



Олтариқ районидаги
1-маданият уйн қошида
ташник этилган айтбри-
года аъзолари дала меҳ-
наткашларига намуналар
хизмат кўрсатмоқда. Су-
ратда: Энгельс номли
колхоз шийлонидаги ха-
васкорларининг чиқиши.

Г. Бойко фотоси.
(УзТАГ)

НОНАЗИЗ, ИНСОН АЗИЗ

Шу табарруқ еримиздан
тухфадир бинзарга дон.
Дона-дона доң бирлар, да, баркарор
олам ҳамон.
Одам авлодига тенгдош — галламиз
гар мӯъниза —
Донасиз зар ва гавҳар тенг
келоллас деч ҳаҷон.
Улкамзининг бағри беёпен, саҳнай —
— хосилга боғ,
Галлакорлар мекити бирлан
фаровонидир жаҳон.
Тоғларнинг юксаклигидан қанчалар
юксак бўлиб,
Галламиз дунёси юксаклан
билиш тоғларсизон.
Биз унгуз мурдумдан
асрагаймиз — у азиз,
Дон азиз, инсон азиз, чуники,
табарруқ бизга ном.
Нон — боболар кисмати бўлган —
увлар ийномаси,

Хайдар ЯҲЕЕВ.

Нон яўлида не замон олам
эли тўйканди кон.
Нонга ҳурмат — жонга ҳурмат,
декди доно ҳалимимз,
Нон увогин поином этмас
элларни ҳеч қажон.
Шул сабаб, дўстим, табарруқ
биган ноннинг сен.
Кокма дастурхонига турлар
устига, бўлганда нон.
Гарчи нон арzon ва лекин
кийматидар мўтабар,
Нонни хор этмоқ бодебеҳонни
ургандан ёмон.
Доға: Ҳар, парча нон ҳам
улкамзининг боғлиги,
Улкамзининг кўрдатидан-ку,
замон тинчу омон.
Тинч, фаровон иондай, Ҳаде:
деп: Қўлсанис донимиз,
Донимиз ҳам ноннинг бирлан
гўзан бахти замон.

КАМОЛОТ ИУЛИДА

Сирдар обlastinining Olim Xўjaev nomidagi muzikalidramma teatri respublikani dengizkaşlari haqida. Ammo ésh bўlsa-da, original asarlardan xonadon sahnalashirishga, xar jishtdan ҳозига xoh ijobiyat kollektiviga bўlishga harakat kilmokda. Yaxinda tomošabnilarda xavola kilindan «Gulshangi shumgialdar», spektakli ham shu nukta nazaridan etiborli dir.

«Gulshangi shumgialdar» — Baixridzin Nasridinovning birinchi dramatis asari. U daastlab «Muxababat — ishi emas» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайдi, kўrkadi. Malika kubeyvining ortidan qaynoq choynak ostiganda choynak choyliklari.

Astar bir onda haqida. Shu sababdan rojlardan oz. Ijrochilar uchun ham juda murakkab vazifalar bo‘lib darakana.

Faqat ҳар bir akter yuzda.

«Tess erdam» unni kasallikha.

Mualif, rejissor va ijrochilar usaro xurmati izlatdi.

«Gulshangi shumgialdar» — Baixridzin Nasridinovning birinchi dramatis asari. U daastlab «Muxababat — ishi emas» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайдi, kўrkadi. Malika kubeyvining ortidan qaynoq choynak choyliklari.

Astar bir onda haqida. Shu sababdan rojlardan oz. Ijrochilar uchun ham juda murakkab vazifalar bo‘lib darakana.

Faqat ҳар bir akter yuzda.

«Tess erdam» unni kasallikha.

Mualif, rejissor va ijrochilar usaro xurmati izlatdi.

«Gulshangi shumgialdar» — Baixridzin Nasridinovning birinchi dramatis asari. U daastlab «Muxababat — ishi emas» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайдi, kўrkadi. Malika kubeyvining ortidan qaynoq choynak choyliklari.

Astar bir onda haqida. Shu sababdan rojlardan oz. Ijrochilar uchun ham juda murakkab vazifalar bo‘lib darakana.

Faqat ҳар bir akter yuzda.

«Tess erdam» unni kasallikha.

Mualif, rejissor va ijrochilar usaro xurmati izlatdi.

«Gulshangi shumgialdar» — Baixridzin Nasridinovning birinchi dramatis asari. U daastlab «Muxababat — ishi emas» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайдi, kўrkadi. Malika kubeyvining ortidan qaynoq choynak choyliklari.

Astar bir onda haqida. Shu sababdan rojlardan oz. Ijrochilar uchun ham juda murakkab vazifalar bo‘lib darakana.

Faqat ҳар bir akter yuzda.

«Tess erdam» unni kasallikha.

Mualif, rejissor va ijrochilar usaro xurmati izlatdi.

«Gulshangi shumgialdar» — Baixridzin Nasridinovning birinchi dramatis asari. U daastlab «Muxababat — ishi emas» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайдi, kўrkadi. Malika kubeyvining ortidan qaynoq choynak choyliklari.

Astar bir onda haqida. Shu sababdan rojlardan oz. Ijrochilar uchun ham juda murakkab vazifalar bo‘lib darakana.

Faqat ҳар bir akter yuzda.

«Tess erdam» unni kasallikha.

Mualif, rejissor va ijrochilar usaro xurmati izlatdi.

«Gulshangi shumgialdar» — Baixridzin Nasridinovning birinchi dramatis asari. U daastlab «Muxababat — ishi emas» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайдi, kўrkadi. Malika kubeyvining ortidan qaynoq choynak choyliklari.

Astar bir onda haqida. Shu sababdan rojlardan oz. Ijrochilar uchun ham juda murakkab vazifalar bo‘lib darakana.

Faqat ҳар bir akter yuzda.

«Tess erdam» unni kasallikha.

Mualif, rejissor va ijrochilar usaro xurmati izlatdi.

«Gulshangi shumgialdar» — Baixridzin Nasridinovning birinchi dramatis asari. U daastlab «Muxababat — ishi emas» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайди, кўркади. Малика Кубейвинг ортидан қайноқ чойнак чойликлари.

Астар бир онда ҳақида. Шу сабабдан роллар оз. Ижрочилар учун ҳам жуда мураккаб вазифалар бўйича даракана.

Фақат ҳар бир актер ўзига ўтади.

«Тесс ердам» уни касалликha.

Муалиф, режиссер ва изрочилар узаро хурмати излатди.

«Гулшандаги шумгиялар» — Баҳриддин Насридиновning birinchi dramatis asari. U daastlab «Мухаббат — исим эмас» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайди, кўркади. Малика Кубейвинг ортидан қайноқ чойнак чойликlari.

Астар бир онда ҳақида. Шу сабабдан роллар оз. Ижрочилар учун ҳам жуда мураккаб вазifalar bo‘yichasi.

Фақat ҳar bir akter yuzda.

«Тесс ердам» уни касалликha.

Муалиф, режиссер ва изрочилар узаро хурматi izlatdi.

«Гулшандаги шумгиялар» — Баҳриддин Насридиновning birinchi dramatis asari. U daastlab «Мухаббат — исим эмас» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайди, кўркади. Малика Кубейвинг ортидан қайnoқ чойнак чойликlari.

Астар бир онда ҳақида. Шу сабабдан роллар оз. Ижрочилар учун ҳам жуда мураккаб вазifalar bo‘yichasi.

Фақat ҳar bir akter yuzda.

«Тесс ердам» уни касалликha.

Муалиф, режиссер ва изрочилар узаро хурматi izlatdi.

«Гулшандаги шумгиялар» — Баҳриддин Насридиновning birinchi dramatis asari. U daastlab «Мухаббат — исим эмас» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайди, кўркади. Малика Кубейвинг ортидан қайnoқ чойнак чойликlari.

Астар бир онда ҳақида. Шу сабабдан роллар оз. Ижрочилар учун ҳам жуда мураккаб вазifalar bo‘yichasi.

Фақat ҳar bir akter yuzda.

«Тесс ердам» уни касалликha.

Муалиф, режиссер ва изрочилар узаро хурматi izlatdi.

«Гулшандаги шумгиялар» — Баҳриддин Насридиновning birinchi dramatis asari. U daastlab «Мухаббат — исим эмас» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайди, кўркади. Малика Кубейвинг ортидан қайnoқ чойнак чойликlari.

Астар бир онда ҳақида. Шу сабабдан роллар оз. Ижрочилар учун ҳам жуда мураккаб вазifalar bo‘yichasi.

Фақat ҳar bir akter yuzda.

«Тесс ердам» уни касалликha.

Муалиф, режиссер ва изрочилар узаро хурматi izlatdi.

«Гулшандаги шумгиялар» — Баҳриддин Насридиновning birinchi dramatis asari. U daastlab «Мухаббат — исим эмас» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайди, кўркади. Малика Кубейвинг ортидан қайnoқ чойнак чойликlari.

Астар бир онда ҳақида. Шу сабабдан роллар оз. Ижрочилар учун ҳам жуда мураккаб вазifalar bo‘yichasi.

Фақat ҳar bir akter yuzda.

«Тесс ердам» уни касалликha.

Муалиф, режиссер ва изрочилар узаро хурматi izlatdi.

«Гулшандаги шумгиялар» — Баҳриддин Насридиновning birinchi dramatis asari. U daastlab «Мухаббат — исим эмас» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайди, кўркади. Малика Кубейвинг ортидан қайnoқ чойнак чойликlari.

Астар бир онда ҳақида. Шу сабабдан роллар оз. Ижрочилар учун ҳам жуда мураккаб вазifalar bo‘yichasi.

Фақat ҳar bir akter yuzda.

«Тесс ердам» уни касалликha.

Муалиф, режиссер ва изрочилар узаро хурматi izlatdi.

«Гулшандаги шумгиялар» — Баҳриддин Насридиновning birinchi dramatis asari. U daastlab «Мухаббат — исим эмас» nomi bilan Xamza nomidagi Kўkon shaxar teatrida lirik drama sifatida sahnalashirishlari. Sirdar teatrida esa, postanovchasi rejissor Makhram Makhamedov asarini satirik komediyasi sifatida taliqin

rolmайди, кўркади. Малика Кубейвинг ортидан қайnoқ чойнак чойликlari.

Астар бир онда ҳақида. Шу сабабдан роллар оз. Ижрочилар учун ҳам жуда мураккаб вазifalar bo‘yichasi.

Фақat ҳar bir akter yuzda.

«Тесс ердам» уни касалликha.