

# КЛАСС!

Издается с 4 ноября  
1927 года

№ 45  
(54546)

10 - 16  
ноября

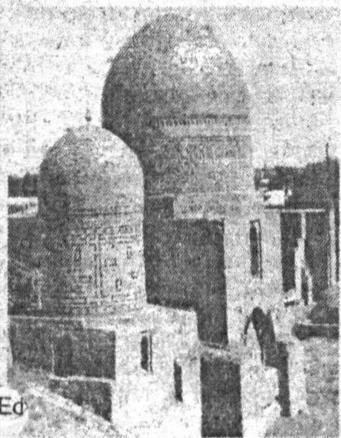
2000 г.

Газета для детей и подростков

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне.

И. А. КАРИМОВ.

## Наша с тобой биография



Ед

## СКОЛЬКО В НЕМ ТЕПЛА И СВЕТА!

Его называют краем "белого золота", жаркого солнца, щедрого на гостеприимство и тепло. Но мой Узбекистан еще и самый красивый на Востоке - с величественной архитектурой и памятниками старины, с удивительной по красоте природой и горными пейзажами. Он занимает территорию между двумя великими среднеазиатскими реками - Амударьей и Сырдарьей.

А сколько в нем музеев под открытым небом - древние Самарканд, Бухара, Хива, которые стали монументальными творениями зодчих. Их оставили нам в наследство великие предки - Амир Темура, Бабур и другие правители, которые хотели возвеличить свой народ, свое государство и рассказать миру об удивительных по красоте и изяществу шедеврах. К ним относятся усыпальница Биби-ханум, площадь Регистан, медресе Шер-Дор.

Национальных ценностей у нас в Узбекистане немало. И мы гордимся многими памятниками старины, которые реставрируются и возрождаются заново. Бережному к ним отношению учит нас и Президент страны, проявляющий заботу о возрождении многих духовных ценностей и самобытной культуры. И, конечно, о том, чтобы мы, молодежь, не забыли, что это наша история.

Анастасия  
КРАСНОЩЕКОВА,  
школа № 72, 8-й класс.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Имидж звезды,  
шахматы и гитара -  
поспорим о вкусах.

стр. 3



Талант среди нас!  
Авторская  
страничка  
Оли Филимоновой.

стр. 8

## Урок прошел не в школе

на привычном, школьном, а удивительно большого размера. Настолько огромно, что вес столь необычного экспоната зашкаливает аж за 650 килограммов.

## И МЕЛЬКАЮТ ГОРОДА И СТРАНЫ

А познакомиться с ним мы смогли благодаря нашей учительнице географии **Джамиле Салахутдиновне**, с которой отправились на экскурсию в Национальный университет Узбекистана. Именно в стенах этого старейшего вуза страны будущие географы и картографы изучают параллели и меридианы, штудируют другие премудрости своей увлекательной науки. И в качестве наглядного учебного пособия частенько обращают взоры на огромный шар, где четко обозначены горы, низменности и равнины, реки и моря.

Уникальный глобус сделали на заказ студенты из российского города Перми, старательно трудились над ним почти пять лет и привезли его в Ташкент в разобранном виде. Собрать его было довольно сложно, на это ушло несколько дней. Когда нако-

Мы ахнули, увидев огромные материи и континенты, окружающие нас. Где? Конечно, на глобусе, но не заодно и разглядеть города и страны, о которых рассказывает учебник географии.

нец две половинки глобуса соединили, его смогли водрузить на подставку весом в 150 килограммов, на которой он держится и поныне.

Посмотреть на необычный экспонат приезжают сюда из многих городов и вузов Узбекистана. Да и школьникам очень интересно увидеть на глобусе нашу Землю в миниатюре. А заодно и разглядеть города и страны, о которых рассказывает учебник географии.

Увлекательным оказался и рассказ экскурсовода, поведавшего о создании столь редкого учебного пособия. Урок, который прошел не в школе, а в университетском музее, был очень познавательным. Он помог нам по-другому взглянуть на географию, которая теперь не кажется скучным предметом.

Люба САДЫКОВА, школа № 260, 6-й класс.



## «КЛАСС!» - ДЛЯ НАС

Так заявили ребята 6 "В" класса 260-й ташкентской школы, побывавшие в гостях в редакции газеты. Встреча была полезной - ребята узнали немало интересного о своей газете и захотели на нее подписаться. А "Класс!" приобрел новых друзей.

Теперь их фамилии будут мелькать на страницах нашей газеты.

Фото Валерия Харитонова.

## Слово выпускника



## 3 ДЕНЬ ШЕСТНАДЦАТИЛЕТИЯ

Сегодня необыкновенный день - день моего рождения. Я отмечаю его уже шестнадцатый раз. Задумывались ли вы когда-нибудь над этой датой? Я - да. И мне становится грустно: я прощаюсь с детством.

Мне уже 16, и это мой последний год в школе. Очень скоро прозвучит звонок "дзинь-дзинь!" Я уйду из этих стен навсегда. А как же лучшие друзья детства? Конечно, мы станем иногда встречаться, но не будет уже того родственного чувства, которое росло с годами. У каждого появятся новые друзья, знакомые.

Мне 16. И потому я, как и многие мои сверстники, задумываюсь о будущем - куда пойти учиться, какую профессию избрать? Решив учиться дальше, надо успешно сдать выпускные экзамены в школе, тестовые испытания в институте.

Мне 16... Впереди немало дорог. Но чтобы выбрать ту единственную, свою, нужно немало потрудиться. Ведь преодолевая трудности, становишься целеустремленнее и сильнее. Потому шестнадцатилетие - пора взросления.

Мне 16... Но впереди - долгая жизнь. А этот год я постараюсь прожить интереснее, чем другие. Чтобы было о чем вспомнить и оставить об этой поре самые добрые воспоминания.

Юлия ЗАРИПОВА, школа № 257, 11-й класс.

## В РОДНОМ КРАЮ

Как хорошо в родном  
краю!  
Ты всех счастливее  
на свете.  
В садах скворцы тебе  
поют,  
С тобою дружит теплый  
ветер...

Тебя в стране любимой  
ждут  
Походы, игры и науки,  
И каждый шаг твой  
берегут  
Ее заботливые руки!

Ляя МАКАШЕВА,  
школа № 260, 6-й класс.





# ИЗВЕЧНЫЙ ВОПРОС: ЧТО И ПОЧЕМ?

"А зачем мне изучать экономику?" - задаются многие вопросом. Одни воспринимают себя как личность, другие - как человека, который скоро начнет зарабатывать и тратить деньги, третьи относятся к себе как к гражданину, пусть юному, но члену общества. В этом мире, кем бы ты ни был, ты просто не можешь существовать без определенных экономических знаний. Еда, дом, одежда, школа, отдых - все это определяется какими-то экономическими силами.

Одно из распространенных определений экономики - это "учение о том, как люди зарабатывают себе на жизнь". Значит, это поможет тебе сделать карьеру, самоутвердиться в жизни. Дерзай! А мы поможем тебе в этом.

Законы экономики затрагивают все сферы жизни любого человека. Например, дети, подрастая, понимают, что человек не может иметь все, что захочется. Ты сталкиваешься с этим каждый раз, заходя в магазин. Хочется купить 10-20 вещей - красота-то какая! А можешь себе позволить в лучшем слу-

чае - две. Даже преуспевающий бизнесмен или эстрадная звезда сталкиваются с проблемой выбора.

Потребности людей разнообразны и безграничны, но существует определенная ограниченность ресурсов вещей, которые используются для производства благ, услуг, удовлетворяющих эти потребности. Экономика тем и важна, что знает, как правильно ввести ограничения и сделать нужный выбор между ресурсами.

Каждый - будь то человек, фирма или государство - должен сделать выбор из желаемого. Необходимость выбора определяется нашими дохо-

дами, благосостоянием и возможностями. Каждая семья ограничена размером доходов, сбережениями и возможностью взять займы.

Точно так же предприятие ограничено своими доходами, накоплениями и кредитоспособностью, а государство - возможностью взимать налоги и получать кредиты. **Доходы, сбережения, прибыль и налоги** дают возможность людям, организациям и государству покупать товары и услуги, выполняемые для тебя за деньги.

## ДИСК ЗЕМФИРЫ ИЛИ...

Почему же приходится сталкиваться с такого рода проблемой? Предположим, что ты решил поднакопить карманные деньги на приобретение компакт-диска твоей любимой Земфиры. Но пока собирались деньги, ты захотел купить пару модных журналов, а позволить себе купить можно либо CD, либо журналы. Таким образом, ты стоишь перед выбором. Экономисты описывают такую ситуацию через **альтернативную стоимость**.  
Альтернативная стоимость

- это цена, измеряемая через другую вещь, которую должно отдать взамен. Так, альтернативная стоимость для альбома Земфиры в этом примере равна парочке журналов.

Предприниматели также сталкиваются с проблемой выбора и альтернативной стоимостью. Планируя рекламную кампанию, магазин должен сделать выбор между объявлением в газете и рассылкой индивидуальных писем. Если он сосредоточивает свои усилия и средства на рекламе в издании, то альтернативной стоимостью будет потенциальная выгода прямой почтовой рекламы.

Как мы уже видели, экономисты занимаются проблемами ограниченности и выбора, с которыми общества и нации сталкиваются на протяжении всей своей истории. А еще экономисты разрабатывают так называемые **модели**, которые являются **формулами, базовыми принципами, использование которых позволяет понять те или иные экономические события**.

Например, строится такая модель для прогнозирования спроса и предложения, а также потенциальной цены на высококачественный бразиль-

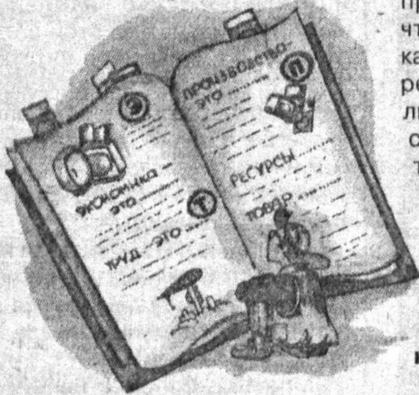


ский кофе. И это после того как этот самый кофе преодолел многотысячное расстояние от Рио-де-Жанейро до Ташкента?!

Ну, а в следующий раз, чтобы тебе было легче жить в Стране Экомании, мы введем **толковый словарь наиболее трудных, но популярных экономических терминов**. Становись жителем нашего волшебного королевства!

**И не забудь уже сегодня записать в свой экономический словарь два термина - альтернативная стоимость и экономическая модель**. Продолжение следует. Как всегда, через номер, в Стране Экомании!

Заинтересовавшийся экономикой  
Иван ЯКУБОВ.



## ХИТРЫЙ ЗА-ДАЧ-НИК

### Запутанный крест

Положи шесть монет на столе в виде креста, как показано на рисунке.

Теперь дай кому-нибудь задание: "Надо сделать два ряда по четыре монеты в каждом, но передвигать можно только одну монету!"

Решение просто до гениальности!



### Сколько пальцев?

Покажи кому-нибудь из друзей две пятерни и спроси:

"Сколько пальцев?"

Разумеется, тут же прозвучит ответ: "Десять". Совершенно верно.

"А сколько пальцев будет на десяти руках?" - звучит следующий вопрос.

"Сто!" - самый верный ответ и совершенно неправильный! На десяти руках всего 50 пальцев!



## 66-еще разок

Первый игрок называет любое число от 1 до 10. Второй прибавляет к нему любое число от 1 до 10. Теперь очередь первого - и так далее. Побеждает тот, кто первым назовет 66.

Секрет победителя: надо все время прибавлять к своему числу 11, тогда у твоего противника не будет шанса на победу.

С вами играла Алла СУХАНОВИЧ.

## НОЗОСТИ ДЛЯ МОЛОДЫХ И ПРЕДПРИИМЧИВЫХ

Российский школьник Леонид Парфенов в 14 лет организовал **школьный кооператив "Перспектива"**. Это предприятие производит кухонные доски, скалки и другую кухонную утварь. Число работающих - более двухсот человек.

**В 10 лет англичанин Джеймс Харрис** открыл собственный антикварный магазин и нанял (с недельным испытательным сроком) сорока-восьмилетнего помощника. Дела у юного антикара идут превосходно. У него появились

новые друзья, такие, как, например, глава фирмы Сотби.

Максим Назаровский из Москвы в 16 лет (победитель конкурса молодых предпринимателей в Одессе) создал фирму "Класс-биржа". Фирма активно сотрудничает с коммерческими и государственными структурами. Коммерческая схема такова: предприятие дает заказ и деньги, фирма находит исполнителя и сама рассчитывается, оставляя себе определенный (в разных случаях разный) процент.

## Магические линии

Хотите узнать, годитесь ли вы в предприниматели? Внимательно взгляните в линии вашей ладони.

Для начала возьмите ненужную губную помаду и тонким слоем равномерно нанесите ее на поверхность **правой ладони**. Затем положите на стол чистый лист бумаги и опустите на него руку, сильно придавив ее другой. Затем обведите шариковой ручкой контур своей ладони до запястья.

Линии на **левой руке** означают врожденные качества и то, что вам предопределила судьба при появлении на свет. На правой руке линии говорят о настоящих и будущих событиях в вашей жизни.

### ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Она проходит под большим пальцем. Идеальной счи-

тается длинная и непрерывная линия, она означает долгую жизнь и отменное здоровье.

### ЛИНИЯ УМА

Она находится перпендикулярно линии жизни. Если она отделена от нее, то вы человек энергичный и независимый. Если линия ума ее пересекает, значит вы придаете большое значение семье и традициям. Чем длиннее эта линия, тем выше у вас интеллект.

### ЛИНИЯ УСПЕХА

Она начинается у запястья и поднимается к безымянному пальцу. Символизирует процветание и удачу. Если линия начинается с середины ладони, значит вам в жизни пришлось бороться за свое место под солнцем. Если же она выходит из линии удачи, которая проходит параллельно линии жизни, вам будет обеспечен успех во всем.

Ольга ФИЛИМОНОВА.

## ВЕСЕЛАЯ ЭКОНОМИКА

Дональд прибегает к Скруджу:

- Дядюшка, одолжите сто долларов!  
- Ладно. А у кого?

Встречаются два друга:  
- Как дела?  
- Плохо! Одолжил приятелю деньги на пластическую операцию, теперь не знаю, как он выглядит!

Надутый клиент спрашивает: "Официант, у вас в ресторане есть индюки?"

Официант: "Несомненно, мы принципиально обслуживаем всех".

На рынке:  
- Сколько стоит эта кошка?  
- 400 рублей.  
- Да, но вчера вы просили за нее 200?  
- То - вчера! А сегодня она съела очень ценного попуга!

Денежный «анекдотенок»  
Антон ПОРТНОЙ,  
еще и юнкор.





## ЧТО В ГАРДЕРОБЕ У ЗВЕЗДЫ?

Кто не мечтает стать популярным артистом, кумиром публики? Но, достигнув известности и став знаменитым, надо удерживать у своих почитателей интерес к себе. А это получается не у всех звезд.

Как же этого добиться? Прежде всего, конечно, талантом. Но зрительский вкус формирует и внешний облик любимого артиста. Не случайно многие зарубежные издания публикуют на своих страницах рейтинги популярности самых модных и стильно одетых артистов, уделяющих большое внимание своему внешнему виду.

В нашей отечественной эстраде тоже немало ярких звезд. Но очень часто на сцене они выглядят совсем не по-звездному. Правда, не все. Предлагаю свою версию пяти самых стильно одетых артистов нашей эстрады, которые, на мой взгляд, обладают не только талантом, но и хорошим вкусом.

Безусловно, первое место среди них я отдал бы группе "Сетора". В повседневной жизни девочки предпочитают модные изделия из кожи и всевозможные джинсы. Зато на банкетах, награждениях и презентациях они, словно сказочные принцессы, - наглядный пример женственности и обаяния. Второе место - за крутыми парнишками из группы "Додо", предпочитающими ультрасовременный

стиль. К сожалению, среди наших артистов таковых очень мало. Так что Алишеру и Рустаму можно лишь позавидовать. На третьем месте самый "фруктовый" коллектив Узбекистана - группа "Анор". И это не удивитель-



но - ведь одевает их всемирно известная фирма "Расо Раббана". На четвертое место я бы поставил Тахира Садыкова, который предпочитает исключительно изделия из черной кожи, что делает его таким неотразимым и элегантным. Не случайно по нему сохнет почти вся женская половина Узбекистана. А замыкает пятерку самых стильных исполнителей столичной эстрады голосистая поп-дива Лариса Москалева (на снимке). В обыденной

жизни она предпочитает спортивный стиль, который ей весьма к лицу. Но на сцене Лариса не признает банальных спортштанов и ботинок на высокой платформе. Только стильные платья или восточные наряды, которые так же очень к лицу Ларисе.

Сценический гардероб - очень важная часть имиджа артиста. Небрежность, отсутствие стиля в одежде часто являются причиной неудачного выступления. Если говорить об этом применительно к звездам нашей эстрады, то я бы вспомнил о группах "Фад" и "Сидериз", костюмы которых оставляют желать лучшего. Интересно, что абсолютно не существует концертных костюмов и у такого популярного исполнителя эстрады, как Равшан Сабилов. На сцене он выглядит обыденным и часто выступает в том, в чем видишь его на улице. Не блещут своим внешним видом небезызвестные Бону и Гуля Талипова.

Мне кажется, любой выход артиста на сцену - это праздник. И чтобы устроить его для других, надо прежде всего самому выглядеть соответственно. А без этого не может быть ни искусства, ни кумиров, ни благодарных зрителей.

Столичных звезд оценивал Дмитрий ЦОЙ, 16 лет.

Не секрет, что шахматы - увлечение многих школьников. Чем же объяснить популярность этой интеллектуальной игры?

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ

Она привлекает, в первую очередь, своей честностью. На шахматной доске нет и не может быть обмана, лицемерия и лжи. И действительно, как можно обмануть соперника, имеющего абсолютно равные шансы и условия борьбы: восемь фигур, восемь пешек и комбинационную смекалку? Все решает умение тактически правильно оценить позицию противника и найти меры по ее ухудшению, приводящие, как правило, к материальному перевесу. Но это, конечно, задача шахматиста высокого разряда. Начинающий игрок радуется, когда ему удается поставить мат королю или выиграть ферзя - самую сильную фигуру. Профессиональный же шахматист считает себя выигравшим, когда замечает малейшую неуверенность в игре соперника.

Но шахматы любят еще и как спорт, играющий большую мотивационную роль в интеллектуальном тренинге. Эта игра, как ничто другое, развивает логику, тренирует память, а постоянное стремление предугадать следующий ход противника учит мыслить дедуктивно.

Исходя из этого шахматы - не просто настольная игра, а прежде всего спорт, приносящий к тому же большую пользу. Даже для простого, заурядного любителя шахматы - это не способ скоротать время, а занятие, требующее определенного психологического настроя и подготовки.

Увлеченный шахматами Андрей АСТАШОВ, Академический лицей при Университете мировой экономики и дипломатии.



## СВОИМИ РУКАМИ

С самого детства я любила наблюдать за тем, как занимаются вышивкой, вязанием и шитьем. Чтобы лучше освоить рукоделие, мне посчастливилось наблюдать, как мама вязала свитер или юбку, а бабуля вышивала красивые узоры гладью на ткани или шила. Я делала это с большим удовольствием. В доме у нас всегда было много ярких салфеток, которые с любовью украшала своей искусной вышивкой бабушка.

Когда мне исполнилось семь лет, меня научили технике шитья, вязания и вышивания - тому, что, на мой взгляд, должна уметь любая девушка. Постепенно я осваивала это интересное, но требующее огромного труда и терпения занятие.

Прошло несколько лет с тех пор, я начала сама шить и вязать. Теперь я не думаю о том, чем порадовать своих друзей, маму и бабушку. Самым ценным подарком к любому празднику станет изделие, сшитое моими руками.

Мне очень нравится этим заниматься и дарить людям радость.

Рената ФАЙЗУЛЛИНА, школа № 7, 8-й класс.



Струны гитары вздрогнули и запели. И комната наполнилась мелодичной музыкой, удивительно точно передающей грусть и лирическое настроение. Каждый раз, когда я играю "Аллегро", чувствую, как меня наполняют волнение и радость. Классическая музыка не может оставить человека равнодушным.

## А МУЗЫКА ЗВУЧИТ...

В 13 лет я вдруг ясно осознала, что хотела бы заниматься ею серьезно. Тогда и взяла в руки гитару, поступив в музыкальную школу. Занимаюсь уже три года и играю в основном классический репертуар. Увлечшись гитарой, многое узнала об этом инструменте. Впервые шестиструнная гитара появилась во второй половине XVIII века, получив распространение в Западной Европе. Потом она стала популярной на Африканском континенте.

Чистый, переливающийся звук гитары можно услышать теперь во многих домах. Она стала неотъемлемой частью досуга современной молодежи, которая любит сидеть с гитарой у костра, коротать вечера с друзьями во дворе. Искренне полюбила ги-

тару и я. Не проходит и дня, чтобы, взяв в руки инструмент, я не посидела бы с ним, поделившись самым душевным. Даже устав после школьных уроков, я непременно



беру гитару и начинаю тихо перебирать ее струны. И рождающаяся мелодия сразу придает силы и уверенности. Я никогда не устаю играть на гитаре. А в минуты вдохновения сама сочиняю музыку.

Нынешним летом была в оздоровительном лагере и выступала на концерте, сыграв на гитаре немало классических произведений. Ребятам очень понравилось. Это удивительный инструмент, передающий настроение человека, умеющий плакать и смеяться. И дарящий возможность всем, кто любит слушать, прикоснуться к ее Величеству - МУЗЫКЕ.

Екатерина ГРЯЗНОВА, 8-й класс. Фото Натальи Семеновой.



## Мастер-класс

Ребята часто меня спрашивают: "О чем написать следующий материал?" "Почему встают на полосу те или иные темы в первую очередь?" "Где найти интересного собеседника для интервью?" Отвечу кратко. Писать лучше о том, что тебя волнует, что ты считаешь важным в сегодняшней жизни. Для кого-то это приезд музыкальной группы, для другого интересный урок, для третьего моральные проблемы, отношения между людьми...

Первыми идут в газету "событийные" материалы. Это и понятно, ведь если события, которым они посвящены, устареют - нечего об этом и сообщать. Оперативность - очень важная черта характера корреспондента. Надо вовремя написать материал, да еще тут же доставить его в редакцию.

Где искать героев своих публикаций? Я скажу так - они вокруг тебя. Вникай в происходящее, будь внимателен к людям, умей слушать и "слышать", смотреть и "видеть", будь доброжелателен и эрудирован, тогда появится умение отобрать интересное из всей круговерти происходящих вокруг событий, ну и герои, конечно, появятся... Сегодня взоры сразу двоих наших ребят привлекли охранники, сейчас они совсем другие, не то, что раньше, когда возле магазина дремал дед в тулупе с допотопным ружьишком в руках. Какие же они, нынешние молодые люди, выбравшие такую профессию? Об этом вы прочтете сегодня в "Мастер-классе". А мы ждем ваших заметок. Приходите к нам, не пожалеем!

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.

**В**СЕМ нам хорошо известны фильмы "Телохранитель", "Девушки с характером" и многие другие. Главные герои этих известных кинолент - телохранители или охранники. Что же представляют из себя эти люди и в чем заключается их работа? На эти вопросы нам ответил **Геннадий Николаевич Вислинцев**, который является представителем охранной службы хорошо изве-

- Да, поддерживал порядок на площадке.

- **Произошло ли что-то криминальное на этом фестивале?**

- Запомнился один случай. Один оголтелый фанат попытался пробраться на сцену к микрофону. Это было на закрытии фестиваля в "Туркестоне". Первые три ряда занимали курсанты. Так что пробраться к сцене обычным путем не представляло никакой

## ОХРАННИК БУДЬ БДИТЕЛЕМ!

Недавно я побывала в гостях у Алексея Назарова. Вы думаете, что это знаменитый врач в области опорно-двигательной системы? Это не так. Профессия у нашего Алексея не из легких. В течение трех лет Леша работает охранником в фирме. Он с большим старанием выполняет поставленную перед ним задачу.

- **Алексей, вам нравится ваша работа и что вы о ней думаете?**

- Я люблю свою работу. Хотя она очень ответственная. Должность охранника заставляет мобилизовать все физические и моральные силы. Она требует большого внимания. При такой работе надо быть всегда серьезным и бдительным.

- **Объясните, в чем заключается ваша работа?**

- С большим удовольствием! Помимо того, что я должен охранять имущество фирмы, в которой я работаю, я должен обеспечить безопасность ее сотрудников. Это очень не просто. На работе мне приходится постоянно быть начеку, следить за всем, что творится вокруг. Но в этом мне помогают местные жители. Еще моя работа требует от меня большого внимания, физической и моральной подготовки, вежливости. Умение разговаривать с людьми помогает всегда, и к этому требуются некоторые специальные знания.

- **Какие именно знания вы имеете в виду?**

- Умение действовать в экстремальных ситуациях. Ну и, конечно, оказание первой медицинской помощи и элементарных знаний психологии. Иногда возникают такие ситуации, из которых трудно найти выход. Но я его чаще всего нахожу! Ведь от моей работы зависит безопасность людей.

- **Вы всегда находите контакт с людьми?**

- Практически всегда. И в этом мне помогает знание психологии. Конечно, в каждом случае сохранять улыбку на лице трудно. Но это помогает избежать стрессовых и конфликтных ситуаций.

- **Бывали ли в вашей работе экстремальные ситуации, из которых вам было очень тяжело выбраться?**

- Вы знаете, мне повезло - их не было. И, я надеюсь, что не будет. Но даже если колесо фортуны повернется в другую сторону, я всегда готов к неожиданностям.

- **Леша, вы любите детей?**

- Люблю. Но своих, к сожалению, пока не имею.

- **Чем вы занимаетесь в свободное время?**

- Люблю плавать, читать,



слушать музыку и ходить в театры.

- **Не могли бы вы нам рассказать, что вы планируете в дальнейшей жизни?**

- Собираюсь поступить в институт, найти спутницу жизни, мечтаю создать крепкую семью. А самое главное - **хочу прожить жизнь достойно!**

На этой фразе мы и закончили наш разговор.

Анастасия КРАСНОЩЕКОВА, школа № 72, 8-й класс.

## ОХ, РАНО ВСТАЕТ ОХРАНА!



стного рекламно-промоуторного центра "ARMS".

- **Расскажите немного о себе.**

- Я два года служил в военно-десантных войсках. 8 лет был тренером по гребле. Тренировал сборную Хорезма. В охране - третий год. Наше десантное подразделение просили поддерживать порядок во время гастролей группы "Комбинация", Валерия Леонтьева, Азизы. Это было в 1991 году в г. Миасе.

- **А кому вы помогли из нашей эстрады?**

- Ну, например, группе "Шахзод" в Ургенче в 1997 г.

- **Вы работали в прошлом году на фестивале рок-музыки "Дети цветов-1999"?**

возможности. Так вот этот парень разбежался, прыгал и пролетал эти три ряда, падал, но когда поднимался, вновь быстро бежал к сцене. Тут-то мы его и задержали.

- **В мае в Ташкент приезжала группа "Мумий Троль", техническое обеспечение которой организовал рекламно-промоуторный центр "ARMS". Вы входили в группу обеспечения порядка этого мероприятия?**

- Да, но нам пришлось взять на подмогу еще 40 человек, так как был большой наплыв народа, почти 6000 человек.

- **Профессия охранника ассоциируется у всех с половицей "Сила есть - ума не надо". Так ли это?**

- Задача охранника состоит не в том, чтобы лишь применять силу. Сначала надо спокойно поговорить, все объяснить. Но бывает, конечно, и по-другому...

Любовь ВОСТРИКОВА, Евгения КОЖЕВНИКОВА, 11-й класс.

## МОЙ ДРУГ МИША

В то время, когда я ходила к своему подъезду, Миша уже ждал меня возле крыльца, чтобы поскорее сообщить о том, что ко мне приходили друзья. Нам нравится общаться друг с другом. Вот и сегодня он многое рассказал о себе и событиях прошедшей недели, ведь сегодня суббота, а это значит, что Миша проведет свои очередные выходные дома, а не в интернате, где живет и учится. Но его "слова" поняла только я, хотя вокруг нас было много народа и всем было интересно, о чем же мы так долго и оживленно разговариваем. Миша мой сосед, которого все знают и любят в нашем доме. А любят его за порядочность и трудолюбие, за то, что он всегда поможет одинокой бабушке выбросить мусор и сходить за хлебом, да мало ли что еще...

Ему 16 лет, у него есть еще два брата. Они тоже хорошо понимают Мишу, так как с самого детства учат не только русский язык, но и Мишин, родной для него. У мальчика есть животные, которые, к удивлению многих соседей, тоже понимают его и беспрекословно выполня-

ют приказы, в то время, когда Миша не произносит ни единого слова.

Он учится в школе, но не в такой, как обычные дети. В ней редко когда можно услышать звонкий смех учеников младших классов. В этой школе не плачут от полученной двойки или просто от плохого настроения, так как в этой школе все ученики живут как одна большая семья, и у всех всегда хорошее настроение и на лице улыбка. Здесь нет обиженных, наоборот, все друг друга поддерживают.

Они не слушают Алсу и "Руки вверх", они вообще не слышат музыку, но многие из них прекрасно танцуют. Для того, чтобы научиться танцевать, им не нужна музыка, а нужен добрый и улыбчивый учитель, который, как волшебник, своей волшебной палочкой, движением своих рук и взглядом может рассказать им все о танце и научить их двигаться.

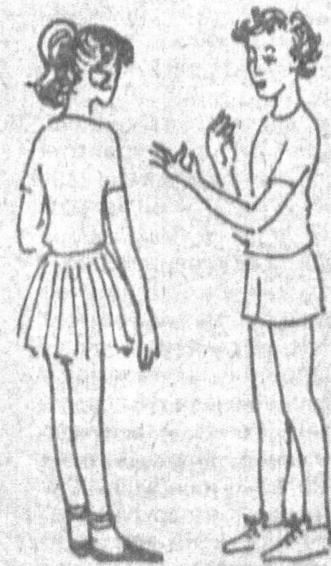
Этим ребятам ничего не нужно, они просто с нетерпением ждут субботы, чтобы снова за ними приехали родители и увезли их домой на выходные. У этих ребят совершенно своя жизнь, не по-

ходя на нашу, построенную только на личных проблемах и вечной суете.

Среди учеников школы-интерната для глухонемых детей и мой сосед Миша, которого не только уважает весь наш дом, но и вся школа. Миша часто принимает участие в школьных мероприятиях и постоянно рассказывает мне о проведенной неделе.

И я выучилась разговаривать на Мишином языке, так как мальчик этого стоит, а вовсе не из жалости. Он в ней не нуждается.

Яна НАГЛОВА, 17 лет.





Одним из кандидатов в лауреаты Государственной премии имени Зульфии в области искусства является семиклассница 110-й ташкентской школы Лейла Байкенова. Наша газета уже рассказывала об этой девочке, когда она весной прошлого года была удостоена золотой медали Международного фестиваля "Детское искусство-2000". Немало и других наград получала Лейла за свои рисунки... Но речь сегодня о другом. Мне очень интересно было узнать, какая она сама, чем интересуется помимо живописи, как учится в школе, есть ли у нее домашние питомцы, находит ли время помочь маме по дому. Словом, Лейла Байкенова и ее мама сегодня - гости "Класс!"а.



«Молодая Зульфия».

## В ГОРАХ

(Рассказывает Лейла)

Каждый год мы с мамой и папой выезжаем в горы, в Кумышкан. Там так красиво! Я люблю рассматривать разноцветные камешки в горной речке, цветы, бабочек... Мы с мамой собираем лекарственные травы: мяту, чебрец, зверобой, шалфей. Они так приятно пахнут и даже зимой напоминают о теплых летних деньках, проведенных в горах. У наших знакомых, которые живут в Кумышкане, есть лошади. Одну из них я назвала Рыжиком и очень любила. Мы с Рыжиком друзья. Садимся всей семьей на лошадей и едем к водопаду, до которого километров семь, а потом обратно. Пусть это маленький верховой поход, но все равно очень здорово!

Иногда просто иду ползать по скалам - удивительные пейзажи открываются с высоты...

Вы спрашивали, есть ли у меня домашние питомцы? Да, кошка по имени Лесси. Однажды мы взяли ее с собой на дачу. Ей там так понравилось, что когда пришла пора возвращаться домой, она наотрез отказалась - мяукала, царапалась, в рюкзак не полезла. Так и пришлось оставить Лесси на даче. Видно, проявился древний охотничий инстинкт.

Вот почему я так часто рисую природу. А когда фонд "Экосан" объявил конкурс, я специально для него нарисовала рисунок "Погибающий Арал". И была рада, когда он занял первое место, это значило, что работа удалась.

# СЕМЬ ЦВЕТОВ РАДУГИ

## Я - РИСУЮ!

Наверное, ребенок не может помнить всего, что было с ним в раннем детстве, а поэтому свой первый вопрос я задала маме:

- Когда вы стали замечать, что Лейле хочется рисовать?

- Вы не поверите - с полугода лет! На стене, на любой бумажке, книжке или тетрадке, которые попадали ей в руки, появлялись лица, похожие на инопланетян или что-то другое. Она искала карандаш и требовала его у меня, по-Ефив, немедленно бралась за любимое дело. Тогда-то я и обратила внимание на эту прямо-таки страсть Лейлы. А когда она подросла, привела ее в Республиканский центр детского художественного творчества. Так случилось, что первым художником, увидевшим рисунки моей дочки, был знаменитый Рузы Чарыев. Он дал Лейле картон, мелок и сказал: "Нарисуй что хочешь".



Лейле только того и надо. Увлелась и давай фантазировать... Помнишь, Лейла?

- Да, Рузы Чарыев тогда похвалил мой рисунок и сказал, что надо начинать трудиться по-настоящему.

- Кто стал твоим учителем?

- Сначала Вахоб Зияев, сейчас - Хикмат Джалилов. Иногда он дает нам задания, но чаще предлагает самим придумывать темы рисунков. Подождет, посмотрит и скажет: "А может быть, вот здесь подправим?" Если я против, не настаивает: "Ладно, так тоже можно". Мой учитель дает нам полную свободу творчества и никогда не забывает похвалить удачу и находки. Знаете, как он говорит в таких случаях? - "Гениально!" Ну мы и рады, стараемся еще больше... Мне нравится рисовать акварелью, фломастерами, карандашами, тушью, масляными красками и даже мелком на асфальте.

- А что тебе хочется рисовать больше всего?

- Я стараюсь попробовать себя в разных жанрах. Есть у меня портреты известных просветителей Востока, а разве можно было не коснуться замечательных, известных на весь мир памятников благословенной Бухары и жемчужины Востока - Самарканда... Но, если честно, больше всего по душе мне рисовать природу...



«Волшебник, открывающий таланты», - так можно назвать Рузы Чарыева, прекрасного художника и доброго человека.



Рыжик и Лейла - неразлучные друзья.

# СЕМЬ НОТ

## "ДАВАЙ СПОЕМ В ДВА ГОЛОСА"...

- Лейла, ты, кажется, еще занимаешься в музыкальной школе, играешь на редком инструменте?

- На виолончели. Почему именно на ней? Это произошло еще в детском саду. К нам пришли учителя из соседней музыкальной школы и стали проверять слух, музыкальный, разумеется. Меня отобрали на смычковые инструменты. Мама было возразила, пусть, мол, учится на фортепиано, но ей ответили, что у меня абсолютный слух, а это редкость, для игры на виолончели или скрипке - это просто необходимо.

Мне очень повезло с педагогом - Надеждой Ивановной Гулиной. Она проверила меня и сказала, что подготовительный класс мне не нужен, пойду сразу в первый. Я не знала букв, не умела читать. Так и получилось, что раньше, чем с буквами, я познакомилась с нотными знаками.



- Кто твой любимый композитор?

- Бетховен. Когда мне пришлось разучивать его "Контрданс", я восхитилась этой темповой мелодией, похожей на танец.

- А сама пробовала сочинять музыку?

- Пробовала, свои пьески назвала: "Лебедь", "Мама", "Папа", "Кукла"...

Надежда Ивановна всегда говорила мне: "Лейла, - занимайся, работай, ведь у тебя большие способности"... Говорила - потому что недавно моей любимой учительницы не стало. Но для меня она все-

гда живая, ведь именно она открыла мне чарующий мир музыки.

... У виолончели голос, как у человека, мне кажется, похож на мой собственный. Этот инструмент может выразить любое состояние. Если у меня плохое настроение я сыграю любимую песню, и все плохое уходит.

- Не хотела бы играть в ансамбле?

- Мало того, мечтаю создать свою группу.

- А как назвала бы ее?

- "Клеопатра". Есть у меня такой рисунок... Будет ли моя жизнь связана с музыкой? Пока не знаю. Хотя ведь она уже с ней связана. Навсегда.

## "ВОЛШЕБНЫЙ БАЛ"...

ТАК назывался конкурс спортивного бального танца, в котором, в начале нынешнего года, приняла участие и Лейла.

- Каковы успехи?

- Шестое место. Но ведь участниками были сто двадцать пар. Так что я довольна!

- Любишь танцевать?

- Очень. Иногда смотрю балет, а про себя мечтаю - вот бы я была на месте солистки... Но и бальные танцы

мне очень нравятся, особенно латиноамериканские: "румба", "самба", "ча-ча-ча". Целый год я ходила на занятия в балетный кружок, который был в нашем

Центре детского художественного творчества. А сейчас вот в своей школе занимаюсь. Мой партнер, Вильям Сафин, тоже очень

любит танцевать. Я бы всем девочкам посоветовала научиться хорошо танцевать - это так здорово!



# И ЕЩЕ МАТЕМАТИКА!

- В школе все нормально, - ответила Лейла на мой вопрос. - Из предметов мне нравится: родной язык, английский, русский, алгебра, геометрия, физкультура... На уроках физкультуры обожаю посоревноваться с ребятами. Раньше увлеклась бадминтоном. Но сейчас време-

ни не хватает. Ведь наш класс математический, лицейский. Чтобы попасть в него, надо было сдать сложные тесты. Ну, а уж коли попал - учись! И мы все стараемся.

... Вот так закончилась наша беседа. А в подарок я получила приглашение на выставку ри-

сунков Лейлы, которая открылась в ее школе.

А тебе, Лейла, "Класс!" желает успехов и вдохновения, пусть сбываются твои мечты!

Галина ВЛАСОВА,  
очарованная  
рисунками Лейлы.



запретная любовь, и в конце спектакля Маргарита теряет разум. Спектакль сопровождается удивительная музыка, усиливающая его эмоциональное звучание, - Бах, Верди, Гуно.

После окончания пьесы Андрей Слоним рассказал, что сотрудничает с юными дарованиями Немецкого культурного центра уже год и считает их удивительно талантливыми. Каждый пробует себя то в одной роли, то в другой, чтобы узнать, какая ему больше подходит. При-

имени Аброра Хидоятова состоялась еще одна премьера - "Страна ноября" по Гюнтеру Грассу. Спектакль удивительно совпал по настроению с нашей золотой осенью. Сейчас театр-студия вместе с А. Слонимом работает над спектаклем "Двенадцатая ночь" по пьесе В. Шекспира и сказкой А. Гофмана "Щелкунчик". Работа кипит вовсю и обещает быть интересной.

Уходя, я пообещала себе, что непременно приду сюда

## ПОВЕРИТЬ В ЧУДО

Театр имени Алишера Навои я люблю больше всего. Именно здесь можно услышать живую трепетные звуки классической музыки и насладиться ее красотой. Недавно отправилась на балет "Щелкунчик" - красивую сказку о любви и преданности - и была в восторге от увиденного.

Зал был наполнен ярким светом, но вдруг большая люстра стала потихоньку гаснуть, и оркестр заиграл вступление. На сцене появилась сверкающая елка. Все стали танцевать, вышел игрушечный волшебник и раздаривал подарки. Маленькая кукла была подарена девочке, но она не знала, что это за кукла. Волшебник назвал ее Щелкунчиком.

Вскоре дети устали и отправились спать. Маленькая девочка вошла в комнату, осмотрела ее и легла, положив рядом с собой новую куклу. Ей снился чудесный сон, как кукла превратилась в сказочного принца и они полюбили друг друга. Сон казался вечностью и не хотелось просыпаться, но настал рассвет, и девочка проснулась.

Сказки всегда бывают красивые и добрые. И учат нас думать на лучшее. Наверн поэтому мы любим их читать и смотреть в театре сказочные представления. Особенно такие, как "Щелкунчик", помогающие поверить в чудо.

Екатерина ГРЯЗНОВА,  
школа № 7, 8-й класс.

## НА ВСТРЕЧУ С ГЕТЕ И ГОФМАННОМ

В театре имени Аброра Хидоятова шел "Фауст" Иоганна Гете. Все, казалось, было обычно: зрители, аплодисменты, цветы... Кроме одного - на профессиональной сцене играли самодельные артисты. Все они из театра-студии, созданной при Немецком культурном центре. А поставил спектакль Андрей Евсеевич Слоним, известный режиссер-постановщик из театра имени Алишера Навои, приобщающий талантливых молодежь к искусству Мельпомены.

Спектакль, а вернее его первая часть "Маргарита", был приурочен к 10-летию Центра. К этому событию

здесь готовились в течение полугода, репетируя "Фауста". Первым его увидели зрители в Самарканде и Бухаре, затем он был показан на нескольких ташкентских сценах.

Не знаю, как описать то упоение, с которым играли актеры. Когда в зале начал гаснуть свет, все стихло, и зрители замерли в ожидании чуда, сотворенного вдохновением и мастерством юных артистов, которым всего по 16-17 лет. Фауст в исполнении Андрея Витто - уже молодой человек, ищущий смысл жизни, попадает во власть Мефистофеля (Сабир Ибрагимов), исполняющего все его желания. Маргарита (Марина Герль) полюбила Фауста, ставшего вмиг молодым и прекрасным. Но это

чем ребята не только играют, но и поют, танцуют и читают стихи собственного сочинения. В основном студия работает с произведениями немецких авторов.

На днях на сцене театра

вновь. Приглашаю и вас - на встречу с лучшими произведениями немецкой классики.

Екатерина БОНДАРЕНКО,  
10-й класс.



НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Фауст».



фин. Фатима Режаметова и другие, которые до слез затронули сердце и душу.

О чем спектакль? О жизни бедняков еврейского квартала, о том, как пересекаются их жизненные пути с другими людьми, о вечных противоречиях между отцами и детьми. Главный герой, бедняк Тевье-молочник,

## ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Как давно вы были в театре? Не можете вспомнить, потому что совсем "заела" учеба, да и преподаватели стараются загрузить вас по полной программе? Тогда советую найти немного времени и отправиться туда. Уверена, вы забудете про все свои проблемы. И получите огромное удовольствие от общения с Прекрасным.

С желанием окунуться в мир таинства и волшебства и я решила посмотреть в Молодежном театре Узбекистана спектакль "Скрипач на крыше", поставленный его художественным руководителем, заслуженным артистом Узбекистана Наби Абдурахмановым.

Переполненный зрителями зал с нетерпением ждал начала спектакля, который оказался настолько интересным, что никто и не заметил его 3,5-часовую продолжительность. На сцене блистали такие ведущие актеры театра, как Джалол Юсупов, заслуженный артист республики Георгий Муста-

рассказывает о своей нелегкой жизни писателю Шолому Алейхему. Вот уже четверть века он тащит свою "телегу жизни", зарабатывая гроши, чтобы прокормить большую семью. Да еще и проблемы замужества пяти взрослых дочерей свалились на его голову в одночасье. Стараясь направить их на правильный путь, найти достойных женихов, он понимает, что дочери стали самостоятельными.

Не стоит пересказывать содержание спектакля и навязывать свою точку зрения. Лучше увидеть все самому и понять, какую роль играет скрипач на крыше и почему у пьесы такое поэтическое название. Она навеивает на размышления и заставляет сопереживать, чувствовать боль и тревогу, радоваться счастливым мгновениям жизни. И в этом - сила спектакля.

Юлия РАХИМБАЕВА,  
18 лет.  
Фото Ольги Лысенко.

## В СТРАНЕ ВЕСЕЛОГО ДЕТСТВА



И вновь я в стенах Республиканского театра кукол. В мире вечного детства, дружбы и веселого смеха. Мое детство позади, но по-прежнему приятно очутиться в стране сказок, пообщаться с кукольными героями.

Посмотреть спектакль "Белый, рыжий, черный" пришли не только самые маленькие, но и взрослые - мамы, папы, бабушки, дедушки. Зачем взрослым ходить в театр кукол? Только ли, чтобы сопровождать своих детей? Спросите у своих родителей. Они с удовольствием бы окунулись в эту самую счастливую пору - беззаботное детство. В театре кукол это возможно.

В зале погас свет, и глиняные музыканты протрубили гонг. Занавес с жар-птицами раскрылся, и спектакль

начался. Сказка - это мудрое наставление и детям, и взрослым. В ней всегда есть намек и каждому молодцу урок. "Белый, рыжий, черный" - это повествование о дружбе. Дружбе, которая по канонам природы якобы не существует. Но в сказочном мире всегда случаются чудеса. Здесь дружат кот с мышкой, собака с кошкой. Дружба рождается в любом возрасте, и понятие о ней вкладывают в нас с детства родители.

После просмотра спектакля в фойе шумела и смеялась детвора. Я же воспользовалась случаем и продолжила свое путешествие. Поднявшись наверх, оказалась перед молодым художником, создававшим эскизы к новой

сказке. При театре существует кукольный цех, где рождаются герои будущих представлений. Ведь новых спектаклей в этом сезоне будет немало. Почти всю осень театр будет путешествовать по Узбекистану, а потом планирует отправиться на гастроли в Индию. Что еще ждет зрителей? Театр планирует восстановить спектакль "Золотой ключик", который был в репертуаре, и поставить новую сказку - "По щучьему веленью".

Если вам ужасно захочется оказаться в стране веселого детства, двери театра кукол всегда открыты.

Шахноза ТУРАБЕКОВА,  
студентка.



Чудеса в мире кукол.





## СЛЕДОМ ЗА ЗЕМФИРОЙ...

Кажется Антон Чехов сказал: "Чтоб писать, нужно быть холодным, как лед". В таком случае начну свои заметки так.

Сидя в холодильнике я, во-первых, укрощаю свой пыл и эту горящую бурю эмоций, во-вторых, стараюсь понизить температуру своего тела с 38 до 36,6, при этом еще кашляя и чихая. Сами поймите, сидеть два дня на улице (когда в любой момент может выпасть снег) в ожидании ЧЕГО-ТО, а скорее всего КОГО-ТО... На это могут согласиться только сумасшедшие, в данном случае это мы, фанаты группы "Земфира". Но давайте все по порядку...

### ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

В аэропорту мы встретились в семь утра. Столпившись около служебного входа (нас было человек десять), мы говорили о том, как будем встречать Земфиру. Решили не орать - во всяком случае постараться этого не делать. К тому же мы заказали две машины, чтобы поспеть за Земфирой. И вот настал тот самый долгожданный момент...

В окружении секьюрити (кстати, тех же самых, что охраняли группу "Мумий Тролль") из служебного входа вышла Земфира. Нашим крикам не было предела. Видимо, этого певица не ожидала, об этом говорило выражение ее лица... Как строчка из песни "Снег":

*"Я ворвалась в твою жизнь"*

*И ты обалдела..."*

Земфира махала нам рукой и улыбалась. Теперь мое мнение о том, что САМАЯ красивая улыбка у Ильи Лагутенко, испарилась в неизвестном направлении. Сев в мерседес (номер 10 N 52-02) металлического цвета, она начала медленно выез-

жать из-за ограды. Фэны стучали по машине и все так же продолжали кричать...

Мы подъехали к отелю "Sheraton", где остановилась группа. Уже давно сгустившиеся тучи выплеснули на нас всю энергию в виде капель дождя. Холод некоторых из нас продирает насквозь. Чтобы хоть как-то прийти в себя, мы выстроились буквой Z, жалко, что в это время из группы нас никто не видел. Мы понимали - участники "Земфиры" устали и сейчас отдыхают - нам больше ничего не оставалось, как разъехаться по домам и тоже отдохнуть. Ведь впереди столько всего, включая самое главное - концерт.

Из-за кулис выпрыгнула Земфира и сразу началось: "Алле, я девочка-скандал, девочка-воздух...". Публика взорвалась. Люди стояли вплотную друг к другу, но каждый отрывался как мог. На сцене происходило нечто.

Земфира - она такая "живая", простая, ведет себя по-свойски, без всяких примитивных прикамбасов. Поздоровавшись с залом,

после первой песни Земфира не заставила себя долго ждать. Звучала "ZERO".

"Почему?" - посвящена нам всем - фанатам группы. Исполняя эту композицию, Земфира взяла бубен и надела его на голову, а на строчке "Я задыхаюсь от нежности" прозвучала какая-то вставка на английском языке.

" - 140" Земфира представила очень даже своеобразно: "Эта песня про наших маленьких железных друзей":

*Как странно, трамвай не ходят кругами, А только от края до края, Еще молодая весна*

*пытает.* "Доказано", по словам Земфиры, посвящена маме, а "Маечки" - всем Анечкам.

Под "Припевочки" (песня про мальчиков и девочек) рублились вовсю.



Всего "Земфира" исполнила в течение двух часов 25 песен (сюда вошел целиком первый альбом). Во время композиции "Земфира" она представила участников группы, а во время "Снега" поливала всех минеральной водой, это же действие начали повторять за ней по очереди клавишник и басист.

Земфира бегала, бесилась, сидела на краю сцены, лежала, облокотившись на колонку и даже сбросила вниз микрофонную стойку, которую тут же подняли.

Когда зал скандировал "Ромашки, ромашки", она сказала: "Если мы будем петь полтора часа одни "Ромашки", это будет не так уж интересно". Но "Ромашки" все же были.

Заключительным моментом концерта стала песня "Лондон", переходящая в балладу, звучащая вместе с ударными, басом, в общем, со всеми инструментами. Концерт закончился - словно все проснулись после самого интригующего, завораживающего сна. Уходить никто не хотел... хотелось слушать еще, еще, и так до бесконечности... После концерта мы побрели на "Бродвей", полные эмоций и отличного впечатления от увиденного и услышанного. Согрелись чаем (заедаю почему-то мороженым). Но оставался еще...

### ДЕНЬ ВТОРОЙ

С восьми утра мы были уже около гостиницы "Sheraton". Как ни старался,

но холодный ветер так и не смог нас согнать со скамеек. Запасаясь провизией на целый день, мы с большим терпением ждали каких-либо известий.

Где-то без пятнадцати три приехал мерседес. Чуть позже из "Sheraton" вышла группа людей, через пять секунд мы опомнились, что в центре находится Земфира. Крики. Вопли. Машина, в которую уже успела сесть Земфира, было окружена нами. Ринат Ахмадиев (бас-гитара), собрав все наши постеры, плакаты, листочки, просунул их через окошко Земфире. Ни один не остался без автографа. Машина уезжала под крики: "Земфира, мы тебя любим!" Никто не верил, что нам удалось взять автограф. Позже я узнала, что Земфира улетела утром, 23 октября. Она звонила в "Sheraton", извинялась, что не раздала автографы обслуживающему персоналу, так как была удручена - у нее погибла подруга.

На этом заканчиваю свое повествование сумасшедших двух дней. Мне пора принимать таблетки, ведь скоро приезжает "Мумий Тролль", и начнется все сначала... Это так здорово!!!

Олеся ПЕТРОВА.

P.S. Начитавшись скандальных статей о Земфире, я никогда не думала, что она так доброжелательна к фанатам. За эти два дня мнение мое о ней резко изменилось - я стала больше ее уважать как человека, а как исполнительницу я ее любила всегда.

И все-таки среди нашей "класс!"ной компании нашлась одна девчонка, которая прорвалась к Земфире. Она с ней говорила! И они даже расцеловались...

Я увлеклась Земфирой с головы до самых пятючек. И решила: во что бы то ни стало увижу ее! И начала действовать. Правда, в первый день я ушла от гостиницы "Sheraton" ни с чем. Все мои усилия и мольбы к охране остались "глазом в пустыне".

Второй день был последним, я поняла: это мой последний шанс. Опять отель "Sheraton", часы ожидания,

узнала всю правду, что все-таки произошло на том злополучном концерте.

На самом деле все произошло совсем не так, как писали в газетах и показывали по телеку. Во время концерта какой-то молодой человек бросил на поле дымовую шашку. Это облако поднялось и пошло на сцену, удушья до слез Земфиру. Она продолжала петь, об этом почему-то не упомянули газе-

зетах. Страх сменился удивлением, и перед глазами образовалось туманное облако. Так все и продолжалось... как в тумане. Мы разговаривали, но Земфира сразу предупредила, что все это не для печати, так что извините...

Помню, как я получила долгожданный автограф и поцелуй в щечку. Потом мы обнялись, она сказала массу теплых слов о Ташкенте, о наших милых фанатах, ей понравилось у нас!

Время пролетело, казалось, прошла лишь секунда. Я опомнилась, когда увидела Земфиру на сцене. В тот вечер прозвучало много наших любимых песен, было море радости, многие плакали от какого-то душевного потрясения. Два часа концерта как две секунды. Земфира покорила всех!

После концерта я спустилась вниз, опять через черный вход. Я увидела ее машину и толпу фанатов. Через несколько минут она спустилась, и мы опять встретились глазами. Земфира подошла, обняла меня, мы пожелали друг другу удачи. Она села в машину и... Мне до сих пор кажется, что вот она идет мне навстречу... Я понимаю, что это был самый счастливый день в жизни.

Яна НАГЛОВА, самая счастливая среди нас.

## ПРИЗЕТ, РОМАШКИ!

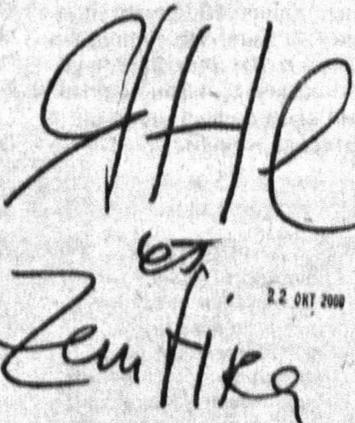
С детства Земфира была влюблена в музыку, писала стихи, песни. Первую свою песню про группу "Black Sabbath" она сочинила в пять лет. Вообще она была самостоятельным ребенком, увлекающимся, занималась в восьми кружках одновременно. Но мечтала стать певицей.



Многие обвиняют Земфиру в том, что ее песни бессмысленные. С этим я в корне не согласна. Каждая ее песня - это своего рода посвящение. "Доказано" она подарила маме, "Хочешь" она объявила гимном всех влюбленных. Вся наша жизнь, все наши проблемы находят отражение в песнях Земфиры. Видимо, над ними надо просто задуматься.

И вот на пороге третьего тысячелетия Земфира посетила Ташкент. Привет, ромашки! На концерте чувствовалось, как происходил обмен положительной энергией между залом и певицей. Мы не просто слушали, мы пели вместе с Земфирой.

После выступления я еще раз убедилась, что Земфира - это пример качественной и нужной нам музыки. Отличный, живой голос, стильная раскрутка, истинная популярность - это Земфира. В ее таланте грешно сомневаться. В наше время мало натурального, непошлого, искреннего. Хотите правды - слушайте Земфиру!



Заработанный автограф.

Екатерина АКСЕНОВА, впервые написавшая в редакцию, школа № 60, 10-класс.

## ОЧНАЯ СТАВКА

все безрезультатно. И вдруг... Я разговорилась с той охраной, которая вообще не входила ни с кем в контакт. Они мне посоветовали идти домой, не мерзнуть здесь и пообещали помочь встретиться с Земфирой перед концертом.

Как было назначено, я подошла к спорткомплексу "Ешлик" к шести вечера. Пролетая через забор к безопасному выходу, все время повторяла: "Вот дуреха, поверила", но продвигалась дальше. Меня узнали и предупредили, что с Земфирой я встречусь, но интервью она давать не будет из-за того случая в... От этих ребят я

ты... Сейчас Земфира категорически отказывается давать интервью, как она мне потом сказала, пока ее боль и обида не остынут.

Пока я шла до ее гримерной, представляла, какая она: рост - за 180, крупного телосложения (как писалось во многих московских журналах), строга в общении. Не успела я домечтать, как дверь гримерной открылась. И я так испугалась - увижу Земфиру (!) - что захотелось убежать на улицу, но было уже поздно. Передо мной предстала улыбающаяся девушка, которая выглядела намного моложе своих лет. И уж далеко не такого роста, как писалось в га-



### «Класс!»ая девчонка

Случилось так, что **Оля Филимонова** попала в нашу газету. И не случайно! Потому что она талантлива, есть у нее этот журналистский дар. Она САМА находит темы для своих материалов. У нее свой стиль, мысли - палата. Она умело анализирует, упрямо высказывает СВОЮ точку зрения. Эрудирована - **разгадайте ее литературный кроссворд**, и поймете, что «класс!»ая девчонка Оля Филимонова просто создана для журналистики.

А что дал ей «Класс!»? «Жить стало лучше, жить стало веселее!» - отвечает Оля.

Это ее АВТОРСКАЯ страничка. Такое надо заслужить! И пусть журналистский ПЫЛ ее не пропадает и мыслей будет - «скока хошь». В каждом номере, каждую неделю Оля Филимонова будет рассказывать нам что-то ВАЖНОЕ, НУЖНОЕ, ИНТЕРЕСНОЕ. Она - приятное личико нашей газеты.

**Алла СУХАНОВИЧ,** журналист.

### С улыбкой!

Маленький сын спрашивает отца:

- Папа, а правда, что люди произошли от обезьян?
- Правда, сынок.
- То-то я смотрю, что обезьян совсем мало осталось!

\*\*\*

Учитель физкультуры спрашивает учеников:

- Какие вы знаете способы самообороны?
- Вовочка кричит: - Бег!

## "Бумборамбия", АНДЕРСЕН И ШЕДЕВРЫ ПО ВСЕМ ПАРАМЕТРАМ

Жизнь любого театра немислима без гастрольных поездок, без расширения круга зрителей, без участия в фестивалях, дающих возможность актерам "и на мир посмотреть, и себя показать". Последние годы для Молодежного театра Узбекистана, к сожалению, не отличались особым разнообразием в этом плане. Однако все меняется в лучшую сторону.

Сразу в шести театральных фестивалях принял участие коллектив Молодежного театра Узбекистана за последние полгода.

О Международном фестивале "Хумо", инициатором которого выступил сам театр, мы подробно вам рассказывали. В Ташкент приезжали со своими работами Театр молодого поколения из Дрездена, Ярославский ТЮЗ, молодежная труппа драмтеатра из города Поти (Грузия), солисты балета из Японии. Фестивальная программа включала 30 спектаклей, которые посмотрели около 15 тысяч зрителей. На фестиваль приезжал поэт, писатель, драматург **Тимур Зулфикаров**, спектакли по произведениям которого идут и в ташкентских театрах.

В Карши прошел второй фестиваль "Встречи автор-

ских театров". Он проводится в рамках проекта "Шелковый путь - театр путешествий" каршинским театром-студией "Мулокот" и немецким "Театром-на-Руере". Здесь был показан "Холстомер" по повести Льва Толстого в постановке художественного руководителя Молодежного театра Узбекистана заслуженного артиста республики **Наби Абдурахманова**.

А в конце лета театр отправился в зарубежное турне. Первая остановка была в городе Кузнецке Пензенской области (Россия). Там проходил **Международный фестиваль уличных театров стран СНГ и Балтии "Бумборамбия-3"**. Молодежный театр показал на этом фестивале спектакль "Притча о любви дарованной" по по-

эме Алишера Навои "Язык птиц", а также "Холстомер". Вне конкурсной программы были показаны детские спектакли "Терем-шок" и "Праздник непослушания". А "Девочка со спичками", сыгранная на закрытии фестиваля, одним из московских критиков была названа "шедевром по всем параметрам".

В газетном материале не передать и тысячной доли тех впечатлений, которыми делились на пресс-конференции с журналистами руководители и актеры театра, вернувшиеся из поездки. Спектакли фестиваля проходили на главной площади Кузнецка, куда задолго до начала стекались тысячи людей. Ташкентцев встречали невероятно тепло, их спектакли шли с неизменным успехом. Известный актер и клоун

**Вячеслав Полуни**

дер "Бумборамбии", дал высокую оценку "Притче о любви дарованной", отметив, что впервые увидел столь масштабную работу, наполненную глубоким философским и поэтическим смыслом.

Кстати, Вячеславу Полунину в дни фестиваля исполнилось 50 лет. И, конечно, гости из Узбекистана не могли не приготовить к праздничному столу плов. Да какой! На 400 человек, аж на 30 килограммов риса! Разумеется, казан и очаг

для этого предусмотрительно захватили с собой из Ташкента. Готовили плов сами актеры, сопровождадая процесс песнями и плясками.

После "Бумборамбии" ташкентцы перебрались в Самару, где приняли участие в **IV Международном фестивале искусств для детей "Золотая репка"** со своим "Холстомером". Спектакль был воспринят неоднозначно: от восторженных похвал до полного неприятия исполняемого жанра. Впрочем, истинное произведение искусства, наверное, всегда вызывает споры.

Из Самары "Холстомер" отправился в Ростов-на-Дону, на VI Международный фестиваль спектаклей для детей и молодежи "Минифест". Здесь были гости и из дальнего зарубежья. А видеоверсия спектакля "Девочка со спичками" вызвала интерес организаторов празднования **200-летия со дня рождения Г.-Х. Андерсена** в Дании.

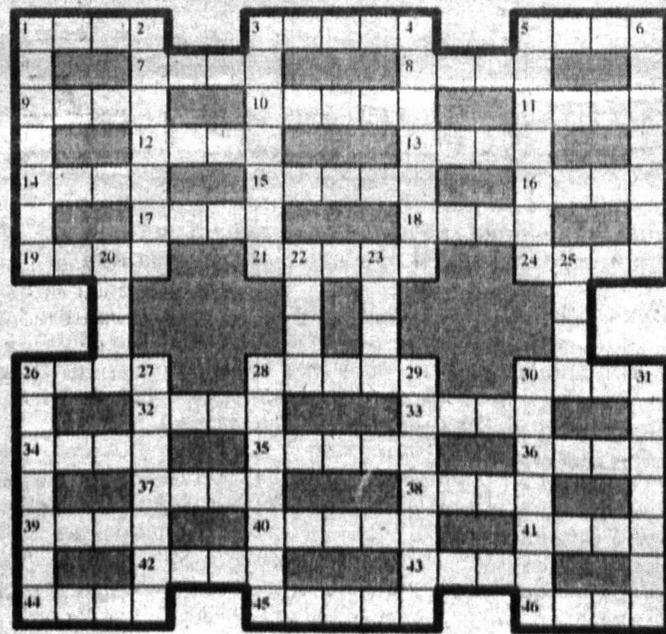
Фестивальное путешествие завершено. В театре - очередной сезон. Детские спектакли начались еще в сентябре. С возвращением основного состава труппы в театре идут и "взрослые" спектакли. Видели вы их? Ведь вам не надо далеко ходить, чтобы увидеть постановки, которым рукоплескали россияне!

## КРОССВОРД "ЛИТЕРАТУРНЫЙ"

**По горизонтали:** 1. Пьеса В. Маяковского. 3. Кто придумал Гулливера? 5. Произведение телеискусства, в котором есть и толика литературного труда. 7. Подаяние в какой валюте просил бы Киса Воробьянинов в современной Европе? 8. Феодалное государство, основанное героем романа В. Яна "Батый". 9. Так называют второй завтрак персонажи Ч. Диккенса. 10. Гордая птица, воспетая М. Горьким. 11. Как называлось блюдо, из которого, по мнению противников профессора Челленджера, было вынута одно из доказательств современного существования динозавров? (А. Конан Дойл. "Затерянный мир"). 12. Рассказ А. Чехова. 13. Предмет мебели, за которым охотился Остап Бендер. 14. Грызун, которого писатель И. Акимовский назвал "инженером". 15. Литературный отец Айвенго. 16. Имя девочки-куклы из повести Ю. Олеши "Три толстяка". 17. Вечный спутник Ходжи Насреддина. 18. Стихотворение Пушкина. 19. Король из сказки И. Шварца. 21. Мифологический великан, черпавший свои силы в единстве с матерью-землей. 24. Сбор-

ник стихотворений В. Высоцкого. 26. Пьеса С. Михалкова. 28. Дочь Фамусова в комедии А. Грибоедова "Горе от ума". 30. Отелло как представитель своего народа. 32. Пьеса А. Сухова-Кобылина. 33. Вид искусства, в основе которого зачастую лежит литературное произведение. 34. Отношение к описываемому предмету со смехом, но без злобы. 35. Детская писательница, автор стихов, знакомых нам с пеленок. 36. Героиня романа И. Ефремова. 37. Рассказ М. Зощенко из цикла "Леля и Минька". 38. Напиток, в котором, по мнению А. Блока, заключается истина. 39. Английский поэт-романтик начала XIX века. 40. С точки зрения героя В. Шукшина, этот предмет подпирал ногами. 41. Город, под которым был убит герой стихотворения А. Твардовского. 42. Новелла С. Цвейга. 43. Семикратный работник и четырехкратный... (из характеристики пушкинского Балды). 44. Город, в котором родился Жюль Верн. 45. "Есть еще ... Колька. Этот может." Кого из поэтов В. Маяковский имел в виду? 46. Птица, в которую превратился калиф в сказке В. Гауфа.

**По вертикали:** 1. Одно из первых литературных произве-



дений нашего детства. 2. О ком это: "История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа". 3. Что, кроме будки, миски и луны на небе, является основой собачьего счастья в сказке Ю. Морича? 4. Великий граф русской литературы. 5. В меру упитанный мужчина с пропеллером за спиной. 6. Один писатель в трех лицах, автор бессмертных афоризмов. 20. И Буни, и Тургенев. 22. "... и звезды" - стихотворение М. Лермонтова. 23. "... на

Волге утес". 25. Процесс, который, по мнению Н. Гоголя, русский человек любит только в быстром виде. 26. "Прореха на человечестве". 27. Получатель письма из стихотворения Я. Акима "Неумейка". 28. Та, что с дамой. 29. Детский писатель, придумавший Умку. 30. "Идеальный полигон для отыскания и испытания технических талантов", описанный в рассказе К. Булычева "Терпение и труд". 31. С каким состоянием культуры связывают Ренессанс?

## Класс!

подписной индекс - 187  
адрес редакции: 700129,  
г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
наши телефоны:  
8 (371) 144-37-34, 144-63-75.  
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Государственный комитет  
Республики Узбекистан  
по печати,  
Министерство  
народного образования  
Республики Узбекистан,  
Международный неправительственный  
благотворительный фонд  
"Соглом явлуд учун".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -  
Галина Чебакова  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Лилия Струнникова,  
Галина Власова,  
Валентина Круглова,  
Ангелина Однолько,  
Елена Фролова,  
Ольга Файнберг,  
Анвар Казакбаев,  
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037  
Заказ № К-8393  
Тираж 5 636  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный,  
формат А3.  
Отпечатано на АП  
ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ  
Адрес предприятия:  
700129, г. Ташкент,  
ул. Навои, 30.

ИЗДАТЕЛЬ  
Издательский дом  
"ИЖОД ДУНЕСИ".  
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА  
«КЛАСС!»АЯ КОМАНДА:  
Ольга Ястребова,  
Шаишта Шасандова.  
ВЫХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ

