







Тошкент Давлат консерваторияси ва Ўзбекистон Композиторлар союзининг 50 йиллигига

Ўзбек совет музыка саноатининг шаклланиши, ривожини ва раванглиги худди шу олий маданият мактаби ва ижодий ташкилотнинг роли ниҳоятда каттадир. Хўш, бу ролнинг юзага келиши, яъни кўнрақлиги кўнрақлигини ном билан билдириш керакми? Қолаверса, музика ташлими ва илмий-таълимий аспектларни қисқартириб қўйиб, қандай асарлар мисолида кўриш мумкин? Қандай муаммолар бор? Бу саволларга Тошкент давлат консерваториясининг ректори, Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист Офелия Юсупова, СССР халқ артисти Халима Носирова, Ўзбекистон Композиторлар союзи проректорининг секретари, Халқа мунофоти лауреати Рустам Абдуллаев, СССР Композиторлар союзи проректорининг секретари, республикада хизмат кўрсатган санъат арбоби Мирсодиқ Тожиёвлар жавоб беришди.

О. Юсупова: Консерваториянинг ташкил этилишида қардош рус халқи музика маданиятининг арбоблари ташаббускорлик, жонқурлик кўрсатдилар. Шу боисдан бугунги кунда давллар В. Успенский, В. Надеждин, А. Козловский, Г. Мусель, Я. Пенкер, Н. Яблоновский, Н. Орлов, Е. Родионовский, А. Гольберг, А. Подгорныйлар номини катта миннатдорчилик билан тилга оламиз. Бу маданият намояндлари консерваторияга пойдевор қўйишда бош-қош бўлишди. Дастлабки йиллардаги қийинчиликларини ҳам улар енгиб ўтти.



Консерватория ва Композиторлар союзи мунтазам алоқада бўлиб келади. Эътиборингизга ҳавола қилинган ушбу сурат 1947 йилда олинган. Унда сиз олий музика мактабига аъдан Ердам берган, шоғирлар тайёрлаш ишига ҳисса қўшган таниқли композиторлар Р. Глиэр ва Т. Содиқовни (ўртада) филармония торли кватирининг аъзолари билан кўриб тутиш.

Консерватория ташкилотчиларининг кўпчилиги ўзбек музикасида хабардор, фольклор асарларини пухта ўрганган, энг муҳими, илмий музика санъати аъёнлари билан биргаликда ҳўрмат билан ёндашдилар. Шунинг учун ҳам консерваториянинг илк тинловчилари билан бошланган иш яхши давом этди.

Олий мактабимизни биринчилардан бўлиб битириб чиққанлар орасида бугунги кунда машҳур санъат арбоблари ва музикашунослар бор. И. Акбаров, Т. Визоголар илмий иш билан шуғулланиб, докторлик диссертациясини ёнадилар. Республика музика маданиятининг шаклланиши, ривожини муаммоларини худди шу олимлар батафсил талқин қилиб беришди. Соибқ студентларимиз — Халима Носирова, Саодат Қобулова, Олга Вардина, Сайра Қиёмова, Ёллар Минжикбаев, Дилбор Абдураҳмонова ва «СССР халқ артисти» деган юксак унвонга сазовор бўлишди.

Консерватория муваффақиятида М. Ашрафий, А. Лисовский, В. Слоним, Б. Зейдан, М. Рейсон, А. Петросяннинг сингари улуг педагогларнинг ҳам хизмати катта. Мухтор Ашрафий консерваторияга қариб йигирма йил ректорлик қилган. Унинг юзлаб шоғирлари бор. Таълим маснавиди жорий этилган жуда кўп янгиликлар, яхши ишлар худди шу кишининг номи билан боғлиқ. Париж ва ҳўкуматимизнинг шунинг учун ҳам катта хизматларини ҳисобга олиб, консерваторияга унинг номини берган.

Ҳозирги кунга қадар консерваториянинг 5,5 мингдан ортиқ ёш битириб чиқди. Улар республика театрларида, бадий коллективларида, маданият муассаслари ва ўқув юртиларида, инсти-тутларда ишлашмоқда. Шуниси қувончлики, соибқ ташаббусларини янгликларда кўп қардош республикаларда, ҳатто чет эъларда ҳам ижод қилмоқдалар.

Айни кунларда консерваторияда композиторлик назарияси ва фортепиано, вокал-хор, халқ чолғу асбоблари, оркестр факультетлари ишлаб турибди. Йигирмата кафедраимиз бор.

Умуман, Тошкент давлат консерваториясининг фахрли аъёнлари арзийдиган ютуқлари ва аъёнлари мавқуд. Бирок ана шу зафарларимиз янада кўнрақлигида ҳўрмат берётган камчиликлар, муаммолар ҳам йўқ эмас. Масалан, ўқув даргоҳи қариб ярим асрдан бери жўрмат тор бинада фаолият кўрсатиб келаётганилини, бу бино ҳозирги кунда ҳатто авария ҳолида эканлигини афсус билан айтишга тўғри келади.

Бизнинг консерваториясини ҳам ҳўрмат билан равишда республиканинг «Музика санъати қасри» деб аташди. Шундай экан, Ўзбекистон олий музика ташлимининг, музика ижодчилигини ва фанининг маркази бўлган ўқув даргоҳи педагоглари машғулларини замонавий техника, асбоблар билан жиҳозланган синфларда, залларда ўтилишини орзу қиладилар. «Музика қасри» фақат мазмунига эмас, балки, республика бадий маданиятининг савиясини ёрқин акс эттирадиган даражада шаклланиб ҳам муносиб қаср бўлмоғи керак.

Х. Носирова: Тошкент консерваториясининг миннатдорман. Профессорлар ижодчи, санъаткор сифатидаги қамолотини унинг ёрдамисиз тасаввур қилмайман.

Бу ерни битириб чиққанга анча йил бўлган бўлсада, уни мунтазам кузатиб келаман. Уютуларидан қувонаман. Шоғирларим орасида худди шу олий ташлиман мақнасини тутган санъаткорлар анчагина.

Кўнрақлиги алоҳида таъкидлаб ўтмоқчиман. Мисол учун Мухтор Ашрафий «Бўрон», «Шоир қалби», «Дилором» операларини, «Севги тўмони», «Темур Малик», «Матонат» балетларини яратди. Бу асарларнинг ҳар бири театр ва музика санъатимизда ўзига хос воқеа бўлган. Опера ва балетлар ҳўрматга шаърали М. Леоневнинг «Сўхўй ва Мехри», С. Юдаковнинг «Майсарининг иши», С. Вобоевнинг «Ҳамза», «Ерилот», И. Акбаровнинг «Сўғдиёна», «Орзу», «Дайли ва Мажнун», М. Юсуповнинг «Хоразм қўшиғи», Р. Ҳамроевнинг «Зулматдан анё», «Тонг олдилди» каби асарларини мисол қилиб кўрсатайман.

Кўнрақлиги алоҳида таъкидлаб ўтмоқчиман. Мисол учун Мухтор Ашрафий «Бўрон», «Шоир қалби», «Дилором» операларини, «Севги тўмони», «Темур Малик», «Матонат» балетларини яратди. Бу асарларнинг ҳар бири театр ва музика санъатимизда ўзига хос воқеа бўлган. Опера ва балетлар ҳўрматга шаърали М. Леоневнинг «Сўхўй ва Мехри», С. Юдаковнинг «Майсарининг иши», С. Вобоевнинг «Ҳамза», «Ерилот», И. Акбаровнинг «Сўғдиёна», «Орзу», «Дайли ва Мажнун», М. Юсуповнинг «Хоразм қўшиғи», Р. Ҳамроевнинг «Зулматдан анё», «Тонг олдилди» каби асарларини мисол қилиб кўрсатайман.

Маълумки, композиторларнинг ишлари ижодчи коллективлар ва алоҳида ижодчилар билан узвий боғлиқ. Агар театр ёки бадий коллективлар музика асарларини ўз вақтида ижод этмас, халқ уни билмайди, композитор эса, ижодчилик қилмайди, аниқроғи, оркестр ёки хор вазифини бажаролмайди. Шу маънода Навоий номидаги катта опера ва балет театри, Ўзбекистон Телевидение ва радиощитириш давлат комитетининг камер оркестри, республика

фили консерваторияни 30—40 нафар ёш битириб чиқайди. Улар музика назарияси ва тарихини пухта билишмайдилар. Уларга берилаётган йўлнинг таъдирини билан ҳеч ким қизиқмайди. Натияжада аксарият студентлар Тошкентга қолишди. Улар йўлланган жойларига боришлари керак-ку?

Республикада 300 га яқин музика мактабида ҳам профессионал етуқ ўқитувчилар етишмайди. Яна бир масала, Ўзбек композиторларини тайёрлаш сувайиб кетяпти. Сабаби кадрлар йўқлигидангина. Масалан, 1966 йилда Тошкентда бўлган атоқли санъаткор Д. Шостакович шундай деган эди: «Ўзбекистонда музикага таланти одам йўқ экан. Қўнрақлигини оғиб, қўнрақлигини узатиб, тўғри келган одамни олиб тўғри тарбиялаш оғиб, композитор қийинчи мумкин экан». Бу ниҳоятда катта ва тоғиб айтилган гап. Шаҳсан менинг ўзим областларда бўлганимда улуг санъаткорнинг эътирофи нечоғли қанқўнли эканлигига тақор-тақор амин бўлганман. Афсуски, областларда ўқув планидан композиторлик факультатив соатлари олиб ташланиб, унинг ўрнига физкультура дарслари қўйилган.

Консерватория ўша жойларга бориб, қўнрақлиги болаларни тоғиб олиб келиб, тайёрлов курсларида ўқитишни яхши йўлга қўйиши керак. Бир вақтлар бундай таърих катта самара берганди. Конкрет айтдиган бўлсам, юқорида номлари келтирилган таниқли композиторларнинг кўплари ана шу тайёрлов курсларида таълим олган.

Яна бир жиддий масала — театр ва бадий коллективлар ҳўрматда. Шуниси ачинарлики, республика музикали драма театрларининг кўпчилиги на хор, на оркестр бор. Ҳатто Мухомий номидаги театрини ҳам профессионал музика арбоблари ва мухассислари билан тўла мухтамакланмаган. Шу ўринда театрларнинг ўзлари ҳам кўп қовуштириб, ўтирмаликларини айтиб ўтмоқчиман. Республика симфоник оркестридаги ҳозирги ваъзат барчани бирдай ташвишга солиш табиийдир. Бу ердан ўринсиз талаблар, аниқроғи, демократияни ижод остида Зоҳид Ҳақназаровдай дирижёр четлаштирилди. Буни қандай тушуноғи керак? Бу ҳўрматда биринчи навбатда Ўзбекистон ССР Маданият министрига афрўфияча ўйлаб кўриши лозим.

Агар ана шундай камчиликларга ўз вақтида барҳам берсам, музика санъатимизнинг юксалишига, унинг халқ билан бўлган алоқасини янада кўнрақлирига хизмат қилган бўлар эдик.

Ҳа, республикамиз музика санъати эллик йил ичиде шаклланди, ривожланди ва тараққийётини оғиб йўлга чиқиб олди. Энди бу йўлда янада дадил, янада самаралироғи давом этиш керак. Композиторлар союзининг ўшам, консерваториянинг ҳам ўшам йўли бор, лекин мактаблар бир: амондошларимизни маънавий-эстетик руҳда тарбиялашда, уларнинг ҳўрматини, орзу-интишларини, меҳнатларини, эъғу-туғиғларини тасвирлашда мўносиб фаолият кўрсатиш, қолаверса, музика маданиятининг инсон ҳўрматига ўрини тағин ҳам кўнрақлирига фаол хизмат қилишдир. Бу эъғишда юбилар коллективларга муваффақиятлар тилаймиз.

Ю. ВЕРДИЕВ, «Совет Ўзбекистони» муҳбир.

Йўллар турлича, мақсад бир

Кейинги вақтларда «воқеа буладиган опера ва балетлар кам», «ёриқ овози билан танилган ижодчилар кўнрақлиги», деган эъғишлар эшитилмоқда. Бу — тўғри. Истагим шунки, консерватория ўш учини қилибдики, мухассисларнинг профессионал жиҳатдан чинамама етуқ бўлиб қийинчи учун кўнрақлирига, интиш. Студентларга таълим беришдаги ўқитувчи ва санъаткорларнинг малакасини мунтазам ўстириб бориш ҳўрматда ҳам ўйлаш лозим. Токи, бу ердан санъат одамига йўл олган кечаги талаба бугун муносиб ижодчи, маданият ҳўрматини бўлиб кўнрақлирига ташлансин.

Кўнрақлиги алоҳида таъкидлаб ўтмоқчиман. Мисол учун Мухтор Ашрафий «Бўрон», «Шоир қалби», «Дилором» операларини, «Севги тўмони», «Темур Малик», «Матонат» балетларини яратди. Бу асарларнинг ҳар бири театр ва музика санъатимизда ўзига хос воқеа бўлган. Опера ва балетлар ҳўрматга шаърали М. Леоневнинг «Сўхўй ва Мехри», С. Юдаковнинг «Майсарининг иши», С. Вобоевнинг «Ҳамза», «Ерилот», И. Акбаровнинг «Сўғдиёна», «Орзу», «Дайли ва Мажнун», М. Юсуповнинг «Хоразм қўшиғи», Р. Ҳамроевнинг «Зулматдан анё», «Тонг олдилди» каби асарларини мисол қилиб кўрсатайман.

Симфоник оркестри ва бир қатор алоҳида ижодчиларнинг ёрдамидан, ҳўрматидан мамнуғлигимизни айтиб ўтсам арзийди.

Яна бир факт, бугунги кунда ўзбек композиторларининг асарлари Бутунитиғо ва чет эъл саҳналарида кўнрақлирига ижод этилмоқда. Москвада биронта йиринк музика анжумани йўқни, унда ўзбек композиторининг ҳам асари ижод этилган бўлсин. Булар ютуқлар, албатта.

Лекин музика санъатимиз камчиликлардан муаммолардан ҳам ҳўрмат эмас. Бу камчилик ва проблемалар аниқсиз эллик йиллик сарҳисоб қилинганда пайда кўнрақлирига янада яққол ташланиб қоларкан. Мисол учун юбилей арафасида қатор концертлар, кечалар уюштирилди. Уш учурашларда залга қўнрақлирига кўп одам йиғилмади. Умуман, театр ва концерт залларига томошабинлар о келадиган бўлиб қолган. Сабаби нима? Аввало шунки айтиш керакки, композиторларимизнинг етуқ асар ёнига бўлган ҳўрматларини кучли бўлмаганилига учун қатор-қатор ўртмаёна ижод намуналари яратилмапти. Буни ҳозирги зийрак, билимдон томошабин тез аниқлайди ва ҳўрмат чинаради.

Музика таълими муаммолари ҳам оз эмас. Махсус техникум ва билим юртиларида музика фани яхши ўтилмайди. Етуқ ўқитувчилар деярли йўқ. Ваҳоланки, ҳар турли шахарлардан келган 14 нафар шахматчи ўзвара дона сурмоқда. Уларнинг ўн нафари спорт мастериюди. Самарқандлик Шоҳиста Раҳматуллоева, Наманганлик Неля Курмаева, тошкентлик Ирина Хлмманова билан Рена Мамедовалар ана шундай унвон эгаси бўлишга ҳўрмат қилишмоқда. Ҳозирча ўзининг тур ўйинларидан кейин талиқинлик Л. Перунчи, севастополлик Н. Ручьева ва тбилислик К. Мелашвили 6,5 очко билан олдинда боришмоқда.

УРТОҚЛИК УЧРАШУВИ: ФУТБОЛ МАЙДОНЛАРИДА ЖИЗАХДА «ЕШЛИК» КОМАНДАСИ БИЛАН КИЕВ ДИНАМОЧИЛАРИ ўртасида ўтказилган ўртоқлик учрашуви кўнрақлирига яхши таъсирот қолдирди. Майдон эгаларидан Мурод Отаёнов хисобини очди. Динамочилар А. Бал, С. Болтача, И. Яремчук ва В. Етушевни ҳамқорлиги самараси қолди. Танафўрдан кейин тошкентлик дарозани биттадан ижод қилишди, умумий ҳисоб (2:1) майдон эгалари фойдасига ҳўрмат бўлди.

ЖАҲОН ЧЕМПИОНАТИ. Европа учинчи саралаш группасига кирувчи коллективлар ўртасида учрашу бўлиб ўтди. Туркия футболчилари ГДР командасидан устун келиб (3:1), уш очко билан иккинчи ўринга кўнрақлирига, СССР тарма командаси иккинчи ўринда шўнча очко тўлаб, пешқадамлик қилмоқда.

РАДИО БИРИНЧИ ПРОГРАММА. 8.30 — Эстрада концерти, 9.30 — Н. Пулятова кўнрақлирига, 9.45 — Халқ контроли радиопости, 10.15 — Публицист минбари, 11.15 — Юность, 12.10 — Ўзбекистон бинокори, 12.30 — Классик кўнрақлирига, 13.00 — Ўзбекистон чорвалари, 13.30 — Паульс кўнрақлирига, 14.00 — Қишлоқ ҳўрматини ҳўрматларини учун эшиттириш, 15.30 — «Гулахан» достони, 15.50 — Вахтли

Матбуот кучи — социал иллатга қарши

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг нашриётида бўлиб ўтган матбуот конференциясида давлат, иттиҳодчилик ва заҳарданликни тутатиш борасида республика ички ишлар органлари фаолиятининг асосий йўналишлари ҳўрматда гап борди. Ўзбекистон ССР Ички ишлар министрилиги бўлималарининг етакчи ҳўрматлари, журналистлар билан учрашува келиши, улар гаёриқонуний кўнрақлирига, канопзорларни аниқлаш ва тутатиш, наркотикларни тарқатишга даҳлдор бўлган шахсларни аниқлаш борасидаги ишлар ҳўрматда, нарқобиозлик қарши курашини кўнрақлирига чораларни тўғрисида гапириб бердилар.

Республика Ички ишлар министрилигининг вакиллари журналистларнинг саволларига жавоб қайтардилар. Хўққ-тартиботни сақлаш масалаларига доир материалларини фаол равишда бериб бериётган бир гушпа матбуот ҳўрматларида Ўзбекистон ССР Ички ишлар министрилигининг Фахрий ёрликларини ва дипломларини тоғирилди. (ЎзТАГ).

СПОРТ

БОКС: ГОЛИЕВИК СПАСИДА. Югославия пойтахтида ўтказилган анжумани «Олтин кўнрақлирига халқор турнирда республикамиз Боксчилари муваффақиятлик юн синдилар. Олти Боксчиимиздан беш нафари голийбик спасига кўнрақлирига. Жулладан Гамлет Илёсов, Фарҳод Усмонов, Ринат Тришев ҳал қилувчи учрашуларда галабоз қозонишди. Қосим Раҳимов билан Алишер Аҳоровлар учинчи ўринни эгаллашди.

СПАРТАКИАДА: МЕЗБОНЛА УСТУНЛИГИДА. Андижонда қишлоқ спортчилари ўртасида республикалараро «Дўстлик» спартакиадаси ўтказилди. Мусобақада Қозғонист, Тоғжикистон, Қирғизистон ва Ўзбекистон ёшлари ўзвара баҳслашдилар. Республикаимиз тарма командаси Андижон область спортчилари билан тенгликни тағирилди. Майдон эгалари спортнинг кўнрақлирига, шахмат-шашка ва тўп ўйини, шахмат-шашка ва тўп ўйини турли бўйича муСОБАҚАЛАДА МУВАФФАҚИЯТ Кўнрақлирига. Фақат оғибойиб бўлишга учрашуларда Қирғизистоннинг Уш области вакиллари устун келдилар. Бу командани умуҳмосида учинчи сариндор ўринни эгаллашди. Чимкент области қишлоқ ёшлари эса иккинчи ўринга кўнрақлирига. «Дўстлик» спартакиадасини анжанага айлантириш кўзда тутилмоқда.

ШАХМАТ: КўЧИЛАР САФИДА. Республикаимиз пойтахтида ўтказилган Бутунитиғоқ турнирда мамлакатимизнинг

РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР

ВАСХИЛ Ўрта Осиё бўлимининг ДИҚҚАТ! «ПОЛИМИР» ИШЛАВЧИ ҚИРАШИ БИРЛАШМАСИ фондсиз синтетик ярим аниқлонитрийл интрон тоғисини (сунғий куч) ҳар тоннаси 3090-3370 сўмдан чакана нарқларда СОТАДИ Нитрол тоғиси турли рангларда, тоғисини узунасига эчлиги 0,33 текс. Қирқимлар узунлиги 37, 51, 65, 90 мм. Адрес: 211440, ВССР, Новополиц шаҳри — 5, «Полимир» ишлав чиқариш биғламшаси, ишлав чиқариш бўйича директор ўринбосарининг телефони: 5-72-46, сотиш бўйлимининг телефони 5-71-98, 5-72-98.

ТАШКИЛОТЛАРИНИ РАҲБАРЛАРИ ВА АҲОЛИ ДИҚҚАТИГА! ТОШКЕНТ САЕҲАТ ВА ЭКСКУРСИЯЛАР БЮРОСИ янги бинага кўчиб ўтиши муносабати билан ЎЗ АДРЕСНИНИ МАЪЛУМ ҚИЛАДИ Тошкент шаҳри, Навоий кўчаси, 69 «а» уй (Метрополи «Пахтакор» станцияси).

ТАШКИЛОТЛАР, КОРХОНАЛАР ВА ЎҚУВ ЮРТИЛАРИНИ РАҲБАРЛАРИ ДИҚҚАТИГА! ТОШКЕНТ САЕҲАТ ВА ЭКСКУРСИЯЛАР БЮРОСИ эҳқурусу хизмати кўрсатиши, Ватанимиз шаҳарлари бўйлаб саёҳатларга чиқиб юзасидан ШАРТНОМАЛАР ТУЗИШ УЧУН БУЮРТМАЛАР ҚАБУЛ ҚИЛАДИ

Мурожаат учун адрес: Тошкент шаҳри, Навоий кўчаси, 69 «а» уй (Метрополи «Пахтакор» станцияси).

МИНИСТРЛИКЛАР, ИДОНАЛАР, КОРХОНАЛАР ВА ТАШКИЛОТЛАРИНИ РАҲБАРЛАРИ ДИҚҚАТИГА! ЎЗБЕКИСТОН ССР КўРИЛИШ МАТЕРИАЛЛАРИ САНОАТИ МИНИСТРИЛИГИ ТУГАТИЛАДИ Давловлар — 19 декабрьгача кўнрақлирига адресда қабул қилинади: 700064, Тошкент шаҳри, 2-Оҳановбоев кўчаси, 68-«а» уй.

ДИҚҚАТ! Ўзбекистон ССР Халқ ташлими министрилигининг ЛОИҲА ИДОНАСИ 10 декабрдан бошла ТУГАТИЛАДИ Давловлар — 19 декабрьгача кўнрақлирига адресда қабул қилинади: Тошкент шаҳри, Генерал Петров кўчаси, 20-уй.

ТАШКИЛОТЛАР ВА КОРХОНАЛАРИНИ РАҲБАРЛАРИ ДИҚҚАТИГА! ТОШКЕНТ «РАССОМ» РАССОМЧИЛИК КОМБИНАТИ Кўнрақлирига БУЮРТМАЛАР ҚАБУЛ ҚИЛАДИ — санаот корхоналари, дам олиш зоналари, музейлар, виставкаларини бадий безаш, диорамалар, дизайнлик ишламаларини тайёрлаш; — тасвирий-график асарларини, санаот графикаларини, санаот буюмларининг бадий-конструктивлик ишламаларини, ишталоқ асбоб-ускуналар ишламаларини банқариб бериш; — намоийш қилинадиган макетларни тайёрлаш. Адрес: 700096, Тошкент шаҳри, Ғ. Ғўлом кўчаси, 10 «а» уй. Телефонлар: 78-44-31, 78-52-21, 78-53-82.

АНГРЕН ҚўРИЛИШ МАТЕРИАЛЛАРИ КОМБИНАТИ 1983 йилда қиғнрилган «Игарус-260» автобусини СОТАДИ Автобуснинг қолдиқ бақоси 31353 сўм. Телефонлар: 2-46-36, 2-44-58.

ТАШКИЛОТЛАР ВА КОРХОНАЛАРИНИ РАҲБАРЛАРИ ДИҚҚАТИГА! 1988 йил 10 декабрьгача кўнрақлирига адресда қабул қилинади: Тошкент шаҳри, У. Юсупов кўчаси, 1-«а» уй. Телефонлар: 41-37-51, 51-59-31.

ЦИРК ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЦИРКИДА — Москва цирни артистлари иштирокида янги программа (19.30).

РЕДАКЦИЯ АДРЕСИ: 700083, Г.С.П., Тошкент, Ленинград кўчаси, 32.

ХАТЛАР ВА ОИМАВИЙ ИШЛАР бўлимининг телефони: 33-21-43, 32-53-16, 32-53-20, 32-53-21, 33-11-49, 32-54-06.