

Класс!

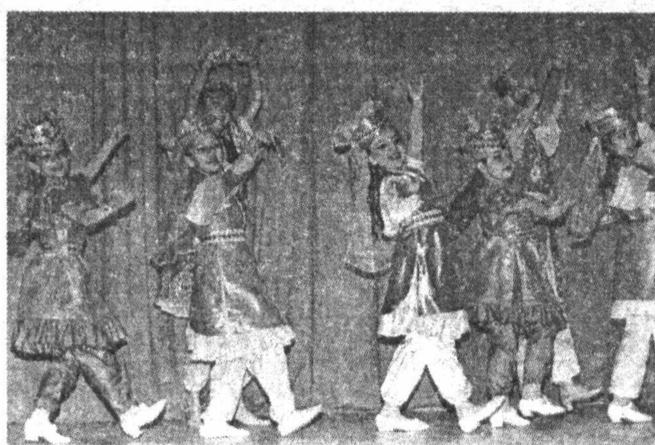
Издается с 4 ноября
1927 года

№ 46
(54547)

17 - 23
ноября

2000 г.

Газета для детей и подростков



Акция

Какие краски у осени? Чуть грустные, мягкие, бархатные, приправленные сырым дыханием ветра и тоскливыми слезами дождей. "Экофестиваль-2000", прошедший в ташкентском парке имени Бабура под эгидой фонда "Экосан", доказал, что краски природы, независимо от времени года, должны излучать чистоту и прелесть первозданности.

СБЕРЕЖЕМ НАШ ДОМ

Фестиваль стал ярким праздником, где что-то интересное для себя нашел и стар, и млад. И несмотря на погоду, неблагоприятную в этот прохладный осенний день, фестиваль привлек немало людей.

Программа его проведения была разнообразной. Праздник открыла экспозиция работ мастера палитры Рафаэля Матевосяна. Тематика цикла картин художника была посвящена трагедии Аральского моря, стоящего на пороге катастрофы. Недаром одна из работ художника так и называется - "Трагедия XXI века". Название других картин также предельно красноречиво - "На буксире", "Лодка в камышах", "Гроза в песчаной бухте", "Весна на Арале". Боль, которую автор хотел донести до зрителя, отражается даже в цветовой палитре полотен - выбранная художником мутно-коричневая и синяя гаммы передают жесткую реальность сегодняшнего Арала.

Фестиваль стал и своего рода презентацией продукции ООО "NEWAYS Inc", которая активно пропагандирует здоровый образ жизни, о чем свидетельствует созданный ею в Ташкенте Центр красоты "Шахноз".

Художественная часть фестиваля была подготовлена юными талантами из ансамблей "Юлдузча" и "Евроазия". Участницы последнего - ученицы школ №№ 48 и 89 Яккасарайского района столицы, а руководит ансамблем Альбина Шарипова. Коллектив был создан при Доме культуры "Хуршид". В танцевальных номерах чувствовалось веяние как фольклорной, так и современной хореографии, новаторские задумки и импровизация. В "Юлдузче" - совсем юные артисты. Несмотря на это - самой маленькой участнице ансамбля Назиме Тулягановой всего четыре года - у "звездочек" немало поклонников. Они вызывают симпатию веселостью и задором, которые дарят зрителям своими выступлениями. На фестивале "звездочки" исполнили много песен на узбекском и русском языках. Их выступления сменила спортивно-показательная программа. Фестиваль украсили голоса и популярных артистов Узбекистана.

Венцом праздника стал показ мод, где были представлены коллекции "Осень-зима" ведущих кутюрье Узбекистана. Основной тенденцией моделей были насыщенные, яркие расцветки - оттенки красного, синего, зеленого цветов. Видимо, модельеры в этом сезоне хотят подарить нам сочные летние краски, которых так не хватает в холодные зимние дни.

Очередной "Экофестиваль" показал, что наше главное предназначение на Земле - сохранить бесценный дар - природу в ее первозданной красоте.

Александра ГОРДИЕНКО, 14 лет.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Эта прекрасная, загадочная

Япония
предстает на

стр. 3



Звезды радио
и телевидения
у нас в гостях!

Открой стр. 7

Приглашаем...

Наш Клуб любителей птиц "Птицград" возобновляет свои путешествия на природу. "Залетайте" к нам 26 ноября к 10 утра, встреча у Ботанического сада. Не забудьте сухой паек (на обед), бинокль (желательно), ручку и блокнот (обязательно)! Если не будет проливного дождя, наш поход состоится.

В ПОЛЕТ!

Профессор Олег Васильевич Митропольский - наш птичий гид - расскажет вам, ребята, много познавательного из жизни птиц, о своих увлекательных летних путешествиях, он научит смотреть на небо взглядом ученого-исследователя.

Присоединяйтесь к нашему полету! Бабушек и пап с мамами тоже берем. Особо приглашаем Викулю Гизатулину и Арсения Кафяна, а также тех ребят, кто благодаря нашему "Птицграду" пришел в "Класс!" Впереди - увлекательный поход к тайнам птичьего мира. А ты уже оперился? Тогда подлетай!

Алла СУХАНОВИЧ,
житель "Птицграда".

ПИШЕТ ДЕД ВАСИЛИЙ...

Дорогая газета "Класс!" Пишет вам ветеран Вооруженных Сил Узбекистана, инвалид, пенсионер Василий Ефимович Бибики. Живу в небольшом поселке Аранча близ Чирчика. Я всегда с особым волнением жду очередной номер газеты. Выписывать ее не получается, но я не пропускаю ни одного номера, беру "Класс!" в библиотеке и читаю вместе со всеми соседскими ребятами.

Сколько в ней умных и добрых мыслей, на которых должна воспитываться наша молодежь! 4 ноября

мне исполнилось 60 лет. И отмечая свой юбилей, я рад, что обрел такого интересного друга, как "Класс!". Желаю здоровья всем, кто делает такую полезную и нужную газету, помогающую юному поколению учиться и жить на благо нашей Родины.

По просьбе всех ребят, живущих в поселке Аранча, и прежде всего Артура, Азиза, Лени, Димы, Оли, Руслана, Ашота, Ислама, Зульфии, Муниры, Хамроза дед Василий БИБИКИ.

Аукнулось-
откликнулось



ФЕЙЕРВЕРК ДРУЖБЫ

Веселую "Калинку" сменила зажигательная "Лезгинка", затем греческий танец "Сиртаки". Зал рукоплескал артистам, выступающим то в японских кимоно, а то облаченные в национальный болгарский наряд. Именно так, ярко и зрелищно, в Чиланзарском академическом лицее при Ташкентском техническом университете начался фестиваль, приуроченный к Международному дню создания ООН.

Накануне вся школьная неделя была насыщена событиями, связанными с празднованием 55-летия образования самой авторитетной организации в мире. В

классах прошла викторина об ООН. Она была основана 24 октября 1945 года, когда 51 страна, вступившая в Организацию Объединенных Наций, приняла решение объединить свои усилия во имя сохранения мира на Земле.

Сейчас в ООН входят 185 стран, а Узбекистан вступил в нее 2 марта 1992 года. Год спустя открылось Представительство ООН в Узбекистане. При ООН существует и Детский фонд ЮНЕСКО, занима-

ющийся проблемами развития и здоровья детей, а также ЮНЕСКО - Международная организация по культуре,

науке и образованию.

Выходит, деятельность ООН напрямую связана с нами, детьми. Не случайно Чиланзарский академический лицей находится под патронажем Представительства ООН в Узбекистане. И на день рождения ООН приехало немало зарубежных гостей - из посольств Королевства Саудовской Аравии, Китая, Великобритании, Республики Корея, Болгарского культурного центра.



Ребята подготовили к юбилею стенгазеты, альбомы, буклеты, рассказывающие о странах - членах ООН.

Но самым захватывающим, конечно, был заключительный фестиваль, на котором звучали стихи и песни на узбекском, русском и многих других языках. Каждый класс представлял какую-то одну страну. Завершился праздник дегустацией нашего главного национального блюда - плова. В этот день гости отведали блюда из многих стран мира. Фестиваль стал настоящим фейерверком дружбы.

Арфика МУРАДЯН,
Саодат РАХИМОВА,
юнкоры.



ФЛОРЕНЦИЯ... Галерея Уффици, в залах картины расположены по темам. Есть зал "Поклонение волхвов", он огромен, что ни картина - то шедевр. Висит неоконченная картина Леонардо да Винчи. И все меркнет перед ней. И притягивает как магнитом. Но вдобавок Леонардо был и изобретатель, и естествоиспытатель. Кроме того, он был необык-

новенной силы - гнул железные пруты. Был очень красив, но никогда не женился. И кто такая Джоконда? Его любовь? Дорого бы отдала, чтобы взять у него интервью. Дорого...

Достаточно соприкоснуться с виртуальной реальностью, чтобы увидеть, пережить, сделать то, что в жизненной реальности невозможно. Начитавшись статей об этом чуде (то есть

VR), я действительно верю, что можно встретиться с людьми, не доступными в реальной жизни, например, с Александром Пушкиным или Леонардо да Винчи, поговорить с ними, получить все ощущения как от реальной встречи. Между прочим, вполне осуществимая идея! Так что надеваю шлем и продолжаю изучать виртуальную реальность. Айда за мной!

УРОК 3. ИСКУСНЫЕ "ИЗЛОМЫ"

С возникновением новых технологий само понятие искусства принципиально изменилось, сильно стерлись границы между искусством, техническим творчеством и наукой. В США, Австралии, Франции, Германии и Австрии общепринятым является мнение, что компьютер - это часть творческого процесса художника. И все это благодаря рождению интерактивного компьютерного перформанса, или по-другому "интерактивному искусству".

Этот термин достаточно новый: он обозначает очень широкий круг экспериментов и подлинных художественных достижений в области художественных медиа. Интерактивное искусство бросает вызов многим нашим привычным представлениям о том, что такое искусство. Это специфический поток информации (образов, текстов, звуков) и множество кибернетических структур, что представляет собой некое зрелище, спектакль, персональное воздействие компьютерной сети).

Зритель может не только почувствовать информационный поток, но изменять увиденное на экране, взаимодействовать с изображением, общаться с неживыми компьютерными объектами. Таким образом, он изменяет и создает свою художественную среду.

Каким конкретным образом можно создать произведение интерактивного искусства с помощью компьютерных технологий? Рассмотрим призовую работу фестиваля Ars Electronica.

ВАШ ШАНС!

Первый проект принадлежит англичанину Паулю

Сермону и называется "Думай о людях сейчас". Эта работа имеет сильную демократическую направленность, а интерактивное искусство служит средством реализации права человека на получение достоверной, полной и объективной информации.

История проекта такова: Сермон услышал телевизионное сообщение о том, что некий человек облил себя бензином и поджегся в Уайтхолле с криком: "Думай о людях сейчас!" В этот момент Сермон и не подозревал, что этот случай как-то отразится в его работе: его заинтересовало лишь то, как пресса Королевства моментально замяла этот случай.

Вскоре Пауль Сермон начал работать над проектом "Гипермедиа" - это современное и продвинутое направление в области организации взаимосвязанных файлов. В основе работы лежит принципиальная идея, делающая проект "Гипермедиа" уникальным.

Пользователь, например, находится близ Аббатства: двигая джойстик в нужном ему направлении, он может путешествовать вокруг Уайтхолла по анимационному видеопространству. Он может менять направление, степень обзора и место своего положения вполне свободно - это и является достоинством системы.

"Человек может ничего не узнать о событии, произошедшем в 11 утра за две беззвучных минуты, однако он может принять решение оказаться в любом из шестидесяти четырех мест вокруг Уайтхолла в тот момент, когда кто-то решит поджечь себя там". А это значит, что он может помешать этому! Возможности "Гипермедиа" подводят к



идее, что каждый человек может иметь собственную, не пассивную роль и свою точку зрения. Вот что такое интерактивный перформанс с социальной точки зрения.

Эта работа Пауля Сермона иначе названа "Момент времени". Смысл ее состоит в праве каждого пользователя "Гипермедиа" оказаться в нужное время (в 11 утра) в нужном месте (Уайтхолле) и принять собственное решение. Конечно, проект Сермона - это не есть произведение искусства в привычном смысле этого слова. Это развитие компьютерного искусства, возможности компьютерных технологий.

Хочется обратиться ко всем молодым людям: "Реализуйте свой шанс интеллектуального прорыва! Новые компьютерные искусства - это возможность освоить новое, а для этого не столько нужен навык и конкретные знания, все это требует такого свойства, как молодость. Пользуйтесь возможностями новой техники, не бойтесь ее как чего-то, разрушающего привычную картину мира. Надо иметь свежие идеи и много сил - это ваш шанс, господа учащиеся!"

Компьютер поддержит ваши попытки к изобретательности и оригинальности. **Не ограничивайте себя в познании мира.**

Алла СУХАНОВИЧ.

Из собственного опыта

ЭЛЕКТРОННАЯ ПАУТИНА

Интернет-зависимость - этот термин возник сразу после того, как люди поняли, что человек "затягивается в Паутину". У людей, имеющих некоторое время доступ к Интернету, а затем внезапно изолированных от него, начинается депрессия. Некоторые отделяются простой ностальгией и острым желанием ползти в Сети. У других жизнь на недели, месяцы, а порой и на годы теряет смысл. Им становится неинтересно живое общение. Разве для них оно заменит виртуальную болтовню?!

Они не могут читать книги или журналы не с экрана компьютера. Это трудно объяснить, но уверяю вас, еще труднее это пережить. **Я очень болезненно перенесла расставание с мобильным компьютером и Сетью:** целый год от весны до весны вечерами я проводила в виртуальном мире. И тут, как мне тогда казалось, случилась катастрофа!

Меня на летние каникулы увезли в горы. Сейчас я понимаю, что жить три месяца в ущелье, недалеко от чистой горной речки среди медовых цветов, в полном безделье - это супер! Но тогда для меня это была настоящая пытка. Каждый вечер с девяти часов я становилась раздражительной, грустной. **Я бредила Интернетом!** Меня не могло ничто увлечь. Я ходила на речку, слушала любимую музыку - не срабатывало!

У меня даже сейчас сохранились кипы тетрадей, исписанных мной за три месяца - угадываете, что я писала? Воображаемые диалоги с виртуальными друзьями, напоминающие разговоры в

чате. Клянусь своей электронной почтой, каждую ночь мне снился один и тот же сон: на моих глазах в любимом чате "Песочница" оживленно болтают все мои друзья, а я почему-то не могу войти в чат... Я просыпалась в слезах и не находила себе места. Короче, кошмар!

Сейчас я вспоминаю всю эту историю со смехом: расставанием с Интернетом сейчас меня не напугать! Но ведь в мире **каждый пятый подросток страдает тем же самым - Интернет-зависимостью.**

В Японии, например, была зафиксирована попытка самоубийства на этой почве. 12-летняя девочка влюбилась в одного виртуального друга



и в один из вечеров договорилась встретиться с ним в чате. Но в этот вечер отец не разрешил девочке воспользоваться компьютером, а на следующий день забрал машину на работу. Девочка выпила три упаковки чего-то там, но, к счастью, в больнице ее удалось спасти. Сейчас она с ужасом вспоминает об этом - **у нее есть любимый человек из реального мира.**

Интернет - штука хорошая, но слишком увлекательная! Пользуйтесь на здоровье, но не принимайте близко к сердцу.

Нина ЛИ, 17 лет.

Фэнтези-задание



"Entre temp", или "между тем" подумайте, что собой представляет компьютерная музыка. Тиканье часов, шуршание страниц книги, бульканье кипящего чайника... Создайте свое представление о возможностях компьютерного музицирования. **О компьютерном вокале** мы поговорим на следующих уроках. **Ля-ля-фа, эти ноты...**

ШКОЛЬНЫЙ ЭЛЕКТРОНИК

Мировая компьютеризация проходит с поразительной быстротой. Вспомните те недалекие времена, когда компьютеры выглядели огромными шкафами, помещались в большие залы, и обслуживались специально обученными людьми, которые ходили, как доктора, в белых халатах.

Компьютер сейчас может быть использован как для дома: хранение номеров те-

лефонов, кулинарные рецепты, игры, **так и для офиса:** базы данных типа MS Exsess, тестовые документы типа Adobe Pagemaker, MS Word, электронные таблицы типа MS Exsel.

А теперь компьютер входит в нашу школьную жизнь. Информатика введена в курс обучения. Во многих школах Ташкента оборудованы по последнему слову техники спецклассы ин-

форматики.

А что же ждет нас в будущем? - спросите вы. Полная компьютеризация наших школ, да и всяких других учреждений. То есть все ваши баллы будут выставляться не в журнале, а в портативный компьютер. А все данные о поведении, текущие баллы, справки, объяснительные записки будут храниться на встроенных дисках центрального компьютера - управлятеля-сервера. Это поможет избавиться от хранилищ макулатуры.

Но вы скажете, что это неудобство **только для учителей.** И будете правы. Дабы не обделит нашего брата - школьника, компания Apple

computers придумала и пустила в серийное производство **портативный компьютер типа Notebook.** Эта модель имеет привлекательную, обтекаемую форму, дисковод для CD и FD, а также световое перо и винчестер. Вес нового "помощника" достигает полутора килограммов. Батарей питания для автономной работы хватает на учебный день, также есть возможность работы от сети.

А самое главное, что малыш семейства Apple оснащен процессором Intel Pentium (так что наш электронный ученик несомненно вундеркинд). Цена электронного гения Apple достигает 1000-1300

американских долларов. Этим компьютером пользуются сотни американских школ.

В США эксперимент удался, и теперь правительство выделило сумму из бюджета на **глобальное внедрение этого компьютера в жизнь американских школьников.** Тысячи ребят расстались навеки с привычными тетрадями, книгами, которые частенько забываются дома!

Так что готовьтесь, и к нам скоро поступит всеобщая компьютеризация школьного образования.

Дмитрий БУЛДЫХАЕВ, школа № 160, 10-й класс.





КОТ ЛЕОПОЛЬД ПОДРУЖИЛСЯ С СЕЙЛОР-МУН

Японцы любезны просто фантастически! В этом мы убедились, пообщаясь с японской делегацией: бизнесменами, учеными, писателями, артистами. **Во время премии Дней культуры Японии в Узбекистане они посетили детский садик № 327 Шайхонтаурского района Ташкента.** Каждый входил с улыбкой, даря детям то оленький конструктор, то малайские восхитенные взгляды японцев

задержались на красочных картинках кота Леопольда, крокодила Гены, Чебурашки...

- Это наши любимые герои сказок, по ним созданы мультфильмы, и они украшают наш садик, - увлеченно рассказывал гостям пятилетний **Рахматилла Саидов.**

- Понял-понял, - закивал головой **господин Макамура**, председатель профсоюзов города Сийларз-Мун.

Рахматилла тут же принялся рассказывать, что он знает о Японии: это страна современнейших компьютеров, видеков, огромных телевизоров.

- Мы привезли в подарок ребятам детского садика **игрушки, детскую одежду, канцелярские**



принадлежности и массу других детских товаров, - сказал на торжественной церемонии вручения гуманитарного груза господин Макамура. - Это вам подарит Посольство Японии в Узбекистане и от нашего города Миядзаки. Уверен, что эти ребята вырастут очень хорошими людьми. Ведь так многое делается для их будущего!

Эту гуманитарную акцию провела **Международный благотворительный фонд "Согллом авлод учун"** (кстати, один из учредителей нашей газеты) и **Посольство Японии в Узбекистане.** Плод сотрудничества этих двух организаций на протяжении нескольких лет - **гуманитарная помощь на сумму 918.477 долларов США.** Внушительная цифра!

А сколько радости, вдохновения подарила ребятам вы-

ставка рисунков **"Мы - дети Узбекистана"**, которая демонстрировалась в японском городе Нагоя! А потом из Японии к нам с ответным визитом прибыли рисунки японских ребят **"Мы - дети Японии"**. Совсем недавно наша газета рассказывала вам, ребята, еще об одной удивительной фотовыставке **"Школьная жизнь на просторах Азии"**, организованной японской ассоциацией "Глазами детей".

Давайте жить дружно!

Ну как тут не научиться делать оригами, чтобы самому познать искусство Страны восходящего Солнца! Но это потом, дома. А пока малыши пристально изучали японцев: впервые их увидели вот так, живьем. **Собрались мы с ребятами в кружок и сошлись во мнениях:** все японцы как будто бы на одно лицо. Хотя нет, на два: мужское и женское. Хотя и японки почти все



Счастливого Рахматилла Саидов со своим японским другом - аксакалом.

были в брюках. И одежда у них как из "Детского мира"... Вообще-то у этих малышей еще целая жизнь впереди, чтобы мир посмотреть и себя показать.

Вопросами малышей
донимала
Алла СУХАНОВИЧ.

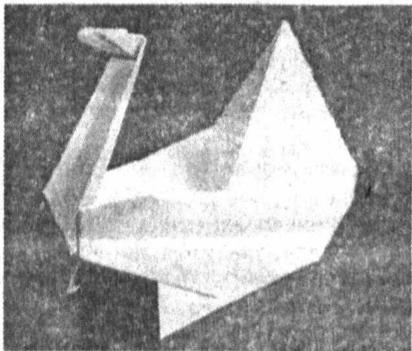
Искусство оригами возникло в Японии несколько тысяч лет назад. Как из обычного листа бумаги сделать чудесные фигурки? Вам поможет оригами! Оно привлекает и малышей, и профессоров лучших университетов мира. И я увлекся. Сейчас на моих книжных полках живут: лебедь, слон, муха-журчалка, мотылек и много диковинного.

ВОЛШЕБНЫЕ ФИГУРКИ

Понимаете, оригами делается из обыкновенной квадратной бумаги. Только сгибать бумагу нужно определенным способом. Это даже не фокус, это - чудо! В одной листке скрыты тысячи разных образов: кораблик, самолетик, шапка и причудливые драконы, сова, грибок...

Посмотрите на мои оригами, это лебедь (сверху) и болотная утка. Сделать их можно прямо по фотографии. А если вас заинтересовало это искусство, найдите книги по оригаму, их выпускалось много. Там есть схемы, как сделать ту или иную фигурку. И главное, как изготовить фактурную бумагу, из которой оригаму получаются еще красивее.

Но одно должны знать все: оригами в переводе с японского - сгибание бумаги. В моих фигурках нет ни грамма клея! Но это не просто сгибание, оно сродни созданию скульптуры. Попробуйте согнуть бумагу не по прямой линии, а по ломаной или пересекая на ней линии изгиба. Интересно получается?



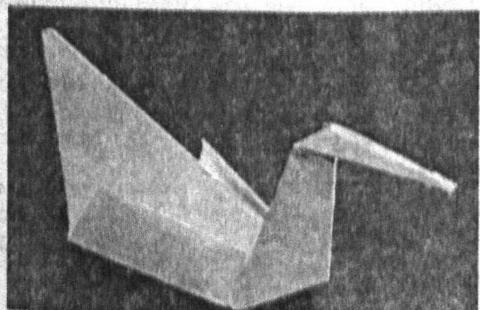
Эврика!

Микеланджело говорил: "Отсеки от куска мрамора все лишнее - и получится скульптура". Японцы же могут сказать: **"Найди скрытые в бумаге сгибы и изломы - и ты получишь оригами"**. Оригами развивает способность комбинировать и пространственное мышление, чувство формы.

А для меня оригами - способность к озарению. Недаром оно является дзэнским искусством (к нему принадлежат также каллиграфия, живопись, боевые искусства). Дзэн - это культурная традиция Японии, которая основывается на озарении, интуиции. Образно говоря, дзэн и искусство оригами - это жизнь под девизом "Эврика!"

Корни оригами уходят в прошлое, а ветви тянутся далеко в будущее. Это я знаю точно!

Волшебник
Антон ПОРТНОЙ,
еще и юнкор.
Фото Валерия Харитоновна.



ТАМ УЛИЦЫ МОЮТ ШАМПУНЕМ!

Едят японцы в основном рис и морепродукты. Поэтому среди них нет толстых - рис - пища диетическая, а морепродукты отлично усваиваются. Да и работают японцы довольно много - все сгорает.

Японцы очень чистоплот-

ны. Если вы живете даже в заурядной гостинице, постель вам будут менять ежедневно. Каждое утро - новый халат в номер, новая зубная щетка, новая паста, новый фен, новые шампунь... Улицы тоже с утра до вечера намыывают шампунями.

ЯПОНЦЫ ЛЮБЯТ ПОКУПАТЬ

Когда посетитель заходит в ресторанчик, то тугощекие повара, стоящие в ряд за стойкой, весело орут: "Приходите!" - да так, что вздрагиваешь.



В Японии порядок, стабильность и лояльность от товаров магазинов. Если магазин в девять этажей, то будьте уверены, что на семи из них - товары для женщин.

АЭРОПОРТ КРУТИТ- ВЕРТИТ... ЦВЕТЫ НА ЗАВОДСКИХ ТРУБАХ

О фантастическом трудолюбии японцев сложены легенды. Скажем, аэропорт "Кансай" полностью стоит на искусственном берегу. Земли не хватило, и японцы просто насыпали... часть моря.

Аэропорт стоит на громадных амортизаторах под землей и при землетрясениях взлетно-посадочные полосы крутит-вертит, как спираль. Но они снова встают на место целехонькими.

Земли в Японии действительно мало. Что делать? Другим бы сократили численность. Японцы же полезли под качающуюся землю. Здесь сама земля давно сменила не только кожу, но и внутренности. Под землей существуют целые города с искусственным светом.

В мире трудно найти города, производящие столь необычное впечатление, как, например, те же Токио или Осака. Здесь нет исторических, гармонично сложившихся городских кварталов, как в Европе. Вместе стоят небоскребы и огромные химические комбинаты, храмы и портовые склады.

А вы видели когда-нибудь скоростные дороги-хайвэй? Они многоэтажные и опутали весь город. Грохочущие электромобили и грузовики несутся на уровне жилых квартир, в двух метрах от окон. По электричкам и автобусам, кстати, можно часы сверять.

А позже, когда вынырнешь из многокилометровых тоннелей-хайвэев, увидишь и сплошь уложенные цветными плитками тротуары, и массу цветов, услышишь музыку, которая включается на перекрестках при зеленом свете. Есть фонтаны прямо в реке, и громадные корзины цветов на заводских трубах.

Вот такая она - прекрасная, загадочная Япония.

СКАЧКИ СЛОНОВ?!

Японцы чрезвычайно азартны. На японском ТВ существуют десятки десятков азартных программ. "Поле чудес" здесь смотрелось бы довольно бледно.

Проводятся соревнования по скачкам среди... верблюдов, слонов, козлов, лам, кенгуру, собачьих упряжек и ослов. Но утонченные японцы никогда не будут, как, например, американцы, устраивать чемпионаты страны по плеткам в длину или по быстрой разданию пощечин.

Японцы очень воспитаны. В их языке самое страшное слово "бака" - дурак.





страничка для младших школьников

ВОТ ЭТО УРОК!

Я очень люблю уроки игры на фортепиано. Они мне нравятся, потому что моя учительница не только задает мне произведения, но и рассказывает про композиторов, ставит пластинки, дает почитать интересные книги. Поэтому, когда иду на урок, то думаю: "А что будет сегодня?" Благодаря этому я и домашние задания выполняю с удовольствием. И если меня спросят, какой урок мне больше нравится, я отвечу: "Урок фортепиано". Если я прихожу немного раньше, а в классе занимается другой ученик, моя учительница дает мне посмотреть книжки с репродукциями известных художников. Мне очень нравятся эти уроки, и я жду-не дожусь, когда снова окажусь в классе моей учительницы по специальности - **Татьяны Николаевны Сотниковой**.

Камилла МИРЗАГИТОВА,
музыкальная школа имени Успенского, 9 лет.

ПРО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ХРЮШУ, СТЕПАШКУ И КАРКУШУ



Когда начинается передача про Хрюшу, Степашу и Каркушу, детям становится весело. Хрюша очень смешной, у него нос, как пяточок. У Степашки всегда улыбка на "лице". А Каркуша такая задорная и ходит с бантиком на голове.

Маленькие дети, когда видят их, радуются, им кажется, что они

живые. Но этих сказочных персонажей любят не только дети, но и взрослые. Они смеются, радуются вместе с нами.

Эти герои просто замечательные! Они ходят даже на рыбалку. Штанишки у Хрюши модные, у Каркуши красивый бантик. О них можно говорить много. А если коротко - они нам просто нравятся!

Арофат и Дильфуза
ДЖАЛИЛОВЫ, юнкоры,
школа № 19.

Это интересно

Вы, наверное, думаете, что **слоны из-за своих ушей лучше слышат, чем другие?** Но это не так. Большие уши помогают слону поддерживать постоянную температуру тела. Проходя через них, кровь охлаждается, и слон не страдает от перегрева. Вот почему в жаркие дни слон хлопает ушами.

Кроме того, слон использует уши и как огромные мухобойки. Правда, **защититься против насекомых ему помогает и хобот**. Для этого слон время от времени обрызгивает себя водой и избавляется от всяких паразитов.

Иногда вместо воды слон использует песок или грязь. Она высыхает на солнце и потом сваливается на землю в виде комков. Вместе с ней удаляются и насекомые.

Подружка слонов
Дильфуза АХМЕТЖАНОВА,
школа № 172, 5-й класс.



Я И ДЕДУШКА

У меня есть дедушка. Он живет в Самарканде. Я очень люблю приезжать к нему в гости. Когда я был у дедушки в последний раз, мы все делали вместе: сажали картошку, кормили и поили коров. Во дворе были и кролики. Мы кормили их морковкой и капустой.

А еще у дедушки большой

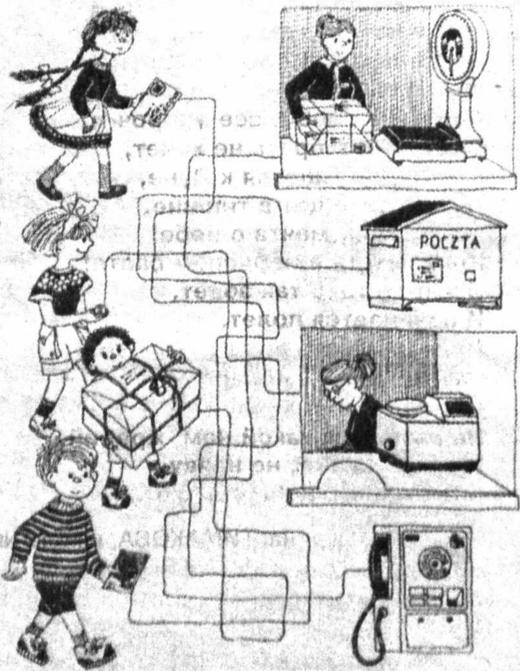
сад. Мы с Зафаром любим там играть в прятки.

Дедушка всегда с любовью ухаживает за садом, и я ему помогаю.

Жду новой поездки в Самарканд!

Бехдил ЭРМАМатов,
школа № 34, 2-й класс.

КУДА СПЕШАТ РЕБЯТА?



КНИГИ ВСЯКИЕ НУЖНЫ...

(Сказка)

Заканчивался обычный учебный день. Ребята разошлись по домам, и школа опустела. Мальчик Петя из третьего класса ходил по коридорам школы грустный, ему не хотелось идти домой, потому что он получил двойку...

Дверь библиотеки была чуть приоткрыта, и Петя решил туда заглянуть. Он вошел и увидел огромные стеллажи, заполненные самыми разными книгами. В библиотеке было тихо.

Вдруг мальчик услышал голоса. Это говорили книги, они спорили, кто главнее.

- Я нужнее всех, - говорила историческая книга. - Из моих рассказов люди узнают о жизни прошлых

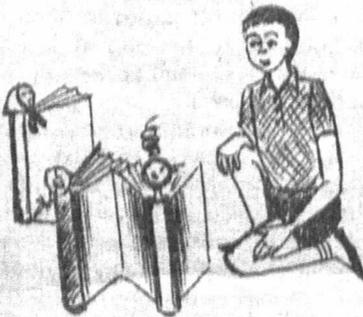
лет, о древних законах и традициях.

- И ничего подобного! - ответила книга в обложке стального цвета. - Я, фантастика, намного лучше. Я направляю воображение людей в неизведанные миры, заставляю их верить в сверхъестественное. Я непредсказуема, люблю мечтать о будущем.

- Ох, какие вы! Ведь лучше всех это я. Я особа романтическая, меня любят читать все юные девушки. Я рассказываю о самом удивительном чувстве на земле - любви, а любовь была во все времена. Имя мое - роман.

- Все это глупости, - ответила роману книга в строгом

переплете. - Наука прежде всего. Все изобретения техники, познание строения животных и людей, изобретение медикаментов - всего этого бы не было без научных открытий, и не горел бы сейчас свет в каждом доме. Однозначно, научные книги главней.



- А почему вы? Я, например, всегда рядом с детьми, с младенческого возраста. Родители читают своим детям сказки. Через сказки они познают, что такое хорошо, а что такое плохо, познают добро и зло. И часто взрослые тоже любят почитать сказку, ведь она уносит их в волшебный мир, где все так хорошо, где добро все равно побеждает зло. Я, сказка, самая главная!

- Нет, все любят разгадывать тайны вместе с Шерлоком Холмсом. Детектив, я думаю, ни с чем не сравним. Я завораживаю людей, веду их окольными путями к совсем неожиданной тайне. А тайны любят все.

Петя стоял удивленный,

слушая спор книг. Он никак не мог понять, кто из них главнее. Ведь каждая, рассказывая про себя, считала, что она главная. И Петя решил, что завтра утром, придя в школу, он заглянет в библиотеку и узнает, кто же выиграл спор. А узнает он по тому, какие книги ребята будут брать чаще других.

На следующий день в библиотеке было полно ребят. Кто-то спрашивал сказки, кто-то роман, кто-то научные издания, спрашивали детективы, фантастику, исторические книги и многое другое. И Петя понял, что спор книг был для него хорошим уроком: ведь книги всякие нужны, книги всякие важны.

Каринэ ГРИГОРЯН,
Городской комплекс
дополнительного
образования.



СЧИТАЕТСЯ, что осень грустна. Но только не в нашем краю! Конечно, характер у осени переменчивый, но все же теплых дней и радостного

разноцветья в ней тоже немало. Вот у нас во дворе растет груша. Видели бы вы ее осенью - яркая, пестрая, золотисто-красная - ни одного похожего на другой листочка,

ОСЕННИЕ ЧУДЕСА...



каждый разукрашен по-своему. Это то не чудо! А посмотрите, как от влажных капель осеннего дождика вновь зазеленела трава, а в ней расцвели золотые одуванчики. Может быть, встретились Осень с Весной? Мне нравится это время года, но я решила спросить: как к нему относятся другие. Мнения оказались разными:

- Не люблю я это время года. Так часто идут дожди. Унылое настроение. И самое главное - начало учебы, с которой я лажу с трудом.

(Лена, 13 лет)

- А для меня осень - начало чему-нибудь удивляюсь. Неподаром говорят: удивительное рядом, стоит только пригладеться.

(Саша, 14 лет)

- Я люблю осень, люблю солнце и дождик, люблю сидеть под зонтиком, вглядываясь в сказочный осенний город, и просто сопереживать вместе с природой.

(Таня, 14 лет)

А ведь у русских поэтов осень вызывала самые светлые чувства. У Пушкина это было любимое время года, "очей очарованье".

Какие яркие краски! Идешь по аллее и, увидев под ногами красивый лист, обязательно его поднимешь.

В этом году мы провожаем последнюю осень тысячелетия...

Анна ДЕМИХОВА,
14 лет.

Рисунок автора.

ХУДОЖНИК

Пали листья, шумел листопад.
Художника кистью он вылепил сад.
С калиткой и домом, со светом в окне,
С тобою и мною. Но где все? - Везде!
Вдруг ветер подует, подхватит листок
И с шумом его унесет на восток.
Но сад там не нужен, художник в беде.
А где же все, где? - спросишь ты. А нигде...

Екатерина БОНДАРЕНКО, 10-й класс.

НЕУЖЕЛИ ЭТО ОСЕНЬ?

"Неужели это осень?" -
Птица криком небо спросит.
В небе все на юг летят,
Листья золотом блестят.

"Неужели это осень?" -
Лучик солнце тихо спросит.
Не пробиться до земли,
Сколько серость ни пали.

Неужели это осень? -
Ты и я - теперь мы врозь.
Наши чувства дождик смыл,
Холод в сердце поселил.

Лилия КИЛЬДИЯРОВА, 17 лет.

МЕЧТА О НЕБЕ

Хочу летать, как птица, в небе,
Хочу парить вокруг Луны.
Никто не знает, как пробраться
К владениям звездной тишины.
Все владениям, все природы.
Оно меня забрать не хочет,
Но сердце тянется к Луне,
Душа трепещет в тишине.
Мечта моя, мечта о небе!
Хочу лететь в небесном свете!
И что-то тихо так зовет,
И начинается полет.
Парю я сквозь волшебный сон,
Мечтами теми вознесен.
Но ведь там быт такой мечт о небе.
Не выпал уж такой нам жребий.
И лишь во сне, не наяву,
Как птица, в небе я парю...

Ирина ТИМАКОВА, школа № 163, 8-й класс.

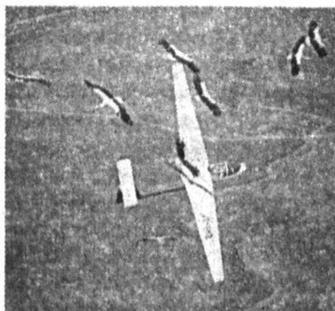
ПТИЦЫ НЕ ПРИЗНАЮТ ГРАНИЦ

Фотовыставка под таким названием длилась совсем недолго. Она давно завершена, а нам все вспоминаются чудесные фотографии, которые были привезены из **Израиля**. На них - птицы, очень много птиц. Кстати, в этот день мы узнали, что самый распространенный вид там - пеликаны: "Их там много, как в Узбекистане ворон" - эти слова были сказаны по-

словом Израиля в Узбекистане Ноахом Галь Гендлером, который присутствовал на открытии выставки.

На фотографиях мы увидели летящих в небе птиц и птиц погибших. Оказывается, около **500 миллионов перелетных птиц** дважды в год пересекают воздушное пространство Израиля, расположенного на стыке трех континентов.

В Израиле действуют законы, защищающие птиц, но их весенне-осенние миграции создают серьезные проблемы для израильской авиации. Вот и пришлось провести совместные исследования - Обществу защиты природы и



ВВС Израиля, были намечены меры для уменьшения случаев столкновения птиц с самолетами. И они уменьшились на 88 процентов.

А теперь рассмотрите эти фотографии - впечатляют?

Татьяна ИНКИНА, 17 лет,
Надя ЗУФАРОВА, 17 лет,
ХИСАМЕТДИНОВА, 16 лет.

ВОТ ЭТО ПРАЗДНИК!

Вот уже третий год в нашей школе отмечается праздник узбекского языка. Как долго и тщательно готовились к нему ребята! Они разучивали народные танцы, стихи известных поэтов Востока, репетировали сценки, в которых ярко отразились народные обычаи и традиции. Национальные костюмы, восточные украшения придавали особую колоритность каждому номеру программы.

Однако в этом году одиннадцатиклассники решили еще провести и КВН. Им это удалось, наши выпускники оказались на высоте.

В конце представления выступила Ляля Каримовна. Она сказала, что мы должны отлично знать

узбекский язык, ведь это часть культуры народа. Без него не станешь образованным, эрудированным специалистом, какую бы специальность мы ни выбрали. И это правда.

Праздник прошел просто отлично!

Зарина СУЛТАНКУЛОВА,
Зебо ТАДЖИМАТОВА,
школа № 294, 9-й класс.



Я учусь в 76-й ташкентской средней школе, 65 лет. Вы только представьте себе: XXI век и школе 65 лет! Две круглые даты, и сейчас мы основательно готовимся к ним вместе с учителями. Придумываем различные сценки из

У ШКОЛЫ - ЮБИЛЕЙ!

школьной жизни, пластические этюды, танцы...

Наша школа большая, многие ребята приезжают на учебу с разных концов города. На третьем и четвертом этажах нашего здания размещен экономический колледж. И после окончания девятого класса у нас есть шанс попасть туда и продолжить учебу в стенах род-



ной школы. Уже сейчас мы расспрашиваем ребят, какие экзамены они сдавали для поступления. Я очень хочу поступить в этот колледж и сейчас усиленно занимаюсь, но заодно и готовлюсь к выступлениям, посвященным Дню рождения школы.

Мамура НАСРЕТДИНОВА,
9-й класс.

С улыбкой!

Учительница спрашивает:

- Саша, почему ты взял в поход свою бабушку?

- Но ведь вы же сами сказали, чтобы каждый взял с собой самое необходимое!..

Занятия в группе детского сада.

- Скажите, дети, зачем надо мыть руки перед едой?

Один мальчик отвечает:

- Чтобы ложку не испачкать!





ГЕРОЙ ЕЕ РОМАНА

Он у каждой свой, но все хотят приблизить его к идеалу, который сами составили еще в детстве. А начиналось все с принца и Золушки, русалки и моряка, короля и пастушки.

Место встречи и первого знакомства должно быть неожиданным, но обязательно романтичным. Она столкнулась с ним в библиотеке, когда за кипой журналов не заметила его, идущего впереди. Или он уступил ей место в трамвае, и они вышли на одной остановке по счастливой случайности.

Она тысячу раз представляла себе эту встречу и ждала ее приближения. Просыпалась каждое утро с мыслью, что именно в этот день все и случится. Она, конечно, сделает вид, что ничего и не произошло, хотя в душе у нее все перевернется. Потом он будет добиваться ее сердца, почти как у принцессы в сказке, когда влюбленный принц должен был решить трудные загадки. А прекрасной лунной ночью она будет мечтать о нем, о самом красивом герое ее романтических снов. Высокий, умный, воспитанный, он непременно будет романтиком и в каждую встречу будет совершать безумные поступки, чтобы доказать свою любовь.

Но все это только будет. А пока его нет. И она готовится к будущей встрече: читает море романов, смотрит фильмы и слушает музыку про любовь. И еще... мечтает. Мечтает о большом человеческом счастье и ждет его каждый день. Ведь главное - верить и ждать: любовь обязательно придет!

Рушана Обидова, 17 лет.

ПРОСТИ, что я ворвалась в твою жизнь подобно навязчивой мысли. Я ведь не виновата, что ты поступил со мной так же. Твой облик предстал передо мной, и я уже не могла забыть его. Создавая проблемы себе на ходу, я все равно шла к тебе и не могла остановиться.

Ты, подобно яркой звезде, светился на небосклоне моих мыслей, не давая забыть и приблизиться. Я тянулась к тебе всем сердцем, но ты смотрел на меня свысока, как на пылинку, ко-



ЗАГАДКА ЖИЗНИ

торой не дано нарушить покой и созерцание. Иногда я ощущала твой взгляд на себе, но в нем не было ничего, кроме холода и равнодушия. От этого мне становилось больно, и слезы душили попытки закричать, выплеснуть на всех свою накопившуюся боль и отчаяние.

Я старалась забыть тебя, но ты, словно рок, преследовал меня и, что самое интересное, делал это непроизвольно. Однажды я дала себе обещание, что прорвусь сквозь ледяные покровы и согрею твое сердце. Но время шло, а ты был все так же далек и недоступен.

Я знаю, что судьба не просто так столкнула наши жиз-

ненные пути, только для чего она это сделала, я до сих пор теряюсь в догадках. Может, просто для того, чтобы внести хоть какую-нибудь волну в мою простую, обыденную жизнь. А может...

Я даже не допускаю мысли, что может быть. Ах, если бы все было, как в мечтах и в снах...

Иногда я сравниваю тебя с литературными героями. Может, ты воплотил в себе образ моего героя? Но прежде всего ты остаешься загадкой моей жизни, на которую я вряд ли когда-нибудь смогу найти ответ. Хотя, быть может...

Лилия КИЛЬДИЯРОВА
17 лет.

"Класс!" ные стихи

ОБЛОМ

Мечтать - не вредно,
Говорят, полезно.
Живу безбедно,
Только - пресно.
Чего-то вот
Недостает:
Душа поет,
Затем - ревет.
Хоть околел,
Зажмись, как Пруст.
Свободы ей
И пыла чувств!
А я живу,
Скорбя и тлея
И выбор сделать
Не умея.
Такая, видишь,
Неумеха...
Мне без тебя -
Облом! И плохо!

ПРОЧЬ

ОГОРЧЕНЬЯ!

В безвозвратное
прошлое
Канут все огорчения -
Им не стоит, поверишь ли,
Придавать нам значение.
Ведь в веселии
благостном -
Смысл и цель бытия.
Брось о горьком
и тягостном -
Обожаю тебя!

Светлана
АБДУРАЗАКОВА,
г. Наманган, 10-й класс.



Кого же предпочесть?

Задумываются симпатичные мальчишки, за которыми обычно бегают не одна девчонка. Кого же выбирают ребята? Приставучих или гордых, модных или скромных? А может, умниц, на все имеющих свою точку зрения? С кем хотелось бы дружить - с красавицей или с отличницей?

Откликнитесь, рыцари!

ТОНЯЯСЬ ЗА МЕЧТОЙ, НЕ УПУСТИ СУДЬБУ

"Машина увозила их вдаль, и они уже знали, что всегда будут вместе". Полина захлопнула брошюру: ну, как всегда, с хеппи эндом.

Полинина комната похожа на библиотеку: везде книги, в основном - романы. Встречи, интриги, знакомства - все это было ее страстью.

- Поля! Ты уже сделала уроки? Или опять читаешь книги? - слышалось из кухни.

- Нет, мамочка, я готовлюсь к завтрашнему зачету по физике!

Полина начала копошиться под столом в портфеле, заброшенном туда с обеда. Учиться она не любила. Вокруг существовали только романы. А тут еще тетя Рая, мамина сестра, всегда приносила новые книги, наполняя тем самым Полинину коллекцию и удаляя племянницу из реального мира.

Всех парней Полина мерила одними мерками. Рост, красота, ум и первый шаг к знакомству. Он должен свалить Полину наповал. Но она еще не встретила того единственного, который мог бы совместить в себе все эти качества. Полина не была "мисс школа", но в ней было что-то привлекательное, притягивающее.

Этажом ниже жил Славка - друг детства. Когда что-то было нужно, он всегда был

под рукой. "Славка, мне завтра сочинение по литературе надо написать, шесть листов". "Слав, а Слав, что-то у меня с лабораторной по химии не клеится, поможешь?"

Ну разве мог он отказать богине? Особенно если она поцелует его в щеку в благодарность. Все стены в их

подъезде были исписаны "Полина + Славка = ..." и всякое подобное. Но разве Полина замечала эти надписи? Нет, она не была близорука, просто никогда не обращала внимания на стены: там же не висят портреты самых красивых парней.

Но однажды в их дом въехала новая семья. На площадке появилось много чемоданов и супружеская пара.

- А что, у них вполне может быть взрослый сын, - промелькнуло в голове у Полины. На этом и кончился весь ее интерес к этому событию.

Однако месяц спустя по-

явилось нечто: огненно-рыжие волосы типа взрыв на макаронной фабрике, крутые ролики, загорелая кожа и темно-зеленые глаза. И постоянно жующий рот. Все это оказалось дочерью новых соседей - Каткой.

Славка чуть не упал, высунувшись из окна, откуда он и разглядел Катку: "Ну и кадрик!"

Полина узнала обо всем последней. "Ну и что, одним ж ль ц о м меньше, одним больше - никакой разницы."

Вроде на этом всему бы и закончилось, но Славка, кажется, влюбился или просто сделал вид - разве поймешь

этих мальчишек. Но факт остается фактом - он изменился. Полина, как ни странно, тоже это заметила. Ее оценки в школе резко ухудшились: у Славки на нее теперь не было времени. Он готовил план подхода к Рыжей - такая была теперь кличка у Катки.

При очередном Славкином оправдании у Полины зацемило сердце. Почему, ведь он был совсем ручной?! Что с ним стало? Или, может быть, со мной? Вот все, что забивало сейчас ее голову. Но вы ведь сами знаете, что если думаешь часто об одном и том же человеке, то ловишь себя на мысли, что в него влюблен. В конце концов Полина "поймала себя". И хорошо, что вовремя проснулась. Она неожиданно для себя открыла, что Славка и есть тот самый герой ее романов. "Кого я теряю? Отличник, красавец, умница, живет рядом, столько лет дружили", - думала она теперь. И когда в очередной раз Славка ответил ей, что занят, она резко спросила: "А чем?" Последовало долгое молчание. Полина быстро сообразила: "А у меня есть два билета на крутую дискотеку, пойдешь?" Славка не заставил себя долго ждать. Он быстро собрался, и они пошли.

- А Катка? - спросила Полина по дороге.

- Какая Катка? - как будто удивился Славка.

- Ну, которая как бы твоя подруга?

- А рыжие не в моем вкусе! - улыбнулся Славка.

Рушана ОБИДОВА,
17 лет.





КОРОЛЕВСКАЯ СЕМЬЯ

Еще римляне говорили: лови момент... Это правильно. Только чаще всего мы не знаем, что это есть тот самый важный момент в жизни. И чтобы не пропустить важное, я считаю, нельзя пропустить ни одного предоставленного шанса. Сначала надо попробовать, а потом уже решать, на каком пути или в каком направлении ты идешь.

"Звезды" нашей сегодняшней странички так и поступают. Они пробуют себя в журналистике: Катя Гаганова - еще школьница, но ее личико узнаваемо по передаче "О тебе и для тебя", Азиз Алиев популярен на ра-

дио "Гранд", а Даната Давронова - это вообще "мэтр радио". Хочется, чтобы судьба каждого из них стала яркой, творчество - неповторимым и уникальным.

Можно научиться класть печи, клеить обои и печь пирожки. Но научиться быть журналистом нельзя. Желающий может освоить журналистскую технику. Но журналистика - это что-то большее, должно быть что-то внутри. Люди наиболее яркие - это журналисты.

Радио - Королева журналистики: оно быстрее телевидения и печати реагирует на все происходящее. Телевидение - это Принц: привлекательный, узнаваемый, в общем, Фигура! А газеты и журналы - мудрый Король. Королевская семья вся в сборе - сегодня, на этой страничке. Только для вас!

Алла СУХАНОВИЧ,
мечтающая снимать кино
(не хватает только этого).



Молодежь при наличии телевидения не научилась слушать радио. Наоборот, делает это весьма охотно. Появляются новые радиостанции, расширяется диапазон вещания. Одна из наиболее популярных - радиостанция "Гранд". О ней я и хочу рассказать.

В ДОМЕ ПО ИМЕНИ "ГРАНД"

"Гранд" - первая частная радиостанция в Узбекистане. В декабре она отметит день рождения. Уже три года мы слышим на волнах 101,5 FM и 70,9 УКВ голоса ее ведущих.

Популярность "Гранда" объясняется большим разнообразием передач, рассчитанных на разных слушателей - и тинейджеров, и бизнесменов, и домохозяйек. **Есть даже передача для малышей.** Заинтересовались?!

Мне всегда хотелось заглянуть на "радиокухню" и поэтому, получив в редакции задание **взять интервью у Данаты Давроновой** - заместителя директора радио "Гранд" по связям с общественностью, с радостью отправилась выполнять это поручение.

Радиостанция находится рядом с Институтом связи. Попасть на радиостанцию без предварительной договоренности и оформления пропуска просто невозможно. Покончив с формальностями, я наконец-таки встретилась с Данатой...

- Какие передачи пользуются особой популярностью у ваших слушателей?

- В первую очередь это, конечно, "С приветом". Передать привет, заказать песню и про-

сто пообщаться в эфире с ведущим любят все - и подростки, и пожилые люди. Также на "Гранде" можно услышать самые разнообразные новости. Различные передачи адресованы автолюбителям, бизнесменам, женщинам. Проводится много викторин, розыгрышей. Слушатели охотно принимают в них участие. Часто мы берем интервью у знаменитостей. У нас побывали Илья Лагутенко, Земфира, Пьер Ришар. Ну и, конечно, звезды Узбекистана.

- Я слышала, у вас есть передача с участием маленьких детей?

- Да. Называется она "Сказки для бизнесменов", выходит в эфир по четвергам в 9.25 утра. Ведет ее семилетняя **Елизавета Кабацова**, первоклассница 178-й школы. Гости передачи - такие же дети, рассказывающие о себе. Цель программы - своеобраз-

ная попытка детей воздействовать через эфир на своих чрезвычайно занятых родителей: "Ну, забудьте ненадолго о работе! У вас ведь есть я!" **Это первый проект радиопередачи на FM с участием детей.**

После нашего разговора Даната показала мне радиостанцию. Наиболее интересная обстановка в эфирной. Это небольшая комната, откуда идет вещание, голоса диджеев и ведущих радио "Гранд" разносятся по Ташкенту, Ташкентской области и даже в некоторой части Казахстана. Затем мы пошли в студию звукозаписи, где можно было увидеть (именно увидеть, а не услышать) звук на компьютере. Это очень интересно!

Вещала
Ольга ФИЛИМОНОВА,
юнкор, школа № 60.

А теперь, внимание! Редакция газеты "Класс!" и радиостанция "Гранд" начинают совместный проект "Задай вопрос ди-джею!" Читатели газеты, слушатели радио "Гранд" и знающие его ведущих, пишите письма с вопросами на адрес редакции: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30. Не забудьте сделать пометку на конверте - "Вопрос ди-джею". Ответы ди-джея на ваши вопросы будут опубликованы на страницах нашей газеты.

Для начала задайте вопросы Алишеру Расулову. Ждем писем!

DJ И ИСТОРИК - В ОДНОМ ФЛАКОНЕ!

Любой из нас, без сомнения, знаком с одной из лучших радиостанций Узбекистана - радио "Гранд". Эта радиостанция у всех на слуху, так как является спонсором многих культурных проектов нашей столицы. И не удивительно, ведь на этой радиостанции работают самые "класс!"ные и музыкально продвинутые ди-джеи. Они-то и дарят нам прекрасное расположение духа, ведь недаром эта волна зовется "волной хорошего настроения". С одним из известных ди-джеев радио "Гранд" вы уже знакомы - это Олег Кан. А мы продолжаем знакомить вас с этими замечательными людьми. Вы наверняка знаете ведущего передач "Час любви", "Люди XX века" и других, коим и является Азиз Алиев. Он-то и будет нашим сегодняшним гостем. Азиз работает на радио чуть больше года, за такой короткий срок он успел обзавестись целой армией поклонников.

- Азиз, почему вы выбрали радио?

- Больше двух лет я работал в СМИ. Возникла идея создать программу на радио. Я пришел на радио, посмотрел, попробовал...

- Пришел, увидел, победил?

- Да, можно и так сказать...

- Азиз, скажите, стихи, которые мы так часто слышим в эфире, принадлежат вашему перу?

- Да, это мои стихи, наложенные на музыку. Скоро планирую выпустить кассету с этими вещами. Она будет называться "Возможное будущее".

- Вот уже второй год выходит в эфир программа, посвященная Виктору Цою. Вы "Кино"ман?

- Вообще нет, программа о Цое - моя дань этому человеку. Когда мне было 17 лет, на меня очень сильно повлиял российский рок.

- А почему вы не взяли псевдоним?

- Человек должен оставаться самим собой. Для каждого человека его имя - самое сладкозвучное.



- Расскажите о своих передачах.

- Все наши новые передачи мы готовим к концу лета, и это не только дань празднику Независимости, просто в это время многие люди возвращаются из отпусков, и мы стремимся обрадовать их чем-то новым. Так, недавно вышла в

эфир передача "Утекай".

- Чем вы занимаетесь кроме радиозвезда?

- Я исполняю обязанности музыкального редактора. Всю музыку с утра до полуночи готовлю к эфиру самостоятельно.

- Все ваше свободное время занимает работа. Как боретесь с усталостью?

- Я практически не устаю. По натуре я "сова". Да к тому же люблю эту работу и на меня не давят ночные эфиры.

- Азиз, на окружающих вы производите впечатление романтика, это на самом деле так?

- Да, я романтик, но при этом реально смотрю на жизнь.

- Что тянет вас в эфир?

- Во-первых, это самореализация, во-вторых, стремление донести до слушателей свои мысли, ну и, конечно же, это общение с людьми.

- Чем бы вы хотели заниматься помимо работы ди-джея?

- Я бы хотел снимать документальные фильмы. Опыт в этом деле у меня есть. Придет время - буду реализовывать свои мечты.

- У вас есть хобби?

- Я собираю коллекции редких имен и углубленно изучаю историю Второй мировой войны.

- Потрясающе!

С пожеланиями удачи радию "Гранд"
Евгения КОЖЕВНИКОВА и Любовь ВОСТРИКОВА.

НА СНИМКЕ: Азиз Алиев (слева) и уже прославленный нами ди-джей Олег Кан.

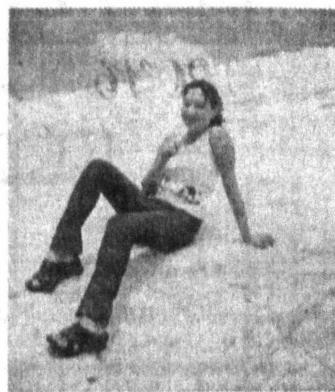
Ты мечтал стать телеведущим? Я всегда хотела попробовать себя в роли героя передачи, подержать микрофон в руках и рассказать что-то интересное. Смотрела передачу и представляла себя на месте ведущего, думала, какой из меня выйдет журналист? Наконец, моя мечта осуществилась, но это оказалось совсем не так легко, как я думала...

МЕЧТА В "ЯЩИКЕ"

Если ты волнуешься, то твое состояние передается телезрителю. Поэтому перед камерой нужно быть всегда уверенной в себе, победить страх. Телеведущий должен быть любознательным, а его кругозор широким.

Корреспондент каждый раз знакомится с новыми людьми, узнает о них многое. С тех пор, как я стала ведущей телепередачи "О тебе и для тебя", я познакомилась со многими знаменитостями. Чтобы стать настоящим тележурналистом, надо усиленно над собой работать, не бояться кинокамеры, твердо знать о чем говорить и обязательно много читать.

Если кто-то из вас хочет быть именно тележурналистом, не бойтесь, пробуйте, и у вас обязательно получится.

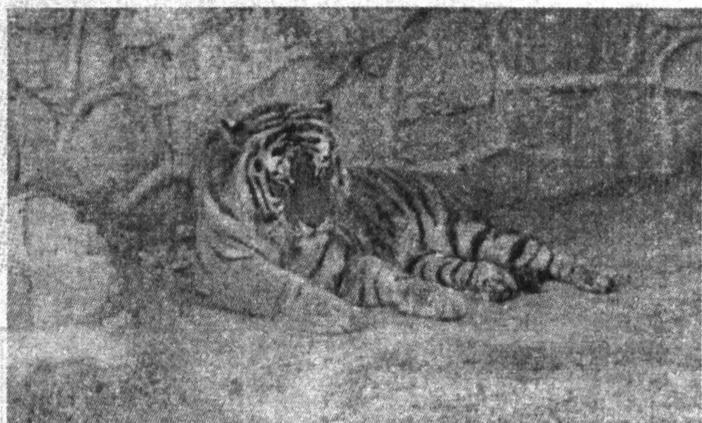


Над телепередачей работают люди разных профессий, с ними я буду знакомить вас в дальнейших своих статьях.

Начинающий тележурналист
Екатерина ГАГАНОВА,
школа № 43, 11-й класс.

Лицо ТВ Владимир Познер:

«В журналистике есть понятие узнаваемости. Если я постоянно читаю газеты, то со временем стану выделять некоторых журналистов. Работая на экране, можно стать общенациональной фигурой в два дня. Или, как со мной случилось, - в один день. И за это, кстати, существует расплата: если вы перестали появляться на экране, то послезавтра вас перестанут узнавать и так же быстро забудут».



львица крепко спит под тенью дерева. Дальше мы увидели двух лам. Сначала они были спокойными, но потом, когда вышла самка, начали сражаться за ее внимание. Никто не уступал. Началась драка. Каждый самец пытался зажать своего противника, пока их не разнял работник зоопарка.

Интересно было наблюдать за птицами. Одни из них плавали на воде, другие выискивали корм, третьи

И Я ЩЕЛКНУЛ ФОТОАППАРАТОМ

Наверное, каждый был в нашем Ташкентском зоопарке и знает, какой он прекрасный. Идешь и видишь двухэтажные здания, где обитают удавы, попугаи, черепахи и другие животные.

Подойшли мы к работнику зоопарка, а у него на руке мартышка, да такая забавная, такая смешная. Дашь ей ломтик хлеба - сначала она тихонько подбегает, не зная, что это. Потом берет в лапку, принохивается и только потом по чуть-чуть кромсает. А шалунья какая! Только я успел подойти поближе и наклониться к ней, она ловко сдернула с меня очки и примеряла их, пока не разбилась.

Когда мы прошли дальше, увидели, как большой крокодил держит баланс на воде. Смотришь на него, а он даже не шелохнется. Как неживой. По дороге нам встретился пятиметровый удав. Свернулся в катушку и спит себе, не обращая

внимания на своего соседа, что висит на сучке рядом. Потом мы увидели попугаев. Они были такие красивые! Там же был и африканский попугай: хвост длинный, крылья радужного цвета и хохолок на голове.

Мы вышли из павильона и пошли по дорожке, разглядывая животных в открытых вольерах. Здесь были тигры, медведи. Вот видно, как величественно расхаживает лев, а

чистили перышки.

Здорово за ними наблюдать! Все это завораживает, и не хочется покидать этот уютный уголок природы. На память о нем я щелкнул затвором фотоаппарата.

Назар РАХИМБАЕВ,
школа № 195, 6-й класс.

НА СНИМКАХ: греемся на солнышке.

Фото автора.



НАПИШИ НА ПАМЯТЬ...

Кто из нас в детстве не заводил тетрадь для друзей, или, как ее обычно называют, анкету? В ней писали телефоны, адреса, пожелания и многое другое, что нас больше всего интересует. Кто-то заводил анкету от нечего делать, кто-то - чтобы не отставать от других, а многие хотели оставить себе на память о друге, его почерк, рисунок, интересное высказывание.

Я перебирала недавно полку со старыми тетрадями и нашла свою, собственноручно сделанную анкету. Сначала хотела отложить ее со всеми старыми вещами, но когда открыла, не закрывала уже до поздней ночи. На ее страницах оставили свои записки большинство моих одноклассников и ребят из нашего двора. Многие сейчас разъехались, а кто-то поменял место жительства и школу, и пропала всякая связь. А как интересно теперь, перелистывая анкету, читать про мечты и желания, смотреть на вырезки, рисунки и наклейки, оставленные на память.

Когда перелистнула последнюю страницу, подумала: "Как хорошо, что я ее сохранила!" Ведь это не просто записки и рисунки, а добрые воспоминания. Вот перечитала анкету, и такое чувство, что снова со всеми повидалась. И хотя друзья далеко,

память о них со мной, в моей анкете.

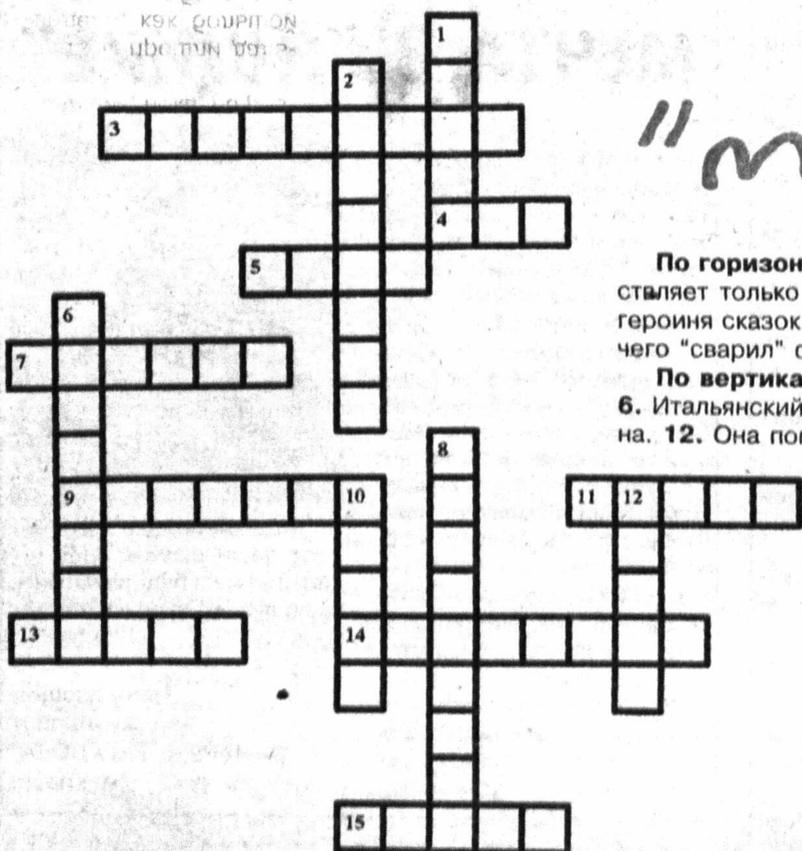
Кто считает все это детским дурачеством, частично прав: каждому возрасту свойственны свои занятия. Раньше мы дурачились, теперь вспоминаем. Но мне кажется, это здорово, когда есть что вспомнить.

Рушана ОБИДОВА,
17 лет.

НА СНИМКЕ: провести время в кругу любимых подружек удается не часто. Уроки, подготовка к экзаменам, репетиторы. Но когда выдается свободная минутка, обсуждаем все: что модно носить, читать, слушать. Самое главное, чтобы тебя понимали.

Фото
Валерия Харитоновна.

КРОССВОРД "МИР СКАЗОК"



По горизонтали: 3. Водяная сказочная красавица. 4. Обезьянка Аладдина. 5. Он осуществляет только три желания и живет в лампе, а любит, наверняка, этот напиток. 7. Хитрая героиня сказок. 9. Друг Малыша из повести Астрид Линдгрен. 11. Кто ездит на печи? 13. Из чего "сварил" солдат кашу? 14. Братец Аленушки. 15. Мама Крошки Ру из "Винни-Пуха".

По вертикали: 1. Карета Золушки. 2. Имя черепахи из сказки "Приключения Буратино". 6. Итальянский брат Буратино. 8. Профессия Печкина. 10. Двойник принца в сказке М. Твена. 12. Она помогла вытянуть репку.

Составила Аня КОРНИЛОВА, 11-й класс.



Класс!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:
8 (371) 144-37-24, 144-63-75
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный комитет
Республики Узбекистан
по печати,
Министерство
народного образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный
фонд
"Соглас влад учун"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однолюбо,
Елена Фролова,
Ольга Файнберг,
Анвар Казакбаев,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № К-8394
Тираж 5 635
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3
Отпечатано на АП
ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ
Адрес предприятия:
700129, г. Ташкент,
ул. Навои, 30

ИЗДАТЕЛЬ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
"ИЖОД ДУНЕСИ"
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
"КЛАСС"НАЯ КОМАНДА.
Ольга Ястребкова,
Шахноза Шасидова
ВЫХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ