЛЬДИЯРОВА, 17 лет.

Вы служите, мы вас подождём

службы получит специальность аккумуляторщика. В армии Сергей уже год, и по его письмам видно, что служба ему нравится.

- Так что же такое служба в армии?

- Это, значит, мужественно справляться с трудностями и сложностями всякого рода. Армия приучает к порядку, дисциплине и бережному от-

ческая подготовка и красота сочетаются с красотой внутренней, душевной? Может ли парень по достоинству носить звание "мужчины" в полном смысле этого слова?"

Знаю, что парни, пусть и тайне от других, а иногда от самих себя, имеют свой идеал

иметь такие твердые жизненные принципы и идеалы, так любить? А он, между прочим, не мог, просто не умел обращаться к любимой девушке на "ты", так как искренне считал, что только "Вы" действительно уместно для обращения к человеку, которого любишь, уважаешь и

натурой и внешними поступками? Можно ли никогда не смириться со злом, несправедливостью, жестокостью, корыстью, всегда чтить честь и достоинство? Ведь эти вещи бывают порой дороже жизни. Можно, если сумеешь выработать для себя некоторые жизненные критерии. Если разобраться, то они не такие сложные: **во-первых**, горячо и по-настоящему любить свою девушку, стремясь сделать ее счастливой; **во-вторых**, жить в согласии со своей совестью, всегда и везде стремиться творить добро, выбрав лозунг **"Легче делать добро, чем его не делать"**, вершить справедливость, так как "сила - в справедливости"; и, **в-третьих**, иметь целеустремленный характер.

Все это в совокупности и составляет искомый нами образ. Кто рискнет стать похожим на него? Есть смельчаки? Отзовитесь!

Иван ЯКУБОВ.



и находчивый мужчина способен найти выход из любой, пусть кажущейся безвыходной ситуации. Впрочем, как говорил Антон Чехов, в человек все должно быть прекрасно - и одежда, и душа, и мысли. Посему красота любого человека - в гармонии всех его качеств. А мужчина должен оставаться мужчиной. Во что бы то ни стало.

Александра ГОРДИЕНКО, школа № 72, 8-й класс.

Мнение первое

Мечтая об идеальном парне, девушки в воображении рисуют образ сильного, волевого, физически крепкого молодого человека. Все это понятно. Ведь всегда прекрас-

КРОМЕ РУК, УВЕРЕННЫХ В СИЛЕ, СЕРДЦЕ ДОЛЖНО БЫТЬ У МУЖЧИНЫ

ной половине человечества хотелось иметь около себя любимого и близкого человека, способного дать чувство защищенности, безопасности, когда можно нежно прижаться к крутым плечам и обо всем забыть.

Все эти атрибуты мужского достоинства, несомненно, необходимы парню. Без них просто нет понятия "мужчины", но самое главное, по-моему, в другом. Давайте зададимся вопросом: "А всегда ли физи-

представителя сильного пола, стараются равняться на них, совершать те же поступки, как то походить... Зачастую в идеалы эти попадают герои супербоевиков или психологических триллеров, реже благородные рыцари галантного века. А слабо вам равняться на **Авдия Каллистратова - героя знаменитого романа Чингиза Айтматова "Плаха"**? Это нынешний, реальный "герой нашего времени". Кто сможет так удивительно прожить жизнь,

боготворишь. Он не был богатырем, но зато имел необъятную душу и огромную веру. Веру в справедливость, в добро, в прекрасное в людях. Искренне поражаюсь такому героизму и стойкости, которые были ему присущи, - самозабвенное рвение помочь людям, докричаться до их сознания и показать, как они живут, в каком противодействии с самими собой находятся.

Можно ли, подобно ему, быть в гармонии с внутренней

Мнение второе

Безусловно, не нам, людям, судить. Но возможно ли, чтобы Творец, создавая "человека разумного", допустил некоторые оплошности? Теоретически - нет. Но на практике выходит именно так - ибо не совсем божественными и вовсе не подобающими поведению благородного человека стали эгоизм и предательство Адама, созданного "по образу и подобию" Божьему. Увы, и Ева не была идеальной. Однако с присущим мне феминизмом хочу затронуть именно сильную половину человечества. Итак, каким же он должен быть в нашем, земном, понимании?

ТРЕЗЫ О БЛАГОРОДНОМ РЫЦАРЕ

Мужчина - и одного этого слова достаточно, чтобы воображение начало свою работу. Учитывая, что фантазия - штука довольно хитрая, список обычно идеализируемых мужских образов можно продолжить до бесконечности. В сознании первоклассника - это всегда такой строгий усатый папа или мультипликационный герой - Бэтмен. Для кого-то это принц на белом коне или, что более адекватно сегодняшнему дню, на белом мерседесе. Кто-то грезит о герое-загадке в маске, кто-то попросту о среднестатистическом мужчине, для характеристики которого в словаре небезызвестной Элочки Щукиной нашлось бы одобрительное "Хо-хо!". Наконец, для меня - это дерзкий Ред Батлер - смесь

благородства и авантюризма в одном флаконе...

На мой взгляд, мужчина должен сочетать в себе все те качества, которые в женском характере не всегда имеют место. Это мужественность и степенность, немногословность и минимализм в проявлении своих чувств, снисходительность и проницательность. Ведь поэтому и принадлежим мы к слабому полу, чтобы иметь свои слабости, - ветренность, непостоянство, легкомыслие, мнительность. И сила мужчины в том, чтобы эти слабости, - нет не прощать - не замечать.

Мужчина не имеет права называться мужчиной, если перестает признавать, что женщина, в равной с ним степени, способна мыслить, рассуждать

и чувствовать. И вопреки суждению о том, что женщина, будучи создана из ребра Адамова, не отличается умственными способностями, отнюдь не теряет своих интеллектуальных достоинств.

Любой мужчина таковым не является, не оставаясь он во что бы то ни стало джентльменом. Но если, как говорится в известном анекдоте, он из "соображений галантности", выбирая жилье, пропускает в облюбованную пещеру женщину и только потом, убедившись в безопасности, заходит сам, то это попросту трус.

Достоинство мужчины, безусловно, состоит не в его физической, а в умственной силе. Вспомните расхожее мнение: **"В мужчине главное не красота, а ум"**. Эрудированный

СКУПАЯ МУЖСКАЯ СЛЕЗА

Когда начинается мой любимый фильм, я бегу со всех ног к телевизору. Я никогда не скрываю эмоций, которые у меня вызывает происходящее на экране. Я торжествую, когда злодей повержен, или переживаю, когда любимым героям грозит опасность. Но если посмотреть на моего брата, когда он смотрит свой любимый фильм, то вы поймете, что значит смотреть телевизор рядом со статуей: ноль эмоций. Я чуть ли не живу жизнью героев, для меня кажется трогательной и интересной каждая сцена, а на его лице можно прочитать только ожидание: чем все закончится?

Ему не нравится моя эмоциональность, а мне - ее отсутствие у него. Как можно оставаться равнодушным и хладнокровным, когда получаешь письмо от лучшего друга, да еще с другого конца света? А он может. Я же бегу по дому, всем рассказывая, какая у меня радость, даже подпрыгиваю от счастья. А он абсолютно спокоен.

Но иногда бывают моменты, когда я завидую его спокойствию. Ведь если человек нормально переносит радость, то и горе не коснется его глубоко. Я в этом не раз убеждалась. Если он даже волнуется, то никто об этом не узнает. А это помогает успокоиться в сложных ситуациях. Ведь когда вокруг спокойствие, то и на душе не так тревожно.

А на самом деле, мне кажется, мальчишки переживают и радуются в душе не меньше нас - девчонок. Это просто изначально заложено, что мужчина должен держать свои чувства в себе. Они считают непозволительной роскошью дать волю своим эмоциям. Таковы уж мужчины. Недаром даже существует выражение "скупая мужская слеза".

Рушана ОБИДОВА, 17 лет.



Эремурус-клуб

Вот и наступила осень... Стучат о землю желуди и каштаны, алеют последние осенние розы, радуется глаз пестрый ковер из разноцветных листьев. Солнечных деньков еще будет немало, но перелом в погоде уже произошел - раскрылись над улицей разноцветные зонтики. Как хорошо просто пройтись в осенний день, полюбоваться городом, постоять у реки, следя за плывущим, словно кораблик, листочком.

Не пропусти и ты свою осень. И пусть ее характер чуть-чуть с грустинкой, но сколько красок, сколько ощущений подарит она!.. И, может быть, вдохновит кого-то на поэтические строки, а кто-то поставит свой мольберт прямо в сквере и запечатлит все это осеннее разноцветье.

А "Эремурус-клуб" будет ждать ваших "осенних" слов и рисунков...

Галина ВЛАСОВА, ведущая клуба.

ВОТ ТАК ЗНАКОМСТВО!

Это был обычный день. Я сидела и писала письмо своей знакомой, которая живет в Бухаре.

Вдруг слышу за спиной какой-то шорох. Я не сразу обратила на него внимание, но шорох повторился вновь. Оглянувшись, я увидела на стене ящерицу. Так вот кто нарушил тишину! Ящерица смотрела прямо на меня, словно спрашивала: "Кто ты? Друг или нет?" Я тоже рассматривала ее и удив-

лялась: как она попала в дом? Хотя, наверное, все просто - ящерица забежала на свет, ведь вокруг него всегда вьется много насекомых, которыми она питается. Может быть, не надо было ее трогать, но в доме был мой маленький племянник и я боялась, что он мог испугаться непонятного зверька. Осторожно посадила ящерицу в банку, вынесла на улицу и выпустила у куста.

Это маленькое происшествие отвлекло меня, и я дол-

го еще вспоминала глазки-бусинки, внимательно глядящие на меня.

Настя КРАСНОЩЕКОВА, школа № 72, 8-й класс.



ЕЖ И МЫШИ

Как-то летом мы отдыхали на Исык-Куле. В домик, где мы поселились, повадились бегать мыши. Мама с папой решили принести от соседней ежа, чтобы он напугал мышей. Мы его принесли, выпустили на пол и стали наблюдать за



ним. Еж внимательно осмотрелся, повернул нос в угол, протопал туда и застыл. Мимо ежа нет-нет да и пробежали мыши, но он их не замечал, а так и стоял, уткнувшись носом в стену, как провинившийся малыш. Тут папа сказал, что ежу мешает свет. Мы выключили электричество и зажгли свечу. Но еж только фыркнул и поудобнее устроился в углу. Потом уже от одного знакомого биолога мы узнали, что у животных,

в том числе и у ежей, никогда не бывает потребности пугать кого-то. Кто-то, а уж еж не станет ни ловить, ни пугать домовую мышь. Дело в том, что ежик не охотится на домовых мышей - недостаточно подвижен для этого. В природе еж ловит иногда полевых мышей, так как они менее шустры, чем домовые мыши.

Своему ежику мы налили молочка и нарезали яблочко. Вот от этого угощения он, конечно же, не отказался.

Дима ЛОБАЧЕВ.

ДОЖДЬ

Прислонюсь я к окну
И заплачу с тобой.
В этот день я пойму,
Что не быть мне собой.

Вестник осени - ты,
Дружно капли летят,
Разбивая мечты,
Те, что сбыться хотят.

Почему ты грустишь,
Заражая меня?
В белом облаке - спишь,
В сером - грусть для меня.

На душе темнота.
Тихо сердце стучит,
А в глазах пустота
Все на свете молчит.

Ты пробиться готов
Сквозь стекло у окна.
И вся грусть моих снов
На лице у меня.

Лилия КИЛЬДИЯРОВА,
17 лет.



ОТЧЕГО КРАПИВА ЖЖЕТСЯ?

Как только ни ругают крапиву, которая виновата только в том, что умеет себя защищать! А ведь крапива и вкусная, и полезная. Издравна сельские жители из молодой крапивы варят вкусные щи.

В некоторых южных странах специально выращивают особую крапиву - рами. Она такая высокая, что в крапивном поле человек верхом на лошади не будет виден. Из волокон этой крапивы изготавливают ткань, очень похожую на шелк. А еще прочные веревки, рыболовные сети. Рами очень сильно жжется, поэтому убирать ее люди выходят в специальной

одежде и рукавицах.

В Индии, на некоторых тропических островах Индийского океана растет такая крапива, ожог которой так же опасен, как укусы ядовитой змеи.

Интересно, чем же жалит-ся жжется крапива? Крапива покрыта колючими волосками. В каждом волоске спрятана крошечная, закупоренная "бутылочка" со жгучей кислотой. Горлышко бутылочки очень острое и сразу же впивается в кожу и ломается, а изнутри выливается та самая жгучая кислота, из-за которой на коже появляются волдыри.



Женя АПАШЕВСКИЙ.

НЕОБЫЧНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ

В этом году, непонятно почему, мой младший брат заинтересовался насекомыми. Ежедневно он путешествует по огороду в поисках необычных жуков, паучков и даже... тараканов. Своих питомцев он держит в спичечных коробках и металлических баночках. Чтобы обеспечить им доступ воздуха, он проделывает в коробочке и баночке отверстия. Разумеется, он не оставляет их без пищи. Кормит ягодами, листьями, кусочками овощей, а иногда и мяса. Поит капельками воды.

Особое внимание привлекает братишку коллекция броненосцев. Это крупные жуки с лакированной черной спинкой с разными оттенками, напоминающей панцирь

черепашки, она покрыта белыми поперечными полосами, разделяющими ее на множество равных выпуклых частей. Жуки обладают удивительной скоростью. Они бегают так быстро, что порой собака не может за ними угнаться. Когда их подстерегает опасность, они, как черепахи, прячут лапы и головы под "панцирь" и терпеливо переживают ситуацию. Собаки и кошки, бывает, посмотрят на округлую диковинку, понюхают, чиркнут лапкой по спинке и, не получив никакого результата, уходят. А броненосец вытаскивает лапы и голову и убегает. Окраска этих жуков бывает различной. Встречается узор в виде ромбиков, тогда жук напоминает футбольный мяч, изредка - в



виде квадратиков. Питаются они преимущественно растительностью. Всю эту информацию я получила от брата. Таких жуков у него четыре.

Мой брат очень переживает за своих питомцев. Каждое утро он встает раньше всех, собирает для них корм и кормит. Стоит ему проснуться поздно, как с криком: "Боже мой, я же должен их накормить", кое-как одевшись, он мчался в огород. Позже он стал заранее заготавливать корм.

Каждый день брат чистил за ними коробки, а если старое жилище было для них тесновато (многих он ловил маленькими, и они вырастали), он помещал их в другое, более просторное. Но все эти жилища он плотно закрывал, оставляя небольшие отверстия для воздуха. Мама не одобряла этого, считая это жестокостью по отношению к насекомым, и даже уговорила его не закрывать крышку одной из банок. Брат тяжело переживал потом исчезновение жука, так как это был самый большой его питомец.

Когда я его спросила, зачем он собирает насекомых, он ответил: "Когда я читал про Тома Сойера, то узнал, что он собирал жуков и обменивал-

ся ими, у меня тоже появилось желание этим заниматься. К тому же, если человеку будет плохо, о нем заботится врач, о животном - ветеринар, а о насекомых некому позаботиться, им ведь тоже бывает плохо". В отличие от Тома Сойера братишка еще и наблюдает за ними и наблюдения свои записывает в специальную тетрадку. В будущем, я думаю, он станет зоологом. Сначала мы не понимали его увлечения, но потом были рады. Теперь у него есть ответственность за своих питомцев, он не может бросить их. Ведь у каждого человека должно быть чувство ответственности за свои поступки, за своих детей и своих животных.

Медине АМЕТОВА, 14 лет.

Рисунок Анны Демиховой,
14 лет.



"ВЕРНУЛСЯ Я НА РОДИНУ..."

Большой театр оперы и балета имени Алишера Навои открыл новый театральный сезон.

Одна из главных задач, которую поставил перед собой театр в этом сезоне, - приглашение оперных и балетных солистов, музыкантов и дирижеров - выходцев из Узбекистана, работающих и живущих сейчас в разных странах мира.

Акция "Таланты Узбекистана по всему миру" уже началась. Идея ее проведения принадлежит художественному руководителю и директору театра, народной артистке республики **Бернаре Кариевой**. В первую неделю сезона в рамках акции перед ташкентскими зрителями выступили три ее участника: **Алла Аблабердыева** (сопрано, профессор Ко-

ролевского колледжа музыки в Лондоне), **Олим Садуллаев** (бас, солист нескольких оперных театров Европы, живущий в Париже), **Бурхан Буриев** (дирижер симфонического оркестра Чикаго). Их выступления в сольных концертах и спектаклях безвозмездны. Это подарок зрителям Узбекистана.

Посещайте лучшее!

Наши соотечественники, завоевавшие признание и любовь зрителей за рубежом, не забывают свою родину.

- Нигде нет такого солнца, такого нежного утра, как в Узбекистане. Я не была в Ташкенте пять лет и замечаю, как он изменился, похорошел, - сказала нам Алла Аблабердыева.

Алла Аблабердыева, кроме сольного концерта, пела в опере П.И. Чайковского "Ев-

гений Онегин", где исполнила партию Татьяны. Бурхан Буриев в этом спектакле **дирижировал оркестром Большого театра**. В балете П.И. Чайковского "Лебединое озеро" он также был дирижером. Олим Садуллаев дал **сольный концерт**, вместе с ним работал Национальный симфонический оркестр Узбекистана под руководством **Исматиллы Джалилова**.

И все вместе гости приняли участие в **гала-концерте** Большого театра оперы и балета Узбекистана. Помощь в проведении акции оказали компания "Иновация" МВЭС Узбекистана и авиакомпания "Узбекистон хаво йуллари". Ждем продолжения!

Ольга ФИЛИМОНОВА,
юнкор, школа № 60.



Все мы, счастливые, после концерта.

ВЕЧЕР ДУШЕВНОЙ ТЕПЛОТЫ

Недавно в Ташкенте отпраздновал свое десятилетие Немецкий культурный центр, состоящий из 15 тысяч немцев, проживающих в Узбекистане. Пришли поздравить своих соотечественников, нашедших родину в Узбекистане, председатели Татарского, Туркменского, Корейского, Еврейского, Армянского и Болгарского культурных центров.

Звучала немецкая речь и музыка, а костюмы и танцы будто говорили: мы находимся в Германии! Выступали и детские ансамбли, приехавшие из Ферганы, Бухары, Самарканда и, конечно, ташкентские молодежные группы.

Бурными аплодисментами был встречен лауреат джазового фестиваля **Владимир Пак**, изумительно играющий на гитаре.

Пришел поздравить Немецкий культурный центр знаменательной датой замечательный режиссер театра имени А. Навои **Андрей Евсеевич Слоним**. Вот уже год он сотрудничает с центром и является режиссером **молодежной театральной студии**. Зрителям

были показаны небольшие "этюдики", возникающие во время репетиций театральных пьес. Зал буквально содрогался от хохота.

А Большой театр имени А. Навои преподнес своеобразный подарок - концерт классической музыки и арии из опер. Звучала и "Лунная соната" Бетховена, и музыка Шуберта, и "Ave Maria" в виртуозном исполнении заслуженной артистки Узбекистана **Ольги Александровой**.

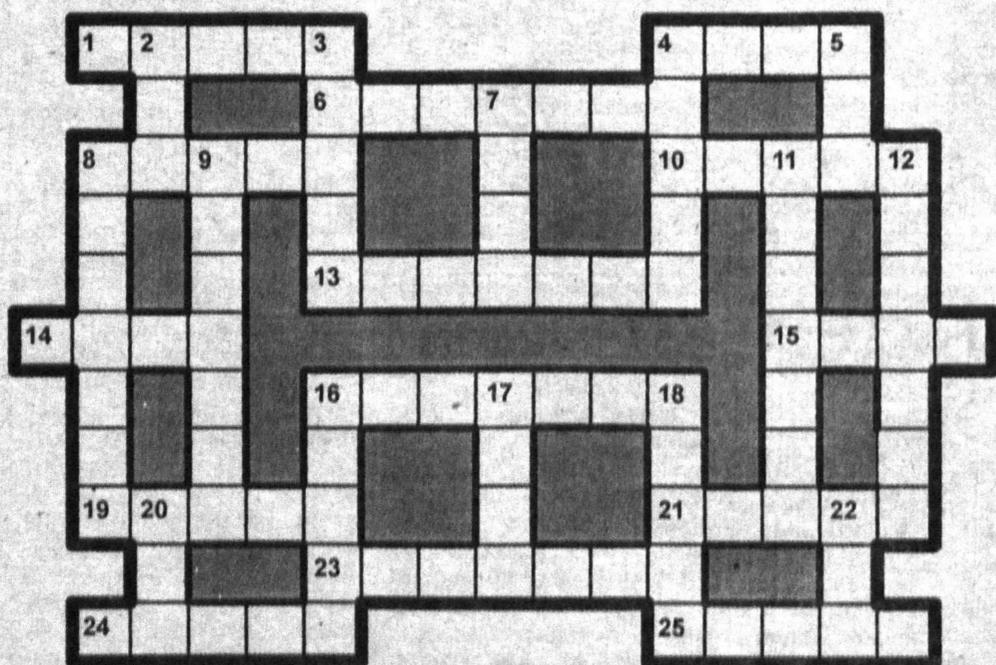
Побывав на этом вечере душевной теплоты, я поняла, что все народы - одна большая семья, которая живет дружно и понимая друг друга.

Екатерина БОНДАРЕНКО,
10-й класс.

КРОССВОРД "КОЛОДЕЦ"

По горизонтали: 1. Название главного приза американской академии киноискусств, присуждаемого раз в год лучшему фильму. 4. "На воре... горит" (русская поговорка). 6. Каждый кусочек разбитого стекла. 8. Похожая на ласточку птица, которая очень быстро летает. 10. Установленный государством или каким-либо органом свод правил, регулирующих какую-нибудь деятельность (воинский...). 13. Большой каменный столб, служащий опорой в здании или воздвигаемый в качестве монумента. 14. Так в просторечии называют живот. Про толстого человека говорят: "... отрастил". 15. В него захватывают вражеских солдат. 16. Человек с большой бородой. 19. Североамериканский луговой волк. 21. Конфеты или лекарство в виде небольших шариков. 23. Областной центр России (на севере ее европейской части). 24. Средство передвижения Бабы-Яги. 25. Защитный металлический или пластиковый головной убор.

По вертикали: 2. Часть теннисной партии. 3. Маленький рог. 4. У животных: кожа вместе с шерстью. 5. Имя удава из сказки про Маугли. 7. Столица Норвегии. 8. У некоторых растений (например, у гороха): длинная и узкая двусторонняя оболочка, заключающая в себе семена. 9. Строитель, токарь, плотник, сталевар - одним словом. 11. Самодвижущийся и самоуправляемый подводный взрывной снаряд. 12. Сладкое кушанье из сваренных в сиропе ягод или фруктов. 16. Стебель и листья корнеплодов и клубнеплодов. 17. Застекленный проем в стене. 18. Странный, чудной человек. 20. Восток по-морскому. 22. Насекомое с жесткими надкрыльями (майский..., колорадский...).



ОСЕНЬ



Погода осенью изменчива,
Как настроенье переменчива.
То солнце греет, словно летом,
Подольше б длилось время это.
То тучи солнышко закрыли,
Дожди холодные полили.
Ветер с деревьев листья срывает,
Их шаловливо к нам в окна кидает,
Будто зовет нас во двор погулять
И в догонялки с ним поиграть.

Кристина ФИЛИПОВА, юнкор.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД "ЗАГАДКИ" («Класс!» № 38)

По горизонтали: 1. Козел. 2. Тулуп. 5. Бабочка. 7. Крот. 8. Град. 9. Грач. 11. Плуг. 13. Василек. 15. Аист. 16. Вилы. 17. Афалина.

По вертикали: 1. Кулик. 3. Поезд. 4. Зонт. 5. Блоха. 6. Аврал. 9. Глаза. 10. Птица. 12. Грибы. 13. Весна. 14. Книга.

Класс!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:
8 (371) 144-37-24, 144-63-75.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный комитет
Республики Узбекистан
по печати,
Министерство
народного образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Союзом авлод учун".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Ольга Файнберг,
Анвар Казакбаев,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № К-8351
Тираж 5 635
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано на АП
ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ
Адрес предприятия:
700129, г. Ташкент, ул. Навои,
30

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом
"ИЖОД ДУНЕСИ"
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!»-НАЯ КОМАНДА:
Ольга Ястребкова,
Шаиства Шасаидова.
ВЫХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ