

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 52
(54553)

29
декабря
2000 г. -
4 января
2001 г.

Газета для детей и подростков

Ты держишь в руках последний номер года. Следующий выйдет в новом веке и тысячелетии. Начни с "Класс!" ом новый отсчет времени. Читай нашу газету и находи в ней друзей, с которыми всегда будет интересно пообщаться и поспорить.

До встречи в 2001 году!



АЙДА

В 21 ВЕК!

ПОДАРОК МАСТЕРА

Спешу вас обрадовать! Наш издательский дом "Ижод Дунёси" вместе с многоуважаемой Г. А. Пугаченковой приготовили всем узбекистанцам роскошный подарок к Новому тысячелетию. И как вы думаете, что это? Конечно же, книга. Что может быть лучше доброй и умной книги в подарок?! Это книга, которую, как говорил Ф. Бэкон, "нужно только попробовать" и отрываться вам больше не захочется.

Книга называется "Три сказания о Самарканде". Из названия следует, что речь пойдет о ровеснике Рима и Вавилона, жемчужине Востока, нашем достоянии Самарканде.

Изящное повествование начинается с легендарного царя **Турана Афрасиаба**, читая, вы сразу погрузитесь в пучину тех легендарных времен и услышите знаменитую фразу Афрасиаба: "Пора забыть обиды старые. Вражда нам ни к чему".

Кроме того, автор приглашает вас побродить по известному во всем мире ансамблю **Шахи-Зинда**: "улочка с рядом усыпальниц крупных военачальников" приведет вас в... VII век. Именно здесь вы узнаете, кто же такой был этот самый Шахи-Зинда.

Также вам станет известно, как Великий внук (Улугбек) спас своего Великого деда (Темура) от неминуемой гибели. **Ну что? Заинтригованы?**

Теперь об авторе. Для начала откройте энциклопедический словарь на букву "П", увидели? "Галина Анатольевна Пугаченкова", узнали эту фамилию? Г. А. Пугаченкова - замечательнейший исследователь истории культуры Среднего Востока, профессор, член-корреспондент Академии наук Республики Узбекистан, почетный доктор Страсбургского университета, автор около 600 научных статей и монографий.

При подготовке издания мастерство этого выдающегося человека было прочувствовано **талантливым художником Еленой Орленовой**, миниатюры которой и послужили иллюстрациями к книге.

"Три сказания о Самарканде" - это действительно очень хороший и умный подарок для благородных людей, независимо от возраста.

С наступающим вас тысячелетием! Подарите себе книгу Г. А. Пугаченковой и с боем курантов ощутите дыхание Мастера...

Евгений ЧЕРНЯВСКИЙ, тоже талантлив.



ГОД ЗМЕИ

Пусть зазвучат фанфары,
Вещая Новый год.
Пусть радость и забавы
Он всем нам принесет.

И будет урожайным
Премудрый Год Змеи,
Красивым и желанным
Для всех детей Земли.

Юлия СЕРЫХ, 17 лет.

С каникулами! С самым чудесным зимним праздником - Новым годом!

Самые теплые пожелания:
Силы, здоровья,
безоблачных дней,
Добрых и радостных встреч,
понимания,
Счастья, удачи и верных друзей!

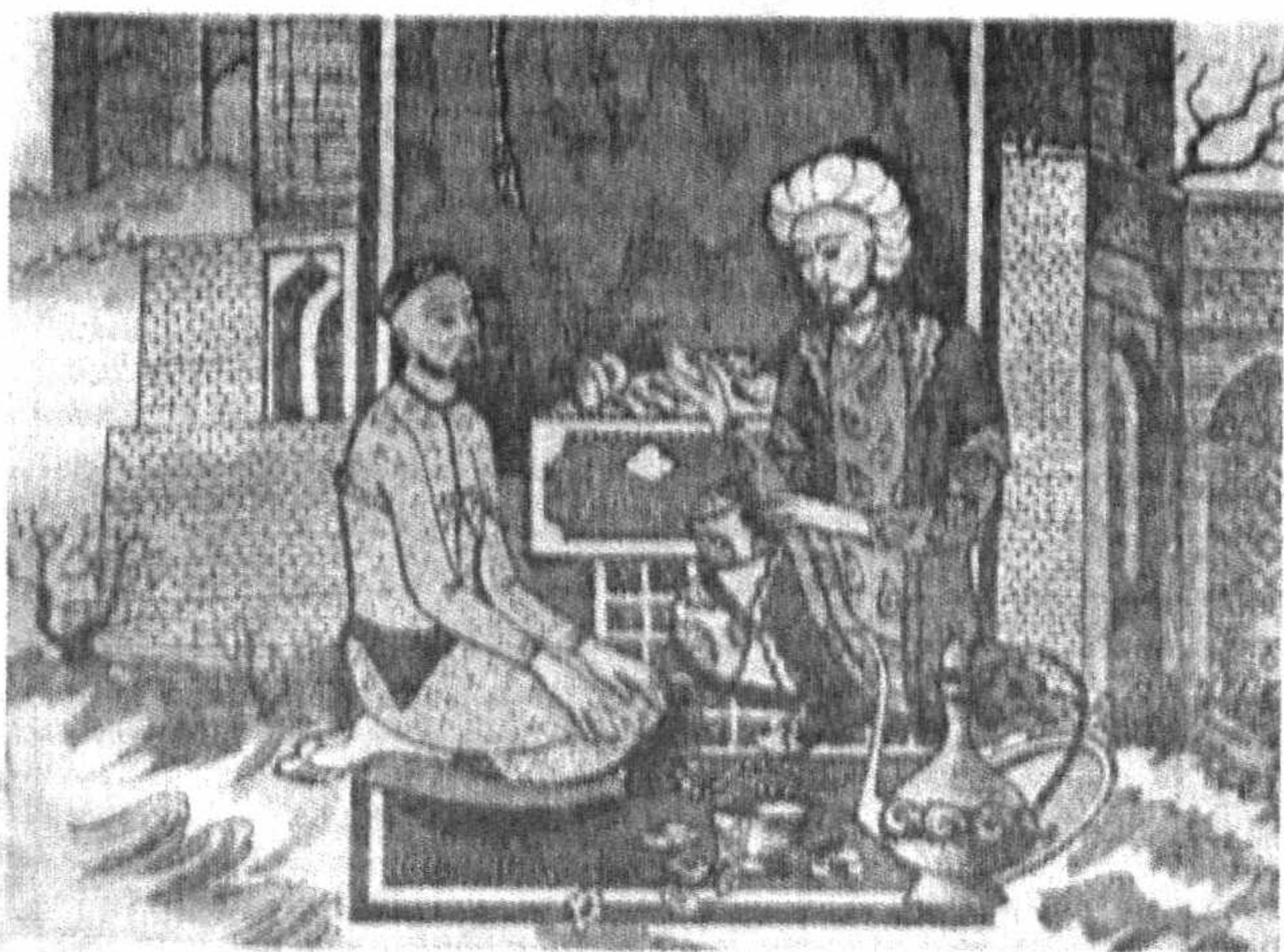
"Класс!" ное фото
Натали Семеновой.

МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ!

Уходит последний год тысячелетия. Для кого-то он был удачным, для кого-то не очень. Но мы постараемся в преддверии праздника стереть все плохие воспоминания, оставив место для радости и добра! Я, начиная год с нового листа, желаю всем:

отчаявшимся - не падать духом;
не поступившим в вуз - приблизиться к мечте;
выпускникам школ - завершить удачно учебный год;
скучающим - захватывающих приключений;
одиноким - побольше друзей и тепла
и всем-всем-всем - здоровья, удачи и любви в Новом году и новом веке!

Рушана ОБИДОВА.





ГОД ЗМЕИ: ЖИЗНЬ БУДЕТ МУДРОЙ

В тот самый миг, когда в новогоднюю ночь стрелки часов пробьют двенадцать, вползет к нам загадочная Змея. Согласно восточному летосчислению это символ мудрости. А потому не говорите слишком много - и подружитесь со Змеями. Прислушайтесь к их советам, потому что дела у них идут всегда прекрасно (а уж в свой-то год...).

Но не ждите от Змеи слишком многого: она скупа, неразговорчива, эгоистична. А Белая Змея (как раз 2001 года) вообще неприступная мраморная мумия, чересчур хладнокровна. Обожает только слабых, так что прикиньтесь бедным Зайчиком... без избушки, которую, как в известной сказке, забрала у него лиса, - и получите благосклонность Змеи. А вот с Тигром она в явной вражде (царь зверей все-таки), ждет-не дожидается отбросить его назад, в прошлое.

Вообще-то Змея - существо страстное, как ни странно, внешне и внутренне привлекательное. Иногда "выпускает яд" просто так, из вредности.

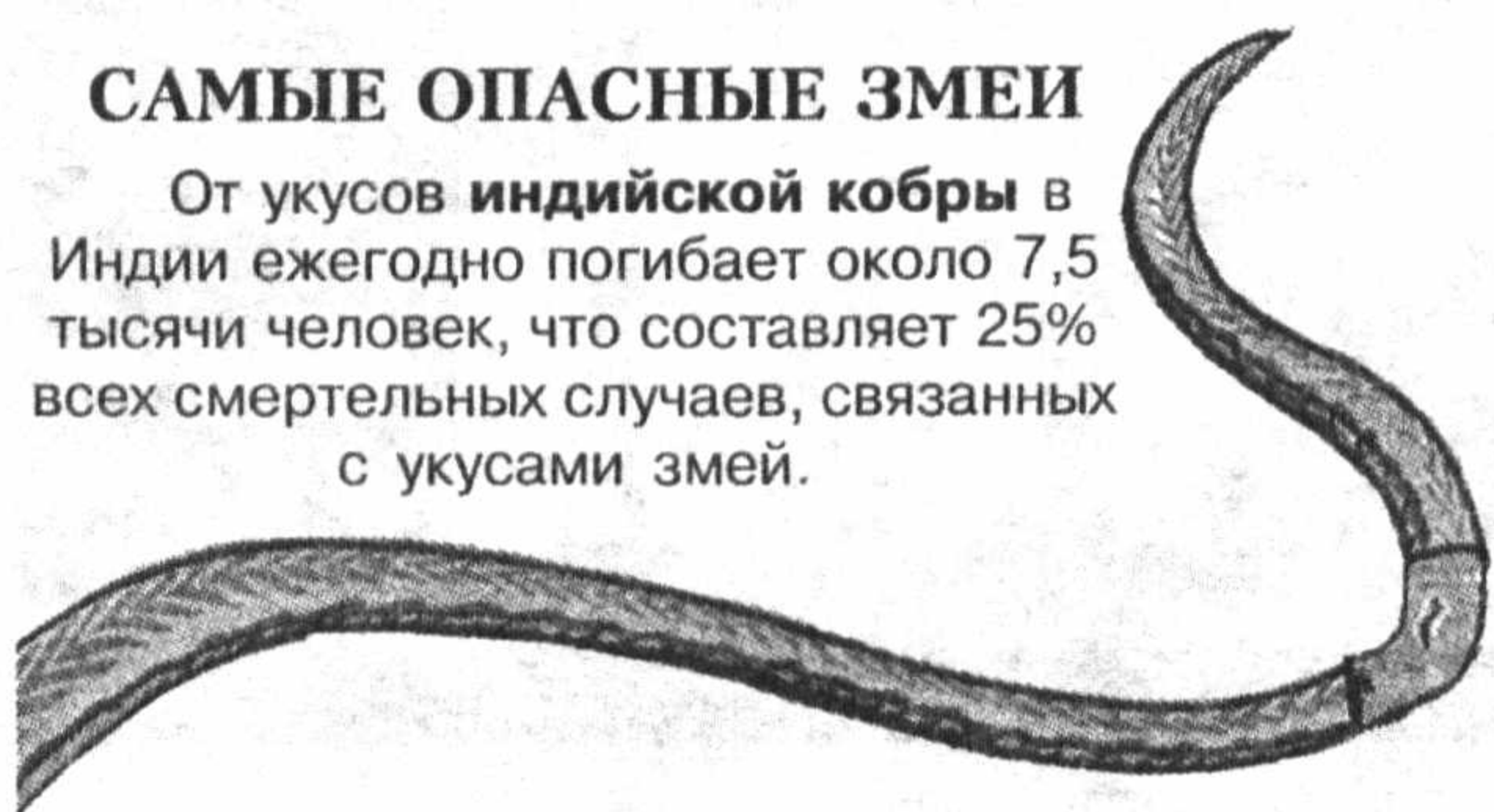
Но не стоит бояться Змеи, она вовсе не стремится кого-то ужалить. Будьте мудры, предусмотрительны, сохраняйте спокойствие - и покровительство Змеи ощутит каждый обитатель лунного зверинца.

А напоследок - еще один, заключительный совет со страниц Лунной книги судеб: распознать коварство Змеи поможет вам здоровое чувство юмора. Улыбайтесь почаще в новом году!

Алла СУХАНОВИЧ, астролог на час.

САМЫЕ ОПАСНЫЕ ЗМЕИ

От укусов **индийской кобры** в Индии ежегодно погибает около 7,5 тысячи человек, что составляет 25% всех смертельных случаев, связанных с укусами змей.



САМАЯ ДЛИТЕЛЬНАЯ ГОЛОДОВКА

Змея **хабу**, обитающая на острове Окинава в западной части Тихого океана, способна обходиться без пищи более трех лет.

ПОЧЕМУ ЗМЕЯ ТАНЦУЕТ?

Отношение человека к змеям очень противоречивое. У многих народов змея - олицетворение лжи и зла. Всем известен сказочный вариант змея - дракон, Змей-Горыныч. У народов же Индии, Бирмы, напротив, кобра - священная змея, а у индейцев развито преклонение перед гремучими змеями, вековое табу и запреты убивать их. Змея - символ могущества и разных таинств у ацтеков и египтян, например, кобра была в головном уборе фараонов.

О змеях сложено много несуразных, но достаточно остроумных поверий. Рассказывают, будто бы, когда нужна высокая скорость, змеи передвигаются, вцепившись зубами в хвост, катясь, как обручи, и укалывая все встречное без разбора ядовитыми шипами, которые у них на хвосте.

На Амазонке существует поверье о водяных змеях, которые якобы глотают рыболовные крючки, потом всю леску и добираются так до рыбака. Тут леску нужно быстро перерезать, а то уколется змея ядовитым хвостом и впрыснет змеиного "духа". Если хорошенько растереть ногу, "духа" можно изгнать, а иначе - смерть.

На самом деле уколы шипами, хвостом ничего общего не имеют с введением яда змеи жертве. Змеи кусаются зубами, а яд вырабатывают слюнные железы. Заглатывая пищу целиком, змея нуждается для переваривания большого пищевого комка в быстродействующих, разрушающих ткани

веществах, которые бы уже во рту обволакивали пищу. Такие сильные ферменты содержатся в слюне змеи, превращая ее в яд, который служит для ускорения переваривания пищи и несет защитную функцию.

Ядовитыми считаются те змеи, у которых имеются специальные трубчатые зубы - шприцы, расположенные спереди верхней челюсти и на-

базаре, или у входа в отель сидит музыкант и играет на флейте. Перед ним стоит корзина, из которой поднимается почти на метр голова кобры и немигающим зловещим взглядом пристально следит за человеком. Кажется, вот-вот кинется! Музыкант плавно, в такт музыке, поводит флейтой, и кобра, увлеченная музыкой, танцует - качает приподнятым телом и головой.

Почему же змея не кусает заклинателя? Да потому, что у таких змей, как правило, удалены ядовитые зубы. Музыку змея просто не слышит, потому что все змеи глухие. У них нет даже ушной отверстия, а "танцует" змея в такт движениям флейты, и чем больше амплитуда движения трубы, тем больше амплитуда движения змеи.

У змеи очень хороший нюх. Взгляд змеи немигающе пристальный, потому что у нее нет век. Они срослись в прозрачное прикрытие глаза: получилось вроде стекла на часах, предназначенного для защиты глаз от улолов, удивов и засорений.

Змеи - очень коварные существа. Из чувства безопасности следует быть очень осторожными в общении с ними. Неосторожность порой стоила людям жизни, ведь яд многих змей смертелен для человека. Берегитесь змей! Ну, а год обещает быть неплохим.

Максим МИТРОПОЛЬСКИЙ, капитан команды ШОНа "Крылья".



правленные вперед. Именно этими зубами змея прокалывает кожу жертвы и впрыскивает яд в тело.

Но ядовиты не только змеи, у которых есть специальные зубы для введения яда. Почти у всех змей слюна токсична и ядовита в той или иной мере. Даже при укусе полозов или ужей слюна может механически попасть в ранку и вызвать отравление организма.

Интересны случаи с заклинанием змей. Для этой цели используются индийские и среднеазиатские кобры. Приходилось читать и видеть по телевизору, как на



САМЫЕ КРОШЕЧНЫЕ ЗМЕИ

Узкоротые змеи настолько тонкие, что могут проползти через отверстие в карандаше, если из него извлечь стержень.

САМАЯ КРУПНАЯ ДОБЫЧА

Самая крупная документально подтвержденная добыча - **импала** весом около 60 килограммов найдена в желудке африканского скального питона длиной 4,87 метра.

САМАЯ ДЛИННАЯ ЗМЕЯ

Самая длинная рептилия, когда-либо пойманная живьем, - 9-метровый сетчатый питон. Анаконды также могут достигать огромных размеров; есть сенсационные сообщения об экземплярах длиной 42 метра. Однако измерить длину таких гигантов на воле практически невозможно.

О самых-самых змеях вам рассказали Вика ГИЗАТУЛИНА и Антон ПОРТНОЙ, юнкоры.

САМАЯ БЫСТРАЯ ЗМЕЯ

Черная мамба способна преодолевать небольшие расстояния со скоростью 25 километров в час. При столь высокой скорости она приподнимает голову и переднюю часть туловища, открывает пасть и покачивает языком.

САМАЯ ЯДОВИТАЯ ЗМЕЯ

Яд **морской кобры** примерно в сто раз сильнее яда любых других змей. Эта змея, которая водится в австралийско-тихоокеанском бассейне, имеет очень маленькую головку, что позволяет ей проникнуть в норки угрей. Она выделяет очень небольшое количество яда, но чрезвычайно сильно действующего.



ПРАВДА. Историки рассказывают, что в войске Ганнибала имелись особые сосуды с живыми ядовитыми змеями, которые его воины бросали на вражеские корабли. Эта тактика часто приносила победу.





ХОД ШАХМАТНЫМ КОНЕМ И КОРОЛЕВОЙ

Специальный выпуск, посвященный знаменательному спортивному событию уходящего Года здорового поколения

Этот турнир - особенный в ряду спортивных состязаний года. Уже пятый раз подряд он организован под эгидой солидной и популярной среди читателей газеты "Труд" и ее ташкентского отделения. Символично, что традиционный детский шахматный турнир на призы этого издания прошел на финише года. И состязания юных спортсменов стали смотром физической и интеллектуальной подготовки ребят, устремленных в будущее.



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ВЫБИРАЕТ

КТО ЕСТЬ КТО?

Первенство в турнире определялось не только в командном, но и личном зачете. На самой ответственной, первой доске играла сильнейшая шахматистка из Джизака **Юлдуз Хамрокулова**. В прошлом году ей не повезло: она не смогла довести турнир до конца, улетев в составе сборной Узбекистана в Индию на чемпионат Азии, где заняла четвертое место.

Нынче Юлдуз очень хотела победить. И хотя это не удалось, именно ее в числе других ребят - **Анвара Раджабова** из Карши, **Дамира Хуснутдинова** из Янгиюля - взяли на заметку наши ведущие тренеры.

Одной из самых маститых на турнире была **Елена Левушкина**. Набрала девять очков из десяти, она стала чемпионкой. Жаль, что это ее последний турнир на приз газеты "Труд". На будущий год, достигнув 17-летия, Лена из него выбывает по возрасту. Но на смену ей придут другие ребята. Их немало - новых ярких, спортивных звездочек, у которых, как показало турнир, очень большие перспективы.

СЮРПРИЗ ЗА СЮРПРИЗОМ

Их преподнесла так называемая швейцарская система, по которой проводился нынешний турнир. Благодаря ей даже проигравшая команда продолжает играть с тем, кто ниже в турнирной таблице, а выигравшая - с более сильным.

По всем прогнозам должны были победить ташкентцы. В команде играли настоящие мастера. Чего стоит хотя бы **Антон Филиппов**, играющий вдумчиво и профес-

сионально. Но спорт бывает без неожиданностей. На турнире он уступил по очкам **Дамиру Хуснутдинову** из Янгиюля.

Но это тоже результат, к тому же такой, по которому можно судить о том, как растет увлечение шахматами среди молодежи в областях, а заодно и мастерство наших юных спортсменов.



ЖДАЛИ ВСТРЕЧ ЦЕЛЫЙ ГОД

Незабываемых десять дней ташкентский спортивный комплекс "Юнусабад" был ареной упорных шахматных баталий. Участие в них приняли двадцать команд почти из всех областей Узбекистана. Не приехали лишь хорезмийцы и представители Каракалпакстана. Зато Ташкент и несколько областей выставили по несколько команд.

Основное отличие нынешнего турнира от предыдущих в том, что он стал командным, и чтобы попасть на него, участники проходили через сито отборочных состязаний. Может быть, именно поэтому нынче соревнования отличались особенным накалом страстей, даже несмотря на то, что шахматы

считаются "тихим" видом спорта.

Посудите сами: вперед вырывалась то одна, то другая команда. И трудно было предугадать, как развернутся события к финишу. Было и так, что сильный спортсмен вдруг уступал по очкам за доской менее известному. По прогнозам, победить должна была команда Ташкента. Тем более, что за нее сражались достойные игроки, прошлогодние чемпионы турнира - кандидат в мастера спорта 16-летняя **Елена Левушкина** и единственный среди участников мастер ФИДЕ - международной ассоциации шахмат - **Антон Филиппов**.

Но борьба есть борьба. И у нее свои неписанные правила.

ДО ВСТРЕЧИ В БУДУЩЕМ ГОДУ!

Турнир на приз газеты "Труд" имеет международный статус. В этом году он был посвящен 9-й годовщине Независимости и 80-летию этого солидного издания. Но основная его задача - популяризация шахмат в Узбекистане. Ведь во время игр открываются новые имена. Так произошло и на сей раз.

Наперекор всем ожиданиям, у турнира определился новый чемпион - **сборная Ташкентской области**. Команда Ташкента - на втором месте, на третьем - **кашкадарьинцы**. В личных зачетах победили **Дамир Хуснутдинов** и **Улугбек Юсубалиев** из столичной области, **Тимур Гареев**, **Елена Левушкина**, **Настя Сухорукова** из Ташкента. В подарок им вручены видеомagnетофоны. Другие призеры получили музыкальные центры, аудиомagnетофоны, фотоаппараты. Председатель Госкомспорта Узбекистана **Баходыр Махситов** вручил специальные призы самым результативным игрокам, которыми признаны **Елена Левушкина** и **Дамир Хуснутдинов**.

В прошлом году статус турнира дал счастливый шанс **Елене Левушкиной** - одной из чемпионки - поступить в вуз без экзаменов. Но главные сюрпризы еще впереди. Вручая ребятам подарки, заведующий представительством "Труда" в Узбекистане **Валерий Бирюков** пригласил всех ребят принять участие в шестом турнире, который будет международным и пройдет на сей раз в Карши. До встречи, поклонники «Белой ладьи!»

Динара ЧИРКОВА.

НА СНИМКАХ: участники турнира на приз газеты "Труд". Фото Александра Безручко.

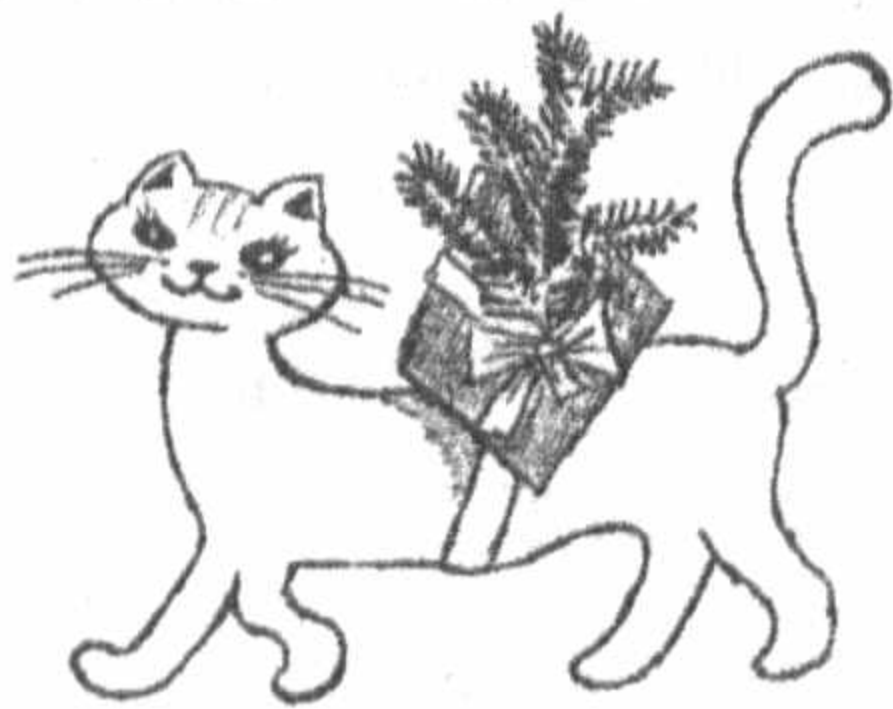




Сегодня, накануне Нового года, "Началочка" получила немало подарков: здесь и сказки, и поделки, и комиксы, и даже письмо из Америки...

Наша страничка желает всем ребятам веселых каникул, подарков и исполнения желаний. Такой уж это волшебный праздник, когда все сбывается!

Галина ВЛАСОВА, которая всегда с вами.



НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

Мargarита опять пристает к своему восьмилетнему брату Леше. Спрашивает его мнение насчет предстоящих новогодних подарков. Ей уже пять лет, а она все еще верит в новогодние чудеса, Снегурочку, Деда Мороза и его подарки.

- Леш, а Леш, как думаешь, что принесет нам Дед Мороз? Он подарит мне белого медведя? А что бы ты хотел получить?

Мальчику так надоели ее вопросы! Сам-то он давным-давно узнал о несказочном происхождении подарков. Это мама их заранее готовит и в новогоднюю ночь прячет под елку. И однажды Леша не выдержал и сказал все, что думал. Рита долго с ним спорила, предъявляла факты: разве могла мама пошить такого замечательного зайчонка? Несомненно, его шили помощники Деда Мороза - волшебные звери! Но Леша заявил, что сам видел, как мама пришивала уши зайцу. Рита немного расстроилась, но все же немножко поверила.

Значит, нет никакого Деда Мороза? И Снегурочки? И нет волшебства?

Шел день за днем, приближался зимний праздник. И вот наступило тридцать первое декабря. Елка стояла как раз напротив двухэтажной кровати брата и сестры. Наступило время спать. Леша



залез на свой второй этаж и заснул. Рита села и стала вглядываться в зеленые елочные ветки и блестящие шары. Долго она так сидела. Стрелки часов показали ровно двенадцать. Вдруг распахнулось окно, и в комнату прыгнули зайцы и белки. Потом

появилась Снегурочка. В ее руках был длинный список адресатов подарков. Она быстро нашла заказы Риты и Леша. Тут вошел сам Дед Мороз. Он удивился, почему Рита не спит. Но не стал ей объяснять, что дети должны ложиться спать рано. Это ведь новогодняя ночь! Дед Мороз пошарил в своем мешке и извлек белого игрушечного медведя для Риты и рыжего лисенка для Леша.

Рита захотела разбудить брата, но не успела. Сказочные гости сели на санки, и кони понесли их по воздуху к соседнему дому. Рита уснула.

Утром Леша сидел возле елки и рассматривал рыжего лиса и мешок с подарками. В это время проснулась Рита. Ей так хотелось все рассказать брату! Но вдруг она сообразила: "А что, если это был только чудный сон?" Так или иначе, но настроение у девочки было прекрасное, и она снова верила в чудеса! Ведь с ними намного интереснее жить.

Анна ДЕМИХОВА, 14 лет.
Рисунок автора.

В эти декабрьские дни бросается в глаза необычное убранство улиц и домов. Разноцветными огоньками украшены окна и елки, растущие у входа, и даже просто деревья. И сразу веселее, радостнее становится на душе от этих огоньков.

тепло, температуру в квартире регулируешь сам.

Только чуть наладится погода, мы выбегаем на улицу. Я обожаю кататься на санках с горы. Санки сделаны из пластмассы и похожи на корытце, но кататься хорошо и не поранят, если

HAPPY NEW YEAR!



Украшены и магазины, и офисы - целые сценки на библейские сюжеты о рождении Иисуса Христа.

На днях грянули настоящие морозы. Однажды даже были отменены уроки из-за сильной метели. Но дома

перевернешься.

Везде продаются елки. Они чудесные, как на картинке! Но дорогие - 30 долларов. Зато после Рождества цена сразу падает до 1-2 долларов. Вот к Новому году и нарядим дома елку. А пока стоят у нас в вазе еловые ветки и ветка дикой яблони с красными плодами - тоже очень красиво.

Рождественские открытки мы с сестрой купили заранее и уже написали пожелания маме, папе и бабушке.

Поздравляю всех учителей и учеников моей родной школы № 110 и читателей газеты "Класс!" с Новым годом! Когда вернусь в Ташкент, расскажу обо всем подробнее.

Миша ЛИТВИНОВ,
г. Миннеаполис,
штат Миннесота, США.

ЛИСОНЬКА

Лисонька-красавица
По лесу гуляла,
Чтобы всем понравиться,
Хвост трубой держала.

Вся в меха одета,
Мягко стелет шаг.
Вдруг раздался где-то
Громкий лай собак.

Лучше уж без драки
Поскорей в кусты:
Не поймут собаки
Этой красоты.

Катя БЕРШАДЕР.



С Новым годом
поздравляю,
Счастья вам в году
желаю!
Побольше радости,
любви,
Всегда сбывания
мечты!

А если не получится,
То не стоит мучаться,
Вы лучше улыбайтесь
И жизнью
наслаждайтесь.

Виолетта БЕКИРОВА,
14 лет.

Что лучше мороженого?

(комикс от Камиллы Мирзагитовой, 9 лет)





Рис. Сергея Замария.

Вот и подошел новый, XXI век... Наверное, многие мысленно вспомнили то, что уже сбылось, и загадали новые желания, которые предстоит осуществить. Пусть ваши намерения, дорогие ребята, всегда будут добрыми, справедливыми, значительными. Не ленитесь, приложите усилия, и все у вас получится. А "Мастер-класс" желает вам удачи. Да сбудутся все ваши мечты!

Галина ВЛАСОВА,
которая всегда рада вашим успехам.

РАДОСТИ ПЕЧАЛЬ...

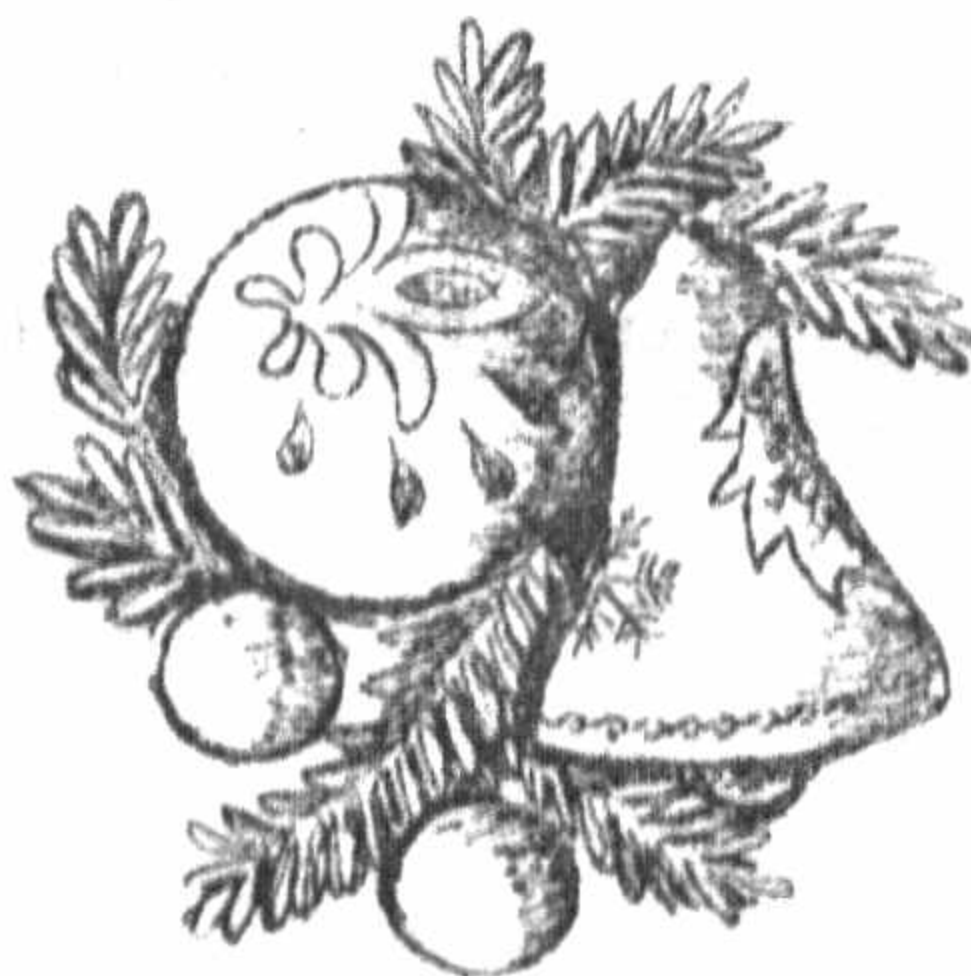
Я сижу на подоконнике с чашкой чая в руках, думаю о прошедшем годе. Вглядываюсь в ночную темноту. Это Новый год - праздник! Должно быть весело, но мне грустно. Грустно расставаться с прошлым. И с последним боем часов это прошлое уходит из души, оставляя пустое пространство. Я заполняю его новогодней радостью. Я уже заранее решила, что буду радоваться, чему бы ни пришло: елке, снегу, морозному воздуху. Ах, вот бы выбе-

жать сейчас на улицу! Почему бы и не выбежать? И я накидываю на себя куртку, надеваю шапку и распахиваю дверь во двор... А тут чудеса!

Зеленая хвоя и розовое небо. А я уже бегу по улице. Может быть, меня кто-то увидит в окно, но мне это безразлично. У меня свои мысли... Останавливаюсь. Поднимаю голову, вглядываюсь в ветки. Красота! Налюбуюсь веток, сделаю букет. Как приятно пахнет хвоя, особенно в такую ночь!

Но вот наступил Новый год! Надеюсь, что он принесет только хорошее, только радость. Я знаю, что этой зимой будет снег. Буду ловить снежинки и смотреть, как они тают на ладонях. Опять наломаю зеленые ветки. В душе - радость! На губах улыбка, а в глазах слезы...

Анна ДЕМИХОВА, 14 лет.



На конкурсе популярной детской песни "Yulduzcha - XXI" царил атмосфера света, добра, улыбок - всего того, что зовется счастьем...

"ЗВЕЗДОЧКИ" НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Свои первые шаги конкурс "Юлдузча" сделал еще в 1997 году. Тогда победителями стали Зарина Низамутдинова и Дильшод Каттабеков. Эти ребята поют и сегодня. А конкурс стал традиционным и проводится ежегодно. В уходящем году праздник детства прошел под эгидой фонда имени Батыра Закирова в культурном центре "Континент - Голливуд". Его участниками стали ребята в возрасте от шести до восьми лет. Маленькие конкурсанты показали не только свои вокальные способности, но и свое актерское мастерство и настоящие чудеса хореографии. Конкурс поистине интернациональным - он объединил в своей программе детей многих национальностей. Песни, исполняемые маленькими артистами, звучали на разных языках - узбекском, русском, английском, французском, арабском и даже греческом! Стиль и тематика исполняемых ребятами песен также отличались разнообразием - от лирической и задумчивой "Туфули" в исполнении Реми и Амира Обейд до динамичной и за-



жигательной композиции Мухаммадиера Туляганова "Рок-н-ролл". Вне конкурса программу украсила своим выступлением группа "Томоша", а также всем известный коллектив юных талантов "Юлдузча", участники которого на протяжении всего праздника помогали конкурсантам своими голосами.

Проведению конкурса оказали поддержку компания "Кока-Кола Узбекистон Ичимлиги Лимитед", магазин "Пиноккио", СП "СовПластИтал", фирма "Шарк Мир", СП "Tufin". В качестве генерального спонсора выступила радиостанция "ОРИЯТ ДОНО", ко-

торая вещает на волне FM 106.5. Информационную поддержку осуществил Издательский дом "Тасвир".

В качестве жюри были приглашены известные певцы Даврон Гаипов, Лариса Москалева, Кумуш Раззакова, Мансур Тош-

матов, Фаррух Закиров, Андрей Петровец, Владимир Барамыков. Судите сами - в компетентности и справедливости жюри сомневаться не приходится. Первое место заняла Назокат Каюмова, исполнившая песню "Оханглар эртақлар", гранпри вручили Мухаммадиеру Туляганову. Члены именитого жюри лично поздравили победителей и дали ребятам своего рода напутствия - ведь у них впереди целая жизнь!

Праздничная атмосфера конкурса, похожая на праздничный бал, передалась всему зрительному залу. Увидеть эту сказку на телеэкранах желающие смогут в первый день Нового года на канале узбекского телевидения.

В этот вечер на небосклоне искусства засверкали новые звездочки. Кто знает, сколько их еще вокруг нас - ведь стоит только приглядеться!

Александра ГОРДИЕНКО,
14 лет.



ВЧЕРА И ЗАВТРА

Скоро наступит Новый год. Ты сидишь и считаешь минуты, секунды. В твоих мыслях проносятся разные события не только уходящего года, но и века - номер двадцать.

Вот твои первые сознательные годы, ты удивляешься, каким же глупым и несмышленым ты был. Вот тебя ругает мама за то, что гулял по лужам и замочил ноги. А ведь это так интересно - смотреть, как летят водяные брызги в разные стороны! Где-то там же мелькает твой самый первый класс и первая учительница, в глаза которой боялся смотреть, когда сделал что-то не так. Глаза смотрели и видели в тебе все, а ты им всегда говорил правду.

Ты идешь дальше по дороге своей небольшой жизни. Появляются первые друзья, которым ты стал доверять. Поступки становятся сознательнее и решительнее. А вот неожиданно учительнее. А вот мир, и вся твоя комната облепена разноцветными плакатами, а ты лежишь на кровати и мечтаешь... Вот первые кап-

ризы и ссоры с родителями в переходный период и первые пощечины нелегкой штуки - Жизни. Потом появляется первая любовь, и ты начинаешь ее понимать.

И, наконец, твоя сегодняшняя жизнь. Ты "приходишь в себя" от долгих размышлений. Да, наступает Новый год. Все говорят, что надо загадать желание и вступать на порог будущего года по-другому. А как по-другому? Одеться во все новое, сделать стильную прическу и швадет? К тому, что в следующем году все время будет новая одежда, но это же несерьезно? Ведь самое главное в человеке - это душа, и именно она говорит часто и за него и говорит чистую правду. Значит, надо просто в следующем году изменить себя в лучшую сторону и не думать,

что все в жизни плохо. Оглянись! Может, это просто такой период? Но ты скажешь, что жизнь - это череда неприятностей. Но череда одного корня со сквонной не бывает... Так что вступи в новое тысячелетие со светлой душой. Ведь не зря психологи и социологи утверждают, что XXI век - это век психологии и человеческих отношений. Так пусть они и будут Человеческими... И тогда все будет хорошо.

Надира САМИТОВА,
14 лет.



РУКИ

Ах, эти руки, руки эти -
Две человеческих руки,
Они умеют все на свете,
Судьбе жестокой вопреки.

Они разрушить могут город
И возродить его опять,
Дать изобилие и голод,
И подарить, и все отнять.

И пальцы, вечные страдальцы,
Неугомонные весь век,
Сжимают молот, кисть и пальцы,
И все, чем славен человек.

А иногда, подобно буре,
Врываясь в бешеный аккорд,
Бегут по всей клавиатуре,
Рождая истинный восторг!

И, осязая, могут видеть
И быть в мозолях и в крови,
И приласкать или обидеть
В порывах гнева и любви.

И женщин ласковые руки -
Невест, и жен, и матерей -
Как часто ждут они в разлуке
Мужчин любимых и детей!

Ах, эти руки, руки эти,
Какие силы им даны,
Трепещет в них судьба Планеты,
В них жизнь и смерть заключены...

Катя БЕРШАДЕР, 12 лет.





Завершился объявленный ЮЧЕСКО год И. С. Баха



Айзенберга стал первым в стенах этого уникального архитектурного сооружения.

Сегодня величественную органную музыку можно услышать в концертных залах и церквях, где есть инструмент. Орган ташкентскому костелу передал в дар Боннский католический приход. Узбекские столяры восстановили его корпус, а немецкие мастера - электронику и органные трубы. И орган, в который вдохнули жизнь, стал обладать удивительным

КОРОЛЬ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

Бах оставил этот мир 250 лет назад. Во всех странах на многих известных сценах проходили концерты, посвященные этой дате. Фестиваль с символическим названием "Приношение Баху" прошел и в Узбекистане. Его организовали Посольство Германии в нашей стране и Институт Гете.

Прелюдии, фантазии и фуги Баха с новой силой зазвучали под сводами ташкентского римско-католического храма. Любители органной музыки услышали

концерт, который прошел с участием всемирно известного немецкого музыканта и композитора **Маттиаса Айзенберга**.

Его гастроли у нас в Узбекистане были приурочены к такому яркому музыкальному событию. Объездивший почти все страны органист дал в Ташкенте два концерта. Один - в стенах консерватории, другой - в костеле. Его сооружение в Ташкенте началось 80 с лишним лет назад. Спустя годы храм был восстановлен, и концерт Маттиаса

звучанием.

В этом убедились все, кто пришел на концерт и прикоснулся к удивительной по красоте музыке Баха. Не менее интересным на фестивале было и выступление камерного оркестра народных инструментов "Согдиана", когда произведения Баха звучали на многих национальных инструментах, таких, как най, чанг, дутарбас. Я думаю, такая музыка будет жить вечно.

Динара ЧИРКОВА.

ЛЕСНЫЕ ДУХИ

Иоганн Себастьян Бах родился в 1685 году. Мальчик рос серьезным и задумчивым. Очень чуткий и ранимый, он все переносил молча, никогда ни на что не жаловался и удивлялся, что люди так много говорят, вместо того, чтобы молчать или петь. Обладая голосом кристальной чистоты и совершенным слухом, он пел сольные партии в школьном хоре.



Уже в детстве Иоганн Себастьян научился играть на многих инструментах. Скрипка, альт, виолончель, спинет, клавикорд и цимбалы были послушны ему в равной мере. Но любимым его инструментом оставался орган. Говорят, что на органе он играл так, как до него не играл никто, да и после...

Орган - инструмент, для игры на котором требовалось много искусства и ловкости. У него множество труб, две клавиатуры, бесчисленное количество мануалов (рычагов), меняющих тембр звука, да еще педали. Чтобы извлечь из всего этого музыку, нужно постоянно раздувать "мехи", наполняя трубы воздухом.

Когда Бах был совсем маленьким, он думал, что в трубах органа сидят шаловливые лесные духи, которые просыпаются, если нажать на клавиши, и которые чирикают, как птички. Это была сказка. Но звуки органа всегда оказывали на него такое воздействие, какое, говорят, оказывают на людей феи. Они завораживали его и уносили в чудесный, сказочный мир.

Во время фестиваля мне посчастливилось побывать на концерте органной музыки. Органист из Германии **Маттиас Айзенберг** показал истинную меру таланта Баха-композитора. Звучали прелюдии и фуги, токкаты и фантазии, хоралы. Слушателей захватывала буря мелодий. Из труб органа вырывались громы и молнии, водоворот звуков оглушал и уносил нас куда-то... Потом все вдруг стихло, ураган уступил место тишине. Никто из нас не хотел расставаться с волшебными звуками органа, увлекавшими то в мягкую волну, то в бурю, ураган.

И немного уставший, Маттиас Айзенберг (игра на органе требует больших физических усилий) под бурные аплодисменты возвращался еще и еще раз к удивительному инструменту. И продолжал покорять нас виртуозной игрой чарующими звуками органа, забыть которые невозможно.

Музыка Баха излучает свет и тепло, она глубоко волнует мое сердце.

Наргиза АЙТБАЕВА.

2-й курс музыкального училища имени Хамзы, 16 лет.

"МЦЫРИ" ТРОНУЛ ДУШУ



Любимые книги есть у каждого человека. Из огромного моря литературы, писателей и поэтов, создавших тома бессмертных произведений классики, многих выделяю и я. И чем старше становлюсь, тем интереснее и увлекательнее мне кажется мир книг, литературных образов, переживаний и страстей, которыми живут мои любимые герои.

Научная фантастика, книги о животных, о географических открытиях и великих путешественниках, которые ради истины не жалели своих жизней, - как интересно все узнать, прочесть, отложить в память! А сказки?! Это чудо, с которым сталкиваешься в самом раннем детстве и навсегда привязываешься к нему. Сказки проходят через всю нашу жизнь, делая нас мудрее, чище, добрее. Думаю, что даже став взрослым, я всегда буду благодарна сказкам за те уроки нравственности, которым они меня научили.

Читать я люблю больше всего на свете. И хотя не представляю себя без книги, все равно не смогу объять все. Поэтому выбираю то, что особенно дорого, что доставляет удовольствие. Например, стихи не всех поэтов трогают мою душу. Люблю Пушкина, Лермонтова, Шекспира. Их произведения порой прочитываю по два-три раза. У Шекспира больше всего волнует "Ромео и Джульетта", у Пушкина - лирика, у Лермонтова - поэма "Мцыри".

Сколько еще непрочитанных страниц, которые предстоит перелистать и открыть для себя! Сколько неизвестных героев, судьба которых заставит задуматься о смысле жизни, о человеческих ценностях! Я жду встречи с ними и рада, что они еще впереди.

Рената ФАЙЗУЛЛИНА, школа № 7, 8-й класс.

Честность - не только первый шаг к величию, она - само величие.

БОУИ.

ГЛУБИНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ

"Музыкальное воспитание - самое мощное оружие, поскольку ритм и гармония проникают в самые сокровенные глубины человеческой души".

Из древнегреческих рукописей.

Многие знают силу музыки, ее магические свойства. Она влияет на разум и сердце, и потому может использоваться для того, чтобы настраивать на добро или на зло.

В умных руках музыка может служить лекарством для больных людей. В руках же жадных и беспринципных людей может стать смертоносным оружием. Она способна разжигать ненависть, агрессию в человеке. Известно множество случаев проявления насилия на рок-концертах, и в то же время едва ли кто-нибудь слышал хоть о каких-нибудь разборчивых во время исполнения классической музыки. Некоторые направления пагубно воздействуют на людей, особенно на молодежь. Музыка способна вызывать чувства и эмоции невероятной силы. То, что в книге описывается многими предложениями, в музыке часто можно выразить всего лишь одним так-

том или аккордом. Причем слуховое восприятие вызывает гораздо более сильный эмоциональный отклик, чем зрительное. Смотря телевизор, мы замечаем, что редко какая-либо теле- или радио-

реклама обходится без музыкального сопровождения. Обычно текст рекламы мало что значит. Но правильно подобранная музыка делает рекламу неповторимой, непохожей на другие рекламные ролики, запоминается быстрее и лучше.

На сегодняшний день мир музыкального шоу-бизнеса завален бесчисленным множеством произведений на любой вкус. Нам решать, какому направлению отдать свой разум и сердце. Выбор надо сделать с умом, чтобы защи-

тить свои уши, свои чувства. Важно, чтобы музыка развивала нашу личность, делая ее более гармоничной.

Лилия КИЛЬДИЯРОВА, 17 лет.





И В ДЕКАБРЕ БЫЛ «МАЙ»

Певица нашла подлинное признание. Ее ташкентские гастроли были триумфальными. Она не обращает внимания на недоброжелателей, поет, танцует (трудно сказать, что она делает лучше) и выглядит абсолютно счастливой.



- Я, действительно, счастлива после такого теплого, гостеприимного приема ташкентцев, - сказала **Кристина Орбакайте**, немного отдохнув после концерта.

Два декабрьских вечера в Ташкенте цвел «Май», так называется и ее последний альбом. Кристина создала в зале действительно весеннее, жизнерадостное настроение. Выкладывалась полностью, пела более двух часов, причем без всяких фонограмм. Позже, в интервью с журналистами она заметит:

Я не халтуру, я честная певица, пою только живую.

И еще фантастически танцует. Оригинальный танцевальный квартет вместе с Кристиной выдавал «тодес»овские шедевры. Постановщиком ее танцевальных номеров является известная **Алла Духова**. А в «Тодес»е Кристина начала работать восемь лет назад...

Изящная фигура, грация и пластика в сочетании с серым длинным платьем певицы создавали впечатление, что на сцене извивается гибкая, магическая... Змея.

«ВЕЧЕР ОБНИМАЕТ МАЙ-МАЙ-МАЙ»

Кристина исполнила почти весь новый альбом. «Без тебя» пел весь зал.

Иногда голос певицы смолкал, и зрители подхватывали «Без тебя мир не мил...» Она царила в тот вечер! Экстравагантное «Танго» на троих (Кристина и два партнера по танцу) держало зал в трогательном оцепенении. А «Музыкант» и «Смородина» напомнили об Алле Пугачевой, отдавшей эти песни дочери.

Злые языки порой судачат о «безголосье» Кристины. Два с половиной часа держать зал в оцепенении, петь «живьем» треть концерта - «на бис», получить «целое море цветов» может только такая, как Она: с приятным, мелодичным голосом, западающим в душу.

«СДЕЛАЙ ТАК, ЧТОБЫ Я УЛЫБНУЛАСЬ...»

Улыбался и был в приподнятом настроении весь зал. Лейтмотив ее концерта - любовь, счастье и весна. Именно весной двенадцать лет назад Кристина Орбакайте впервые гастролитовала в Ташкенте. Это ее второй приезд в наш город, но уже в качестве певицы.

- Тогда я танцевала в балете «Рецитал», а в Ташкенте проходили концерты **Владимира Преснякова**, мы были вместе на сцене, - рас-

сказывает певица. - До сих пор в памяти весенний Ташкент: теплый, буйство красок, все в цвету. Мы даже загорели, а, приехав в Москву, нас спрашивали: где вы отдыхали?

Кристина, а где вы будете встречать Новый год?

- На сцене. В 00.15 мой выход, хорошо, что в Москве...

Как относитесь к «злым языкам»?

- Смеюсь. Я дочка клоуна и женщины, которая стала знаменитой, спев «Арлекино».

Конечно же, нас интересовали отношения между дочерью и мамой.

- Она очень критически относится ко всему, что я делаю, чаще не довольна. Но всегда старается помочь, - сказала Кристина.

Кристина смогла на сцене стать непохожей на свою мать. Схожесть лишь в одном - **Звездность**, это показали ташкентские гастролы Кристины Орбакайте.

«ПОГОВОРИМ»...

Кристина с детства отличалась самостоятельностью. Она училась сразу в трех школах: **английской, музыкальной и балетной**. Так получилось, что выбор за Орбакайте сделали судьба и... мама.



Уже с 8-го класса Кристина танцевала в балете «Рецитал». Потом родился Никита, выступать Орбакайте перестала. И как раз в этот переломный момент Алла Пугачева и Игорь Николаев предложили ей исполнить песню «Поговорим» в «Рождественских встречах».

Кристина спела, ей понравилось выходить на сцену. Целый год она готовила себя к тому, чтобы попробовать стать певицей. И стала.

ОНИ РАЗНЫЕ, МАТЬ И ДОЧКА

Кристина редко видела свою маму. До четырех лет она жила в Литве в семье своего отца и не знала ни слова по-русски. Училась в обычной средней школе. Потом до девятого класса большую часть времени проводила у бабушки с дедушкой, так как мамы часто не было дома.

Когда Кристине исполнилось пятнадцать, Алла Борисовна сказала, что ее дочь уже самостоятельная и ей не нужно ничего навязывать. С тех пор Кристина никогда не советовалась с мамой, а показывала ей конечный результат.

Ее отношения с Аллой Борисовной до сих пор остаются теплыми и доверительными. Но у каждой своя жизнь, своя работа. Кристина считает себя независимой и самостоятельной, и Пугачева с ней абсолютно согласна.

- Она с удовольствием играет с внуками. Вчера (то есть 18 декабря) только прилетела с гастролей и пошла с Дени кататься на санках, - добавила Кристина.

Рисунки Алисы Асановой.



ТРИ РОЛИ КРИСТИНЫ ОРБАКАЙТЕ

Певица. Впервые Кристина запела в восемь лет, чуть позже записала песни «Солнышко смеется», «Талисман» и «Пусть говорят». Окончила музыкальную школу с красным дипломом. Выпустила пять альбомов, последние из которых «Той женщине, которая...» (1999 г) и «Май» (2000 г).

Если же говорить о ташкентских концертах Кристины, **все отметили прекрасное звучание песен:** отчетливо доносилось каждое слово, музыка не заглушала тексты. Иногда, правда, восторженные крики зрителей прерывали первые аккорды.

Мать. Вспоминая, как ей самой не хватало мамы во время гастролей Пугачевой, Кристина старается каждую свободную минуту проводить с сыновьями.

- Душой я всегда с ними, - говорит Кристина, - иногда сбегая с вечеринок, чтобы провести вечер с Никитой и Дени. Позвонила сегодня Никите, а он жалуется, что не может выучить отрывок из «Руслана и Людмилы». Пришлось воспитывать по телефону и учить вот так вместе.

Утонченная и стильная, она предстала перед журналистами в длинном, черном сарафане, черная маечка, все натянуто, облегает и подчеркивает изящество ее фигуры. Бесспорно, она могла бы стать идеальной фотомodelью. Плюс на ней были модные ботинки на платформе, без шнурков, наверняка «осужденные» мамой. Вот такая она.

Напоследок Кристина Орбакайте поздравила всех читателей нашей газеты с Новым годом.

- Новый год - это обновление чувств. Счастья, радости, любви вам. Я верю, что у каждого будет какое-то чудо. Хорошего вам настроения. И спасибо, что поняли меня. Мы тебя полюбили, Кристина! И открыли заново как певицу, танцовщицу и очень радушного, приятного собеседника. Унесем тепло воспоминаний в новое тысячелетие...

Алла СУХАНОВИЧ, с любовью к певице.

БЕЗ НИХ - НИКУДА!

Концерты состоялись благодаря спонсорам: авиакомпании «Узбекистон хаво йуллари», торговым маркам **Levi'S** и **United Colors of Benetton**, компании «Коском» и отелю «Шератон - Ташкент». В организации гастролей помогли также ГКО «Узбекнаво» и Посольство России в Узбекистане.

Но, конечно, самая большая работа была проделана продюсерским центром Арслана Камалова. Арслан уже известен своими успешными проектами, в частности - гастрольями легендарной «Машины времени».

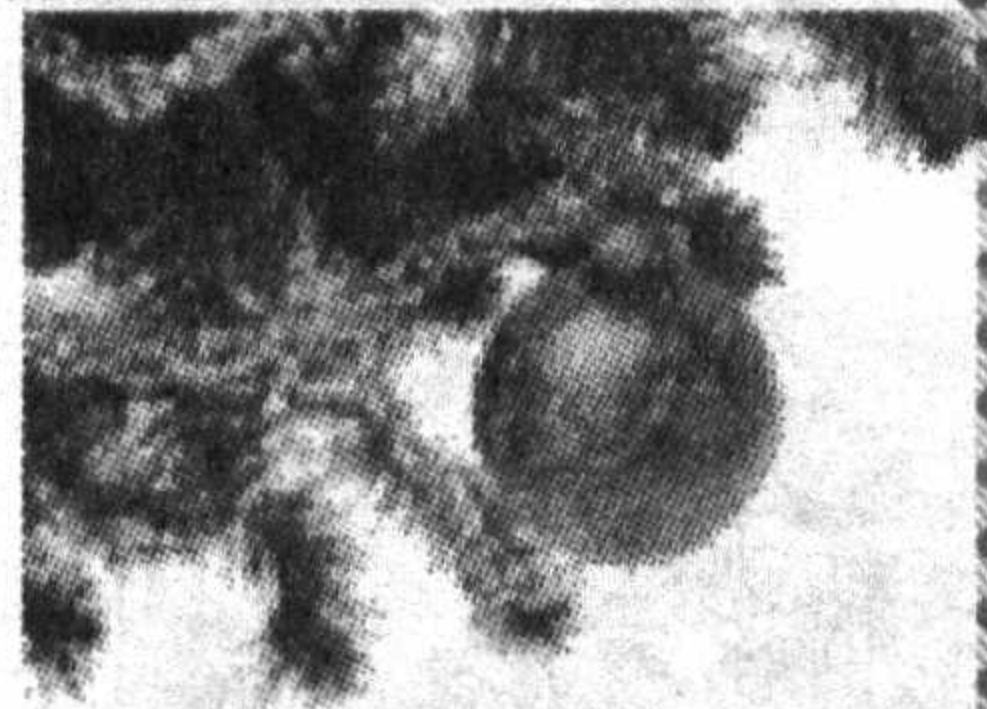
Свой вклад в проведение гастролей внесли **Джавохир Гулямов** и **Исраил**

Гулямов (директор дирекции «Наво юлдузлари»).

Еще одна деталь: на концерты Кристины были приглашены воспитанники детского дома № 21 и интерната для детей с дефектами слуха и речи № 104 Юнусабадского района. Вся прибыль от концертов была направлена Арсланом Камаловым по этим же адресам. **Общая сумма благотворительных взносов составила целых три с половиной миллиона сумов!** Кстати, прибыль от концерта «Машины времени» была перечислена в эти же учреждения.

Спонсоров представляла **Ольга ФИЛИМОНОВА**, юнкор, школа № 60.

Ташкент
Класс!
Работе и веселых
приятельниц
of Филимонова



Пахнет хвоей, апельсином,
Четверть завершается,
А сердечко без причины
Радостно сжимается.

В каждом доме торт
печется,
Суета везде.
Праздничным столом
начнется
Вечер в декабре.

Как одна большая елка
Светится Ташкент.
Дети счастливы,
вот только
Жаль, мороза нет.

Пусть не зимняя погодка,
Снег не ожидается,
Все же прятная селедка
В "шубу" одевается.

Александра ЛИ,
юнкор, школа № 31.

О ЧЕМ МЕЧТАЕМ

Ты держишь в руках последний номер газеты этого тысячелетия. **Вдумайся, не 10, не 100, а рубеж времени в тысячу лет преодолеваем!** Сколько всего произошло в людской истории:

любовь, интриги, борьба за власть, войны... Множество событий тех лет кажется сейчас какой-то сказкой. И этот последний номер газеты уходящего тысячелетия **я бы назвала сказочным.** Он сделан с благодарностью, любовью ко всем нашим читателям и с огромным зарядом добра, счастья каждому дому.

Так что номер, который вы держите сейчас в руках, **стоит ласково положить под новогоднюю елку.** И непременно дождетесь в новом году чудес. Проверено!

Откровенно, я сама так и

делаю несколько лет. И чудо дождалась - это ваши письма: вы пишете совершенно неподражаемо, чудно, умно, душевно!

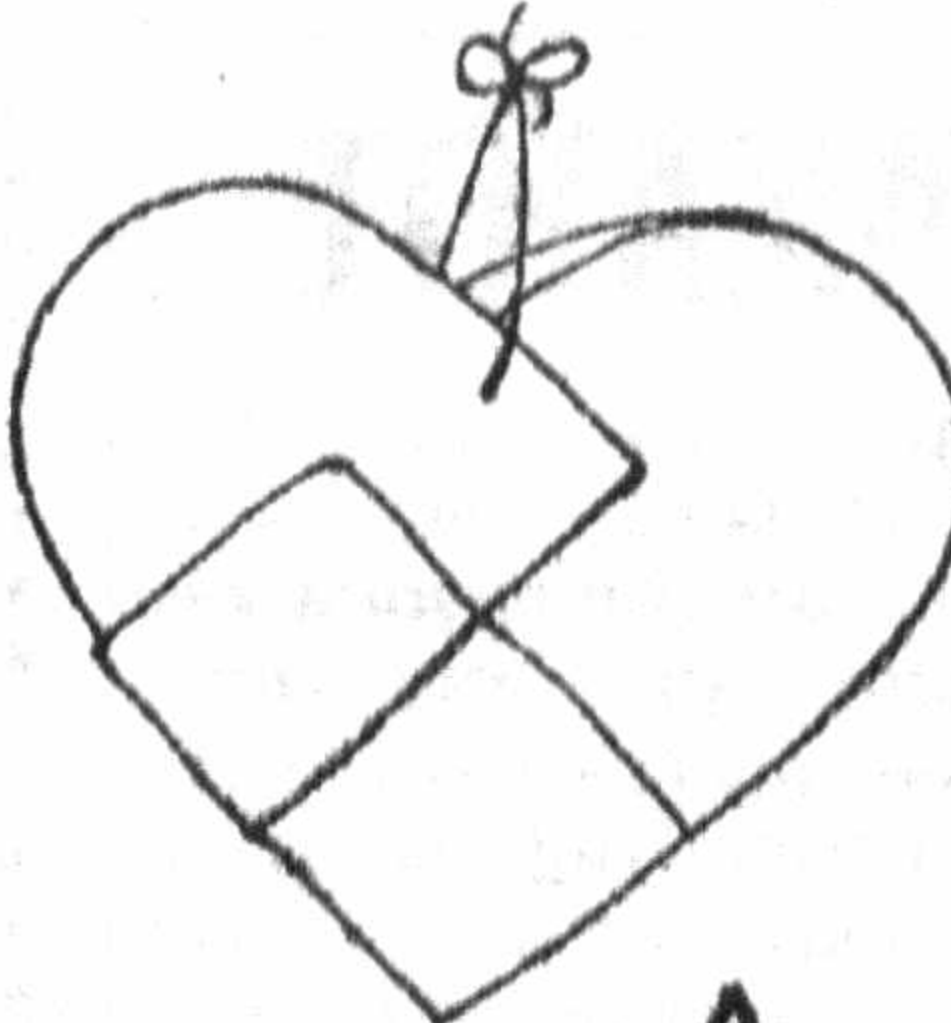
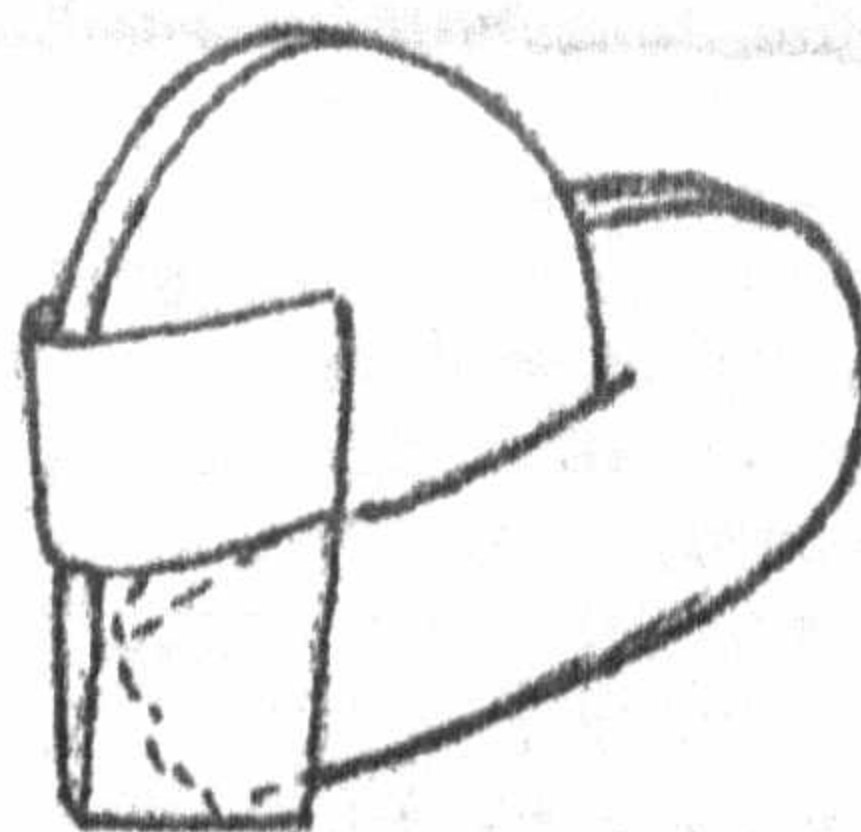
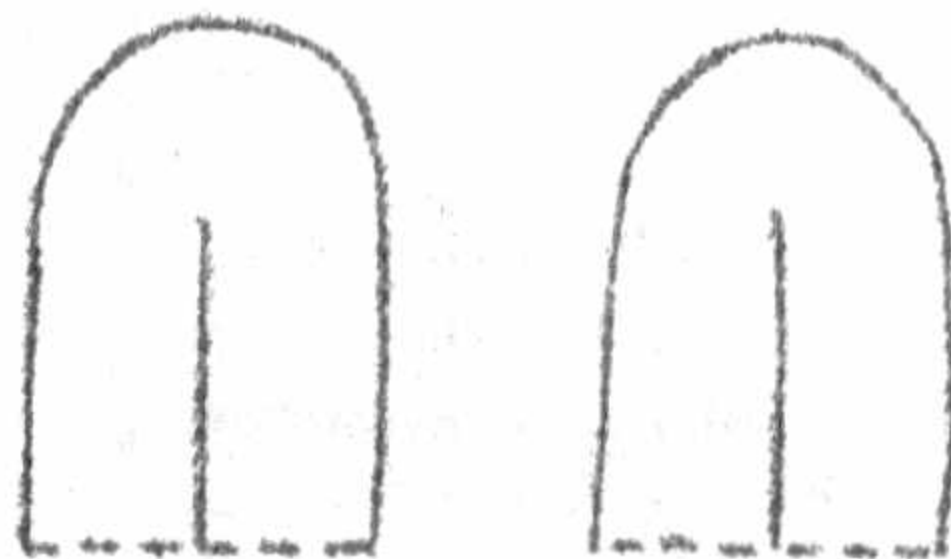
Укладывая последний в этом году номер под новогоднюю елку, я загадаю, чтобы мудрость Змеи коснулась и нас (особо школьников в учебное время), и у каждого произошло чудо сказочное и прекрасное вдруг ниоткуда появившееся. Чтобы мечты сбылись и не разочаровали. Слышите шелест белых крыльев? Это сказочный ангел несет вам любовь и сказку. В новом тысячелетии!

С огромной признательностью ко всем читателям
Алла СУХАНОВИЧ
Фото Натальи Семеновой



Подготовка к новогодним праздникам - занятие очень приятное, веселое и хлопотное. Мы каждый раз придумываем что-нибудь новенькое, а какие-то украшения, наоборот, хранятся у нас по несколько лет и появляются на свет только в новогодние дни.

В этом году обязательно используем вот какой "прием", когда будем делать флажки и открытки: на листе бумаги рисуем кусочком парафина (свечкой) снежинки с самы-



СНЕЖИНКИ ИЗ СВЕЧКИ!

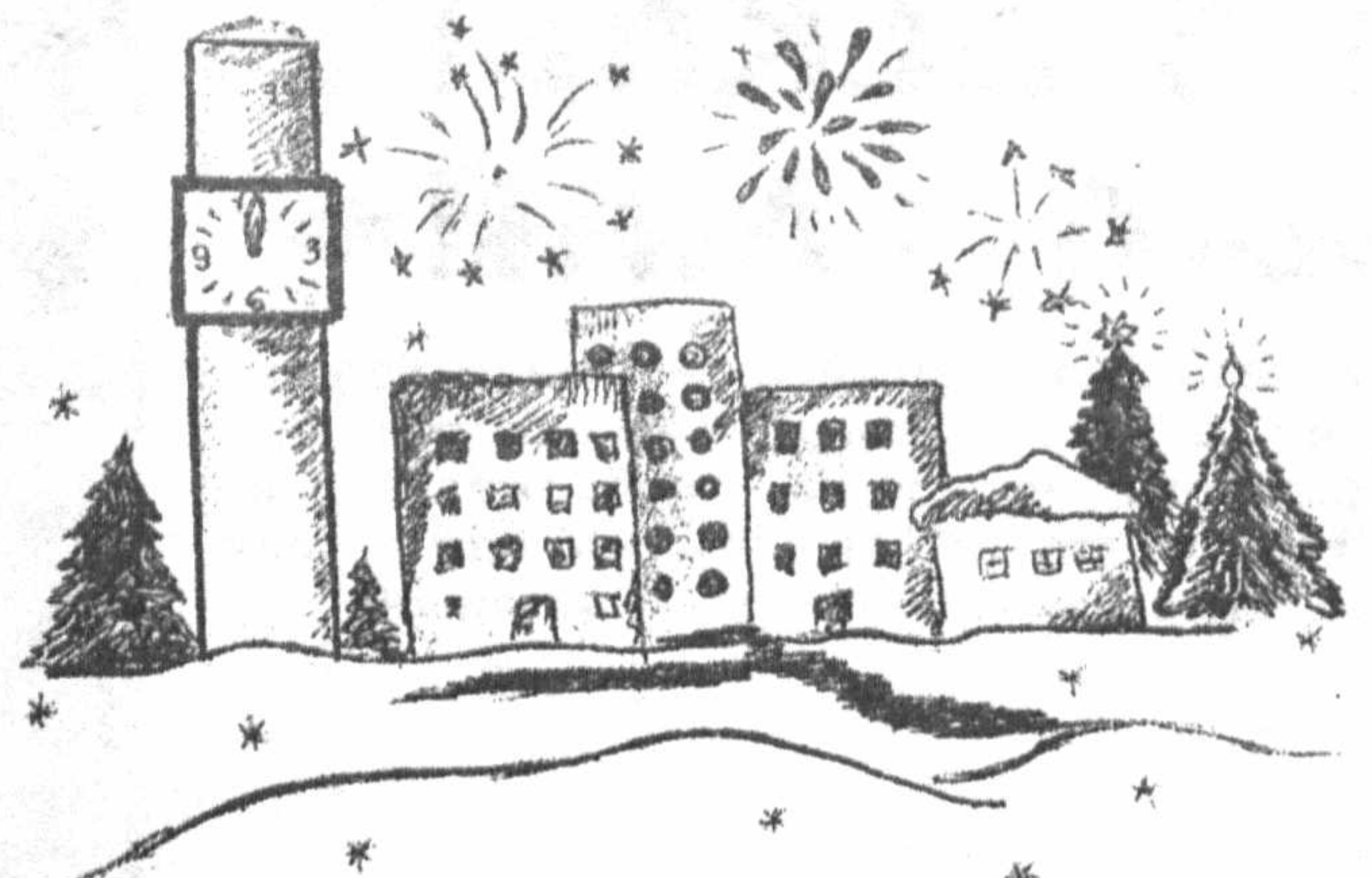
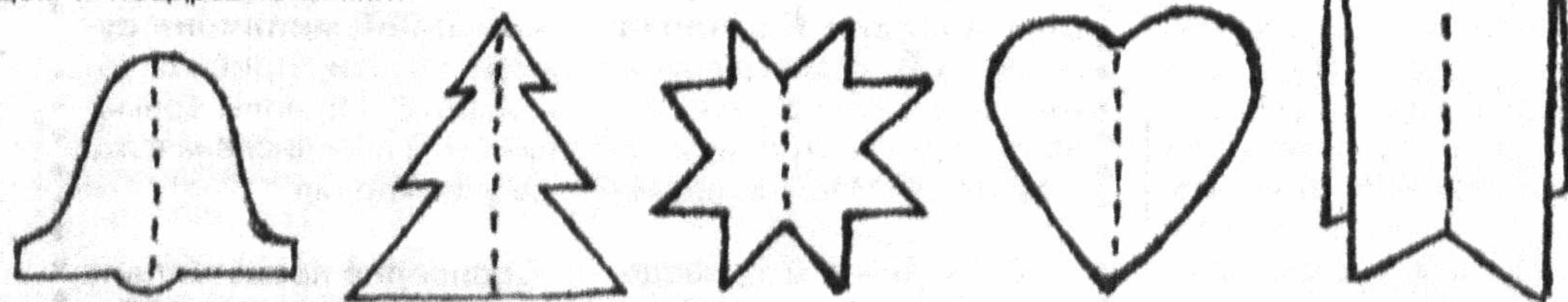
Вот уже скоро и Новый год. Я очень люблю этот праздник и жду его с нетерпением. Дедушка Мороз, как всегда, принесет нам елку, на ней будут красивые игрушки, разноцветные фонарики, а под елкой - подарки. Мы сами будем украшать комнаты в квартире, развесим флажки, гирлянды и снежинки.

Каждый год мы с братом и сестрой готовим новогодний концерт, с которым выступаем перед родителями, бабушками и дедушками. А еще **выпускаем свою газету** с праздничными статьями, стихами, новогодним кроссвордом и поздравлениями.

ми разными узорами, а потом **покрываем лист голубой краской.** На парафин краска не ложится, снежинка прямо светится. Очень красиво!

Андрей ФИЛИМОНОВ,
6 лет, начинающий юнкор.
Фото Валерия Харитонов.

На рисунках несколько **новогодних украшений**, которые можно сделать из цветной бумаги с помощью ножниц и клея, а потом повесить на елку или подарить кому-нибудь. Советую сделать! Это не сложно, а получается красиво. И праздник придет к вам в дом.



ИДЕТ снег... чудо зимы, ее главный подарок. Пушистые серебристо-белые снежинки танцуют в воздухе, опускаются на шляпки девушек, красивых и загадочных, как никогда.

БЕЛОСНЕЖНЫЙ ОКЕАН НАДЕЖДЫ

Если долго смотреть на снегопад, то можно заметить, как **снежинки сплетаются в причудливые образы**, даже целые картины: вот лицо женщины с печальными глазами. А это ваза изогнутой формы, полная снежных груш...

В такие мгновения отдыхают душа и сердце, забывая обо всех тревогах и волнениях. Тебя окатывает волна покоя и умиротворенности, ощущение полного счастья и необыкновенной тишины. Да, когда идет снег, на улице становится так тихо, как будто все прислушиваются, как тысячи снежинок опускаются на землю. Все замирают, созерцая это чудо снега.

И кажется, что сама Зима, кутаясь в огромную пушистую шаль, отдыхает и улыбается. В эти минуты

она делает весь мир **непорочно-чистым и белым**: черные крыши домов, черные дороги, черное небо, уставшее после осенних бурь. Кажется, самих людей делает мягче и терпимее друг к другу, ласково успо-

каивая своей прохладной магической рукой.

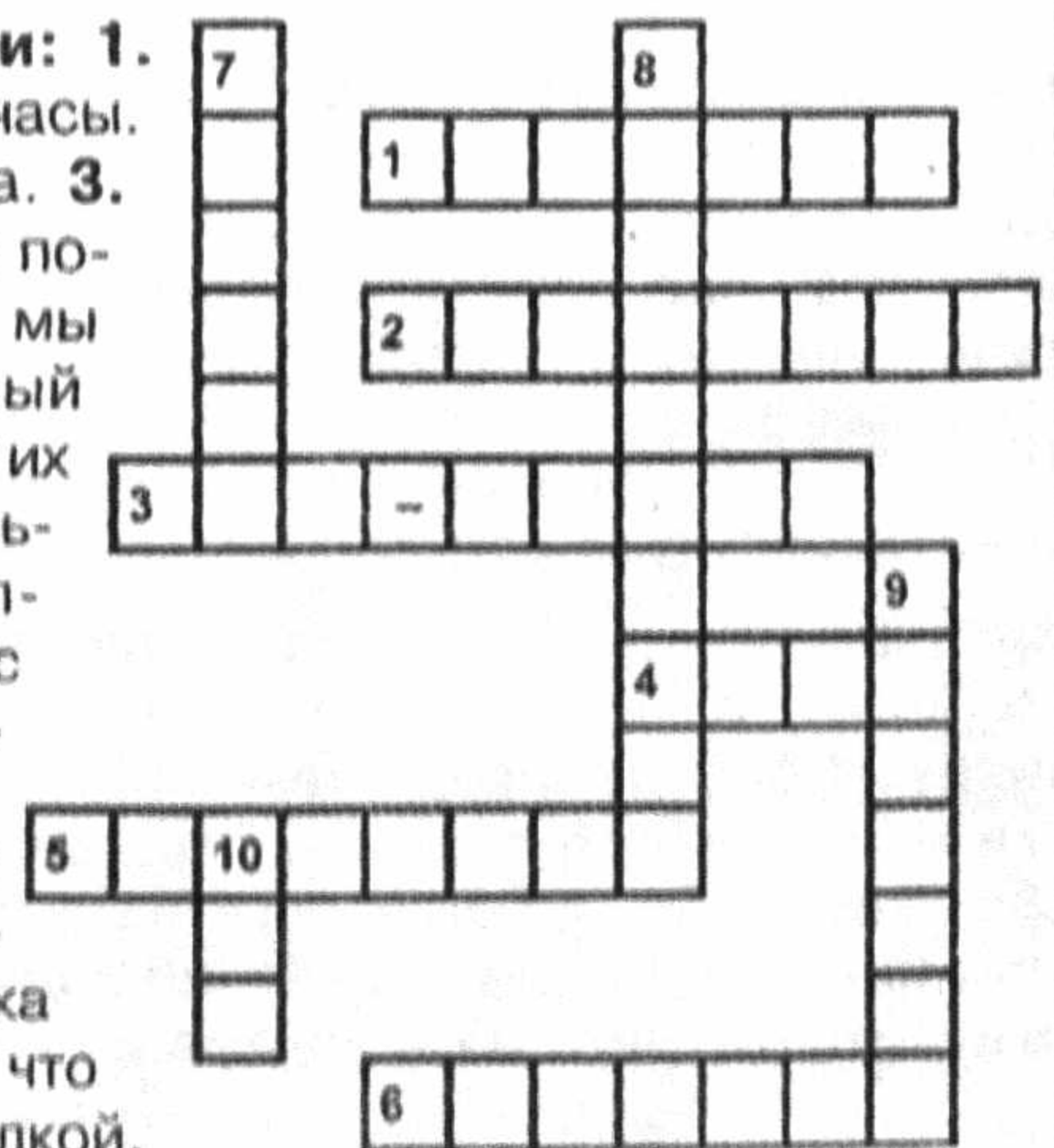
А снег в новогоднюю ночь особенный, потому что **сама ночь особенная и фантастическая.** Не верю тем, кто говорит, что на Новый год не происходит чудес. Происходят!!! Просто надо выйти на улицу, посмотреть ввысь... и если даже снег еще не идет, вы увидите там, вдалеке, собирающиеся рвануться вниз снежинки - это Зима готовит подарок к Новому году. Тот самый подарок, который воплотит в себе все ваши желания, стоит только захотеть.

Я верю, что этот Новый год мы встретим посреди белоснежного океана, несущего надежду и покой.

Екатерина БОНДАРЕНКО,
10-й класс.
Рис. Ани Демиховой.

КРОССВОРД "НОВОГОДНИЙ"

- По горизонтали:**
1. Время, когда бьют часы.
 2. Человек из снега.
 3. Тот, кто дарит всем подарки.
 4. То, чего мы ждем каждый Новый год, хотя говорят, что их не бывает.
 5. Маленькая кружевная салфетка, падающая с неба.
 6. То, чем усыпана вся елка.
 7. Самый новогодний салат.
 8. Внучка Деда Мороза.
 9. То, что обычно лежит под елкой.
 10. Мы украшаем ее каждый Новый год.



Придумала Рушана ОБИДОВА.

Класс!

подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
наши телефоны:
8 (371) 144-37-24, 144-63-75.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный комитет
Республики Узбекистан
по печати,
Министерство
народного образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Соглам аялду учун"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струйникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однолюбо,
Елена Фролова,
Ольга Файнберг,
Анвар Казахаев,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № К-8453
Тираж 5 635
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано на АП
ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ
адрес предприятия:
700129, г. Ташкент,
ул. Навои, 30

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом
"ИЖОД ДУНЕСИ"
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
"КЛАСС" НАЯ КОМАНДА.
Ольга Ястребкова,
Шанста Шасандова.

ВЫХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ

