

ШОНЛИ ЙУЛ

СОВЕТ ЧЕГАРА ҚУШИНЛАРИ ТАШКИЛ
ЭТИЛГАНИГА 70 ЙИЛ ТУЛДИ

В. И. Ленин имзо чеккага Декрет асосида ташкил этилган чегара қүшинлари шонли йўнин босиси ўти. Чегара қүшинларни ўтган йиллар мобайнида ҳар қандай обҳаво шаронтига, туни кун Ватанниминг бепош сарникинни кўрилаб, ўз постидаги хўшер турди.

Чегара қүшинлари тарихи уларнинг жасорати ҳақида ҳикояни қўлиучи ёрқин саҳифаларга бой. Минглаб куролланган Чегаралари мизининг хавфзислигини ишада ошириди босмаюни техникадаги умумли фойдаланиши, унинг фойдалилик коэффициентини кўтарни билан боғлиқ.

КПСС XVII съездиде Марказий Комитет Пленумлари қарорларини амалга ошири бориб, чегара қүшинлари барча ташкилини синеси ишларни қўйишини душман жосулари, босмачиларга карши курашлар, Улуғ Ватан урушидаги ҳадрамонона жанглар ана шулар жумсаланди. Ватан урушида чегара заставалари биринчи бўлни душман зарбасига дуч келиб, она-Ватаннини ҳимоясига муносиб ҳисса қўшилди.

Хозирги кунда ҳам ССРР давлат чегаралари империалистик давлатларнинг турли хил қўйорувчиларни ишлари олиб борадиган маҳсус хизматлари фаолиятига қарши майдонилигича колмоқда.

Чегара қүшинлари — доимо жанговар болалар турдиган қўшин турлариданди. Чегара мунтазам ҳарадаги фронт чизими бўлган ва шундан бўлиб колмоқда. Даъват чегараларини кўришлар «ССРР давлат чегараларини

Капаррос) картинасини экранлаштирган Куба кинематографисти тарнида «Менинг беш ўтлини», «Америкалик келин» фильмлари муҳим босқич ҳисобланади.

Р. Кармен, М. Галотозов, С. Урусовскийлар номларини кубалкалар эҳтиром билан тилга оладилар. Чунки бу машҳур совет санъаткорлари озодидар ороли режиссрларни якнидан ёрдан беришиб.

Ана шу бегарас ёрдан ҳақида гапирил, П. В. Торрес

шундай деган эди: «Ютуқларини совет санъаткорларда қондормон солдат Соколов.

С. Аларконинг «Санта-эсперанса», «Кондорнинг ҳадоатлигидаги ташкиларни союзни таҳжимлайди.

Куба кинематографистлари мамлакатидаги ташкиларни яхшида ҳам муносиб тасвирларни изчилади.

Куба кинематографистлари мамлакатидаги ташкиларни яхшида ҳам муносиб тасвирларни изчилади.

«Интилоҳ ҳадида ҳикоялар»,

(режиссер Г. Алеа), «Яшасин реисуби» (П. В. Торрес), «Люси» (У. Солас)

бадий фильмлари ана шундай асарларидар. Бу картиналарнинг айримлари билан аввали фестиваллар оркали танишмиз. Киноленталарнинг ютуғи нимада?

Режиссрлар, актёр va актисалар биринчи нафоатда ишларни ўтади.

«Худојибек», «Джонатон»,

«Худојибек», «Джонатон»,