

КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября
1927 года

№ 42
(54543)

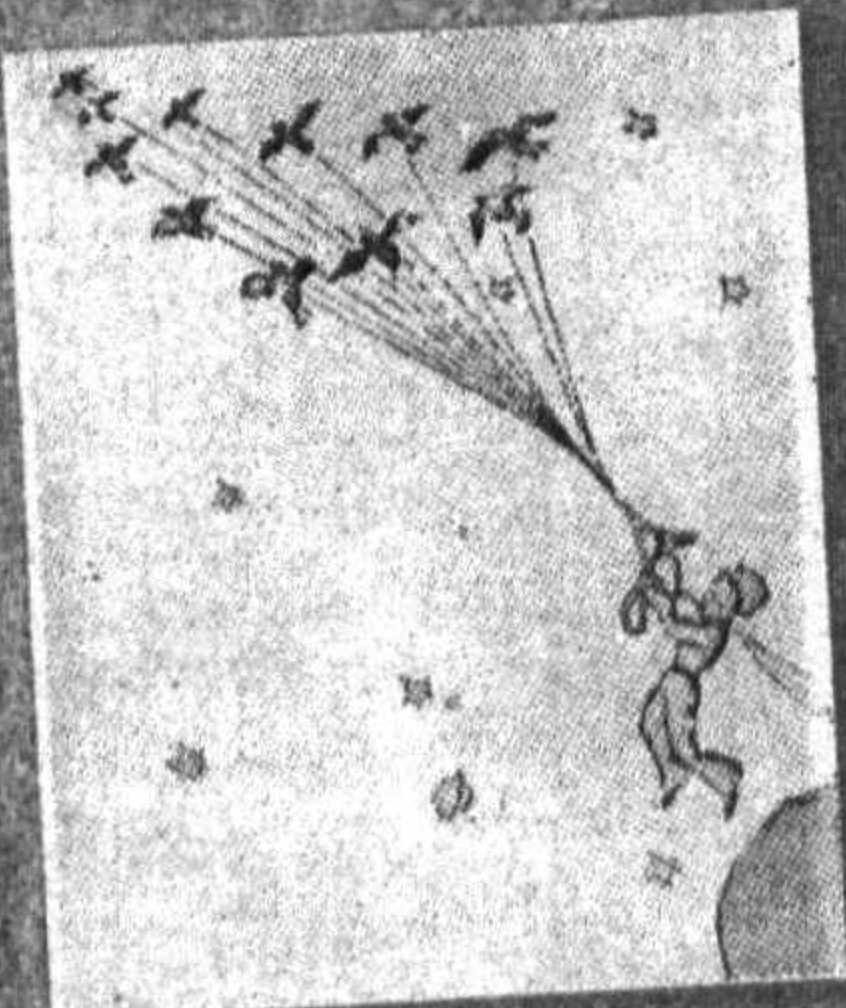
20 - 26
октября

2000 г.

Газета для детей и подростков

**СЕГОДНЯ
В НОМЕРЕ:**

Кто поедет в Китай?
ИТОГИ
ШОНовского конкурса
на стр. 4-5



Вместе с Сент-Экзюпери -
в виртуальную реальность.

стр. 2

Вернисаж

В ОБЪЕКТИВЕ - ДЕТСКАЯ СТРАНА

Чем похожи все дети? Искренним восприятием окружающего мира, трогательной доверчивостью и непосредственностью. Запечатлеть это на снимках смог удивительный мастер из Японии Наоя Иноуэ, директор одной из токийских школ, увлеченный фотографом. Он привез в Узбекистан пятьдесят лучших фотографий, которые были представлены на выставке в Республиканском художественном колледже.

Каждый, кто попал на нее, окунулся в удивительный мир детства, счастливый и добрый. Автор фотовернисажа - очень талантливый человек, любящий детей и умеющий вместе с ними радоваться жизни. Он задался целью узнать, чем увлечены зарубежные сверстники его учеников. А помог ему в этом объектив фотоаппарата, выхвативший самые яркие и незабываемые мгновения их жизни. Главные герои работ японского мастера и педагога - школьники из многих азиатских стран. Они учатся, отдыхают, общаются друг с другом, радуются и огорчаются, пытаются найти ответы на вопросы, которых у детей всегда немало.

Организатором столь интересной экспозиции стал благотворительный фонд «Соглом авлод учун», который уже несколько лет сотрудничает с японским фондом «Дети Земли». Активным пропагандистом идеи поддержки одаренных детей является и сам Наоя Иноуэ, принявший участие в одной из совместных акций. Наглядным подтверждением этого стала и фотовыставка его работ в Ташкенте.

Юлдуз АЛИМОВА.

Цвети, родной Узбекистан!
Ты независим и свободен.
"Гулла, яшна, Узбекистон!" -
Так говорят у нас в народе.
Гостеприимством славен ты
И трудолюбием народа.
И вот сбылись твои мечты
О днях свободных и достойных.
Здесь добывают нефть и золото -
Земля республики богата.



Таслима РАВИЛОВА,
школа № 260, 7-й класс.

КАК НИ КРУТИ, А В «КЛАСС!» ВЕДУТ ВСЕ ПУТИ

Учись учиться

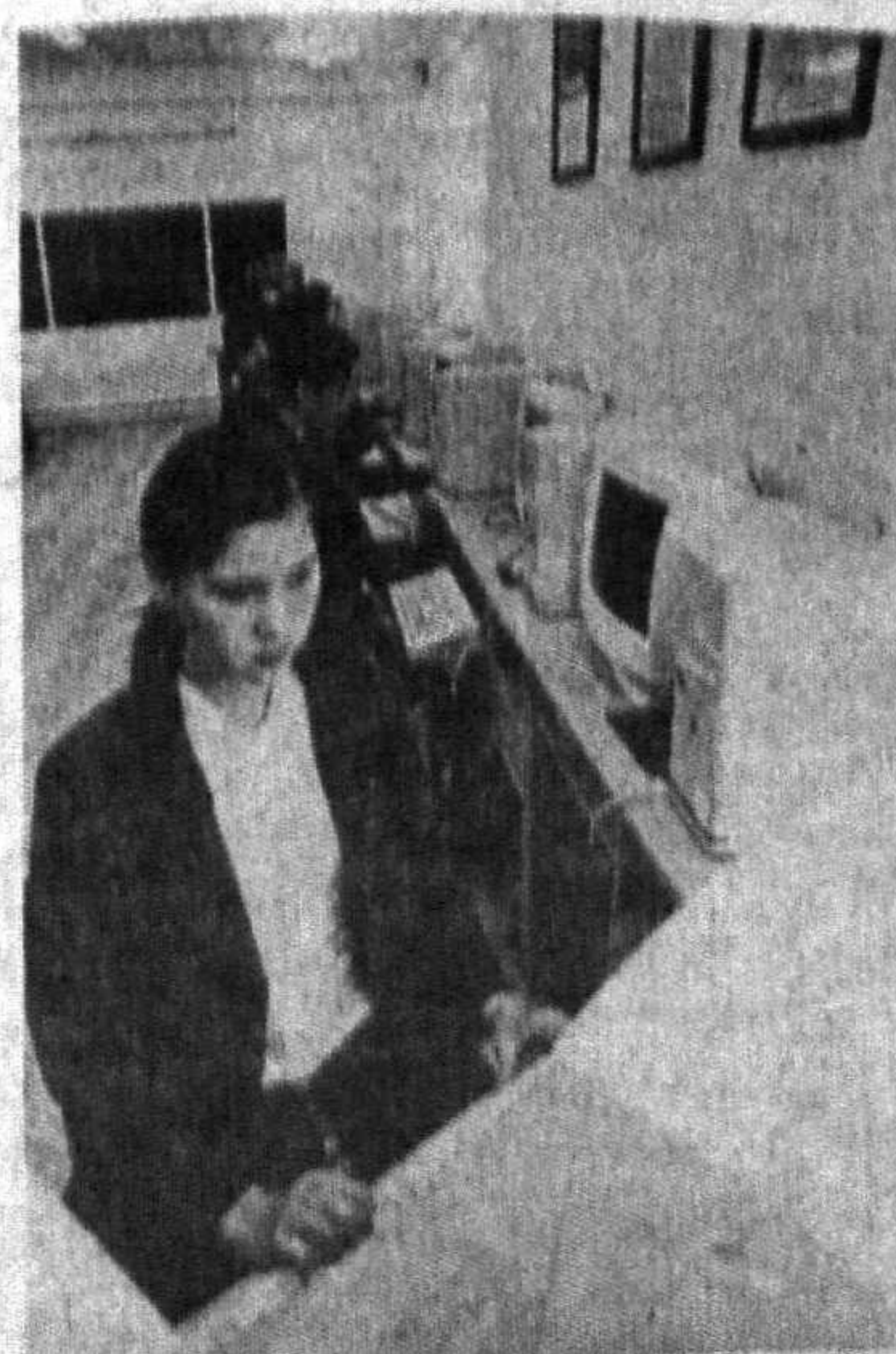
В школьном расписании вместились немало важных предметов. К каким-то относишься со всей серьезностью и ответственностью, других - по-баиваешься. Химические формулы, алгебраические уравнения, теоремы, правила, исторические даты и географические обозначения... Порой кажется, что

вместить все это в наши головы просто невозможно. Но без них нельзя стать по-настоящему грамотным и образованным человеком.

И все же у каждого в школе есть свои любимые предметы, которым отдаешь предпочтение. Наверное, потому, что с ними связываешь свою будущую профессию. Я не знаю, кем стану, когда выра-



ПРЕДПОЧТЕНИЕ - УЧЕНИЮ



сту. Но уже сейчас в школе мне очень нравятся уроки математики и литературы. Первый дает возможность логически рассуждать, думать, идти от простого к сложному. Второй - открывает передо мной удивительный мир человеческих взаимоотношений, характеров, учит любить людей, жить их переживаниями, радоваться их счастливым мгновениям.

Математика и литература - не близкие науки, но как бы взаимно дополняющие друг друга. Одна связана с точными расчетами и выводами, другая наполнена

эмоциональным восприятием мира. Но ведь известно, что даже самым выдающимся ученым-математикам, кумиром которых стали сухие столбцы цифр, была не чужда любовь к книгам, литературе.

И все же я думаю, что относиться с уважением надо ко всем школьным предметам. Ведь они помогают обрести знания, которые очень пригодятся нам во взрослой жизни. Важно только понять, что, пропустив урок или не выучив параграф, мы обедняем и обкрадываем самих себя. И от этого рискуем стать на ступеньку ниже по уровню образованности, чем

другие. А быть таким сегодня просто стыдно.

Екатерина ГРЯЗНОВА,
школа № 7, 8-й класс.

НА СНИМКАХ: Отношение к знаниям у ребят этого учебного заведения особенное. Они - учащиеся академического лицея при Университете мировой экономики и дипломатии. И на уроках, которые ведут у них вузовские преподаватели, стараются как можно больше узнать. Историю Узбекистана - один из интереснейших предметов в лицее - ведет Гулям Саидов; на втором снимке - компьютерный класс лицея. Фото Валерия Харитоновна.

Эта газета

специально

Для вас.
Ну, а название газеты -
"Класс!".
Здесь вы найдете
Любой материал,
Много такого,
О чем и не знал.
Новости разные
Отовсюду
Наши юнкоры
Для вас добудут
И у "звезды" возьмут
Интервью,
Тайну раскроют
Жизни свою.
Жаль, что в неделю

Выходит лишь раз
Наша любимая
Газета "Класс!".
Ее готовы каждый день
Читать,
Чтобы неделю целую
Не ждать,
На почту пойти
Не поленитесь,
На нашу газету
Подпишитесь.
И будете жить вы все
Без забот,
Получая на дом газету
Целый год.

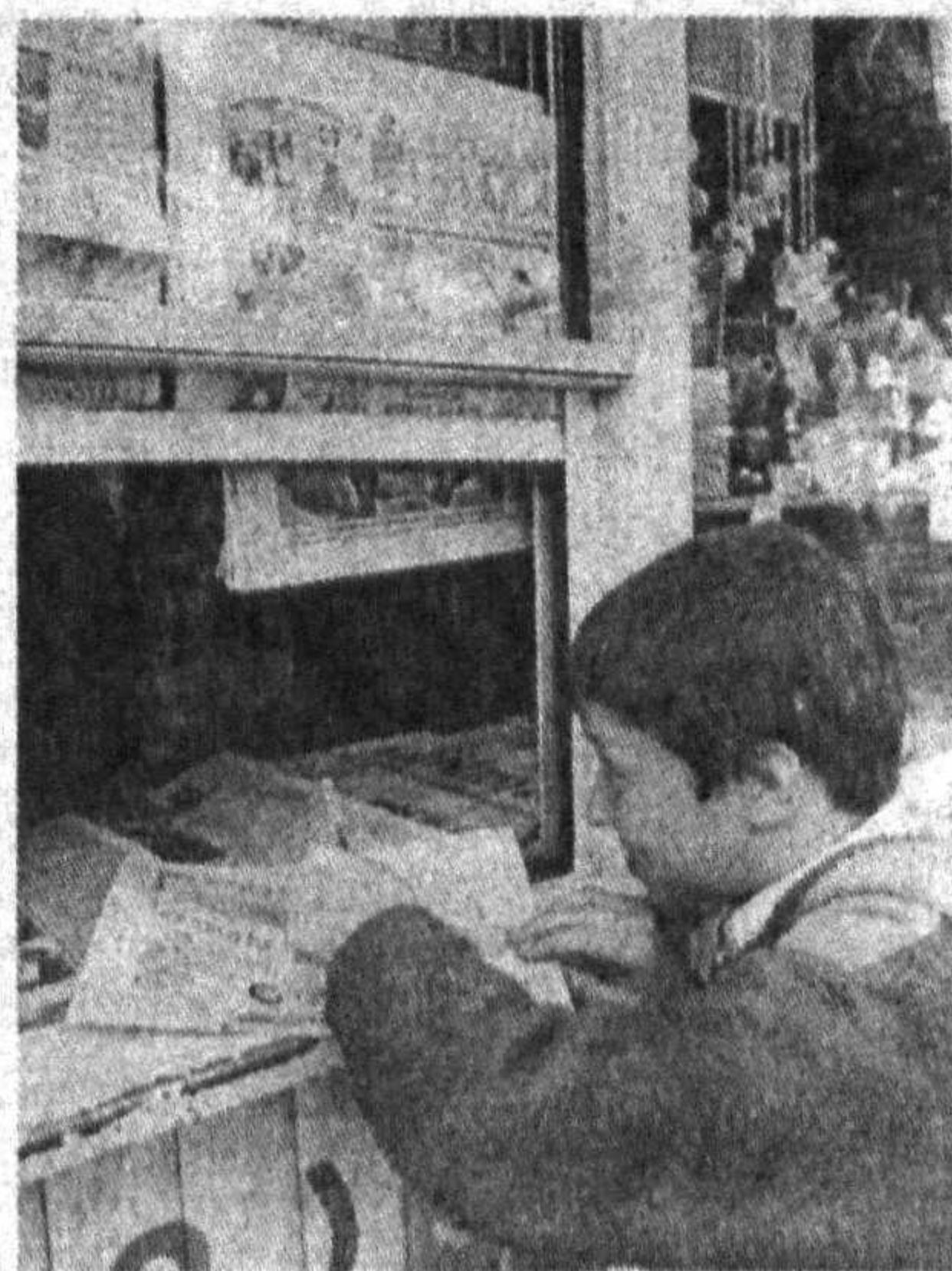
Кристина ФИЛИПОВА,
юнкор.

С ЛЮБИМЫМ "КЛАСС!" ОМ
НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ!

Подписка - 2000

Как ни крути, а в "Класс!" ведут все пути. Эта фраза, сказанная однажды нашими ребятами, которые активно сотрудничают с газетой, обрела особый смысл. Потому что "Класс!" - самая нужная в вашей школьной жизни газета. И если вы хотите всегда быть в курсе всех событий, "класс!"ных акций и конкурсов - она незаменимый друг любого школьника. Газета поможет вам в поисках нужного материала для реферата, содержательного общения со сверстниками и интересного досуга.

С 1 сентября открыта подписка на "Класс!", и если вы не оформите ее, придется побегать по киоскам. Но нет никакой гарантии, что там вы ее найдете. Поэтому самое лучшее - оформить с нами отношения. Наш подписной индекс - 187.





ОЩУТИ СЕБЯ ШВАРЦЕНЕТТЕРОМ!

Наша компьютерная рубрика служит новому поколению. И тинейджеры говорят ей: "Будь!" А потому в самый разгар учебного времени (когда наконец-то вы полностью "погрязли" в учебе) мы продолжаем публикацию материалов "Интернет от А до Я". По-прежнему ведущими нашего "Интернета" будут Нина Ли и Аскар Урманов (его рисунки не хуже компьютерных).

НО! Жизнь не стоит на месте. А газета - ее отражение. И так же быстро развиваются компьютерные технологии. Благодаря достаточно высокой конкуренции на компьютерном рынке сегодняшние прогрессивные решения быстро становятся вчерашним днем. Мы решили идти в ногу с "компьютерным временем" и расширять границы нашей рубрики. В течение года вы будете узнавать не только важные сведения об Интернете, но и получите абсолютно новую и уникальную информацию о виртуальной реальности - это компьютерная графика и анимация или, другими словами, современное компьютерное искусство.

Оно связано с телевидением, газетами, кино и мультфильмами. Оно используется в моделировании катастроф и в образовании, при обучении управлению транспортом на земле и на воде, в воздухе и в космосе. И, как вы все, конечно, знаете, виртуальная реальность - богатый инструмент для создания игр и прочих раз-

влечений.

Новое поколение, то есть ВЫ, станет основным создателем и участником виртуальной реальности современного компьютерного искусства. Поверьте, это очень интересно и увлекательно - создавать эту реальность! Прочитав исследования Натальи Петровой, мы посчитали просто необходимым рассказать об этом ВАМ.

А пока спросили у школьников: что же такое виртуальная реальность? И они ответили, что VR - это:

"компьютерная реальность, или игры на мультимедиа" (только не спрашивайте, почему "на");

"мир, существующий не реально, а созданный в твоём мышлении с помощью компьютера. Этот мир состоит из шлема, перчаток и т. д." (И все-таки нам кажется, что виртуальный мир в твоей голове состоит из чего-то более эфемерного, чем шлем и перчатки);

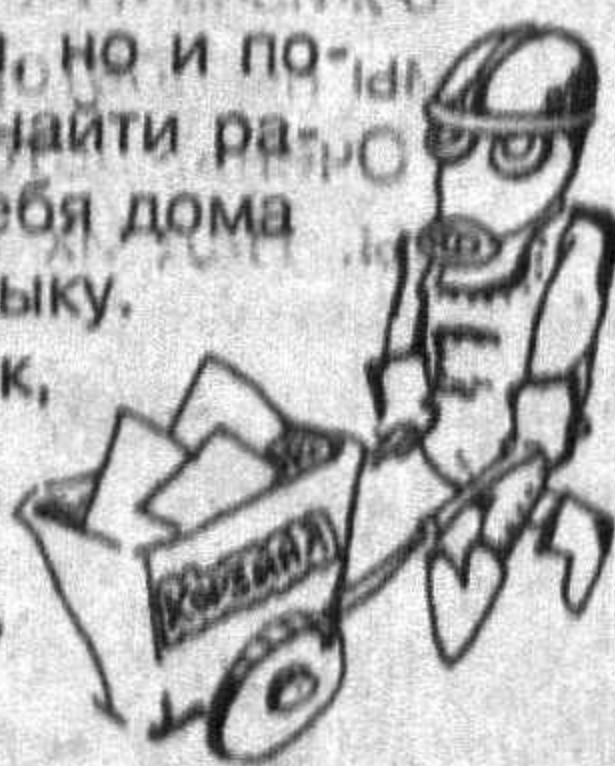
"VR - это что-то яркое и беспокойное". Гениальное определение! (Действительно, покоя там, как правило нет).

Ну что, полетели в виртуальный мир? А знаете, почему мы вам это предлагаем? Потому что в реальном мире ЭТО невозможно! Хоть чуточку, хоть на минутку ощутить себя Шварценеггером или Ван Даммом или "без прикола" поиграть в теннис с Маратом Сафиним. Сегодня это - виртуальная РЕАЛЬНОСТЬ!

Из реального мира
Алла СУХАНОВИЧ.

ИНТЕРНЕТ ОТ А ДО Я Работа в Интернете

Интернет - штука не только интересная, но и полезная. Представьте: в Интернете можно найти работу! Причем работать вы будете сидя у себя дома за компьютером, попивая чаек и слушая музыку. Работа предлагается самая разная: художник, программист, страж порядка в чате (киллер) и даже бухгалтер. Если хорошо покопаться в объявлениях, любая ваша специальность найдет себе применение.



Виртуальный магазин

Это еще одна вещь для ленивых компьютерщиков. В Интернете можно заказать и приобрести все, что угодно, с доставкой на дом. Начиная от нового альбома "Мумий Тролля" (в Интернете музыкальные новинки появляются намного раньше, чем на прилавках магазинов) и заканчивая автомобилем, лишь бы у вас денег хватало. Недавно я наткнулась в сети на предложение купить несколько гектаров земли на Луне!!! Стоило это, кстати, не очень дорого. Кому нужны лунные поля?

Нина ЛИ, 16 лет. Рисунки Аскара Урманова.

УРОК 1. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ АНИМАЦИЯ

Современные тинейджеры знают, что такое Windows и Интернет, компьютерные базы данных и издательские системы. "Но если эти просвещенные молодые люди научатся еще компьютерной анимации... то я наблюдала, как они становились мягче и гармоничней, как они приобретали очаровательные детские черты и привыкли дружить друг с другом, как они становятся наблюдательными зрителями и творческими участниками окружающей их жизни", - рассказывает автор статей по компьютерной анимации Наталья Петрова.

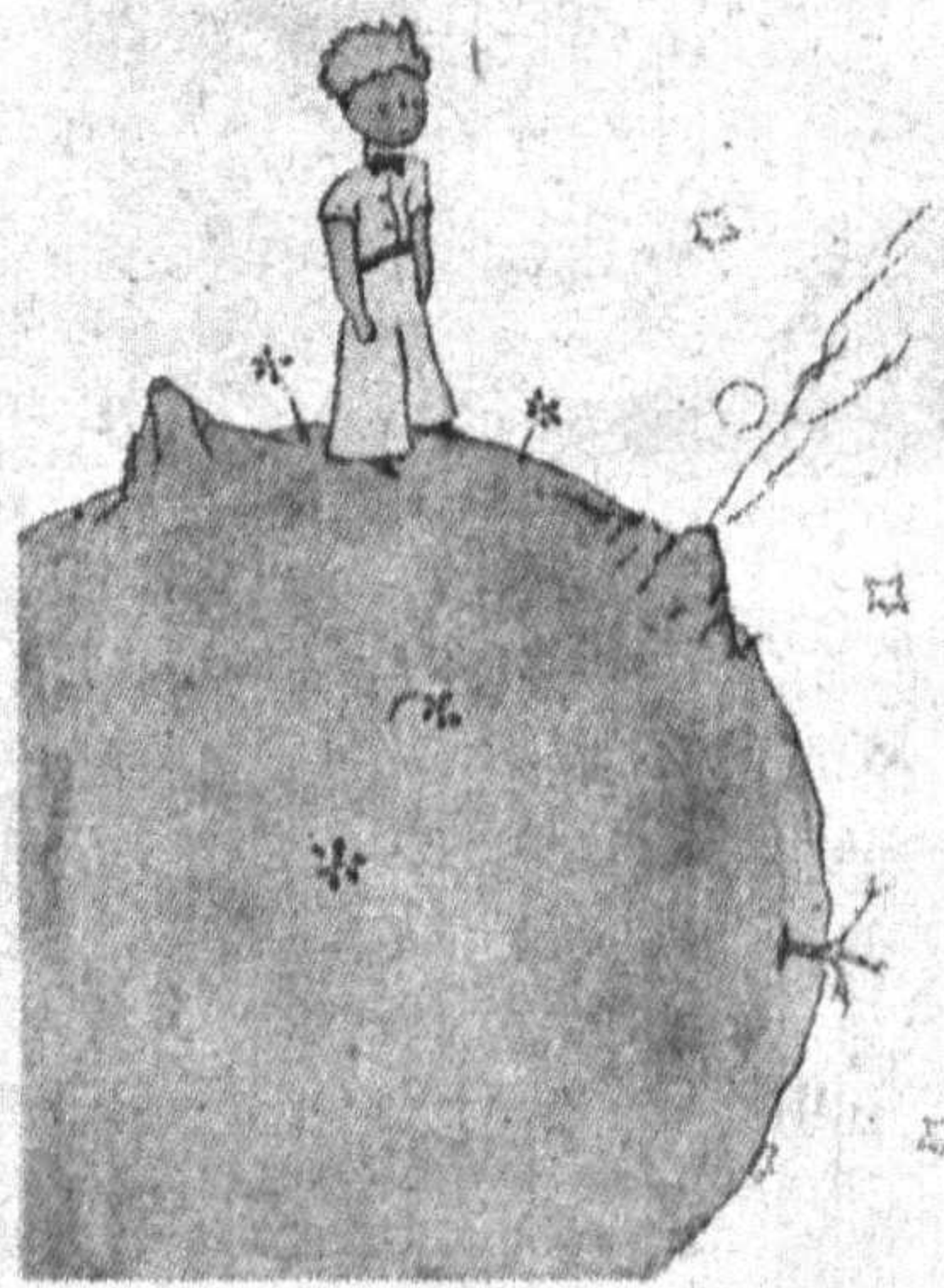
Понятие "компьютерная графика" уже достаточно известно - это создание рисунков и чертежей с помощью компьютера. А вот компьютерная анимация - это более широкое явление, сочетающее компьютерный рисунок с движением. Вообще же "анимацией" просвещенный мир называет мультипликацию. "Animate" по-английски и по-французски значит "оживлять, воодушевлять". "Animation" - это оживление или воодушевление. Итак, вы уже догадались: компьютерная анимация - это анимация, созданная при помощи компьютера.

Мы не станем вас обманывать: французский летчик и писатель Антуан де Сент-Экзюпери никогда не занимался компьютерной анимацией. Более того, он, наверное, никогда не видел компьютеров: их тогда еще не было - по крайней мере, в современном понимании этого слова.

И все-таки Антуан де Сент-Экзюпери имел непосредственное отношение к компьютерной анимации. Во-первых, он был летчиком, а самолет в то время считался техникой, способной поработить и погубить человека. Те же самые опасения высказываются сейчас по отношению к компьютерным технологиям. А это значит, что проблема противостояния "техника-человек" по-прежнему актуальна. Так работает сегодня тот же самый механизм освоения новых технологий - от страха до привычки.

И все же, что такое компьютерная анимация "по Экзюпери"? Самая прекрасная и неповторимая его повесть "Маленький принц" - посвящена "тому мальчику", ка-

ким был когда-то мой взрослый друг". Эта книжка написана давно - в 1942 году. Она придумана для всех мальчиков и девочек, "когда они нуждаются в утешении", а также для всех взрослых, которые "сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит". А разве сегодня мы, будучи взрослыми или маленькими детьми, не нуждаемся в утешении? И разве компьютерная графика - это не сказка, приносящая утешение и напоминая о детстве даже тем, кто уж совершенно о нем забыл?



ФАНТАСТИКА НА ЭКРАНЕ

А теперь, если вы помните, что анимация - это оживление и воодушевление, то попытаемся понять, что бы Антуан де Сент-Экзюпери сказал об удивительном сотворчестве художественного, тонкого искусства анимации с этими компьютерами, такими бессердечными, холодными, набитыми информацией, отстраненными? Мы посмотрим на компьютер, помогающий нам делать анимационные фильмы, как смотрел Антуан де Сент-Экзюпери на свой самолет.

"Да, конечно, самолет - машина", - говорил писатель в повести "Планета людей", - "но притом какое орудие познания! Это он открыл нам истинное лицо Земли. Самолет научил нас двигаться по прямой. Едва оторвавшись от земли, мы покидаем дороги, что сворачивают к водоемам и хлевам или выютя от города к городу. Отныне мы свободны от милого нам рабства, не зависим больше от родников и берем курс на дальние дали.

Мы смотрим в иллюми-

натор, как ученый в микроскоп, и судим человека по его месту во Вселенной. Мы заново перечитываем свою историю."

Да, конечно, компьютер - машина, но притом какое орудие познания! Мы, люди, веками были привязаны только к осязаемому и видимому миру. Редкие художники или писатели прикасались к пространствам нашего воображения, снов, тонких впечатлений...

Мы думаем, что снег не может идти вверх, лицо - становиться прозрачным и исчезать, а уж улыбка чеширского кота для нас - жанр чистой фантастики. Мы живем с уверенностью, что душу нельзя увидеть, музыку нельзя нарисовать. Мы уверены, что лучшее, что может сделать компьютер, - это подражать телевизору.

А ведь компьютер - орудие творчества. Более того, орудие художественного творчества. Когда мы начинаем создавать анимацию на компьютере, мы освобождаемся от милого нам рабства знаковых и узнаваемых вещей, мы открываем потаенные залежи своей фантазии и своего таланта. Мир становится пластичным и трансформируемым, а предметы приобретают те свойства, которые раньше были доступны во сне или в невидимом пространстве воображения.

Компьютер разрешает создавать нам нереальное, фантастическое движение, освобождающее нашу фантазию от цепей прищипок, штампов и стереотипов. Надо только научиться сотрудничать с ним! Развита компьютерная техника уже сегодня позволяет вам рисовать карандашом (правда, компьютерным, но абсолютно таким же по форме и способом употребления, что и обычный), она стремится выполнять команды "с голоса" и даже погружаться в виртуальную реальность. Компьютер очень старается быть нам дружелюбным и понятным! Давайте же и мы пойдем ему навстречу: **право же, тот полет фантазии, который открывается в виртуальной реальности компьютерного искусства, стоит того!**

"Машина, становясь совершеннее, делает свое дело все скромней и незаметней", - говорил Антуан де Сент-Экзюпери. Прислушаемся к великому французскому гуманисту?

ВНИМАНИЕ - ЗАДАНИЯ

1. Подумайте и напишите нам, что такое компьютерное искусство? Для чего оно нужно?
2. Считайте, что вам предоставлены все возможности создания виртуальной реальности. Что бы вы хотели увидеть, пережить, сделать? Фантазируйте! А мы, быть может, скажем: "Между прочим, неплохая идея..."





**"Есть у нас своя газета, друг надежный всех ребят.
Сколько в ней тепла и света, встрече с нею каждый рад!"**

Вот и определился возраст наших помощников. Мы пригласили всех ребят к нам в редакцию, и самые преданные пришли. Многих мы, конечно же, знали лично, но были и такие, кто посылал свои заметки по почте. Однажды, например, пришло письмо от **Кати Грязновой**, в конце которого девочка давала номер своего домашнего телефона и просила ей позво-

истории газеты, например, о том, что четвертого ноября ей исполнится 73 года и что всегда перед ней стояли три главные задачи: **объединять ребят нашей республики, придумывать полезные дела и быть нужной душе каждого читателя.** Это значит, чтобы ты, взяв в руки "Класс!", обязательно нашел для себя что-то нужное, важное, интересное...

Важным вопросом, который мы обсуждали с ребятами, был

кое-то событие. Такие материалы - самые важные, часто они идут сразу на первую страничку. Не надо забывать и об оформлении: заголовок, подпись своей фамилии, номер школы, класса - в конце материала. Бывает, что если ты забыл подписать заметку, она не будет напечатана только по этой причине. Ведь листочек даже с хорошим текстом становится "ничейным"...

ОТ ШЕСТИ ДО ШЕСТНАДЦАТИ

нить, чтобы убедиться, что ее послание получено. Что ж, набираю номер, и мы довольно долго общаемся. Катя получает задания и выполняет их. Ее материалы появляются на страничках "Класс!"а. А сегодня мы встретились. Вот она, сидит передо мной, улыбается:

- Катя, как ты считаешь, нужны такие встречи?

- Конечно, я многое узнала о газете, увидела сразу всех сотрудников и ребят, у которых такие же интересы, как у меня. Многих я знала лишь по их статьям, а теперь смогла с ними пообщаться.

Для меня же стало открытием, что Катя занимается в музыкальной школе по классу гитары, о чем я тут же попросила ее написать в нашу музыкальную страничку.

Витю и Андрея Филимоновых, самых младших наших корреспондентов, я тоже видела впервые. Их заметки вы наверняка читали в **"Началочке"**. Мне очень понравилось, что пришли братья не с пустыми руками. Они солидно протянули мне свои листочки. А о чем написали, вы прочтете в ближайших номерах "Класс!"а.

В этот день ребята получили немало сведений из



Только не подумайте, пожалуйста, что у нас был длинный и нудный урок. Мы отвечали на вопросы ребят, сами их задавали и просили запомнить самое важное.

Встреча была в разгаре, когда дверь вдруг распахнулась и вошли два наших давних знакомых юнкора, закадычных друга - **Слава Ионел и Ильдар Рамазанов**. Но что это? Слава одет в широченные бриджи, на голове панамы. Все с любопытством на него глядели, но я-то знала, что это костюм, в котором исполняют рэп. На днях Слава принес заметку об этом танцевальном стиле, а я спросила: показать движения можешь? Слава посмотрел, сколько вокруг места, и без лишних слов лихо сплясал. Мы были в восторге, а он сказал, что надо бы еще иметь соответствующий костюм. Вот и надел его. Ему здорово ребята аплодировали.

Вы тоже сможете прочесть заметку Славы и Ильдара в следующих номерах.

... Не хотелось расставаться, хотя всем пришла пора идти домой. Договорились встречаться почаще.

Галина ВЛАСОВА,
ведущая встречи.

вопрос подписки. Конечно, цена на газету выросла. Тех, кто может подписаться на год, - не много. Большинство ребят покупают ее в киоске, но часто газеты там не бывает... Другие, как второклассник **Камрон Захидов**, специально ходят в ближайшую библиотеку и там узнают "Класс!"ные новости.

Во многих классах уже не первый год выписывается газета сообща. Мы предложили ребятам еще один вариант: подписаться вместе нескольким друзьям, живущим в одном подъезде или дворе. Стоит подумать, да?

Приятно было услышать, что газета нравится, но и замечаний было немало. Мы их обязательно учтем.

А потом каждый из наших шеф-редакторов рассказал о клубах и рубриках, которые он ведет. Был дан и мини-урок. Всем гостям не вредно было вспомнить, что **газета - это сегодняшний день нашей жизни, что в основе любой заметки лежит факт**, то есть ка-

кое-то событие. Такие материалы - самые важные, часто они идут сразу на первую страничку. Не надо забывать и об оформлении: заголовок, подпись своей фамилии, номер школы, класса - в конце материала. Бывает, что если ты забыл подписать заметку, она не будет напечатана только по этой причине. Ведь листочек даже с хорошим текстом становится "ничейным"...

О газете "Класс!" я узнала давно, когда училась во втором классе. С самого первого дня, как стала получать ее, я поняла, что это - моя газета. Я прочитывала ее от первой до последней буквы, а статьи, содержащие интересную информацию, вырезала и складывала в особую папку.

Я взрослела и, казалось, газетные заметки, которые я читала, тоже "взрослеют", га-



ВСЕГО ЛИШЬ ГОД...

зета вновь соответствует моему возрасту. И, наверное, так думают все читающие "Класс!" Ведь редколлегия старается сделать такую подборку материалов, чтобы в каждом номере и дошколенок, только выучившийся читать, и подросток, уже кончающий школу, могли найти рубрики для своего возраста.

До девятого класса я была лишь читателем. А в девятом стала серьезно думать, какую профессию мне выбрать. Уже давно я мечтала стать журналистом, но тогда поняла, что это уже не детское "хочу", а что это действительно для меня. Родители (и мама, и папа - профессиональные журналисты) хотели, чтобы моя будущая профессия была связана с немецким языком, так как я учусь в школе с углубленным его изучением. Но ведь в журналистике нужен и иностранный язык, и многие другие знания. Родите-

ли наверняка были рады, что я собираюсь пойти по их стопам, и привели меня в редакцию "Класс!"а. Это было всего год назад. Сейчас смешно вспомнить, как я в первый раз вошла в редакцию, как делала "первые шаги" юнкора. Ровно год назад, накануне моего прошлого дня рождения, вышла моя первая заметка. Она была для меня лучшим подарком, ведь это - мой первый шаг к исполнению мечты! Прошел лишь год. Но сколько за это время всего произошло! А редакция стала для меня как бы еще одним домом. Я так привязалась к сотрудникам газеты, что теперь кажется, будто знала их всю жизнь.

Прошел год моей корреспондентской жизни. Всего один год. А сколько их еще впереди!

Ольга ФИЛИМОНОВА,
юнкор, школа № 60,
10-й класс.

СВОЙ НЕОБЫЧНЫЙ МИР

Я долго искала себя. Перебрала немало разных кружков, но все быстро надоедало.

Но вот я решила попробовать себя в журналистике. Вначале написала просто о том, что хотелось. Вместе с подружкой разыскали редакцию газеты "Класс!" и... больше отсюда не ушли. Многие ребята знают об этой газете и читают ее с большим удовольствием. Но, честное слово, встреча с сотрудниками "Класс!"а - не забывается. Нас встретили с улыбкой, вниманием, пониманием. Дали задание, подметили то, что у каждой из нас получается лучше. Словом, вдохновили! И я теперь, когда пишу, то словно попадаю в совсем другое измерение, необычный мир творческой фантазии... Когда вышла моя заметка "Волшебство лунного света" и меня впервые похвалили - я так была горда! Но бывает, что в принесенной статье есть недоделки, тогда мне это объясняют и, конечно же, помогают исправить. Я благодарна за такие уроки, ведь потом моя статья становится лучше.

По-моему, "Класс!" - самая замечательная газета. Это - наша газета!

Зарина СУЛТАНКУЛОВА, школа № 294, 9-й класс.

ВЕЧНАЯ ПРОБЛЕМА

Однажды после школы мы шли с подружками домой и как-то само собой у нас зашел разговор о проблемах родителей и детей. Нет, это не произведение И. Тургенева "Отцы и дети", это ежедневные конфликты. Одна девочка рассказала о том, что однажды утром, когда мама уходила в школу, мама ей сделала замечание, что ее прическа не соответствует учебному процессу, так как волосы слишком распущены, и вообще школьнику не подобает ходить в

школу с несобранными волосами. Возмущений было много, но в конце концов девочка удовлетворила требования мамы.

А другая рассказала вот такую историю. "Недавно к нам приезжала известная группа "Мумий Тролль". Я давняя поклонница группы, и мне очень хотелось пойти на концерт. Когда я сказала об этом родителям, они категорически отказались отпустить меня на концерт. Ничего не помогало мне: ни долгие уговоры, ни накопленные мною деньги на билет.

Все мои мечты и планы рухнули, словно старый дом. Почему они нас не понимают? Ведь не всю же жизнь я буду "болеть" этими кумирами. Скоро это пройдет. Зато, пойдя на концерт, я бы себя не "грызла" сейчас мыслями: "Вот если бы пошла..."

Еще одна подружка сказала, что ее мама не понимает современную моду. А девочке хочется найти свой стиль...

Таких проблем очень много. Порой они появляются из-за пустяков, нелепых ошибок, но не надо слишком строго относиться к этому и родителям, и нам. Конечно, они многое повидали за

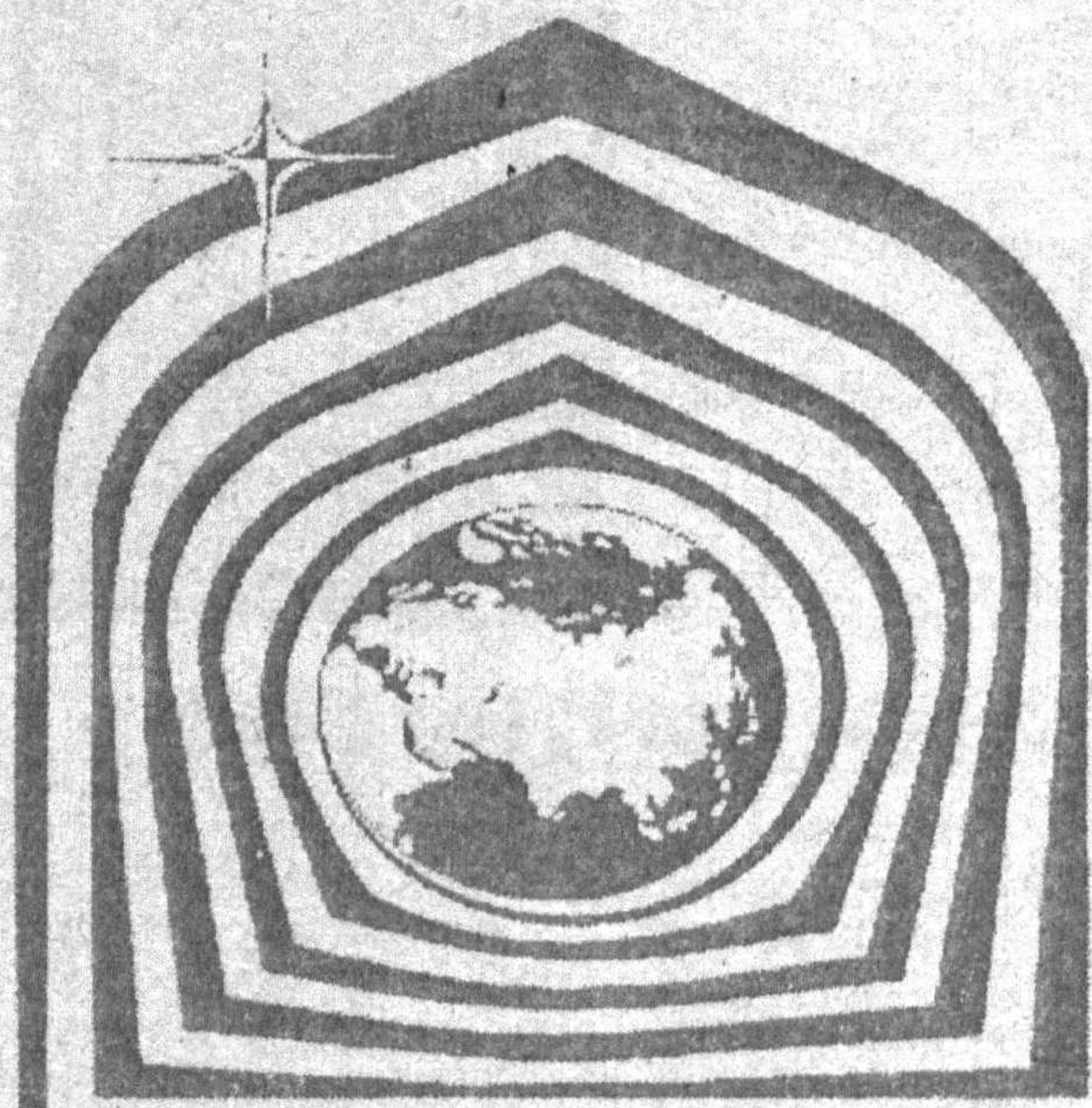
свою жизнь и им хочется, чтобы мы не повторяли их ошибок. Очень часто они бывают правы. Над их замечаниями надо задуматься, ведь прийти в дождливую погоду в легкой маечке в школу - нелепость, а в строгом костюме на шумную вечеринку друзей - абсурд. А ведь правду гласит поговорка: "Не поймешь, пока не попробуешь". Так что нашим родителям не только надо строго указывать на то, что делать, но и порой задумываться над тем, чего хотят их отпрыск. Они ведь тоже попадали когда-то в различные ситуации, не послушав своих родителей, думая: "Почему они говорят так, я же взрос-



лый человек и думаю по-другому". Они все прошли через это...

Так что, уважаемые тинейджеры, мы должны не только идти на поводу своих желаний, но и задуматься над замечаниями родителей. Я так считаю, а вы?

Надира САМИТОВА, 15 лет.



Rabat Malik
АССОЦИАЦИЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

**Великий путь связал Восток и Запад,
Связал звезды сиянье с Римом,
И мы стоим над книгою познания -
Понять себя, понять, что движет миром.**

КАКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ ПОЗАИМСТВОВАЛИ КИТАЙЦЫ?

Когда мы говорим о взаимовлиянии культур народов Средней Азии и Китая, то сразу вспоминаем о **китайском фарфоре, шелке, грядках, компасе** и многих других полезных изобретениях, обогативших мировую цивилизацию. Гораздо труднее найти упоминания о том, какие достижения народов Средней Азии позаимствовали древние китайцы. У некоторых людей даже возникают сомнения - а были ли какие-либо достойные заимствования успехи в области науки, искусства и культуры у так называемых "варваров" (так называли не только в Древней Греции, но и в Китае окружающие их народы). Оказывается, были.

Жители Средней Азии, в особенности согдийцы и бактрийцы, внесли огромный вклад во внедрение в Китае новых для него **музыкальных инструментов и многих элементов музыкальной культуры**. Это, в частности, лютя, арфа, поперечная флейта, сиринкс (флейта Тана).

Особой популярностью музыканты и танцоры из наших краев пользовались в эпоху династии Тан (7-8 вв.). Среди них были выходцы из Бухары, Самарканда, Чача, Кабудана, Кумеда, Маймурга, Хутталя. Музыкантов из Кабудана (область вблизи Самарканда), получивших в Китае фамилию Цао, было больше, чем музыкантов из других стран вместе взятых. **Музыка Самарканда вошла в официальный придворный репертуар китайцев.**

Из западной части Средней Азии в Китай проникли некоторые сельскохозяйственные культуры и виды

домашних животных. Согласно данным Шицзы, «в Давани (Ферганской долине) делают вино из винограда. Старое вино несколько десятков лет стоит без порчи. Жители любят вино так, как их лошади любят траву му-су (клевер). Китайские посланники вывезли семена, и Сын Неба приказал му-су и виноград посадить на тунной земле... Виноград и му-су разведены на большем пространстве...» Таким образом, уже в конце II века до н. э. **культура клевера и винограда из Ферганы поступает в Китай.**

Исключительно велика роль жителей Средней Азии в **производстве стекла в Китае**. Его изготовление здесь началось в эпоху позднего Чжоу. Опыт удался, и стекло блеском своим даже превосходило стекло, привозимые из западных стран: почему государь указал ввести стекла в тронных. Около ста человек обучались отливанию. Стекла были блестящих красок и прозрачны. Все, глядя на них, приходили в изумление и считали божественным произведением.

В 660 г. владетель Тохаристана прислал в дар китайскому императору агатовый канделябр в виде дерева высотой в три фута, а в 713 г. правитель Согда - разнообразные дары, то есть **кубок из восточного хрусталя и агатовый кувшин**. По данным Э. Шефера, известны случаи привоза в 718 г. и 740 г. **изделий из сердолика в Китай из Самарканда и Тохаристана.**

Команда «УШУ», ответы на III тур викторины.

Ассоциация путешественников «Рабат Малик», республиканская газета «Класс!», Посольство Китайской Народной Республики в Узбекистане завершают республиканский годовой конкурс «Великий шелковый путь: связь времен и народов. Узбекистан - Китай».

Подведены итоги в старшей группе - оценены рефераты на тему: «Узбекистан - Китай: связь времен и народов».

Завершился третий, заключительный тур викторины «Что я знаю о Китае?». Итоги нашего годового конкурса и самые интересные ответы ребят - перед вами.

ШОНОВЦЫ ПАКУЮТ ЧЕМОДАНЫ

Восток - дело тонкое. Вряд ли когда-нибудь европейцы, да и мы с вами, до конца поймем психологию китайцев... зато мы с удовольствием постигаем китайскую кухню.

Для меня лично говорить о Китае - все равно что говорить о космосе: огромная страна, множество традиций, удивительных тайн... Искушение Китаем постигло каждого из нас. Настоящее удовольствие - двигаться в глубь китайской истории. Но еще приятней - ступить на эту загадочную землю. Для победителей конкурса это скоро станет явью.

Ребята, пожелавших принять участие в конкурсе, оказалось так много, что мы их всех поделили на **младшую группу ("Искатели") и старшую (это "Ровесники")**. Опытными китаеведами стали: двенадцать молодежных клубов (этнографические и экологические), а также четыре детских клуба, в основном школьных. В общем масштабе конкурс охватил **Ташкент, Наманган, Янгиер, Самарканд, Нукус**. Его смело можно назвать республиканским! И газета наша, как вы знаете, тоже республиканская - детский "связной" между всеми школьниками Узбекистана. Так держать! Курс - на "Рабат Малик"!!!

А теперь внимание! Призы! **Все участники и победители конкурса приглашаются в дни осенних каникул в Интернациональный культурный центр** для награждения и... соревнования. Да-да, с глазами у вас все нормально. В группе "ро-

весников" жюри выбрало **девять лучших команд** (в зависимости от набранных баллов), между ними и состоится в один день **шоновский "брейн-ринг"**. Ребята должны будут доказать, что они представляют не разрозненную группу, а единую команду. Жюри задает командам каверзные вопросы по теме конкурса. Все что угодно! Это ведь "брейн-ринг"!

Итак, вопросы будут неожиданными, а зрители (приглашаем всех!) будут поддерживать своих любимцев. **Именно в этот день определяются семь "счастливых", которые и совершат экспедицию в Китай**. Так что пакуйте чемоданы. Я уверена, что пакует их... ВСЕ претенденты на победу. А вдруг повезет?

Представляете, сколько будет эмоций, переживаний, нервных потрясений в этот заключительный день конкурса?! Умопомрачительно, но интересно.

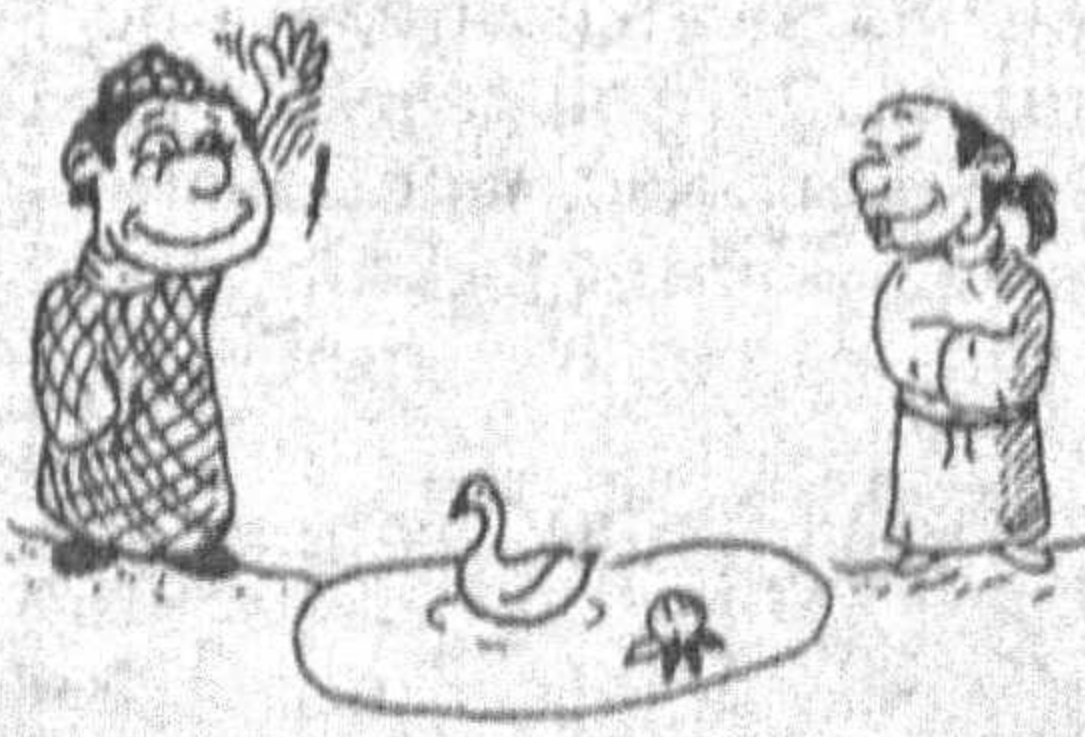
Радости будет больше! Потому что **ребята младшей группы** - участники викторины "Что я знаю о Китае?" - **получат призы, подарки от Посольства Китайской Народной Республики в Узбекистане**. И еще ожидается один сюрприз, который всем победителям подготовил академик **Эдвард Васильевич**

Ртвеладзе и лично вручит его с автографом. Теперь вы поняли, что изучать историю, культуру, природу Узбекистана и других стран - не только полезно, но и ПРЯТНО.

Чем загадочнее страна, тем больше любопытных глаз устремлено к ней. Китайцы говорят: "Кто много ест, пьет и тратит денег - живет настоящим, но у него нет будущего". Участникам конкурса это не грозит! Принимаю участие в наших КАРАВАННЫХ конкурсах. Конечно, ты похудеешь от кропотливой работы над рефератами и от разных экспедиций, походов. Но приобретешь много друзей, научишься быть лидером и, самое главное, ох, как тянет познать неизведанные тайны мира. А **"страна журавлей и драконов"**, как называют Китай, будет всегда оставаться для всех нас "драгоценной чашей познания", которую невозможно испить до дна...

Там едят змей в сахаре и невеста надевает красное свадебное платье... Хочу в Китай, пакую чемодан и уже готова есть водоросли... Боо-льшущую миску!

Алла СУХАНОВИЧ,
путешественница.



ЛИДЕРЫ ТРЕТЬЕГО ТУРА ВИКТОРИНЫ "ЧТО Я ЗНАЮ О КИТАЕ?"

Команда "Дервиши", г. Самарканд - 5 баллов

1. Артем Федоров
2. Денис Федоров
3. Данил Мальков
4. Слава Поель
5. Александр Ким

Команда "УШУ", школа № 35 - 10 баллов

1. Татьяна Лыкова
2. Диана Примова
3. Ирина Цой
4. Евгений Заварзин
5. Андрей Савоськин

Индивидуальные работы:

- Даниер Мусурманов,** г. Янгиер, 7 класс - 8 баллов
- Вячеслав Надежкин,** школа № 191, 5 класс - 6 баллов



НАШИ ПРИЗЕРЫ

- Первое место** - команда "УШУ"
- Второе место** - команда "Пешком в историю"
- Третье место** - команда "Дервиши"
- Четвертое место** - команда "Пятый А", г. Наманган, школа № 48

ЛУЧШИЕ ЛИЧНЫЕ РАБОТЫ

- Даниер Мусурманов**
- Вячеслав Надежкин**
- Ярослав Дворов**
- Людмила Дворова**
- Надира Самитова**
- Елена Бушман**





ВЕЛИКИЙ ПОХОД В ИСТОРИЮ КИТАЯ

Итоги III тура нашей Викторины

Неожиданно родилась уникальная идея - отправиться в поход! И не куда-нибудь, а далеко-далеко, к самому краю земли, может быть, в Гренландию, Австралию или к папуасам Новой Гвинеи, повторив подвиг Миклухо-Маклая?! После здравых размышлений решили - в Китай! Китай так Китай. Только как быть, если о нем мы знаем мало? Точнее кое-что знают все - о Китайской стене, о том, что там живут китайцы, что там вместо хлеба любят есть рис... Но подробнее?!

Надо сказать, что будущие участники похода проявили большое старание и усердие - бегали по библиотекам, искали разные книги, переписывали, печатали, переплетали, тратили нервы своих родителей, братьев и сестер, дедушек и бабушек, классных руководителей...

Все три вопроса третьего тура викторины были сформулированы предельно ясно, и для правильного ответа требовалось точно, правильно на них ответить. При оценке работы учитывались также аккуратность реферата, наличие фотографий, иллюстраций, добросовестность каждой команды.

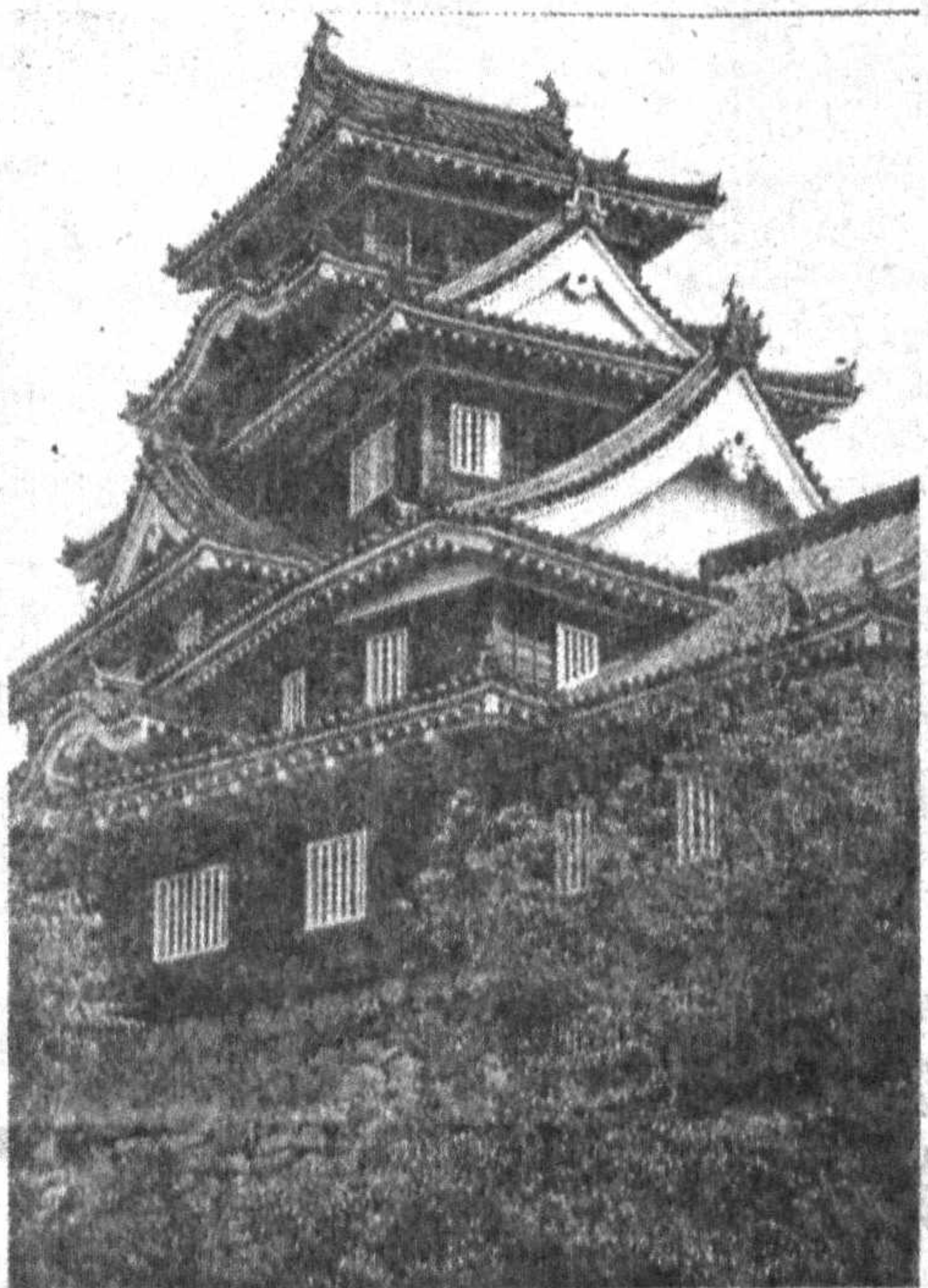
В заключительном туре следует отметить три работы: команду "УШУ" (г. Ташкент, школа № 35), "Дервиши" (г. Самарканд) и единственного "одиночку" - Славу Надежкина. С него и начнем. Слава пытался мужественно, самостоятельно, без помощи взрослых ответить на все вопросы. Пусть ему не все удалось, но он старался, что и отмечено в работах.

На все вопросы из "дервишей" ответил лишь капитан команды Александр Ким. Остальные участники "принимали участие", мешая ему в меру своих незнаний. В результате получилось как в басне Крылова "Лебедь, рак и щука".

В условиях конкурса гово-

рилось о командной работе, на деле каждый из "дервишей" тянул в свою сторону, чаще аккуратно переписывая научные статьи, не имеющие отношения к теме. Между тем на любой сложный, трудный вопрос всегда можно найти достойный, правильный ответ, объединив свои знания и усилия, - для этого и формируется команда.

Единственной сплоченной командой, принявшей активное участие во всех трех турах, была команда "УШУ". Все три работы этой



команды отличают хороший вкус, отличное знание предмета, умелое использование цитат, иллюстраций, фотографий для усиления и акцентирования мысли. Видимо, у ребят в школе № 35 хорошие учителя русского языка, так как в работах сочный, живой, литературный язык - неотъемлемая черта рефератов "УШУ". Ребята правильно ответили на все вопросы, став победителями третьего тура и всей викторины. Поздравляем!

Кроме ожидаемых ответов они привели убедительные интересные примеры тесного взаимообогащения народов Средней Азии и Китая в древности. В течение многих столетий китайские и среднеази-

атские земледельцы перенимали друг у друга наиболее прогрессивные достижения, технологию возделывания некоторых сельскохозяйственных культур: люцерны, риса, хлопка...

Готовых ответов на вопросы третьего тура не было. Нельзя было, например, найти книгу, переписать и представить как свой ответ. Именно этот тур оказался "крепким орешком" для некоторых участников, не сумевших самостоятельно прийти к цели.

В сокровищнице народной мысли можно черпать громадные, ценные сведения. И ребята, принявшие участие в викторине, только только приобщаются к научному поиску.

Чрезвычайно важно стремиться к высоко нравственной жизни, чтобы знания, опыт, умение каждого человека приносили пользу всему обществу. Один из вопросов третьего тура был связан с нравственными критериями народов Китая и Узбекистана.

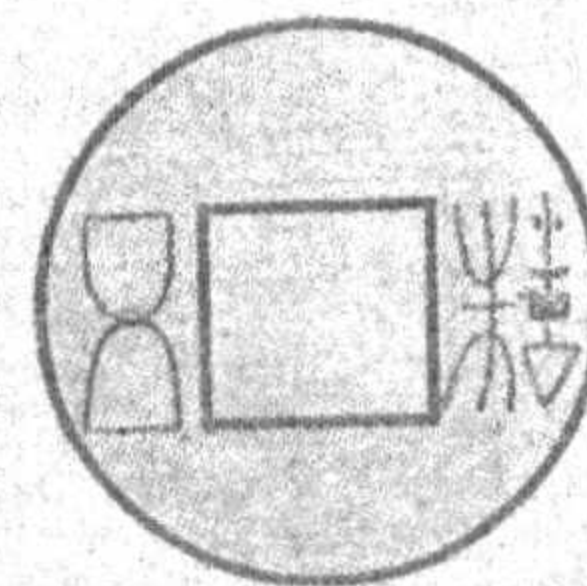
Познавая высочайшие достижения китайской цивилизации, участники конкурса соприкоснулись с частицей жизни народов Китая, которая оказалась очень важной и полезной для них.

Конкурс завершился! Но познание непрерывно. Пусть некоторые юные "китаеведы" не смогли попасть в число призеров и победителей - это не беда. Но на всю жизнь у них останется интерес к истории, культуре Великого Китая. Возможно, через многие десятилетия, став выдающимися синологами (китаистами), они с благодарностью и гордостью скажут своим ученикам: «Я принимал участие в конкурсе «Что я знаю о Китае?»».

Новых успехов мальчишкам и девчонкам в учебе, в новых конкурсах, викторинах, в жизни. Китай - это лишь одна из многих страниц Великой страны Знаний.

Сервер АШИРОВ,
историк,
председатель жюри.

«Если грести против течения, лодку понесет назад» - словами этой китайской поговорки можно прокомментировать каждую работу ребят.



Эмблема команды «УШУ»

ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ДРЕВНЕКИТАЙСКИХ УЧЕНЫХ "ШЕНЬСИ" И СОВРЕМЕННЫХ УЗБЕКСКИХ МУСУЛЬМАН, СОВЕРШИВШИХ ПАЛОМНИЧЕСТВО В МЕККУ (ХАДЖ)?

Мы думаем, что в каждом человеческом коллективе, как в классе, должны быть свои учителя. Учителей мы любим и уважаем за то, что они много знают, что они ставят правильные оценки за наши ответы. Мы учимся, они учат. Чтобы сравнить средневековых ученых "шеньси" и современных узбекских хаджей-мусульман, совершивших паломничество в Мекку (хадж), надо узнать, по какой причине они это делали - учились, старались, терпели лишения в трудном безводном пути из своих родных очагов к дорогой святыне ислама - Каабе.

В некоторых школах (III в до н.э.) вместе учились и внуки и 70-80-летние деды. Иногда кажется странным, нелепым подобное положение. Зачем деду, которому осталось жить 2-3 года, начинать учиться? Это странно для нас, но не для них. Суть была в общественном престиже, в уважении к людям, сумевшим овладеть "китайской грамотой", несмотря на трудности, нехватку времени, денег... К тому же этих людей (сдавших экзамены на вторую ступень - "шеньси") нельзя было подвергать некоторым наказаниям. Из этих людей назначались чиновники, с более высоким доходом - то есть учение (знание) приносило материальную пользу.

Состав "шеньси" не был наследственным, каждый китаец теоретически мог выдержать два тура экзаменов и стать ученым (чиновником, принимавшим участие в управлении государством), что отличало китаец-шеньси от простого китаецца.

Может быть, мы ошибаемся, но самое главное, что объединяет древнекитайских ученых "шеньси" и среднеазиатских мусульман, совершивших паломничество в Мекку (хадж), это то, что они выступали в обществе, коллективе как учителя нравственности. Они учили народ (в некоторых

тюркских языках "ходжа" - значит "учитель") нравственному поведению, порядочности, доброте, терпимости друг к другу, человеколюбию и многому другому, что делает человека человеком, а не зверем.

Как и "шеньси", для "хаджи" существовали определенные нормы поведения, переступив которые, они теряли "свое лицо" и навсегда изгонялись из общества порядочных людей. Но это случалось чрезвычайно редко.

Хотя мы не думаем пока ставить хаджи, но стараемся учиться хорошо, то есть на "хорошо" и "отлично". И это главный урок, который мы извлекли из конкурса "Что мы знаем о Китае?": надо много знать, правильно жить, любить других людей, постоянно творить добро, уважать культуру и традиции других народов и только тогда можно добиться уважения и авторитета, добиться своих целей в жизни.

Мы учимся, и у нас в классе есть свои лидеры, свои учителя, у которых мы учимся жизни и знаниям.

Команда «УШУ», ответ на самый трудный вопрос викторины.



ОБЩАЯ ОЦЕНКА РЕФЕРАТОВ "УЗБЕКИСТАН-КИТАЙ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН И НАРОДОВ"

- КНИГОЛИНЬ (Янгиер) - 9,6
- КРЫЛЬЯ (Ташкент) - 9,56
- СЛЕДОПЫТЫ (Ташкент) - 9,4
- ИССЛЕДОВАТЕЛИ (Ташкент) - 7,6
- АКТИНУС (Ташкент) - 7,06
- ИСКАТЕЛИ (Ташкент) - 7,0
- ЭВРИКА (Ташкент) - 6,76
- САПАР (Нукус) - 6,74
- ДЕРВИШИ (Самарканд) - 6,68

- МЕЧТАТЕЛИ (Ташкент) - 6,2
- ЦИВИЛИЗАЦИЯ (Ташкент) - 5,3
- ИСТОК (Ташкент) - 4,74

Инна Мариупольская - 4
Надира Самитова - 4

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ!
УСПЕХОВ ВАМ!

За строкой реферата

В течение года ребята собирали материал для своих рефератов. Они участвовали в экспедициях, организованных Ассоциацией путешественников "Рабат Малик". Одна из них была посвящена дунганам - небольшому народу Китая, который уже почти сто лет живет в Узбекистане. Моне Савуров - руководитель Дунганского куль-

турного центра - был руководителем этой экспедиции, которую он организовал в дунганский поселок, расположенный в долине реки Чирчик.

Во время экспедиции в дневниках ребят появились новые, интересные записи о свадебных обычаях, фольклоре этого народа, который сохранил традиции, пришедшие с ними из Китая. Ребята

впервые услышали китайскую речь, песни и легенды древней страны.

Местные жители оказались очень гостеприимными и угостили молодых исследователей обедом, им пришлось пользоваться нетрадиционным "столовым набором" - китайскими палочками и чашками необычной формы. Рецепты блюд ребятам понравились!

Виктор ЦОЙ,
председатель
"Рабат Малик".



При соприкосновении со стихами у нас возникает желание побольше узнать о том человеке, рука которого вывела эти шедевры:

... Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

Так просто. Но сколько здесь поэзии! Насколько тонко чувствуется дыхание природы! Это отрывок из стихотворения сельского поэта, который прославил свое имя на весь мир.

МАЛЕНЬКИЙ ОСТРОВК БОЛЬШОГО ТВОРЧЕСТВА



Сергея Есенина очень любят и почитают в нашем крае. Поближе познакомиться с ним и его творчеством я смогла в **Музее Сергея Есенина**. В его стенах собраны подлинные фотографии, автографы, сборники стихов, экслибрисы. Обстановка гостиной того времени и голос Есенина, записанный на кассету, заставляют забыть о времени и погрузиться в прошлое.

Как известно из дневника **Галины Бениславской**, женщины, посвятившей свою жизнь поэту, 16 апреля 1921 года Есенин выехал из Москвы в Ташкент. Едет он к своему другу, **Александру Васильевичу Ширяевцу**, узбекскому поэту. Здесь Есенин знакомится со многими известными личностями. Это и **Тамара - Ханум**, которой Есенин на первый взгляд не очень понравился, но потом она полюбила его всей душой. Встречается он с **Азимбаем Каримовым**, любителем поэзии из Келеса, который пригласил рус-

ского "шоира" к себе в гости. Узбекские писатели приняли Есенина как своего брата. "Очень русский поэт, Сергей Есенин, сделался родным для нас, узбеков", - говорил **Гафур Гулям**.

Помимо добродушная, гостеприимства узбекского народа Есенину запомнился Самарканд. Он произвел на русского поэта незабываемое впечатление, что также сказалось на его творчестве. Ведь именно наш Восток послужил Есенину музой вдохновения для написания "Персидских мотивов".

*Свет вечерний
шафранного края,
Тихо розы бегут
по полям.
Спой мне песню,
моя дорогая,
Ту, которую пел Хайям.
Тихо розы бегут
по полям.*

До сих пор поэзия Сергея Есенина волнует нас и будет покорять еще не одно поколение. Если Есенин затронул и ваше сердце, а тем более, если вы хотите побольше о нем узнать, приходите в музей Сергея Есенина по адресу: **станция метро «Хамида Алимджана», тупик имени Льва Толстого, 2, телефон 137-11-79.**

Соприкосновение с высокой поэзией поможет духовно вырасти и подняться на ступеньку в восприятии прекрасного.

Лилия КИЛЬДИЯРОВА,
17 лет.

НАЕДИНЕ С БУНИНЫМ

Читая книги, журналы, газеты, человек стремится стать не только грамотным, но и открывает для себя много нового. Это происходит в зависимости от того, насколько усвоен смысл прочитанного. Каждое произведение имеет свою "изюминку", которую пытается донести до читателя автор.

Рассказ **Ивана Бунина** "Антоновские яблоки" на первый взгляд может показаться нудным и непонятным. То ли из-за отсутствия определенного героя, которому читатель мог бы под-

ражать, сопереживать; то ли из-за сюжета, состоящего из "кусочков" прошлых лет, запечатлевшихся более ярко у Бунина в памяти.

Эмиграция наложила на душу Бунина отпечаток грустных воспоминаний... Его символом стал до боли знакомый запах антоновских яблок - запах детства, осени, навевающий сладостную тоску. Хотя Бунин и старался скрасить произведение счастливыми воспоминаниями из далекого прошлого, рассказ получился грустный. Вывод один: родина является

матерью, которая согревает своим теплом и остается для каждого, несмотря ни на что, близкой и желанной.

Аня КАРЦЕВА,
11-й класс.



ВОЗВЫШЕННЫЕ ЧУВСТВА

Каждый человек прочитал хотя бы одно произведение **Александра Дюма** - великого французского романиста. И его не могло не захватить, не увлечь то, как писатель описывает любовь, чувства и невероятные приключения героев. Отчего же это происходит, почему произведения, написанные более 150 лет назад, до сих пор имеют успех у нашего поколения? Наверное, потому, что все герои Дюма покоряют и заражают своей находчивостью, энергией, молодостью и любовью к жизни. Из романов Дюма можно также много узнать интересного об истории великих держав - Франции, Италии и других, о жизни, характере и мыслях таких известных людей, как Генрих III, Екатерина Медичи, герцог де Гиз, Людовик XVIII и другие. Но, несмотря на то, что значительное место в книгах Дюма отводило историческому описанию, его героями были простые люди: моряк Дантес - "Граф Монте-Кристо", ученик итальянского скульптора и ювелира - "Асканио"... Он описывал их радости, печали, переживания.

Вообще Александр Дюма - один из любимых писателей многих моих сверстников, и когда я прочитываю его роман, у меня остается восторженное и возвышенное чувство. Так не хочется, чтобы это чувство проходило, и я ищу что-нибудь новое, что мне еще незнакомо, из его творчества. А найдя, с трепетом и нетерпением перелистываю страницы, погружаясь в мир новых приключений.

Убеждена, что многие любят читать произведения Александра Дюма, а те, кто еще не знаком с ними, взяв их в руки, сразу станут его поклонниками.

Юлия ЗАРИПОВА,
школа № 257,
11-й класс.



Стежок за стежком на ткани рождался витиеватый узор красочного орнамента. И от того, что нить, ложившаяся на него, была золотая, рисунок засверкал, будто солнечный.

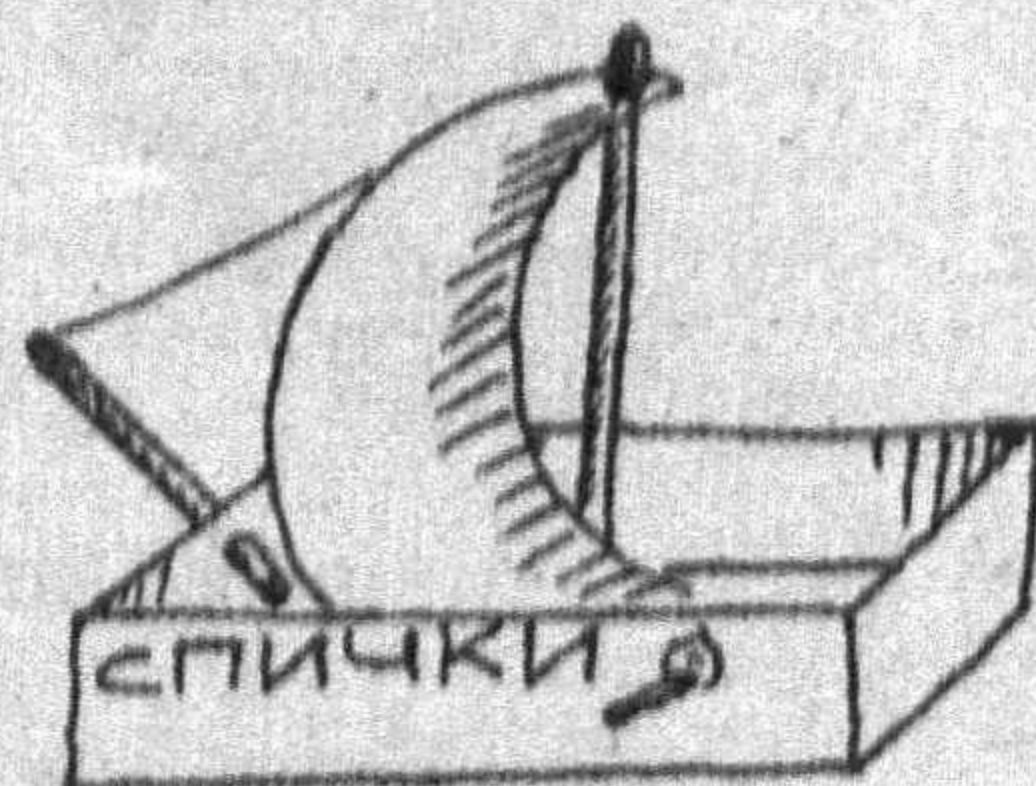
Золотошвейное искусство в Узбекистане - одно из традиционных народных ремесел, бережно сохранившихся до наших дней. Пожалуй, центром его до сих пор остается Бухара, когда-то в древности славившаяся своими умелыми мастерицами.

Взгляните на снимок. Так выглядит наряд одной из бухарских девушек, увлеченной золотошвейным искусством. А учится она этому у старых мастериц.

Фото Ольги Лысенко

ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ ТВОРИТ ЧУДЕСА

Руки мастера поистине способны творить чудеса из самых простых вещей. Нет границ человеческой фантазии, и благодаря ей можно увидеть даже в самом обыкновенном нечо не-



бычное, удивительное. Об этом я думала, глядя на эти маленькие шедевры - дворцы, монастыри, домики, - изготовленные "золотыми" руками **Марины Андреевны Поповой**. А материалом для них послужили... обыкновенные спички.

Мария Андреевна - пенсионерка, инвалид труда второй группы. Занимается поделками уже 16 лет. Самая первая ее работа - миниатюрный монастырь "Кижы", воспроизведенный по памяти. И остальные ее творения возникли

благодаря воображению, а у Марины Андреевны оно богатое, стоит лишь взглянуть на деревянные спичечные "здания": и лестницы, и кресты, и колодцы с ведрами. Сама Мария Андреевна очень любит искусство, эта любовь обогатила ее духовно.

Любовь к творчеству раздвигает все границы и открывает большой духовный потенциал, который потом и воплощается в таких прекрасных, очень тонких работах, требующих большого терпения и огромной фантазии.

Побывав в гостях у этой удивительной женщины, насмотревшись ее творений, я и сама увлеклась этим видом искусства, приносящим радость, тепло и уют в каждый дом.

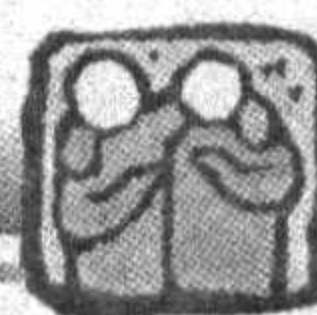
Напоследок Мария Андреевна пожелала всем читателям газеты "Класс!" светлой жизни, чистого неба над головой и доброй души. А я в свою очередь желаю Марии Андреевне, прошедшей нелегкий жизненный путь, домашнего тепла, здоровья и, конечно же, новых творческих



идей, воплощающихся в такие "необыкновенные" чудеса.

Лилия КИЛЬДИЯРОВА.
Рис. Сергея Замария.





Так уж устроен человек: нужны ему в жизни и понимание, и добрый совет, и тот, кто радость и горе с ним разделит. Если оказался рядом настоящий друг - все можно преодолеть, ведь любая беда делится тогда пополам.

Конечно, каждый хотел бы иметь верного, преданного друга. И возникает вечный вопрос: "Где его найти?" "Как отличить от того, кто просто другом прикидывается?"

Наверное, ошибок не избежать... Но человек все равно упорно ищет друга, мечтает о нем, очень надеется, что ему повезет. А знаешь, ведь многое зависит... от тебя самого.

Не случайна поговорка: "Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты". Наверное, надо прежде всего иметь (или воспитать) в себе те качества, которые мечтаешь видеть в друге. Всегда ли ты в состоянии терпеливо выслушать того, кто пришел к тебе за поддержкой? Умеешь ли сдерживать свои эмоции, чтобы никого не обидеть? Интересен ли ты в интеллектуальном плане? Можешь ли спокойно оценить ту или иную неблагоприятную ситуацию и здраво поискать выход, причем не для себя, а для другого человека. Ведь дружба - это не на лавочке перебраться словами, она требует большой душевной отдачи. Только тогда можно надеяться на ответные искренние отношения. Ты согласен со мной? Выскажи и свое мнение, оно нам очень важно.



Галина ВЛАСОВА.

С улыбкой!

ДРУЗЬЯ бывают всякие. Близкие, далекие, хорошие, интересные и не очень... И функции они тоже выполняют, разные: с кем-то можно в магазин за хлебом сходить, с кем-то посплетничать, сидя на лавочке, а с кем-то три часа без перерыва вести интеллектуальные беседы... И, в первую очередь, ты должен опреде-

жизнь не была скучной.

Во-вторых, в родном дворе. Для того чтобы, как уже говорилось выше, было с кем поболтать вечером.

В-третьих, в спортивной секции. Если ты занимаешься борьбой, то чтобы было с кем "подражаться", теннисом - в кого "запустить" мяч, конным спортом - кого "обскакать", а шахматами - кому объявить мат.

В-четвертых, на какой-нибудь вечеринке. Чтобы теперь

В-седьмых, по телефону. Набор первых пришедших в голову чисел желаемого результата не произведет. Сочтут за баловство, обругают и повесят трубку. Лучше позвонить по одному из телефонов, оставленных на радио. А такой друг для чего? Ну, хотя бы просто для разнообразия.

В-осьмых, по Интернету. Но это привилегия для тех, у кого дома есть компьютер, который, в свою оче-

ГДЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ?

Чтобы узнать, где же молодёжь знакомится, я вышла на улицу и попросила прохожих (молодых) ответить на мой вопрос.

Света, 15 лет:
- Обычно я ищу себе друга на "Бродвее". Там всегда полно молодежи.

Идита, 14 лет:
- Как ни странно, но у меня знакомства всегда происходят возле подъезда моего дома.

Ринат, 14 лет:
- Познакомиться можно где угодно. Главное, чтобы знакомство было приятным.

Олеся, 17 лет:
- Я лично познакомилась с отличным парнем в автобусе, теперь мы с ним лучшие друзья.

Денис, 19 лет:
- Я думаю, надо самим подходить и знакомиться, тогда и будет много друзей. Надо расширять круг общения.

Альбина, 16 лет:
- Самые распространенные случаи знакомства - это



в школе (общие интересы: учеба, праздники, мероприятия) и на улице (общее место тусовки). Да вообще везде можно завести новых знакомых и друзей.

Слава, 14 лет:
- Я не люблю случайных знакомств.

Наргиза, 13 лет:
- Со мной все знакомятся в школе, и не надо никуда ходить, чтобы познакомиться. Если ты себя хорошо поставишь, к тебе будут тянуться и мальчики, и девочки.

Гузель ХАЛБАЕВА, 13 лет.

ДРУЗЬЯ НЕ РАСТУТ В ОГОРОДЕ

лит, для чего тебе нужен этот самый друг, что ты от него ждешь и хочешь. А потом, в связи с этим, и выбери место, время и тему для общения или знакомства с ним.

Друга ты можешь найти, **во-первых**, в классе или группе, короче, среди тех, с кем ты учишься. Для чего? Вместе заниматься, подсказывать друг другу на контрольных, да и просто чтобы школьная

не одному ходить на дискотеки, в клубы, а веселиться вместе.

В-пятых, в общественных местах. Если на автобусной остановке, то чтобы вместе ждать свой транспорт и кричать "оле-оле", когда он наконец прибудет. Если в магазине, чтобы "быстрее" дожидаться своей очереди за сахаром, мукой или подсолнечным маслом.

В-шестых, по переписке. Адрес будущего друга можешь запросто найти в какой-нибудь газете. Как правило, иногда бывает легче кому-нибудь написать, чем высказаться. Зачем нужен такой друг? Чтобы не разучиться ручку в руках держать.

редь, подключен к сети Интернет. С помощью такого друга ты узнаешь все самые последние новости того региона, в котором он проживает.

В принципе, в природе существует и множество других способов и мест, где ты можешь найти потенциального друга. И это не проблема - где найти, ведь главное, как поется в старой доброй песне: "Ах, было бы с кем поговорить..." Ну, а уж **если найдешь друга, который подходит тебе на все случаи жизни, считай, что здорово повезло!**

Эльвира ХАЛИУЛИНА, имеющая много друзей.



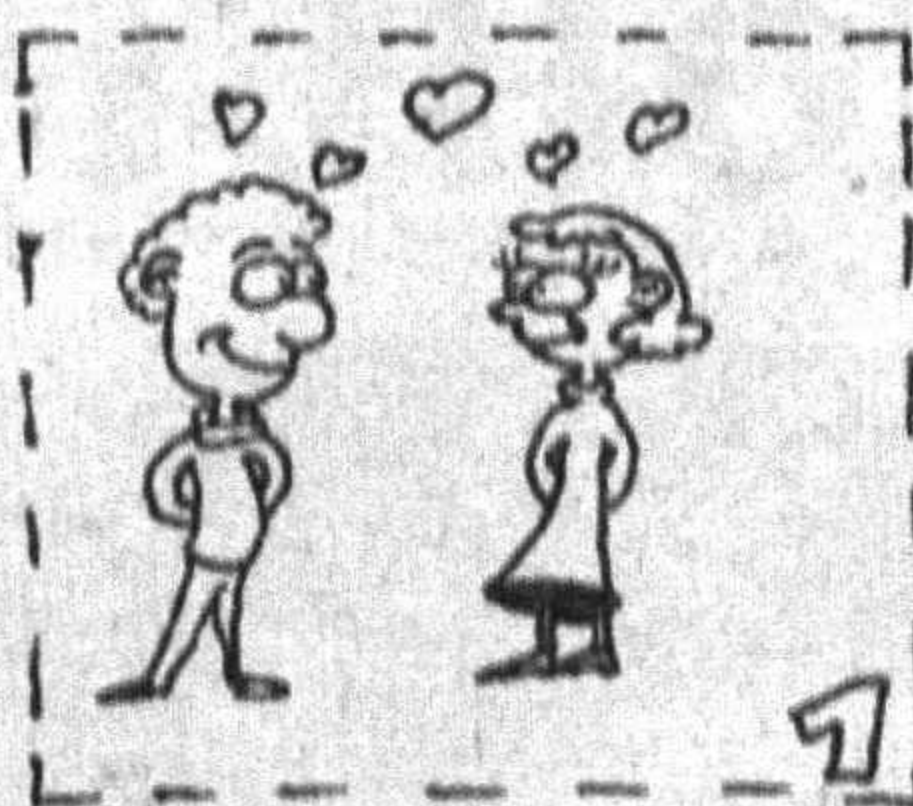
УЛЫБКА СЪЕРНЕТ ГОРЫ

Многие мечтают найти верных друзей. "Но где можно их встретить?" - спросите вы. Мой ответ - везде. Ради этого, конечно, стоит попутешествовать, если вы, разумеется, не живете на Северном полюсе или посреди пустыни Сахары. Чаще появляйтесь на дискотеках, в кафе, кинотеатрах, во всех общественных местах. Но это еще не все. Знаете, что сблизит вас со сверстниками? Улыбка! Она и взрослых людей делает моложе и красивее, а что говорить о нас, тинейджерах? Хочешь поближе познакомиться с человеком, улыбнись и просто скажи: "Привет, как дела?" И честное слово, в ответ ты наверняка тоже получишь улыбку и приветливые слова. Улыбайтесь почаще!

Настя КРАСНОЩЕКОВА, школа № 72, 8-й класс.



«Обиделась»... Рисунок Сергея Замария



ЛЮБИМАЯ ПОДРУГА

Мою подругу зовут Татьяна. Она старше меня на год, я отношусь к ней как к старшей сестре. А это значит - с большим уважением.

Раньше я не очень-то верила в дружбу. Видела, как девочки, считавшиеся подругами, сплетничают друг про друга, ссорятся по пустякам. А мне повезло. За два года дружбы с Таней мы ни разу не поссорились. Нам никогда не надоедает быть рядом. Наоборот, мы становимся ближе друг другу. Таня мне всегда помогает: успокоит, если мне грустно, даст совет или просто посочувствует...

Как-то я услышала такие слова: "Самый лучший друг - самый опасный враг". Это изречение мне показалось, по меньшей мере, странным. И захотелось сказать: "Ничего подобного!". Я не приемлю, вытрицаю, отвергаю эту фразу! Таня друг моей души, самый лучший, неповторимый. Такой дружбой, как наша, можно гордиться, и я лишь могу пожелать, чтобы вам повезло, как мне.

Ризалина ХИСАМЕТДИНОВА, 16 лет.

НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ О ДРУЖБЕ

(Из сборника В. Даля)

- Друга на деньги не купишь
-
- Пьешь у друга воду слаще меду.
-
- Больше той любви не бывает,
- Как друг за друга умирает.
-
- Без беды друга не узнаешь.
-
- Старый друг лучше новых двух.
-
- Друга узнать - вместе пуд соли съесть.
-
- Не в службу, а в дружбу.



Столица нашей республики стала местом проведения Дней культуры Японии в Узбекистане



сделаны из жженой глины и резного окрашенного дерева и привлекают внимание своей оригинальностью и яркостью. Характерной их особенностью является и то, что у этих маленьких созданий есть все, что обычно бывает у их сородичей из «Детского мира», которыми мы в раннем детстве заигрывались, - голова, туловище, но при этом не видно ни рук, ни ног. Они скрыты под удивительным нарядом - кимоно, царской туникой.



КУКЛЫ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА

До недавнего времени многие из нас не имели представления о японских куклах. Но побывав в Государственном музее искусств Узбекистана на выставке, приуроченной к проведению Дней культуры Японии в Узбекистане, посетители были поражены уникальностью этого традиционного для Страны Восходящего Солнца искусства.

В Японии куклы создаются не просто для того, чтобы быть игрушкой в руках ребенка. Скорее они демонстрируют высокий уровень мастерства и неуемной фантазии их авторов. Изготовленные из дерева, бумаги, яркой ткани или глины, они очень разнообразны и красивы. Представьте себе на минутку кукол императорского дворца - изящных и кокетливых девушек, мужественных и волевых воинов. Большинство из них

искусство создания кукол достигло в Японии высокого уровня. Мастера рисуют в своем воображении не только их внешний вид, одеяние, но и придумывают им удивительные названия, например, «Тень цветка», «Недоговоренность». Они одеты в стилизованные костюмы, сшитые портными, и предназначены для выставочного показа. Япония очень дорожит своим непревзойденным мастерством изготовления кукол. Чтобы изделие получилось уникальным, над ним работают несколько мастеров. Один делает туловище, другой специализируется на изготовлении головы, других частей тела, костюмер придумывает наряд. И только после этой кропотливой работы изделие превращается в сказочную куклу, от которой нельзя оторвать глаз.

С древних времен и до настоящего времени в Японии проходят праздничные

кукольные фестивали. Например, чтобы отвести неудачу, пятого мая, в День мальчиков, наряжают кукол-воинов, а в праздник девочек, 3 марта, демонстрируют одетых в красивые наряды кукол красоты и нежности.

Побывайте на выставке в Музее искусств, где вы сможете соприкоснуться с удивительным миром детства,

воплощенным в фантазии и сказке. Посмотрите на кукол, которые откроют вам экзотику волшебной страны, - Японии.

Юля РАХИМБАЕВА,
студентка факультета журналистики
Национального университета Узбекистана.
Фото Ольги Лысенко.



С улыбкой!

ЛЮБОВЬ К ЖИВОТНЫМ

Мужчина спрашивает соседа:

- Почему у вас вчера так жутко орала кошка?

- Я ее мыл.

- Я свою

кошку

тоже

мою, но

она так

не кри-

чит.

- А вы ее

после мытья выжимаете?

НАКОРМИЛ...

Повар стоит над плитой, задумавшись. Подходит к нему другой повар:

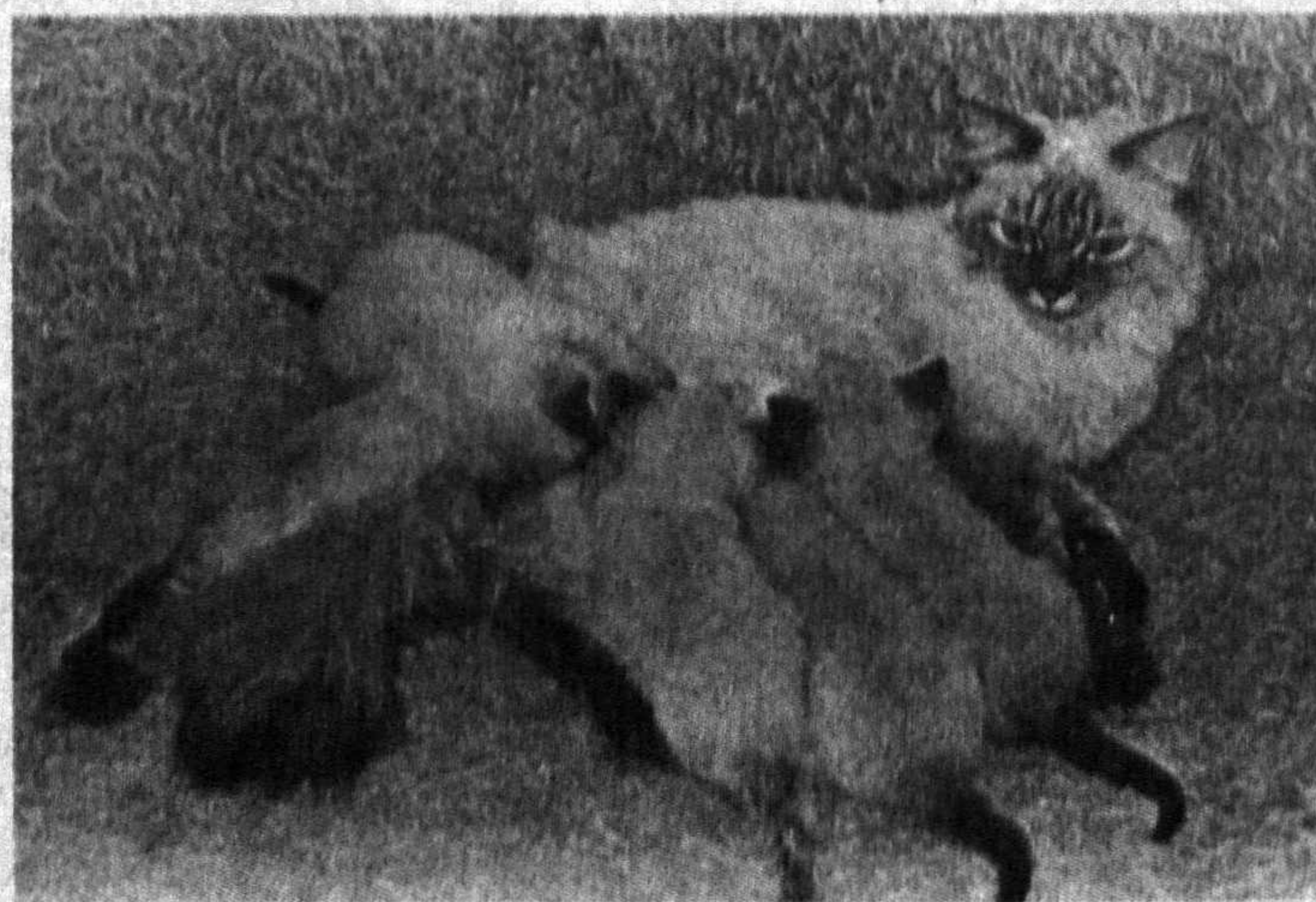
- О чем думаешь? Каких специй еще добавить?

- Нет. У меня сдохла кошка, и я вспоминаю, из какого котла давал ей поест.



Про братьев меньших

ЧЕМПИОНЫ



Среди кошек есть свои чемпионы. Так, чемпионкой по ловле мышей признана черепаховая кошка по кличке Таузер, родившаяся 21 апреля 1963 года в Шотландии. Подсчитано, что за

всю свою жизнь она поймала в среднем по три мыши в день. Кошка умерла 20 марта 1987 года.

Звание лучшего лазалки по праву заслужил четырехмесячный котенок, принадлежавший Джозефине Ауфденблаттен из Женевы. Вслед за группой альпинистов он в сентябре 1990 года вскарабкался на вершину горы Маттерхорн в Альпах на высоту 4478 метров.

Самым ценным котом в США признан чемпион сингапурской породы кот по кличке Булл. Его хозяин Карл Мейз, животновод из Атланты, отказался продать своего любимца даже за десять тысяч долларов.

Динара ЧИРКОВА.

НА СНИМКЕ: дружная семья.

Фото Ольги Лысенко.

ДОРОГОЙ ИЛЬЯС!



Поздравляем тебя с Днем рождения!

Пусть сбываются все Твои мечты,
Пусть снятся только Светлые сны.
Чтоб добрые люди Тебя окружали,
Чтоб счастья, добра И здоровья желали.
Чтоб новый твой день Начинался с улыбки,
Чтоб жизнь прожил, Не сделав ошибки.
Люби и цени всех Близких своих,
И помни: не сладко Придется без них.

Искренне любящая тебя семья Касымовых.
Мама, папа и сестра Гуля.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ВЕРУНЧИК!



Желаем, чтоб солнце Тебе улыбалось!
Чтоб жизнь проходила легко.

Чтоб в жизни хорошее Только сбывалось,
Плохое ушло далеко!
Хотим, чтоб тебе Все всегда удавалось,
Пусть всем не всегда и везет.

С тобой бы Хорошее только случалось,
Тебе пусть все время везет!

Рушана, Зарема, Лена, которые тебя любят и ценят.

Класс!

подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30
наши телефоны:
в (371) 144-37-24, 144-63-75
e-mail: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный комитет
Республики Узбекистан
по печати,
Министерство
народного образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Согласно запад учун"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однотелько,
Елена Фролова,
Ольга Файнберг,
Анвар Казакбаев,
Алла Сулейманович.

Регистрационный № 00037
Заказ № К-8352
Тираж 5 635
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано на АП
ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ
Адрес предприятия:
700129, г. Ташкент,
ул. Навои, 30

ИЗДАТЕЛЬ:
Издательский дом
"ИЖОД ДУНЕСИ"
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
"КЛАСС"-НАЯ КОМАНДА.
Ольга Ястребова,
Шахмата Шамсидова.
ВЫХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ

