

Газета для детей и подростков

**Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне.**

**И. А. КАРИМОВ.**

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

**Волнующие всех  
вопросы экологии  
в «Эремурурс-клубе»**

**стр. 5**

**У каждого из вас  
наверняка был свой  
«звездный час». Написать  
об этом – вот задание  
нашего «Книжного клуба»**

**стр. 6**

## ВСЬ МИР – В ИНТЕРНЕТЕ

Это уже не фантастика; можно встретиться с кумиром сцены, шахматным королем, побеседовать по душам со сверстниками из колледжа американского штата Флорида. И все это благодаря техническому прогрессу, приоткрывшему окно в удивительный мир - Интернет.

Возможность приобрести к новейшим информационным технологиям имеет отныне почти каждый студент или школьник, для которых в столице открылся молодежный Интернет-центр. Он появился прямо в вузгородке, где проживает около шести тысяч юношей и девушек, обучающихся в Техническом и Национальном университетах и в зданиях при вузах академических лицеев.

Интернет-центр поможет молодым получить информацию по всем отраслям знаний - для рефератов, курсовых, дипломных работ и обрести друзей в любой точке мира. Услуги, предоставляемые центром, платные, но здесь будет создан клуб одаренной молодежи, члены которого будут пользоваться Интернетом бесплатно. Такие же льготы получат студенты и школьники - сироты.

Специалисты центра помогут в поиске необходимой информации в Сетях Интернет, окажут услуги электронной почты. Здесь же откроются курсы по современным компьютерным технологиям и иностранным языкам. И безграничный Интернет станет ближе и доступнее.

Юлдуз АЛИМОВА.

**Внимание ребят, а также их учителей, родителей и бабушек!**

Подписка на нашу газету перевалила за три тысячи! Спасибо всем, кто решил войти в новое тысячелетие с нами!

Мы делаем газету для всех детей, от шести (как только ты научился читать) до восемнадцати. И, конечно, ждем новых подписчиков. **Если ты любишь узнавать новое - наша газета для тебя!**

А вот какие теплые письма приходят к нам в редакцию. Пишет нам **Камила Аширова**, ей 8 лет, она учится во 2«В» классе 103-й школы.

**«Я люблю газету «Класс!»,  
Там все написано про нас,  
И про вас, и про них,  
И для нас, и для них!  
Там много важного, поверьте,  
Вот подпишитесь и проверьте!»**

Газету «Класс!» раньше мы покупали в киоске. Потом в киоск ее перестали завозить. Я очень переживала и скучала без своей газеты. А теперь мы подписались на нее, и мне «Класс!» приносят домой. Это так удобно. Я рада!»

Поддержи и ты нас! Выпиши «Класс!»

Глашатай подписки Алла СУХАНОВИЧ.



## СПАСИБО БАБУШКЕ

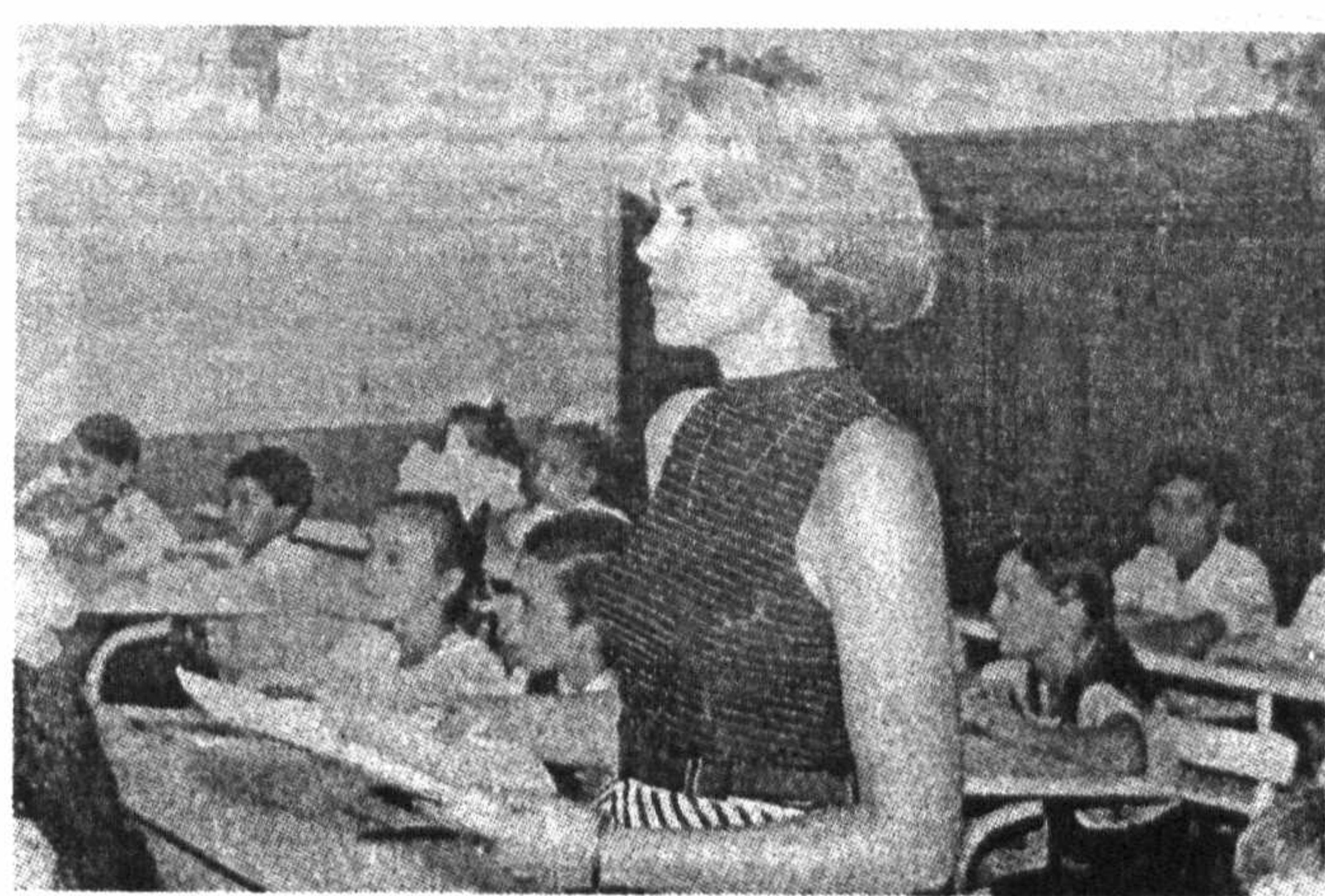
Кому бы я хотела подражать, так это своей бабушке Людмиле Ануфриевне Марковой. Все свои дела она доводит до конца и, не сделав одного, не возьмется за другое.

Бабушка прожила 70 лет интересной и очень трудной жизни, в которой

было много хорошего и светлого. Самым страшным для нее были дни войны и потеря близких. Приятные воспоминания у нее связаны с годами, когда она работала в типографии машинисткой, где печатались газеты. У бабушки 35 лет трудового стажа на этом месте.

в этом лучшей помощницей. Начали с азов, и чтобы заинтересовать меня, бабушка стала разучивать со мной стихи, поговорки, объясняла мне, как правильно составлять предложения.

Шли годы, мы не бросали наши занятия. И часто бабушка говорила со мной на



## ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ К ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ ЗНАНИЙ

Еще недавно я стояла перед выбором профессии, вуза, своего призвания. А нынче для меня, магистрантки химико-технологического института, это уже пройденный этап. Но зная, какие трудности испытывают выпускники школ, размышляя о своем будущем, хотела помочь им своими советами.

Именно сейчас, не откладывая на лето, вам надо выбрать учебное заведение, где хотелось бы продолжить учебу. Тогда и сама подготовка к поступлению значительно

облегчится. Определитесь, где бы вы хотели учиться, и дальше станет ясно, на изучение каких предметов надо обратить особое внимание. Но выделите «нужные» предметы, не запускайте остальные. Хорошее знание многих дисциплин здорово поможет вам в дальнейшей учебе, не говоря уже о расширении кругозора и более гармоничном развитии личности.

К примеру, я сама поступала в Ташкентский химико-технологический институт и сдавала тестирование по химии, математике и родному языку. Приступив к учебе, я с удивлением обнаружила, кроме ожидаемых предметов, и многие другие - историю с физикой, например.

Первые дни в вузе - это огромный стресс. Представьте себе: все вокруг не-

знакомо - аудитории, ребята, преподаватели. Единственная опора вашей уверенности - это твердые знания. Преподаватели начнут «прощупывать» вас с первых же лекций, потому что им необходимо узнать уровень вашей подготовки. Не стесняйтесь отвечать на вопросы, обращенные не именно к вам, а ко всей аудитории. Если уверены - отвечайте. Зарекомендуйте себя знающим человеком, смелым и незакомплексованным.

Помните: ни один, даже высокооплачиваемый репетитор не даст вам столько знаний, сколько вы сможете

приобрести кропотливым самостоятельным трудом. Педагог может вложить в вас лишь часть нужной информации. Освоить же ее и изучить, чтобы понять все в полном объеме, необходимо самому. Иначе мозг перегружается и со временем все охватывается забвением. Из этих полужнаний невозможно сделать никаких выводов. Все силы и средства тратятся напрасно и бессмысленно. Так что, приобретая знания, вы убиваете сразу двух зайцев: умнеете и развиваетесь как личность.

**Марина ГРЕЧУЩЕВА,  
магистрант первого курса  
ТашХТИ.**

## Откровенно!

узбекском языке, спрашивая что-то о школе, уроках, по дому. Так я освоила все, чему меня учила бабушка. Сейчас могу свободно говорить на узбекском языке и даже писать статьи, рассказы, которые с удовольствием печатает детская газета «Тонг юлдузи». Свою лепту в хорошее знание узбекского внесла и школьный педагог Гульнара Насыровна Эвкуватова. Но больше всего я благодарна своей бабушке, приобщившей меня к культуре и языку края, в котором я родилась и который очень люблю.

**Анастасия  
КРАСНОЩЕКОВА,  
школа № 72, 8-й класс.**



## ЧТО НУЖНО ДЛЯ ВЗЛЕТА?

В стране Экомании становится все больше жителей. Вас привлекла наша экономическая рубрика, и мы уже получили много интересных писем. Особенно вам нравится "Наш за-дач-ник", экономические сказки и рекламные фокусы. И вы придумываете свои! Мы отобрали лучшие: сказку про лесных бизнесменов Нади Зуфаровой и заметку про экономический лицей РЭНОК Светланы Миногиной и Ирины Маликовой. Читайте и учитесь с увлечением!

Много откликов вызвала сказка "Клюквенный пирог от белки", опубликованная в первой экономической страничке. Вы просите познакомиться вас с ее авторами **Мариной Низовцевой** и **Машей Пчелинцевой** (они на снимке). Просьба читателей для нас - закон!

Марина и Маша учились в **145-й школе с экономическим уклоном**.

Нашим любимым предметом была прикладная экономика, а любимый учитель **Наталья Евгеньевна Троянова**, она преподает очень интересно, на уроках не соскучишься, - рассказывают девочки. - А раз в неделю мы, одиннадцатиклассники, вели экономику в первых классах. Вот там мы и рассказывали экономические сказки, играли: называли текст рекламы, а малыши наперебой выкрикивали рекламируемый продукт.

А мне еще нравится профессия актера или режиссера, несмотря на то, что я серьезно хочу заняться маркетингом и открыть свою фирму. **Я сочиняю стихи и без творчества не могу...** - добавила Марина Низовцева и тут же прочла:

*Ты вернулся ко мне,  
Все реальное стало  
как в сказке,  
Ты вернулся ко мне,*

*Мой любимый и ласковый друг,  
И набравшись отваги и сил,  
Ты уходишь, прощаясь,  
Ты уходишь туда...  
Суждено тебе быть одному.  
Но когда ты устанешь,  
По миру бесцельно*

*скитаясь,  
Ты вернешься ко мне  
Сквозь безмолвную тихую мглу.*

- Стихи рождаются от пережитого... - дополнила Марина.

Как оказалось, девочек привлекают в экономике не только знания, но и **общение с людьми**. Ведь маркетинг, реклама, туристический бизнес, чем они хотят заняться, предполагают способность устанавливать деловые контакты.

Без обаяния, творческой жилки в разговоре, без умения общаться - экономист будет каким-то неполноценным и не достигнет взлета, - откровенно признались девочки.

Так что, граждане страны Экомании, вот вам еще один адресок - **145-я ташкентская школа, где экономика преподается на высшем уровне**. Спешите делать свой выбор!

**Алла СУХАНОВИЧ,**  
ведущая рубрики.

## Новый адрес

Каждый учащийся нашего лицея мечтает стать экономистом. Еще бы! Ведь нас обучают таким современным и нужным профессиям, как бухгалтер банковского дела и бухгалтер - оператор ЭВМ. А называется лицей РЭНОК (Республиканский экспериментальный научно-образовательный комплекс). Сейчас, когда в республике семимильными шагами развивается экономическая отрасль, банковское дело, такое учебное заведение, как наше, очень нужно молодежи.

## С РЭНОК - В РЫНОК!

Опытные преподаватели относятся к своему предмету со всей душой, буквально каждому из нас стараются понятно объяснить любую новую тему. Всегда подскажут ответы на интересующие вопросы. Занятия проходят интересно, часто в игровой форме. Это заинтересовывает. И такая сложная наука, как экономика, становится очень даже увлекательной.

Помимо бухгалтерского учета мы изучаем: **английский язык, экономику, правовое регулирование, анализ хозяйственной деятельности, налогообложение, даже этику делового общения**, ведь общение так важно для поддержания нужных деловых контактов.

Нас учат работать на **компьютере**, мы осваиваем



новые компьютерные программы, учимся создавать свои - это так интересно.

У нас подобралась дружная, веселая группа. Другие нам завидуют... Уже с первых дней мы вместе ходили на дискотеки, в театры, все праздники - вместе. Каждый старается помочь другому, даже просить долго не надо. У нас нет группировок, все равноправны.

Каждый день мы идем на занятия с желанием и интересом узнать что-то новое. Ведь нас окружают преданные друзья и добрые, умные преподаватели. Если выпускники девятых и одиннадцатых классов придут на учебу в наш лицей, они об этом не пожалуют. Получив экономические знания, мы сможем работать в банковском мире. РЭНОК открывает нам дорогу в будущее.

**Светлана МИНОГИНА,**  
**Ирина МАЛИКОВА,**  
однокурсницы и подружки.

**Важная добавочка. РЭНОК находится по адресу: г. Ташкент, Юнусабадский район, ул. Уста-Ширин, 98. Телефоны: 48-75-54 и 48-75-64. Ждем!**

## Лиса-Бизнесменка

Жила-была лиса. Была у лисы изба, которую ей выделило лесничество. Платила она за нее каждый месяц, как полагается. Но в новом году цены возросли. У лисы стало не хватать средств на оплату избы. **Думала лиса, думала, где же брать деньги?** Имела она хорошую печь и решила продавать свои пироги.

Как же сделать себе прибыль? Все сидела и распределяла, сколько средств она затратит на продукты, и по какой цене будет продавать пироги.

Продукты обошлись ей в 2000 сумов. Решила она с ягодами продавать по 40, а с фруктами - по 50 сумов. В день она пекла по 60 пирогов.

Все это хорошо, но ведь надо было набрать клиентов! **Пришла лисе мысль поместить рекламу в газете.** Хоть и деньги на нее истратила, но пользу получила: и заяц, и еж, и залетный попугай стояли в очереди за пирожками! Кому с клюквой, кому с яблоками, а кому и с лечебными травами.

Лиса стала получать неплохую прибыль. За избу смогла заплатить. Даже меч-

тает в командировку съездить, в другой лес. Узнала, что там тоже есть прославленные кулинары. **А знания и опыт еще никому не мешали.**

Поняла лиса одну истину: **открой свой бизнес, веди его с умом и всегда будешь в прибыли.** А пироги у нее ох какие вкусные...

Сказочница  
**Надя ЗУФАРОВА.**



## УЧИМСЯ ПРИКЛАДНОЙ ЭКОНОМИКЕ

Привет начинающим экономистам! Я так же, как и вы, стал интересоваться экономикой.

Оказывается, у экономистов есть **два подхода** к своей науке и ее предмету. Один - это макроподход, другой - микро. **Макроэкономика** - наука о хозяйстве в целом, **микроэкономика** - наука о потребителях и фирмах. Макроэкономика изучает вопросы о том, как быстро развивается экономика, каков объем произведенного продукта, каков совокупный доход. Она также ищет решение таких проблем, как повышение занятости, увеличение производства товаров и услуг.

Микроэкономика исследует связи, которые влияют на выбор отдельных людей, предприятий и общества в целом. Она имеет дело с такими по-

нятиями, как **ограниченность, выбор и альтернативная стоимость**, а также с производством и потреблением. Также объектом ее изучения становятся **цены** и их влияние на общий ход развития хозяйства.

Далее нам необходимо познакомиться с таким экономическим понятием, как **"фактор производства"**. Ресурсы, которые участвуют в производстве товаров и услуг, называются факторами производства. Они включают **природные ресурсы, человеческие ресурсы, капитал и предпринимательство**. Каждый фактор имеет свое место в системе и свою конкретную функцию. Природные ресурсы, или богатства нашей земли - это естественные блага, которые используются при создании товаров и услуг. К ним отно-

сятся: живая природа, минеральные и лесные ресурсы, как и воздух, которым мы дышим.

Экономисты часто используют термин **"земля"**, когда говорят о природных ресурсах, как факторе производства. Цена, выплаченная за пользование землей, называется **рентой**. Рента составляет доход того, кто владеет землей. Человеческие ресурсы, или труд людей, экономисты называют физическими и умственными усилиями, которые человек затрачивает в процессе производства. Цена, выплаченная за труд, называется **заработной платой**.

Термин **"капитал"** часто используется бизнесменами для обозначения денег, которые они могут заплатить, чтобы купить завод, машины и другие необходимые предметы. Есть так называемый **фи-**

**зический капитал**, или капитал, созданный людьми для производства товаров и услуг. Фабрики, машины и инструменты являются капитальными ресурсами, так как они могут быть использованы при производстве других товаров и услуг. Таким же капитальным ресурсом является ветка газопровода, по которой доставляется топливо на заправочную станцию. Плата за использование чужих денег, или капитала, называется процентом.

**"Предпринимательство"** и **"труд"** очень близкие понятия, под предпринимательством понимают управленческие и организационные навыки, необходимые для всех фирм в производстве товаров и услуг. Предприниматель сводит вместе три названных выше фактора производства.

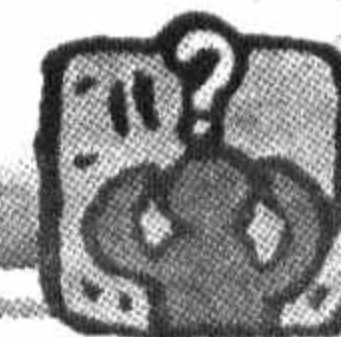
Если же взяться за объяснение, как каждый фактор производства участвует в выпуске какого-нибудь распространяемого товара, то **возьмем, например, нашу родную га-**

**зету "Класс!"**. Бумага, на которой она набрана печатным шрифтом, сделана из древесины, что является составной частью лесных ресурсов (или природных). Для вас газету сделала такой завлекательно интересной творческая бригада молодых журналистов и юных корреспондентов, затратив при этом определенные умственные, а порой и физические усилия. Вот вам и **второй производственный фактор, именуемый трудом**. Третий фактор - "капитал" - срабатывает при затрачивании средств на изготовление самой газеты, при доставке издания адресатам.

Но в Стране Экомания не все так гладко, как кажется на первый взгляд. В ней существуют и проблемы, конечно, экономические. **Стоп! Сегодня без проблем!** А в следующий раз мы научим тебя их разрешать.

Начинающий экономист  
**Иван ЯКУБОВ.**





## ТАМ, ГДЕ РОЖДАЕТСЯ ИСКУССТВО

У тебя есть талант? Друзья и знакомые восхищаются твоими рисунками, поделками или еще какой-нибудь самодельностью? Тогда наверняка тебе будет интересно узнать о том, где тебе можно получить диплом настоящего профессионала.

Республиканский художественный колледж - поистине уникальное учебное заведение. Оно существует уже более 70 лет и имеет богатую историю. В колледже можно многому научиться.

Начнем с того, что выбор отделений в нем такой огромный, что не знаешь, какое из них предпочесть. И все эти загадочные названия скрывают в себе самые невероятные виды творчества. Например, знаете ли вы, что факультет бутафории включает в себя создание масок и роспись по материалу, а выпускники факультета дизайна представили в качестве своей дипломной работы интерьер ресторана в японском стиле? Хотите узнать больше? Я расскажу вам об РХК и его тусовке.

Начнем с отделения, которое стало особо популярным у поколения NEXT. Я говорю о дизайне.

Дизайнер - стильное словечко, пришедшее в колледж, вытеснив собой скромное на-

звание "оформитель". Сейчас это стало чуть ли не самым престижным занятием. Даже первокурсники, только поступившие на это отделение, задирают носы и, гордо демонстрируя свой ученический билет, небрежно называют себя дизайнерами.

Да, обучающимся этому предмету есть чем гордиться. Дизайнер имеет самые разные и неожиданные формы. Это и бумажная пластика - а вы, например, смогли бы сделать из простой бумаги богато со всеми его усиками, лапками, ребристым брюшком и круглыми глазками? Также дизайнеры изобретают интерьеры для разных помещений, стилизованные абстрактные костюмы, делают коллажи. То, что я перечислила, только одна десятая того, что предполагает эта специальность. Самое приятное как в этом, так и в других факуль-

тетах то, что твоя фантазия не ограничивается программой обучения. Любую твою интересную задумку можно и нужно воплотить.

Ребята-дизайнеры очень общительные, оптимистичные. Их отличают стильность и тяга



ко всему самому новому и современному. Многие из них стараются подкрепить свой талант и навыки знанием компьютерных графических программ. Правда, есть у них привычка смотреть на другие факультеты свысока: мы, дескать, дизайнеры, мы круче всех.

Теперь расскажу о театральном costume.

Если вы думаете, что секрет пошива средневекового

платья неземной красоты на корсаже с несметным множеством юбок канул в лету с последним дворцовым портным, то глубоко заблуждаетесь. Девчонкам-костюмерам под силу самая невероятная конструкция платья, любые украшения, росписи, вышивки. Каждая модель продумана - от кокетливых бантиков на туфлях до кончиков кружевных перчаток и перышка на изящной шляпке.

Даже по древней картине они могут восстановить и сделать какой-нибудь затейливый наряд королевского пажа.

Одним словом, факультет costume готовит людей для создания любых сценических образов, начиная от образа Сеньора-Помидора и заканчивая костюмом Голого короля. Закончив колледж, новоиспеченный costume без труда может придумать парадно-выходной костюм жителя планеты Сириус.

Но если вас не прельщает карьера театрального costume, не спешите отказаться от поступления. Рассудим логически - после того, как вы научитесь придумывать, разрабатывать и шить своими руками бальный костюм Золушки,

включая обувь, головной убор, 33 юбки и прочие аксессуары, какая-нибудь оригинальная ультрамодная юбочка вам покажется детским лепетом. Голову будут переполюсывать идеи самых разных современных нарядов, за эскизы которых частные салоны мод готовы выложить немалые деньги.

Тусовка costume легко узнаваема по нестандартной одежде - дело в том, что они считают ниже своего достоинства носить вещи, сшитые чужими руками. Конечно! Стоит ли бегать по базарам в надежде найти фасон, вырисовавшийся в голове, когда можно сесть и сшить его так, как тебе одной хочется. По долгу службы именно costume приходится знать рост, объем бедер и прочие пикантные подробности многих учащихся колледжа - ведь каждый новый костюм требует конкретного человека, на которого он будет шиться, так как экзамены и зачеты costume проходят в виде небольшого спектакля или сценок, в которых и участвуют приглашенные ученики других факультетов в костюмах, сшитых на них.

Нина ЛИ,  
ученица первого курса  
факультета бутафории.

## СОЗДАВАТЬ КРАСОТУ

Красота всегда была предметом восхищения. Каждый из нас по-своему красив, но не каждый умеет раскрыть в себе ее черты. Блистать красотой и дарить ее людям, что может быть лучше! И если это ваша мечта, то она может воплотиться в реальность в первой в Ташкенте школе стилистов при элит-центре "Элегант". Поподробней рассказать о школе я попросила ее руководителя **Аделю Тахировну Лукманову:**

- В школе стилистов можно профессионально обучиться макияжу, стилистике, классическим и авангардным прическам, дизайну и подбору гардероба. Обучение платное, рассчитано на два месяца, занятия три раза в неделю. В школу принимают с 15 лет всех без исключения. По окончании выдается диплом на трех языках: узбекском, русском и английском. Школа - стилистов находится по двум адресам:

1) Ц-4, дом 12 (Дом культуры имени Фурката). Ориентир - гостиница "Дустлик", автомагазин "УзДзу";

2) Юнусабад - 14. Салон красоты. Ориентир - кафе-бар "Manhattan", остановка "Петушок", телефоны:

35-84-03, 133-46-41.

Напоследок Аделя Тахировна пожелала всем читателям газеты "Класс!" быть красивыми не только внешне, но и в своих поступках. Стремитесь к красоте и дарите ее всему миру.

Лилия КИЛЬДИЯРОВА,  
17 лет.

## МНЕ Б В БУХГАЛТЕРЫ ПОЙТИ



Учусь в выпускном классе, но вместе с аттестатом об окончании школы надеюсь получить еще и навыки крайне необходимой в наше рыночное время профессии - бухгалтера. А обрести ее помогает РЭНОК - Республиканский экспериментальный научно-образовательный комплекс, в котором обучаются все ребята нашего лицейского класса.

В этом учебном заведении можно получить навыки многих профессий - бухгалтеров, специализирующихся по отраслям народного хозяйства или работы в банке, швей, дизайнеров. Его учебные классы хорошо оснащены компьютерами. Педагоги заботятся о том, чтобы ребята получали хорошие знания. В конце каждой четверти проходят зачеты по всем спецпредметам. А защита дипломных работ включает теорию и практику. В отличной организации учебно-воспитательного процесса убедилась и японская делегация, посетившая недавно РЭНОК.

Хотите у нас учиться? Поступать сюда можно после девятого класса - на дизайнеров (три года обучения), на бухгалтеров народного хозяйства (два года) и после 11-го класса - на бухгалтеров народного хозяйства и банка - по году обучения. Тем, кто заинтересовался, сообщая адрес: ул. Уста-Ширин, остановка "Геологоразведка".

Анна КАРЦЕВА, 17 лет.

## В РОЛИ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕЙ

После школьного выпускного бала я стояла перед мучительным выбором вуза, оставившись на Ташкентском химико-технологическом институте. К поступлению готовилась самостоятельно, не тратя родительских денег на репетиторов. И была принята с первого захода.

Проучившись четыре года в бакалавриате, в этом году поступила в магистратуру. В нашем институте есть несколько факультетов: химической технологии и биотехнологии, а также менеджмента, технологии пищевых продуктов. При поступлении на пищевую и химико-технологический факультеты абитуриенты сдают химию, математику и родной язык, а на менеджмент - вместо химии иностранный язык.

Сама я учусь на пищевом факультете, поэтому расскажу о нем. Он состоит из четырех кафедр: хранения и переработки зерна, технологии получения растительных масел, мясных, молочных и консервированных продуктов, винодельческого производства. Программа обучения в вузе очень насыщенная. Это технический вуз, поэтому наряду с химией и спецпредметами

много инженерных дисциплин. Для более гармоничного развития студентов преподаются общественно-политические и экономические предметы. Большое внимание уделяется изучению иностранных языков, физической подготовке. В нашем институте есть военная кафедра.

Кроме лекций и семинаров у нас проходят лабораторные работы и практические занятия - и это самое интересное. К примеру, на лабораторной работе по аналитической химии мы проводили целый ряд анализов на обнаружение катионов и анионов, которые широко применяются в современной криминалистике. Каждый студент получил пробирку, содержимое которой было известно только преподавателю. В такой ситуации шпаргалки и подсказки бессильны, и мы смешивали вещества, и по выделенному осадку или по из-

менившейся окраске делали выводы о составе веществ. Ощущение непередаваемое: чувствуешь себя первооткрывателем. Такие навыки с реактивами становятся самыми прочными, потому что приобретены они самостоятельно, в исследовательской работе. Очень много хороших и интересных лабораторных занятий было у меня по микробиологии, биохимии. Мы сами выращивали колонии микроорганизмов на питательных бульонах, рассматривали их строение под микроскопом, выделяли белок из пшеничных зерен и определяли содержание витамина С в растительном субстрате.

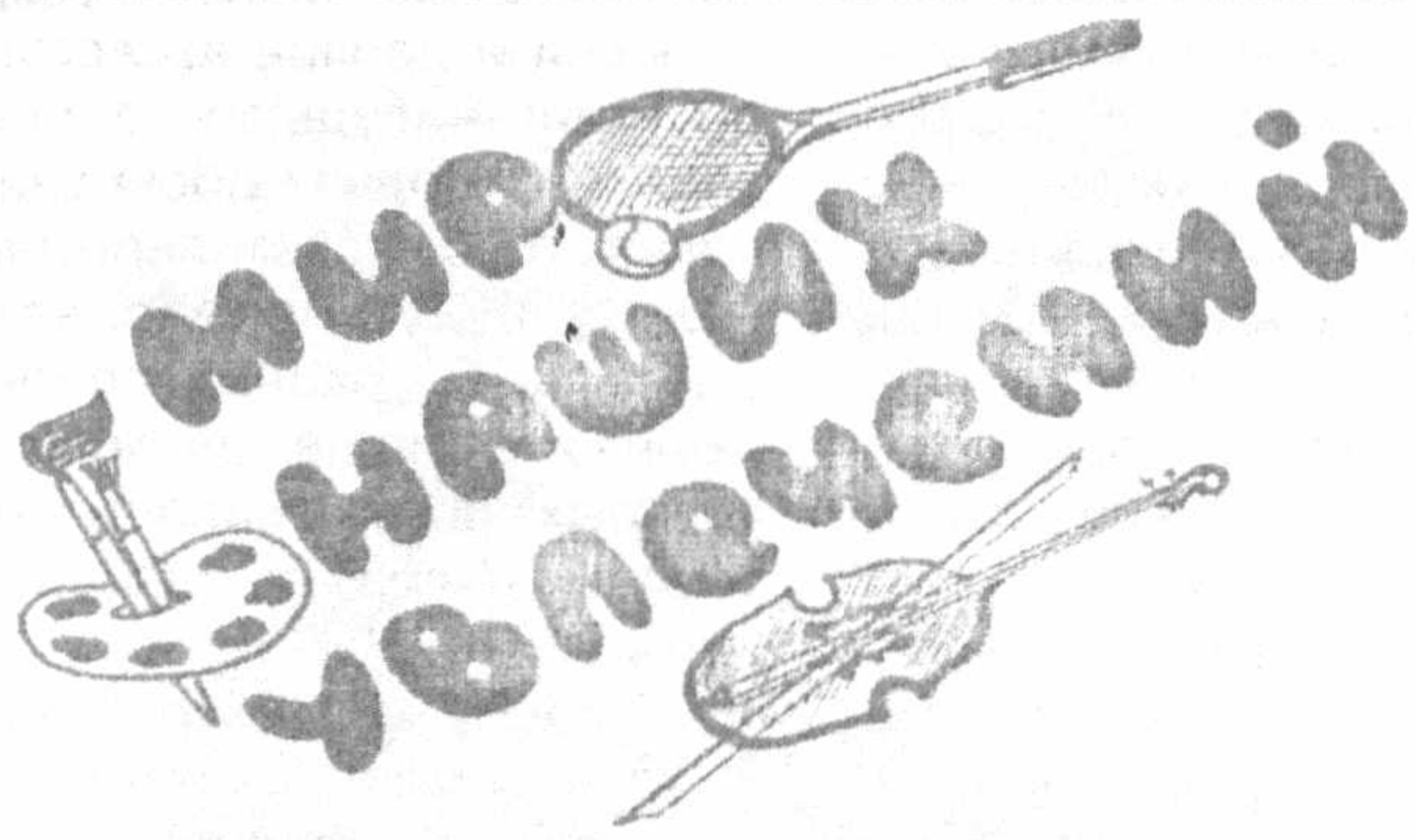
Каждое лето у нас бывает практика на предприятиях - кульминация нашей учебы. Изучив все процессы и аппараты, саму технологию производства пищевых продуктов, мы отправляемся на заводы, чтобы увидеть все своими глаза-

ми. Самым приятным моментом, благодаря специфике пищевой отрасли, бывает дегустация продуктов.

Потребности людей к разнообразному питанию все время растут. Вместе с тем растет и нужда в специалистах, которые могли бы производить конкурентоспособную продукцию. И при желании вы тоже могли бы стать ими. Адрес института: улица Навои, 32.

Марина ГРЕЧУЩЕВА,  
студентка.





## А ЧТО У ТЕБЯ "ЗА ДУШОЙ"?

Хобби есть почти у каждого. Но для одного человека - это мимолетное увлечение, а для другого - смысл всей жизни. У кого-то оно заурядное, а у кого-то оригинальное. Кто-то собирает марки или вырезки из журналов, кто-то посещает кружок рукоделия или спортивную секцию. А я хочу рассказать об увлечениях своих одноклассников.

**Рамиля Курмаева, Света Шигаи и Наташа Глух** уже долгое время посещают танцевальный кружок. Там они научились разным танцам, но их самый любимый - танго. Со своими номерами они побеждали на конкурсах. Часто их группа выступает на школьных концертах. И в узбекских национальных нарядах подружек не узнать - из учениц они перевоплощаются в восточных красавиц. Но чтобы достичь такого успеха, им приходится много работать над собой. После занятий они приходят домой уставшие, но не идут отдыхать - садятся за уроки...

**Аделя Мухамедова** любит рисовать. Пока учитель что-нибудь рассказывает на уроке, она выводит карандашом линии в своем альбомчике. И за урок на чистом листе появляется симпатичный рисуночек. Аделя рисует девочек, разодетых в модные наряды, которые она придумывает сама, а иногда рисует по памяти. А это у нее получается! Недаром Аделя мечтает

стать модельером или дизайнером. Ее родители, узнав о таланте своей дочери, записали Аделю в кружок рисования, туда она ходит уже два месяца.

**Алиса Асанова** со своим братишкой Ильей собирает монеты. В их общей коллекции уже более ста "экспонатов". Свою коллекцию им удалось создать всего за год! Но из такого большого числа монет у Алисы есть свои "любимчики" - немецкий пфен-

монеты, ей помогли подружки и друзья - дарили монетки для коллекции. Теперь стомонетная коллекция для Алисы - все. Она не меняет ее, не бросит, не продаст и не отдаст.

А мой братишка **Женя** уже два года интересуется рок-музыкой. Первый раз он услышал песню "Metallica" на дне рождения своего друга и понял - "рок - это для меня". У Жени накопилось только двадцать кассет, ведь главное для него не количество, а качество. Бабушке и дедушке Женино хобби совсем не нравится. Они считают рок-музыку агрессивной и бессмысленной. Но самому Жене эта музыка очень нравится, потому что музыканты сами играют, сами сочиняют слова и музыку. Теперь у Жени появилась мечта - организовать свою рок-группу. Потому-то Женя и стал посещать кружок, где учат игре на гитаре.



В нашем классе почти у каждого есть свое хобби. Сейчас, пока мы учимся, на это есть время. А что же будет с хобби, когда мы вырастем? Как вы думаете, позабудем ли мы свои увлечения или наоборот - постараемся связать с профессией? Я думаю - второе. Ведь это мечта каждого человека иметь в жизни что-то светлое, что приносит радость.

Анна ДЕМИХОВА,  
8-й класс.  
Рисунок автора.

## ЧУВСТВО КРАСОТЫ

Огромная волна чувств захватила меня, когда я вошла в театр имени Алишера Навои. Этот театр привлек меня не только своей красотой, но и приветливостью. Оркестр в оркестровой яме начал только разыгрываться, а меня уже тянуло в зал. Вместе со своей подругой Мариной мы гуляли по театру, будто это был музей. Вокруг стояли бюсты и скульптуры. А в центре, в кресле, «сидел» сам Навои. После третьего звонка мы вошли в зал. Первый взгляд, пока сцена была закрыта занавесом, был обращен к оркестру. Каждый играл свое, но вместе они совсем не мешали друг другу, сливаясь в одну чудесную мелодию Чайковского - "Лебединое озеро". Так назывался и сам балет. Огромная люстра, висевшая на украшенном орнаментом потолке, начала медленно гаснуть, предвещая что-то таинственно-интересное. И вот занавес поднят. В конце сцены виднелось голубое небо и озеро, а в середине стояла белоснежная лебедь. На протяжении всего спектакля балерины кружились по сцене, и я не могла оторвать от них глаз, чтобы



поделиться впечатлениями с подругой. Здесь был танец маленьких лебедей, шута и злого черного коршуна. Но как все кончается в жизни, кончился и балет. Зрители, сидящие в зале, долго аплодировали, но все же начали расходиться. Вышли и мы с Мариной. Вот теперь-то можно было спокойно наговориться о пережитых впечатлениях и прогуляться по «Бродвею». Я много раз была здесь, в этом замечательном театре, и приду сюда еще не раз. Балет - моя любовь.

Юлия ВАСИЛЬКИНА,  
школа № 151, 9-й класс.

По традиции, мы вновь собрались у камелька в доме **Павлика Лопатко**. У него дома всегда проводятся встречи с замечательными людьми. Каждый раз наша классная руководительница **Светлана Анатольевна Сиимова** и мама **Павла Лопатко - Людмила Павловна** преподносят нам сюрпризы. За окном шел нудный, се-

жизни, о людях, которые ему помогли. Мария Александрова задала вопрос гостю: "Николай Николаевич, скажите, пожалуйста, откуда берутся ваши поэтические строки?" Он вдохновенно ответил: "Все корни уходят в старинный волжский городок Кинешма. Отсюда и поэтические строки, пронизанные дыханием знойного азиатского солнца и це-

его загадочный мир фантазии вместе с его героями из книг "Тайны охотничьего домика", "Тропой полосатого зверя", "Перо синей птицы"...

Каждый из нас поделился с автором своими творческими успехами. **Аделина Хабибуллина** прочла свое стихотворение. Мне в душу особенно запали вот эти строки:

*Осень, осень дорогая,  
Здравствуй, милая, родная,  
По полям и по лесам  
Разольешь ты слезы,  
И пожалуют к нам  
Первые морозы.*

Затем мы слушали, как плакала осень Светланы Анатольевны:

*Заплакало с утра седое небо,  
Вспоминала день вчерашний.  
Яркий, жаркий, взбалмошный.  
Боль всю выплакать готово,  
Чтобы стать веселым снова.*

Несмотря на слезы и морозы осени в наших стихах и на дворе, в тот день всем было уютно рядом с человеком, у которого горячая душа, согревающая нас.

Аделина ХАБИБУЛЛИНА,  
Маша АЛЕКСАНДРОВА,  
школа № 168, 7-й класс.

## ТВОРЧЕСКАЯ ОСЕНЬ

рый дождик, но нам не было скучно... Все сидели, затаив дыхание, и жадно ловили каждое слово приглашенного к нам в гости поэта, прозаика, редактора журнала "Звезда Востока" **Николая Николаевича Красильникова**. Он рассказывал нам о своем пути к творчеству, о своей

ломудрием русского снега". Затем автор подарил нам свои книжки для взрослых и юных читателей с автографами. В последние годы Николай Красильников написал ряд книг, посвященных фауне и флоре Узбекистана. Он очень любит рыбалку и охоту. Эти увлечения указывают на его острый взгляд натуралиста, человека, влюбленного в родную природу. Его герои одержимы одним стремлением - сделать еще краше родной край, сберечь и умножить его богатства. Читая книги этого удивительного человека, попадаешь в



## ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

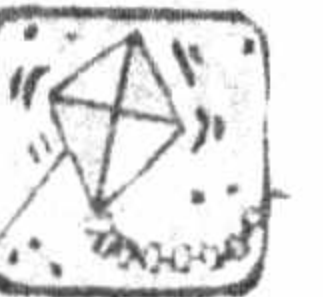
*Что мечтою мне казалось,  
Вдруг виденьем оказалось.  
А наутро вспомнилось,  
Что я плакала во сне.  
И, наверно, слезы снами,  
Голубыми облаками,  
Даже жизни миражами  
Мне казались. Я воню  
Улечу и не услышу,  
Поднимусь к созвездьям выше,  
Как они, увижу, пишу  
Чудо-сказки на Луне.*

...

*Помнишь, как нас учили  
Слышать слова цветов?  
Жаль, что мы позабыли  
Странное слово "Любовь".  
Стали с годами взрослее,  
Стали серьезней, но вновь  
Нам ничего не скажет  
Странное слово "Любовь".  
Ты любишь ложь и прозу,  
Слово - не в глаз, а в бровь.  
Ты никогда не верил  
В силу слова "Любовь".  
Я люблю бриз и море  
И паруса облаков.  
Жаль, но и я простилась  
С бессмысленным словом "Любовь".*

Александра ГОРДИЕНКО, 14 лет.





## Эремурус-клуб

В сегодняшнем выпуске "Эремурус-клуба" ребята с удовольствием рассказывают о своих питомцах, "болеют душой" за экологию Земли и даже сочиняют стихи на эту тему - это прекрасно. И все же мне бы хотелось узнать о тех, пусть небольших, ваших делах, которые можно было бы назвать конкретным вкладом в решение этой глобальной проблемы. "Эремурус-клуб" ждет ваших сообщений.

Галина ВЛАСОВА, ведущая клуба.

### Наша почта

Здравствуй, дорогая редакция самой интересной и прикольной детской газеты "Класс!".

Пишу вам письмо на экологическую тему. Очень хочу рассказать о своем поселке. Наш поселок находится неподалеку от карьера. В этом карьере добывают золото. Каждую субботу в нем производят около пяти взрывов, которые поднимают в воздух огромное количество вредной пыли, она в свою очередь оседает на поселок. Вывод можно сделать

один: воздух заполнен вредными веществами. Дым от заводов, газы от машин дополняют эту "коллекцию", загрязняющую воздух.

За пределами этой "ямы газов" природа радуется глаз. Зелень, животные, рептилии. В этом году я побывал на Чарвакском водохранилище. В горах - красота!

Очень хотим с друзьями начиная со следующей весны сажать растения и оберегать наши горы, которые хоть и не так высоки, но тоже красивы.

Так как я не равнодушен к проблеме охраны природы, написал стихотворение на экологическую тему.

## БЕРЕГИТЕ ПРИРОДУ

Есть во Вселенной такая планета,  
Название этой планеты - Земля.  
На ней живут люди, растения, птицы,  
На этой планете родился и я.  
Когда-то давно, в докаменном веке,  
Земля была раем и воздух был чист.  
Сейчас же, в двадцатом, на месте деревьев  
Стоят небоскребы, ушедшие ввысь.  
Машины, которые мы сотворили,  
Пускают в наш воздух губительный яд.  
И люди все знают: они виноваты,  
Но все равнодушно о том говорят.  
Не буду ходить чересчур далеко я,  
Скажу о стране той, в которой живу.  
Все люди в Нукусе страдают от горя,  
Ведь там высыхает Аральское море.  
Оно ведь уходит все дальше и дальше,  
И лишь оставляет земли твердый след.  
Когда-то тут было огромное счастье,  
Оно было раньше, сейчас его нет.  
Могу привести еще много примеров,  
Задумайтесь, люди, над этой бедой.  
Хочу, чтоб обложка на книге известной  
Была бы не красной, а голубой.

Иван БОБРОВСКИЙ, поселок Солнечный,  
Навоийская область, школа № 7.

## ХОМЯЧКИ

У меня многие годы живут хомячки. Они любимцы всей семьи. У нас есть любимая хомячиха по кличке Маруся, она очень любит морковку. И вот какая история произошла с нашими любимцами. Однажды весной Маруся родила сразу десятерых хомячков. Все красивые, черненькие, с рыжими пятнышками на спине. Как-то вечером, когда папа давал кусочки апельсина хомячкам, он забыл закрыть дверь клетки. Все легли спать, а хомячки почувствовали "запах свободы", выбрались из клетки и разбежались по всему дому. Когда я утром пошел покормить своих любимцев, увидел, что там нет никого, кроме Рыжика. Оказывается, он спал, когда все сбежали. Вся семья стала искать их по дому. Маму хомячков, Маруся, нашла моя сестренка Катя под своей кроватью. Трех мы нашли во дворе, когда они ели упавшие с дерева яблоки. Двоих принесли мальчишки с соседнего двора, их кошка

чуть не схватила. Мама угостила ребят апельсинами и поблагодарила. Три "беглеца" сидели в маминном шифоньере. Когда мама складывала чистое белье, сначала очень испугалась, а потом рассмеялась и отнесла их в клетку. Последнего мы искали целый день, пока папа не пошел кормить кота по кличке Вася. И вдруг он увидел, что под котом что-то шевелится. Это был хомячок Счастливчик, так его назвала бабуля. Вот так закончились похождения наших любимых хомячков.

Сергей КОЛЬЦОВ,  
7-й класс, КДО Мирабадского района.

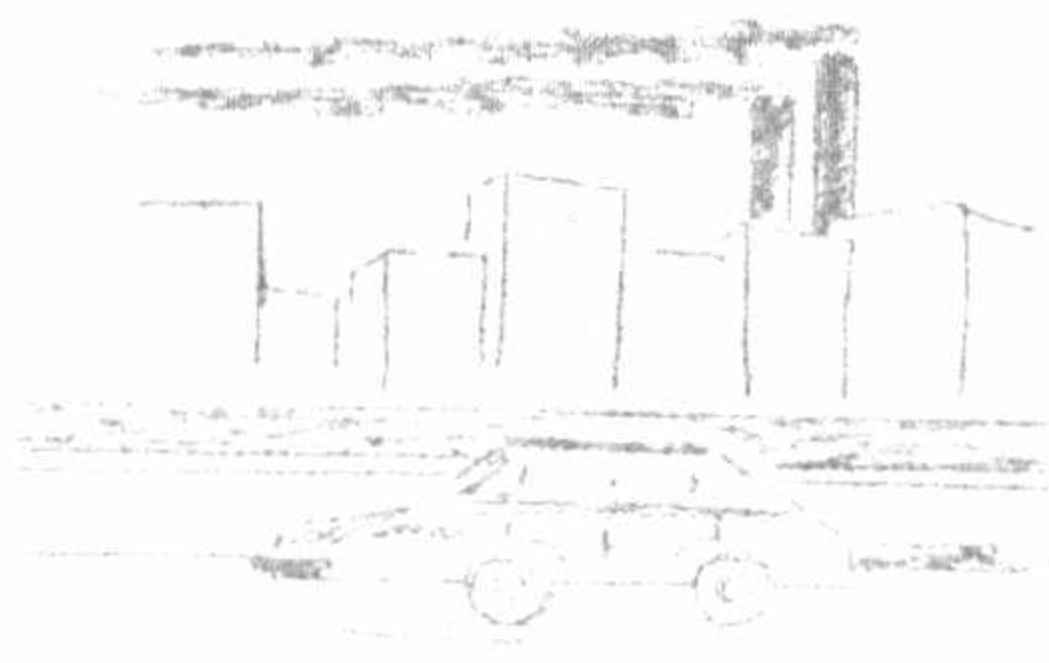
На фото: кот Вася и его любимый хомячок Счастливчик.

## ПОЧЕМ НЫНЧЕ ЧИСТЫЙ ВОЗДУХ?

На этот вопрос, наверное, не ответит никто. Все вы скажете, что воздух не купить. И это правда. Но с такими темпами загрязнения воздуха, как сейчас, какое будущее ожидает нас и следующее поколение?

Хочу привести один пример - город Янгиюль. Только в одном этом городе несколько промышленных предприятий, которые отравляют воздух ежедневно. Один из них - биохимический завод. За год в атмосферу выбрасываются тонны таких вредных веществ, как оксиды серы, азота, фтора и других металлов. На заводе старые очистные сооружения.

Но есть еще один загрязнитель воздуха - это автомобильный транспорт. Вместе с выхлопными газами в воз-



дух попадают угарный газ, окись азота и углеводород. Выхлопные газы выбрасываются главным образом в центре города, там, где есть жилые дома, причем они оказываются близко к земной поверхности, примерно в том слое воздуха, которым дышим мы с вами. И это сильно влияет на наше здоровье.

За год один автомобиль в среднем выбрасывает в атмосферу 297 килограммов окиси углерода, 39 килограммов углекислого газа, 10 килограммов окиси азота, 2 килограмма пыли, один килограмм

двуокиси серы, 0,5 килограмма соединений свинца. При сжигании минерального топлива также образуется сернистый газ, который служит главным источником так называемых кислотных дождей. Их воздействие не выдерживают не только живые организмы, но и камень. Из-за всех этих вредных веществ уже началось разрушение озонового слоя, который удерживает губительные для жизни ультрафиолетовые лучи и снижает интенсивность коротковолновой солнечной радиации, из-за которой у людей может начаться рак кожи. Так давайте задумаемся над всем этим уже сегодня, не откладывая на завтра.

Александр ЯШИН,  
11-й класс, г. Янгиюль.

## Крыса и кошка - враги?

В моем доме живут кошка по кличке Машка и крыса Степка. Когда я взяла Степку к себе домой, Машке было два года. Она сразу стала смотреть на Степку охотничьим взглядом и точить когти. Когда Степка оставался один, Машка мечтала осуществить свои коварные планы, но он жил в клетке и был недосыгаем. Машка следила за каждым Степкиным движением. Она даже пыталась проникнуть лапой в клетку. Но ячейки были узкими, и она оставалась ни с чем. И когда однажды ей все надоело, она залезла на клетку и улеглась на ней, чувствуя себя полноправной хозяйкой крысы и клетки.

Наступили долгожданные летние каникулы, и мы с семьей решили поехать к бабушке в Россию. Мы по-

просили соседней, чтобы кошка во время нашего отсутствия пожила у них. А Степку взяли с собой. За то время, которое мы были у бабушки, Степка значительно вырос. Закончились каникулы, и мы вернулись домой. Когда я пустила Степку в клетку, у Машки шерсть встала дыбом. Она просто не ожидала, что из такого маленького крысенка вырастет такая огромная и толстая крыса. Клетка стала для Степки маленькой, ему негде было порезвиться. И я решила пустить его в свою комнату. Степка все обнюхал, и ему там понравилось. Он стал вести себя как хозяин. В моей комнате стояло любимое Машкино кресло, на котором ей нравилось понежиться. Но теперь, прежде чем войти туда, она оглядывается по сторонам и, не на-

ходя Степку, спокойно входит. Однажды Машка крепко уснула на кресле, она и не заметила, как к ней пробрался Степка, обнюхал и, почувствовав, что кошка не реагирует, лег рядом и заснул. Вот так они постепенно и подружились.

Зебо ТАДЖИМАТОВА,  
КДО Мирабадского района.



### Это интересно

Название реки Зарафшан, которая протекает по Узбекистану и Таджикистану, возникло от таджикского слова «зарафшон» - золото рассыпающийся, сеятель золота.

## «ЮЗПУ»

Именно так называлась наша команда на конкурсе "Экология". Наш класс защищал честь школы № 175. Конкурс проходил в средней школе № 154 Мирабадского района. Расшифровывается название так: "Юные защитники природы Узбекистана".

А девиз был такой: "Разум человека - это просто разум. Разум человечества - это весь мир".

В наш номер входили песня "Красота" и сценка, это была фантастическая сказка. А смысл ее заключался в том, что настал уже 2021 год. Произошла экологическая катастрофа. Уничтожены растения, погибли животные, Земля покрылась пеплом. Люди, оставшиеся в живых, обезображены и заражены.

На Землю опустились инопланетяне-спасатели. Одного из них играла я. Спасатели стали искать способ вернуть жизнь. И до чего люди довели свою планету?! Ведь только что здесь были цветы, животные! Но вот найден чудом сохранившийся цветок! Спасатели стали выращивать его, ведь, вырастив цветы, можно спасти Землю...

Только охраняя природу, мы спасем свою жизнь и будущее наших детей!

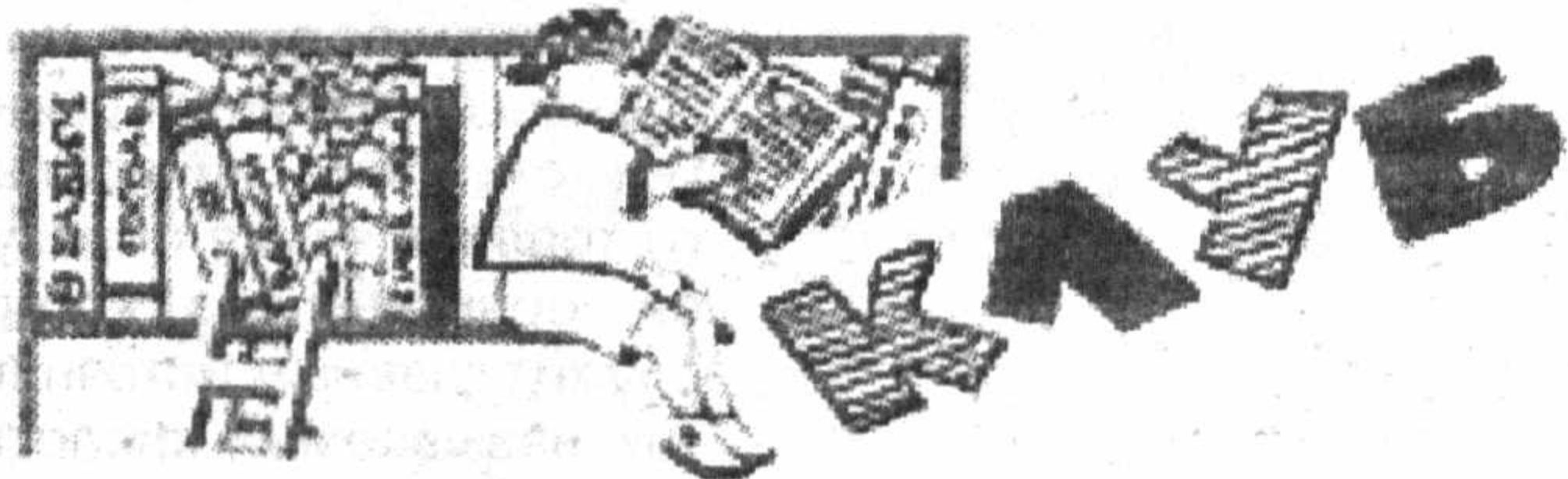
И вот настал долгожданный момент. Должны были объявить итоги конкурса. И оказалось, что команда школы № 175 заняла первое место. Эта победа не только нашего класса, но и всей школы. А особенно хочу поблагодарить от всего класса завуча - организатора Лилию Маратовну Хомякову.

Следующие наши выступления будут проходить в школе № 94. Мы снова к ним готовимся.

Виктория КОЛМАКОВА, 14 лет.



# КНИЖНЫЙ



Вас, дорогие любители книги, не надо убеждать в том, какую огромную пользу она приносит. Вы и сами чувствуете, как увеличился ваш словарный запас; как более образной стала речь, как легко вам стало поддерживать беседу на хорошем интеллектуальном уровне...

По-моему, настало время, когда стоит попробовать и свои творческие силы. Предлагаю сочинить небольшой рассказ на тему: "Мой звездный час". Разумеется, у каждого этот самый "час" будет разным, возможно, кто-то из вас вспомнит случай, когда ему улыбнулась удача, а может, у вас была встреча с необычайно интересной личностью... Подумайте, ребята, призовите вдохновение и - в добрый "звездный час"! Наш клуб ждет ваших рассказов, они помогут и вас узнать получше. Желаю успеха!

Галина ВЛАСОВА, ведущая клуба.

# МИР НЕИЗЪЕДАННОГО...

"Жюль Верн был моим отцом. Уэллс - был моим мудрым дядюшкой. В заднем углу чердака у нас дома жил Эдгар Аллан По, мой двоюродный брат с крыльями летучей мыши". Так говорил о духовном мире своего детства Рэй Брэдбери - величайший писатель-фантаст, преодолевающий взмахом пера столетия и миллионы километров космического пространства. Кто увлекается творчеством Брэдбери, тому знаком тот восторг, который испытываешь после каждой прочитанной книги. Впрочем, не все разделяют мою точку зрения, считая, что фантастика - литература "второго сорта". Я с этим категорически не согласна, потому что так могут говорить только те, кто читал лишь научно-фантастический ширпотреб. А настоящая фантастика заставляет забывать обо всем на свете. Рэй Брэдбери пишет особенно, не насыщает свои произведения ужасами, как это делают многие писатели-фантасты. Брэдбери не просто описывает необычные или пока не доступные человеческой

власти явления, нет, главная тема в его творчестве - человек, его внутренний мир и переживания. Взять хотя бы "Марсианские хроники". Сам Рэй Брэдбери признается, что написал "Марсианские хроники" под влиянием писателя Эдгара Рейса Берроуза, увлекшись его рассказами в детстве. Почти в каждом "марсианском" рассказе Рэй Брэдбери отмечает человеческую жадность по отношению к новым планетам и стремление всегда все "подвести под себя". И тем не менее писатель оптимистичен, и, по-моему, самый яркий пример - рассказ "Чудесный костюм цвета сливочного мороженого", где пять бедных мексиканцев обретают счастье и успокоение от покупки одного белого костюма. Люди обрели смысл жизни.

Популярность писателю-фантасту принесли роман "451 градус по Фаренгейту" и "Марсианские хроники". Рэй Брэдбери не только фантаст, у него есть и реалистичные произведения, хотя твердой грани между этими двумя понятиями он никогда не проводил: на фоне фанта-



стического всегда встают человеческие драмы.

Творческий ум писателя обладает возможностью порождать совершенно необычные творческие фантазии и образы: ребенок-пирамидка из рассказа "И все-таки наш...", материализовавшиеся львы из рассказа "Вельд". Именно поэтому о писателе, который несмотря на свою безграничную фантазию, а может, именно из-за нее боялся летать на самолетах, можно говорить бесконечно. И бесконечно восхищаться его произведениями. Что я и делаю.

Екатерина БОНДАРЕНКО, 10-й класс.

# "ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ" - МОЯ МЕЧТА!

Я прочитала интереснейшую книгу А. Беляева - "Человек-амфибия". Эта книга о молодом юноше, которого спас настоящий гений - доктор Сальватор.

Мои одноклассники, как маленькие дети, читают обыкновенные детские книжки. А меня вдруг потянуло на серьезную литературу. В книге подробно рассказывается о приключениях человека-амфибии. Как Ихтиандр дрался со спрутами, как он со своим другом - дельфином пугал рыбаков, как встретил свою любовь Гутиеру. Эта девушка была умной и красивой. Ихтиандр с первого взгляда влюбился в нее.

Последнее время я часто стала посещать библиотеку, меня все больше и больше стала привлекать "взрослая" литература.

Мой папа читал книгу "Че-

ловек-амфибия", когда был в девятом классе. Она ему тоже очень понравилась. Мне интересны такие писатели, как А. Беляев, Стивен Кинг. Они хорошо могут передать обстановку того места, где находится их герой, придумать острые ситуации, заинтриговать читателя.

Я бы хотела, чтобы в литературе было побольше таких произведений, как "Человек-амфибия".

Лена СОТНИКОВА, 7-й класс, школа № 18.



# НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

Книги играют важную роль в нашей жизни. Они наши верные помощники и советчики. Любая книга несет какую-либо информацию, но особенно научная книга, такая, как энциклопедия. Энциклопедии бывают на разные темы. Но для ребят школьного возраста подойдет "Детская энциклопедия", которая отвечает на все вопросы.

Слово "энциклопедия"

взято из греческого языка, оно означает - "круг знаний". В энциклопедии кратко излагается то, что известно людям о природе, народах, технике, искусстве и о многом другом.

"Детская энциклопедия" состоит из двенадцати томов. Ее создавали ученые, опытные педагоги, писатели, художники. "Детская энциклопедия" стала моим спутником на протяжении уже нескольких лет школьной жи-

зни. В каждом томе даются полезные советы читателям: юным географам, биологам, астрономам, художникам...

Поверьте, дорогие читатели, "Детская энциклопедия" настолько интересна, что от нее невозможно оторваться. Я уже прочитала девять томов и на этом не остановлюсь. Потому что в энциклопедии найду еще много интересного. Если у вас нет такой энциклопедии, то постарайтесь найти в библиотеке.

Виктория КОЛМАКОВА, 14 лет.

"Они нежно посмотрели друг на друга. Все пережитые испытания казались им легкой дымкой. Впереди же их ждала долгая и счастливая жизнь"...

Так заканчиваются почти все любовные романы, и мы, закрывая последнюю страницу, мечтательно восклицаем: "Вот это настоящая любовь!"

Любовные романы являлись излюбленными книгами

неотъемлемая часть большинства художественных произведений, и это не обязательно плохо. Некоторые любовные романы даже входят в число самых лучших мировых произведений, взять хотя бы того же "Евгения Онегина" или "Войну и мир".

Сейчас в продаже появилось множество новых романов, более современных, с такими интригующими названи-

ями, как "Ураган страсти", "Двойная игра", "Цветок любви" - они сразу же привлекают внимание читателей. Конечно, эти романы отличаются друг от друга, но их сюжет обычно развивается одинаково: герой и героиня преодолевают огромные преграды, стоящие на пути их любви... Читая такие истории, мы погружаемся в мечты, которые очень далеки от реальности. Бывает и такое, что, следуя поведению героя или героини, мы ждем того же и от наших друзей, но, видя, что они ведут себя совсем не по книге, разочаровываемся.

Книги способны заряжать нас надеждой на то, что описываемые события могут случиться и в нашу жизнь. Может быть, это не всегда вредно, только часто, живя надеждой, мы перестаем воспринимать реальную жизнь такой, какая она есть, быстро разочаровываемся в ней. А все потому, что оградили себя шаблетником шаблонных историй. Эти истории не выдер-

живают сравнения с мировыми шедеврами, большая часть современных романов, если можно так выразиться, "одно-разового пользования". Сегодня ими восхищаются, а завтра забывают.

Конечно, о вкусах не спорят, и какую книгу читать, решать прежде всего вам, но все же стоит задуматься над фразой Генри Дейвида Торо, американского писателя: "Читайте прежде всего лучшие книги, а то вы и совсем не успеете прочесть их".

Лилия КИЛЬДИЯРОВА, 17 лет.

# МИРАЖ ЛЮБОВНЫХ ИСТОРИЙ

многих представительниц женского пола. Вспомните Татьяну Ларину из "Евгения Онегина":

"Ей рано нравились романы, Они ей заменяли все; Она влюблялася в обманы И Ричардсона, и Руссо"...

Несмотря на то, что прошло очень много времени, взгляд на любовные романы так и не переменялся, наоборот, он захлестнул волной почти весь мир. В одной только Америке к чтению любовных романов пристрастилось около 20 миллионов человек. Истории о любви

жизнают сравнения с мировыми шедеврами, большая часть современных романов, если можно так выразиться, "одно-разового пользования". Сегодня ими восхищаются, а завтра забывают.

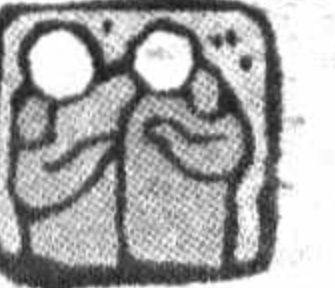
# ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ И... СКАЗКИ?

Все знают о Леонардо да Винчи как о художнике, и очень удивились бы, если бы я сказала, что он написал много легенд и сказок. Удивительно, но факт - он был еще и писателем. Леонардо да Винчи скрывал свои записи от постороннего глаза, используя условные знаки, записывая одну строчку на другую, писал справа налево, так, что записи можно было читать с помощью зеркала. Не одно поколение исследователей кропотливо разбирает записи Леонардо да Винчи. Его легенды и сказки учат доброте и справедливости, а уж злым и жадным там нет пощады. Предупреждаю, что в этих сказках нет ничего волшебного, кроме того, что неодушевленные предметы умеют разговаривать. Он делал записи в тетради, с которой никогда не расставался. В образах птиц, зверей, цветов Леонардо описывал тех людей, которые встречались ему в жизни. И уже с детских лет



он понял, как бесконечно тянется лестница знаний. "Мудрость - дочь опыта" - любил повторять он, а позднее сделал в своей тетради запись: "Приобретай в юности то, что с годами возместит тебе ущерб, причиненный старостью". В своих сказках он выражал свои мысли, искал истину, и он ее нашел, а позднее передал нам в своих сказках и легендах.

Камилла МИРЗАГИТОВА, 3-й класс.



"оживить" игрушечную железную дорогу и товарный состав. Когда я спросила, зачем он всем этим занимается, братишка просто ответил: - Когда я смотрю на какой-нибудь предмет, в моей голове откладываются всевозможные варианты моделирования и усовершенствования. Мне интересно, что же из этого получится. На счет своей будущей профессии Марат не задумывался. Но я надеюсь, что

## ДОМАШНИЙ МАСТЕР

У каждого из нас есть увлечения. Они способны изменить человека, вплоть до его мышления и восприятия мира.

Мой братишка **Марат** с детства любит чинить, создавать какие-нибудь механизмы. Я не обращала на это внимания, пока не услышала восторженные отклики моих друзей и подруг. Что он только не мастерил: антенны, вентилятор, миксер, настольную мини-лампу, колонки. Даже изобрел свои батарейки, которые вырабатывают ток химическим путем: с помощью соленого или лимонного раствора.

его увлечение перерастет в нечто большее, может быть, он даже станет изобретателем. Правда, впереди еще много времени, а пока будущий изобретатель "химичит" в своей мастерской, которую он соорудил в моей комнате. Теперь она буквально завалена разными проводами, болтиками, детальками.

И все же очень полезно иметь у себя под рукой домашнего мастера, который все сможет починить, начиная с ручных часов и заканчивая аппаратурой. С таким не пропадешь.

**Лилия КИЛЬДИЯРОВА,**  
17 лет.

**«Честность всегда стремится к справедливости».**

**Жюль ВЕРН («80 дней вокруг света»).**

## ТЫ - МОЯ ОПОРА

Всегда волнуюсь, когда на улице темно, а кто-то из родных и близких припозднился. И в голову лезут нелепые мысли: "А вдруг что-то случилось?" Нет сна и покоя.

Переживая за близких и родных, я с особым волнением всегда жду свою старшую сестру Алену, которая возвращается поздно с работы. Раньше, когда виделись чаще, не задумывалась, как она мне все-таки дорога. Сейчас встречаемся дома по вечерам. Мне, оказывается, очень не хватает ее общения.

Моя старшая сестра для меня - настоящая опора в жизни. Я уверена, она никогда не бросит в трудную минуту и всегда поддержит. Как часто она, уставшая после работы, пытается помочь мне в моих делах. Когда засиживаюсь с домашними школьными уроками и не укладываюсь во времени, Алена помогает мне управиться с рефератами или художественным оформлением тетрадей. В детстве у нас были разные интересы, сейчас наши взгляды во многом сходятся. Поэтому нам всегда есть о чем поговорить, когда мы вместе дома. Алена всегда даст дельный совет, подскажет, как быть в проблемной ситуации. Для меня ее доброе слово подобно сильнодействующему лекарству. Я всегда стараюсь прислушиваться к сестре. Нас роднят и сближают не только трудные минуты, но и много хорошего.

Но чаще всего друг познается в беде, а Алена не просто сестра - а моя самая близкая подруга.

**Анна КАРЦЕВА, школа № 257.**



## ЗАСИДЕЛИСЬ ДОПОЗДНА...

Недавно нашей семье подарили большой фотоальбом. Мы о таком всегда мечтали, но как-то времени не было его приобрести. Как только он оказался у нас дома, мы решили его сразу же заполнить. Тем более что неразобранных фотографий было много. Этот вечер можно было назвать самым веселым, теплым и запоминающимся из всех вечеров в кругу семьи. Вот первая фотокарточка: мама - первоклассница. Мы все наперебой стали ее расспрашивать, как она пошла в первый раз в школу и все, что с этим было связано. Потом мы увидели папину фотографию, когда он был совсем маленьким. На подстилке он сидит перед разбитой вазой и, опустив глазки, смотрит в сторону.

- Бабушка, а бабушка, расскажи нам про папу! Он, наверное, в детстве был хулиганом? А много было с ним хлопот?

И бабушка стала вспоминать все веселые моменты из папиного детства. Ну и посмеялись же мы в этот вечер! Собирая альбом, мы наткнулись на другую фотографию, которую сделали в прошлом году, когда отдыхали всей семьей на даче. Мне, как юному Ньютону, падает на голову яблоко, только почему-то не сверху, а как-то сбоку, и не с дерева, а с чьих-то "очень заботливых рук". Я даже думаю, что не падает оно вовсе, а летит, по очень ехидному умыслу одного злоумышленника. А вот фотоснимок в бассейне, когда мой братишка учится плавать. Но по снимку об этом трудно судить, потому что разглядеть там можно только шапочку, цветной круг и море брызг.

Нам так понравилось слушать рассказы по поводу каждой фотографии, что в тот вечер мы засиделись допоздна. Но это был отличный вечер, никто ни на кого не обижался, все смеялись, весело разговаривали и шутили. В общем, была настолько теплая и дружественная обстановка, что на следующий день мы решили продолжить это занятие. Тем более что альбом заполнился только наполовину, а сколько еще интересных случаев и рассказов ждет нас впереди!

**Рушана ОБИДОВА.**



## СО МНОЙ - МОЯ СЕМЬЯ

Во времена самых тяжелых испытаний, которые, возможно, еще выпадут на мою долю, я знаю - со мной рядом всегда будет моя семья. Странно, однако понимаю я это лишь сейчас.

Удивительно, до какой степени мы порой можем быть слепы. Принимать лицезмеров за истинных друзей, друзей причислять к врагам, видеть истинные лица окружающих нас людей будто бы сквозь поволоку слов - порой лживых и бессмысленных - такие затмения часто случаются с каждым из нас. Но что бы ни было, в суете сует у каждого есть заветный островок, тихая гавань, где нас принимают такими, какие мы есть, со всеми нашими

достоинствами и недостатками, - это наш дом, наша семья.

Родные неизменно рядом, как бы ты ни оступился, каких бы ошибок - пусть самых чудовищных - ни совершил. Порой в ежедневной суете, погоне за временем мы об этом забываем. Так в свое время случилось и со мной.

Оглядываясь назад, мне сложно поверить, что я могла быть настолько не права в своих действиях. Я безразлично шагала по оскорбленным, униженным мною душам. Я не слышала их молчаливого укора, не видела разочарованных глаз. Я была жестока и не думала, что заслуживала прощения.

Но день сменяется днем, и я вижу, что мои родные смогли переступить через

обиды и простить меня. Я знаю, это было невероятно тяжело - проводя аналогию с самой собой, я вынуждена признать, что не нашла бы в себе силы простить что-либо подобное. Это еще больше поднимает близких мне людей в моих глазах. Я восхищаюсь ими и знаю, что от чувства не искупленной до конца вины не смогу избавиться никогда. Оно будет сопровождать меня всегда и везде - пусть совсем незаметной,

дружную семью - и она распадется, подобно картонному домику. Неоспоримая сила слова отражена и в таких стихотворных строчках: "Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести"... Слово так ничтожно, но вместе с тем обладает такой властью - одним словом нередко решаются судьбы.

Каждый из нас - равноправный хранитель своего

легкой тенью - но оно не исчезнет никогда. И я не дам ему вырваться наружу - оно не должно снова мучить моих близких.

Наверное, так происходит с каждым - несмотря на возможные конфликты, семья - единое целое, самостоятельное живущий мир. А неурядицы и мелкие ссоры, наверное, не столь страшны, ведь такова природа человеческих взаимоотношений - они строятся непросто, кирпичик за кирпичиком. И так же, как от каждого кирпичика в отдельности, зависят надежность и прочность будущей постройки, так и от каждого слова, сказанного нами, зависят мир и уют в семье. Достаточно одного неосторожно сказанного слова, чтобы расшатать любую, пусть даже самую

очага. От каждого зависит погода в доме - будет ли светить солнце или в окно застучит холодный дождь. Наша семья - это драгоценный дар, данный нам свыше, - и нам его беречь.

**Александра ГОРДИЕНКО,**  
14 лет.





## В НОВОЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ - СО СТАРЫМ ДРУГОМ!



Наш старый новый друг Ксюша Новик.

Прекрасная девчонка **Ксюша Новик** приоткрыла дверь нашей редакции и со счастливой улыбкой протянула корешок заполненной квитанции:

- Вот, решила в новом тысячелетии с вами не расставаться. И хочу быть юнкором.

**Ксюша выписала нашу газету на целый год: в квитанции так и значилось - 3228 сумов.**

- Я стала счастливой с 1998 года. Именно тогда стала читать детскую газету. Нравится в ней все, особенно кроссворды, музыкальная страничка и те материалы, которые сообщают что-то новое и заставляют шевелить извилинами. "Класс!" - очень интересная газета. Она стала моим другом.

Ксюша сначала стеснялась прийти в редакцию, но материалы, которые она писала для нас, все накапливались и накапливались... И она решилась! Теперь с радостью вам сообщаем: у

нас появился новый юнкор! **Читайте первый материал Ксении Новик прямо сейчас, на этой страничке.**

А мама Ксюши, **Наталья Яковлевна**, подсказала вам, ребята, интересную идею:

- Вы можете попросить родителей сделать вам **новогодний подарок - подписку на "Класс!"**. Несколько лет назад мы преподнесли дочери именно такой сюрприз. Это доставило ей радости на целый год. Решайтесь!

Как любая женщина, **Наталья Яковлевна** - великий экономист и заметила: **выписать "Класс!" выгодней, чем каждую неделю покупать его в киоске**, цена в розничной продаже растёт, а к подписке доплачивать ведь ничего не надо!

**Что тебе нужно, чтобы расти? Газета "Класс!" - выбери НАС!**

Если ты хочешь быть в курсе последних школьных новостей, если тебе по душе общение с такими же ребятами, как и ты,

если тебе нравится наша газета и ты хочешь, чтобы она выходила и дальше, - не забудь оформить подписку! **Наш индекс 187.**

В новое тысячелетие - со старым другом!

**Подписчиков ждет Алла СУХАНОВИЧ.**

**Денежная добавочка.** Для подписчиков на "Класс!" - жителей Ташкента - установлена льгота! Если вы оформляете годовую подписку, то платите 2900 сумов (вместо полной цены 3228). Решили подписаться на год? Тогда бегом на почту! Прихватите родителей... с кошельком.

## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАЛЕНДАРЯМ

В Ташкенте проходит много разных выставок, и я очень люблю их посещать. Узнаешь так много интересного. А недавно я побывала на очень необычной выставке: **были представлены календари мира.** Каждый календарь был как будто символом своей страны.

**Белорусский** календарь был весь в храмах, иконах, от него веяло славянской стариной. А на **российском** изображены русские богатыри, как будто бы сошедшие со страниц сказок. **Алеша Попович, Добрыня Никитич, Илья Муромец...** На **израильском** календаре было изображено что-то фантастическое, космическое, некие небесные тела. А на нашем

**узбекистанском** календаре я увидела знакомые виды Ташкента и еще раз поразились: в каком красивом городе мы живем!

Календари, представленные на выставке, в основном отражали природу, достопримечательности стран. Мне захотелось побывать в каждой из них. Вообще путешествовать - это здорово! Даже листая календари мира.

Скоро в нашу жизнь ворвется новое тысячелетие. Наверное, календари 2001 года должны быть очень необычными. Посмотрим...

**Ксения НОВИК,**  
начинающий юнкор,  
школа № 125, 7-й класс.

## ПОЛЗУНКИ ДЛЯ НОЗИЧКОК

Завершился фестиваль "Студия Миллениума", который прошел в театре "Ильхом" и был посвящен сразу нескольким датам. Во-первых, "Ильхом" отмечает свое 25-летие. Во-вторых, скоро жители Земли встретят начало нового тысячелетия. Поэтому главными действующими лицами фестиваля стали учащиеся Школы драматического искусства, то есть театральная молодежь, которой предстоит жить и работать в новом веке.

В "Студии Миллениума" приняли участие и выпускники предыдущих наборов школы, давно известные по спектаклям "Свободный роман", "Белый-белый черный аист", "Король Юбю", "Братья и Лиза". А вот премьерный спектакль "Портрет мадемуазель Таржи" по пьесе Ивана Елагина - совершенно новая работа "Ильхома", в которой заняты только "новоиспеченные" актеры.

А еще нынешние выпускники показали прекрасный "Бенефис школы", составленный из их лучших работ. Сюда вошли отрывки из произведений Булгакова, Зощенко, Чехова, Тэффи, Островского, песенное попурри, танцы... Чему только не научились выпускники в стенах театра! Глядя на них, не сомневайся, что эти ребята достойны стать новым поколением

"Ильхома".

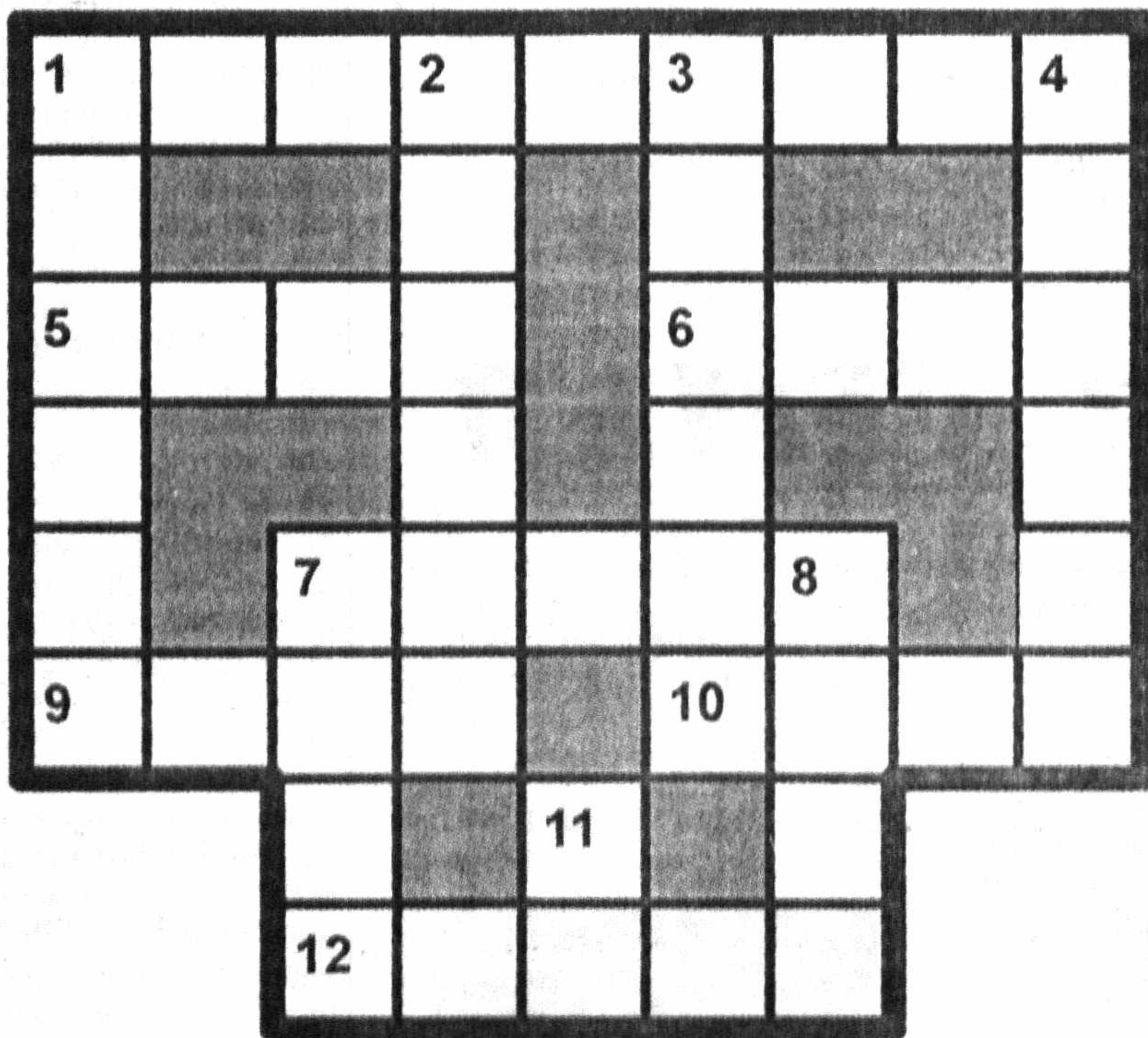
После бенефиса выпускники получили дипломы об окончании школы. **Нынешний выпуск - третий, а всего Школа существует уже 11 лет.** В завершение "новорожденные" актеры вместе с новым набором школы, только-только переступившим порог театральных "классов", исполнили студенческий гимн "Гаудеамус", посвятив его своей alma mater - Школе драматического искусства театра "Ильхом".

Через три года они тоже станут артистами... А пока получили от нынешнего выпускника **Антон Пахомова**... детские ползунки: их театральная жизнь только начинается.

**Ольга ФИЛИМОНОВА,**  
юнкор, школа № 60.

## ОТДАЙ-КА!

Голову лучше и безопаснее ломать... где? Над кроссвордом! Именно его мы вам и приготовили.



**По горизонтали:** 1. Спортивная игра с мячом для высоких. 5. Половина футбольного матча. 6. Одна из планет Солнечной системы. 7. Так в старину называли мальчика-подростка. 9. Островное государство у восточного побережья США (столица - Гавана). 10. Серый хищник. 12. Инструмент для сверления отверстий.

**По вертикали:** 1. Наемный сельскохозяйственный работник. 2. Хвостатое небесное тело. 3. Туда хочет мальчик. 4. Резинка для стирания рисунков и записей. 7. Дневной прием пищи. 8. Детская болезнь. 11. Музыкальная нота.

**Класс!**

подписной индекс - 187  
адрес редакции: 700129,  
г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
наши телефоны:  
В (371) 144-37-24, 144-63-75.  
E-MAIL: klass2000@mail.ru

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
Государственный комитет  
Республики Узбекистан  
по печати,  
Министерство  
народного образования  
Республики Узбекистан,  
Международный неправительственный  
благотворительный  
фонд  
"Соглом авлод учун".

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -**  
Галина Чебакова  
**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
Лилия Струнникова,  
Галина Власова,  
Валентина Круглова,  
Ангелина Однолько,  
Елена Фролова,  
Ольга Файнберг,  
Анвар Казакбаев,  
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037  
Заказ № К-8395  
Тираж 5 635  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный,  
формат А3.  
Отпечатано на АП  
**ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ**  
Адрес предприятия:  
700129, г. Ташкент,  
ул. Навои, 30

**ИЗДАТЕЛЬ**  
Издательский дом  
"ИЖОД ДУНЕСИ"  
**ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА**  
"КЛАСС!" НАЯ КОМАНДА:  
Ольга Ястребкова,  
Шаишта Шасандова.  
ВЫХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ

