







К И Н О

Л. Н. Брежнев республикамизга Халқлар дустлиги орден топириши...

Бу йулдош Охунбобоевга берилган ҳақоний ва жуда катта баҳо...

Йулдош АЪЗАМОВ, фильм режиссёри, СССР халқ артисти:

— Бир ярм соатга мўлжалланган бадий фильмнинг яратмоқ учун бутун бир ижодий коллектив неча йил эҳтиёт чекади...

СЕРМАЗМУН ҲАЁТ



батлар, шунингдек, ота ашған меҳнат қилган, феолият кўрсатган Марғилон, Фарғона каби бир қатор шаҳар ва қишлоқларда бўлишимиз фильм яратилишида катта ёрдам берди.

Бахтиёр НАЗАРОВ, фильм режиссёри, Ўзбекистон Ленин комсомоли муфоти лауреати:

— Фильмда Фарғона канали қурилиши эпизоди бор. Бу халқ қурилиши катта тарихий аҳамиятга эга бўлиб, фильмда йулдош ота образини халқ билан, бунёдкорлик ишлари билан боғлайдиган муҳим лавҳадир...

диқ. Канал қазувчилар учун уй-жойлар, ошхона, чойхона каби бир қатор тўлдирувчи манзараларни асл ҳолига жуда яқин қилиб ишлашга уринди. Бунда СССР халқ артисти Малик Қайомовнинг ўша даврларда олган ноб кинокадрлари жуда катта ёрдам берди. Олмания қуришчилар, панорамада 1,5 миңдан ортиб 3 миңгача одам қатнашди. Бу кадрларга йигирмадан ортиқ колхознинг меҳнат аҳли жалб қилинди. Улар уч кун мобайнида сўбакада банд бўлиб, хизмат ҳақидан зо кечдилар. Шу тўғрисида давлатнинг 50 миң сўмдан ортиқ пули икти-сод қилинди. 3 миң кишини бир жойга уюштириш, жамлашнинг ўзи бўлмади, албатта, бу катта таъкилотчилик иш-ни талаб қиларди. Бунда биз киночиларга Наманган области партия, совет, комсомол ҳодимлари, область меҳнатқаш-лари катта ёрдам кўрсатдилар. Уларга бўлган миннатдорчилигимиз фильм титри-да ҳам қайд этилган.

СОВЕТ ЎЗБЕКИСТОНИ

Мақсуд МАНСУРОВ, актёр:

— Йулдош Охунбобоевдек эа севган, халққа машҳур бўлган оқсоқол образини ижро этиш ҳам фахрли, ҳам масъу-лиятли вазифа эди. Кичик эпизодик ролларини ўйнаб юр-ган мендек ёш бир актёрга шундай масъулиятли ролни ишониб топиришган экан, уни оқлашга жуда жуда интидим. Охунбобоев ҳақидаги китоб-лар, тарихий ҳужжатлар билан ақидан танишдим. У билан бирга ишлаган ўртоқ-ларнинг эсдаликларини, жон куюқ билан эшитдим. Ҳам-мадан ҳам кўпроқ менга шу образини ўзи ёрдам берди. Йулдош отага оддийлик, са-кимият, меҳнатқаш халққа яқинлик ва гамхўрлик актёр-ни мураккаб ҳолатга солмай-ди, аксинча булар ҳаётдаги-дек табиий ва инсонга яқин туйғулар. Охунбобоев ҳаётини чуқур ўрганганим сайин, бу ролни севиб ижро эта бош-ладим. Бу борада мен кўп нарсаларни янада чуқурроқ ҳис этдим. Бугунги порлоқ ҳаётимиз осонликча қўлга киритилмаган. Биз ёшлар, ай-ниқса, унинг қадрига етмоғи-миз ва ота-болаларимизга муносиб ўринбосарлар бўл-моғимиз даркор.

Михаил МЕЛКУМОВ, фильм сценарийи атори:

— Комил Ерматов билан ҳамкорликда «Сермазмун қис-қа ҳаёти» сценарийини тугат-лаб, энди фильмга тайёрлар-ки қўриётган бир пайтимизда Ерматов ҳаётдан кўз юмди. Унинг ишини режиссёр Й. Аъзамов давом эттирди. Та-рихга тўғри боҳо бера би-лиш ва уни ҳақоний талқин этишда бу икки ижодкор бир-бирига жуда яқин. Бу жи-ҳатдан бир-биримизни тезда тушуниб олдик. Й. Аъзамов билан ҳамкорликда «Мафту-нинман», «Фурқат», «Орол балқиларини» каби бадий фильмларни яратганимиз. Ҳам-корликдаги ўша таъриблик янги фильм яратишда бевоси-та ёрдам берди. Й. Охунбо-боев жуда қисқа умр кўрди. Лекин шу қисқа умрда улкан ишлар қилишга улгурган халқ оқсоқоли. Фильмининг номи қаҳрамоннинг ана шу ҳаёти маънаидан келиб чиқди.

Шу кунларда Йулдош Аъза-мов билан янги фильм сена-рийи устиде ишламоқдамиз. Уни икки серияли телевизион-бадий фильм қилиш нияти-миз бор. Фильмда биринчи-чиқарилган қадимки қили-нади. Чекист Хакқул Хусуён-боев ёш ўзбекистон Республика-сига қарши уюштирилган фитнаи бартафур этишда жон фидо қилган.

Тарихий мавзуга яна муро-жабат таъбатианимизнинг рамазий маъносига бор. Бу СССРнинг 60 йиллигига «Ўзбекистоннинг муносиб совғаси бўлади.

МЕҲНАТ БАЙРАМИ

Партия-ҳукумат чақирин-га янавоан миң-миңлаб студентлар бу йилги «оқ олтин» хирмонини бунёд этишда кўмаклашдилар. Ю-кас хирмонда В. И. Ленин номи Тошкент давлат уни-верситети студент ва ўқи-тувчиларининг ҳам муносиб ҳиссалари бор.

Кунни кеча Тошкент давлат университетининг маданият саройида студент қурилиш отрядлари билан қишлоқ хў-жалик отрядлари зарбдорла-рини шарафларга бағишлан-ган катта меҳнат байрами бўлиб ўтди. Университет партия комитетининг секретари, профессор Ш. Ҳусе-нов меҳнат қаҳрамонларини кўт-лар экан, бу йил республи-камиз пойтахти Тошкент меҳнат Томенье областларида қурилушларда қатнашган студентлар 4 миңдон сўм-лик иш бажарганликларини, Сирдарё области пахта дала-ларида эса 12 миң тонна «оқ олтин» терганликларини алоҳида таъкидлади. Пийг-қизлар қурилиш майдонла-ридаги, пахта далаларидаги меҳнатлари билан совет ки-шиларининг улкан яратувчи-лиги ишларни маладор эканликларини исботлади.

СОЦИАЛИСТИК ҚОНУНЧИЛИКНИ МУСТАҲҚАМЛАЙЛИК

Тошкентда Ўзбекистон ССР прокуратураси тергов орган-лари ходимларининг илмий-амалий конференцияси бўлиб ўтди. Конференция қатнашчи-лари КПСС XXVI съезди қа-роплари асосида феолияти тақомиллаштириш тадбирлари ни муҳокама қилдилар, соци-алистик қонунчиликни муста-ҳкамлаш, совет граждандари-нинг конституцион ҳуқуқлари-ни муҳофиза қилиш борасида-ги иш таърибисини ўртоқла-дилар. Чайковчиликка, пара-хўрликка, социалистик мулкни ўғирлашга қарши курашни ку-чайтириш масалаларига кат-та эътибор берилмоқда. (ЎЗАГ).

Пиня Григорьевич ТАТАРСКИЙ

Ўзбекистон қишлоқ хўжали-ги ер тузилиши хизмати оғир жудликка учради. Ўзбекистон ССРда социалистик ер тузи-лиши таъкилотчиларидан би-ри, Ўзбекистон ССР Қишлоқ хўжалиги министрилиги ер ту-зилиши Бош бошқармасининг собиқ бошлиғи, 1924 йилдан КПСС аъзоси, республика аҳа-мийоти молик шахсий пен-сионери Пиня Григорьевич Та-тарский узок давом этмаган касалликдан сўнг 78 ёшида вафот этди.

П. Г. Татарский Москва ер тузилиши институтини тугат-гандан сўнг 1935 йилда Ўзе-бекистонга ишга юборилган эди. У ер тузувчи-инженердан Ўз-бекистон ССР Қишлоқ хўжа-лиги министрилиги ер тузи-лиши Бош бошқармасининг бо-шлиғига бўлган меҳнат қўи-ни босиб ўтди. Унинг рақбар-лигида ва бевосита иштироки-

да республикада хўжалиқлар-нинг ер тузилиши ўзқилиди, янги қолхоз ва совхозлар таъкил этилди. Ватанимиз учун оғир бўлган йилларда Пиня Григорьевич немис-фашист босқинчиларини тор-мор этишда фаол қат-нашди. Жанговар хизматлари ва меҳнатда эришган муваффа-қиятлари учун у СССРнинг кўп-лаб ордан ва медаллари билан мукофотланган, унга «Ўз-бекистон ССРда хизмат кўр-сатган ер тузувчи» фахрий унвони берилган эди.

Пиня Григорьевич Татарский ўртоқлари орасида катта обрў ва ҳурмат-эҳтиром қозонган эди. Ажойиб инсон, меҳрибон ўртоқ П. Г. Татарскийнинг ёр-қини хотираси қалбларимизда ҳамيشа сақланиб қолади.

БИР ГРУППА ЎРТОҚЛАРИ.

қуни шаҳар кўчаларини ай-длаиб 290 хонадонга почта, 150 хонадонга пенсия ва на-фақа пуллари элтиб беради. Неча-неча марта қилган меҳнатлари тақдирлаиб, кўнрагига медаллар тақий-ди, республика Олий Совети Президиумининг Фахрий ёрлиғини, СССР Алоқа ми-нистрлиги мукофотларини олишга сазовор бўлди.

Айниқса, 1967 йилнинг 4 июли кунини унинг ҳаётида сира унутулмас подиёна кун бўлди. Раёон Совети инқирои комитети шу кунни махсус қарор билан Худой-берди ота Солнева Ургант шаҳрининг фахрий граждани деган унвон берди. Ота яшайдиган Охунбобоев кўча-сидаги 18-уй дарвозасига «Бу ерда Ургантнинг фахрий граждани Худойберди Со-лиев истиқомат қилади» де-ган лавҳа битиб қўйилди.

«Ургантнинг бор кўчалари-ни ораб-ла кўнрақ бош-ла боришти. Ёлқасида почта-лий суммаси, бир чымдан ширин сўзи билан ўтган-ке-тганининг кўнглини кўтариб, одамларга қувонч улашиб боришти.

— Раҳмат, оқсоқол, раҳ-мат, отахон, — дейишляти унга ургангли ҳамшаҳарла-ри.

Одамларнинг раҳматидан ҳам, миннатдорчилигидан ҳам улғу сўз бормини дунёда!.

Р. ТУРСУНОВ.

Ургант бор кўчалар кўп. Пастидан паҳса деворлар би-ри-бирига миңгача имо-ратлар орасида ялон изи бўлиб кетган бундай кўча-лар одатда қамқатон ва жимжит бўлади. Одамлар-нинг говури, машиналар-нинг шовқини бу ерларга етиб келмайди. Дарахтлар бор ташлаб кўнрақ бўлиб қолган ҳовлилардан хаозон иси, олма, беҳи, намиққан майиз ҳиди уфурди туради. Худойберди ота ҳар кундаги сингари бутун ҳам хонадон-лари айланиб, қимга хат, қимга газета ва журнал тарқатиб юрибди. Одамлар ҳам ҳади анча тетик бу қувноқ қарияга қўниб қо-лишгани, ундан олдан са-лом бериб, ичкаринга тақий-ди қилишди: «Қани, ота, бир пилба чой ичиб кетинг». Ота эса ҳар галгайд қў-лини кўксига қўйиб, «раҳ-мат, чойни тўйда ичамиз», деб юмушга шовиллади.

Элик беш йилдирки, Худойберди отанинг ёлқасидан почталыонлик суммаси туш-майди. Ҳар кун шаҳарнинг бор кўчаларини икки марта айланиб, одамларнинг су-моича шерик, дарига малҳам бўлиб кезиб чиқади. Боласи-дан, неварасидан хат кутиб отанинг бўлга кўз тиниб ўтирадиганлар ҳам кўп. Бу-гун ҳам Худойберди ота ола-ти бўйича бир оғиз ширин сўзи билан уларнинг кўнгли-ни кутариб ўтати:

— Комилжон, янган, Москвадаги ўнги хўб ба-маъни йингит чиқадди, — деди у ўзи сингари соч-соқоли лув оярган қария билан қўришаркан. — Учин-дан ортиб бир йўла икки хат юборибди. Маца кўра-сан, ўзи ҳам турган-битгани-илм бўлиб келадди ҳали.

У беш-олти хонадон ўтиб, кўш тавалани эшик олдига қўришга чўнқиб ўтирган нуроний бир аянинг қарши-сидан салом бериб ўтиб ветмоқчи бўлди-ю, бироқ унинг нимадир демоқчи бўла-ганини сезиб тўхтади. Била-ди аянинг тўғич ўғли олдиси билан Самарқандга кўчиб кетган. Одам бир бўлса ҳам бир элик хат билан ондан ҳол-аҳвол сўрайди. Маца, бутун ҳам

ал ўғлигинини соғиниб бўлга таъкилб ўтирибди. — Марям қола, кўп қуноверманг, Мақтовул э-ли-хушли йингит, иши кўна-либ неоломаётганми, — Худойберди ота аяни юпатмоқ-чи бўлди. — Эрта-индини е ўзи, е хати келиб қолади.

Марям ая рўмонининг учини кўнга босди. — Мақтовулдангн тушим-га кириб чиқибди. Шунга бутун келиб қолса керак, деб кўчалдан кўз узмай ўтиргандим, — деди-да, ўр-

сингилларнинг ҳаммаси жам-лашиб келиб, Худойберди отани 80 ёши билан табрик-лаб қатнашган эди. Ҳар ҳам фарзандлар, невар-челар-и бири ерга тўлганганда ҳовлиси торқин қилиб қол-ган эди. Ҳўй бўлиб кетган эди ўшанда... Ота ўша кун-ни кўз олдидан ўтказаркан, жимлайиб кўйди. Ҳаёл уни бекхтияр дахшлати уруш йилларига етганла кетгани-ни сезмай ҳам қолди.

— Улғу Ватан уруши бош-ланган кунларда у фронтга юбориларини сўраб ҳар-

када қарамонларча ҳалон бу-лгани ҳақидаги хабарни Наби аканинг қўлга ўзи туғица-ган, аза очилиб, Аҳаджон-нинг маърақалари ўтказил-ган эди-да. Худойберди ака қанот чиқариб утуғдай бў-либ Наби аканинг уйига югурди.

— Сузончи бering, су-зончи! Улғингиз тирик экан, ярадор бўлиб госпиталга ту-шибди!

Ота-онанинг шу тобдаги севинчнини бир кўрсатгиз эди... Улар «сузончис» деб Худойберди аканинг дўппи-сини тўдириб макжакухори солиб беришди. Кун ўтди, кун бўлди. Худойберди ака хотинининг макжакухорини кўз тегиримонда тортиб, зо-гара ёнаётганини кутарар-кан, шу кун бозор қорраха-сида кўрган эсита тушди. Эсладди-ю, кўнгли алланечук қулиб кетди. «Мен ҳошир келаман, аяс» деганида ўша ёқда югурди. Ҳартугул, қизалоқ ҳали ҳам ўша ерда ўтирган экан. «Мен билан келди» деб уйига етказиб берди. Жула ҳам оқиқан экан, зогора ушатиб, чой ичиринди. Сўнгга қизалоқ-нинг чўчүк тил билан чўл-дираб айтган гапларини эши-

ФАХРИЙ ГРАЖДАН

нидан қўзғалиб қўйди. — Ях-ши гапинг учун раҳмат, иним. Ишқилиб бола-чақала-рингни роҳатини кўр. Шунга айтганида-да, «ова-нини кўнгли болада, бола-нини кўнгли далада», деб... Худойберди ота йўлда бо-раркан, Марям аянинг тўн-гич ўғли ҳақида ўйларди. Бугун алобатта, уни койиб-қолиб хат ёзади. Шундай ёзадики... Ота унинг Самар-қанддаги адресини яхши би-лади. Бундан бир ярим ойча илгари Мақтовулнинг битта қизга келганига конвертига кўз югуртириб эслаб қолган-ди... Ота чўчүк ўйга толди. У-ку Мақтовул, хўш ўзин-нинг фарзандларини қандай? Вақтида келиб, холиндан хабар олиб туршибдики, деган халв ўтди. Отанинг фарзандлари учирма бўлиб, мустанда ҳаёт кечирибле-тганидан бери озмулца вақт ўтганими. Кейна ўзи Тўғич-ку, ўзининг бағрида. Муъс-сар, Ойтул. Обидиллар ҳам шу ерда — Ургантда. Тўл-қини, Лена, Бахриддин ва Сайераларни эса бир неча олддан бери кўрмайдн. Ду-шанбада яшашди улар. Ҳаммаси уйли-жойли, бола-чақали бўлиб, ўзидан тиниб-қичиб кетинган. Ҳар ҳо-лат онда-сонда бўлса ҳам хат ёзиб отадан ҳол сўраб туринди. Шу йил ёзда ака-

СОВЕТ ТУРМУШ ТАРЗИ

қизни олиб келишди. Кўп ўтмай, она яна тўрт қиш-га кўпайди. Опа-ука Лена ва Тўлқин, ака-сингли Бахрид-дин ва Сайералар ҳам шу хонадондан бошпана топиб, ота-она меҳридан баҳраманд бўлдилар. Эр-хотини топан-тутанларини фарзандлари билан баҳам кўриб, уларни оқ ювиб, оқ тарашди. Бири-ни ўғлини, бирини қизини, деб ўз ота-оналаридан ҳам аъло тарбия беришди.

Орадан йиллар ўтди. «Нон авлиё, ош пайгамбар» бўл-ган оғир кунлар сира қайт-мас бўлиб ордада қолиб кет-ди. Қўш уясиде кўрганни қилганидай, фарзандлар ҳам ота-она сингари меҳнатсе-вар, бири бирига қайишадилар, меҳрибон йиғат ва қиз-лар бўлиб етишди. Худойберди ота уларнинг ҳам-масини ҳам уйли-жойли қил-ди. Ҳошир уларнинг бири қурувчи бўлса, иккинчиси врач, яна бири пахтакор бўлса, бошқаси ишчи. Ҳам-маси ҳам ҳаётдан ўз ўрнини топиб олган. Фақат энг кен-жа ўғил Тўғичини отанинг насабин тутиб, алоқа бўли-моқчи ишга кирди — у ҳам почталыон. Худойберди ота 1964 йилдан пенсияга чи-ққан эди. аммо ҳамкасарлари унга бутунлай янаво бериб юборишмади. Ҳамон почта-лыонлик қиялпти у. Ҳар

РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР. ТЕЛЕВИДЕНИЕ. БУГУН. МОСКВА-I. 9.00 — Время. 9.40 — Гимнастика. 10.05 — Вадий фильм. 12.20 — Вола-ларга ҳайволлар ҳақида. 12.50 ва 15.00 — Янгиланлар. 15.15 — Хужавгли фильм. 16.05 — Кошерт. 16.50 — Телестандарт. 17.15 — Ички соҳадаликлар. 17.45 — Ёшлар — адреслари. 18.45 — КПСС XXVI съезди на-роллари — ҳаётга! 19.15 — Дунё воқеалари. 19.30 — Бугун — энергетикар кўни. 19.45 — 5-«Концерт гросс». 19.55 — Ки-номедия. 21.30 — Время телевидения. 21.50 — Концерт. 22.05 — Оғир а-летнига. СССР кубоги ва чем-пионати. МОСКВА-IV. 9.00 — Время. 9.45 — Хужавгли фильм. 10.05 ва 12.05 — Француз тили. 10.35 ва 11.45 — Табиаату-носли. 10.55 — Уғув кўра-суви. 11.25 — Илмий-оммабоп фильм. 12.40 ва 13.40 — Гео-графия. 13.10 — Шахмат ма-таби. 14.10 — А. Грин ҳаёти ва китоблари. 14.55 — Кон-церт. 15.25 — Унгитвичи ака-ри. 15.55 — Драмурия ва те-атр. 19.30 — Халқ оҳангла-ри. 19.45 — Оқинчасига гап. 20.15 — Кошерт. 20.45 — Хужавгли фильм. 21.15 — Хайрли тул, ичкитчиоайлар. 21.30 — Время. 22.05 — Сия-

ТАШКИЛОТЛАР, ҚОРХОНЛАР РАҚБАРЛАРИ ВА ГРАЖДАНЛАР

ДИҚКАТИГА!

ЯНГИ, 1982 ЙИЛ ЯҚИНЛАШМОҚДА. ЯНГИ ЙИЛ-ДА АРЧА БАЙРАМЛАРИ ВА КАРНАВАЛЛАР ЭЪ-КАЗИЛАДИ. ЯНГИ ЙИЛДА АРЧА БАЙРАМЛАРИНИ ЭЪКА-ЗИШДА ЕНГИДАН МУҲОФАЗА ҚИЛИШ ҚОНДА-ЛАРИГА РИОЯ ЭТИШНИ УНУТМАНГ. Енгидан муҳофиза қилиш қондаларининг бажарилиши устидан назорат қилиш мақсаблар, бошлар боғчалари, кўб-лар ва пионер саройлари рақбарлари эъмасига юслатилади. Коллектив учун арчани бинонинг фавқатгина биригини ва ининичи қаватларида, қандам иккитта қишқир оғиш бўлган аяларда ўратилиш мумкин. Арча гилам ва пойдозлар йиғиб олишга вал ўртасига ўрилатилади. Арчани қулашини 24 вольтдан ошқи бўлмаган электр токи ёрдамида еритиш мумкин. Арчани беватишда фақат заводда тайёрланган лампочка-лар тизмасидан фойдаланиш мумкин. Арчани енгиндан му-ҳофиза қилувчи хизматлар билан ишлов берилмаган де-люсион ўйинчоқлар ва пахта илдизи шовқини мумкин эмас. Тантава бошланғичдан олдин бриттларнинг соҳилини, бирламчи ўт учирини восталарининг мавжудлигини теши-риб қўриш керак. Эшикча томон бориладиган йўлақлар бўш, эшик эса осон очилдиган бўлиши лозим. Ўт учирини қомандаси ёни қўйилган ўч учирини дружина-лари телефон номерлари ёзилган тахтачаларини кўзга қури-нариб қўйишга оқиб қўйиш керак. Арча байрами ёни карнавал ўтказишда бенгал оловни ва халпушчаларни фойдаланиш мумкин эмас. Тантава қат-нашчилари қилдиган карнавал эстотомларига ўтдан ҳимос қилдиган мақоус аялашма билан ишлов берилиши зарур. Химикатлар ва пахта, карнавал костюмларига енгиндан ҳимос қилдиган арчани билан ишлов бериш бўйича қў-ланмаларни қўнғилли ўт учирини жамилларидан олиш (ха-рир қилиш) мумкин. Пахта ва карнавал костюмлари ўт олмайдиган қилиб иш-лов бериладиган сўнг ўз қусинини афотмайди ва дымлайди. Ишлов бериладиган костюмларни қрамаллаш ва ёзмаш мумкин. Бу қондалар шахсий ўйлар, квартираларда безатилдиган арчалар учун ҳам тааллуфлидир. ЕНГИДАН МУҲОФАЗА ҚИЛИШ ҚОНДАЛАРИНИ ДОИМО ЭСДА ТУТИНГ.



ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКА ҚУНГИЛЛИ ЭЪ УЧИРИШ ЖАМИЯТИ.

Театр

ҲАМЗА НОМИ ЎЗБЕК ДАВ-ЛАТ АКАДЕМИИ ДРАМА ТЕАТ-РИДА — 22/ХИ да Нодираб-гим, 23/ХИ да Фариллар, 24/ХИ да Абу Али ибн Сино. МУКМИНИ НОМИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ МУЗИКАЛИ ТЕАТРИДА — 26/ХИ да Ёшликда берган нўғичи (15.00). Кўнги кечаси (18.30). ЎЗБЕК ДАВЛАТ «ЕШ ТВАР ДИЙ» ДРАМА ТЕАТРИДА —