

# КЛАСС!

Издается с 4 ноября  
1927 года

№ 28  
(54579)

14 - 20  
ИЮЛЯ

2001 г.

Газета для детей и подростков

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне.

И. А. КАРИМОВ.

## Аукнулось- откликнулось

Дорогая редакция!  
Меня зовут Оля. Мне 16 лет. Я учусь в 9-м классе школы № 4 Яккасарайского района. Я давно увлекаюсь стихами и хотела бы быть участницей конкурса, посвященного 10-летию независимости. А может, и вашим корреспондентом, так как я очень люблю газету "Класс!". Помимо стихов, пишу рассказы, увлекаюсь рисованием.

## ТАШКЕНТ

Любимый город - город сна!  
В тебе мои мечты  
осуществимы.

Твои прекрасные и лето,  
и зима  
Лишь только жителям  
твоим вообразимы.

Люблю, Ташкент, твои я  
летние цветы,  
Их нежное, цветущее  
дыханье.  
Люблю красивые весенние  
сады,  
Цветенья легкое  
благоуханье.

Да, рождены мы  
в независимой стране,  
Теперь свободные мы  
люди,  
Но тех, кто отвоёвал  
свободу на войне,  
Во веки вечные мы помнить  
будем.



## ПОГОВОРИМ С ЧЕМПИОНАМИ

### Событие

Увидеть живьем своих спортивных кумиров придется не часто. Они больше мелькают на экране телевизора и вдруг, словно по мановению палочки, неожиданно переступают порог вашей двери. Просто фантастика! Но именно так было на самом деле, когда в гости к воспитанникам ташкентского дома милосердия № 21 пришли прославленные мастера - футболист **Азамат Абдураимов**, олимпийские чемпионки по волейболу **Вера Дуюнова** и **Лариса Павлова**, звезды отечественного бокса, у которых немало громких титулов, - **Руслан Чагаев**, **Махамадка-**

**дыр Абдуллаев**, **Сергей Михайлов**, мама известной нашей теннисистки **Ироды Тулягановой**. (Ирода играет сейчас на Уимблдонском турнире).

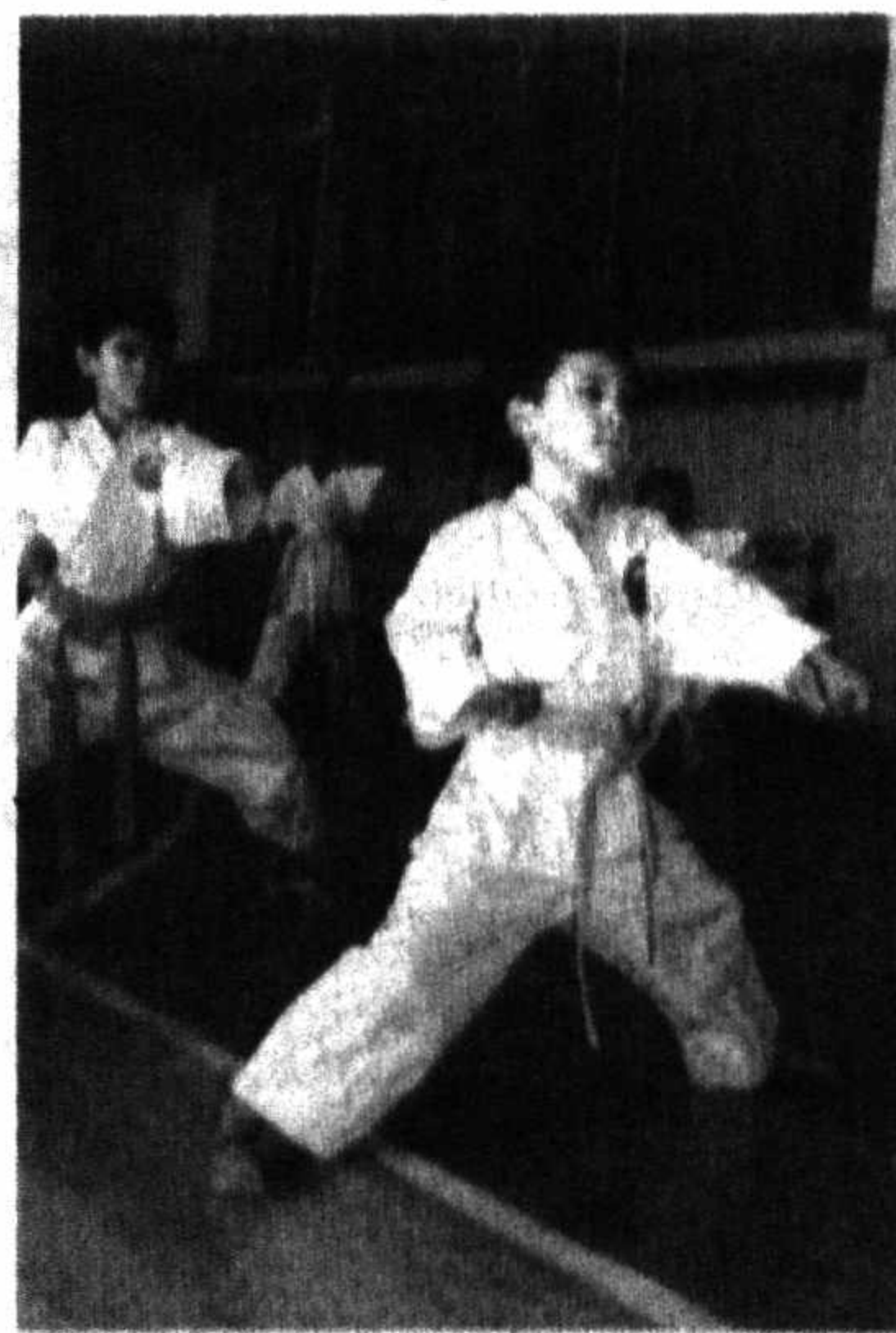
И загорелись от счастья ребячьи глаза. Особенно, когда спортсмены рассказали ребятам о самых памятных мгновениях победы. Боксер Махамадкадыр, к примеру, сейчас готовится к сражению за мировую корону с одним из королей ринга. А Руслан Чагаев вспомнил о чемпионате мира, где он завоевал «золото» для своей команды. Его победу в Белфасте до сих пор не могут забыть многие болельщики.

Немало интересного рассказала о своей дочери Ироде и Анна Вениаминовна.

Встреча получилась увлекательной, и, слушая мастеров, ребята всерьез призадумались о занятиях спортом, которые помогают воспитывать волю к победе, целеустремленность. Веселье вечера, организованному **Попечительским советом «Мехржон»**, добавили и выступления многих звезд эстрады, зажигательные танцы, шутки и смех. В этот день воспитанники дома милосердия получили еще один подарок от гостей - им вручили различный спортивный инвентарь. Так что возможностей подру-

житься со спортом у ребят теперь немало.

Юлдуз АЛИМОВА.



## Скрипка вторила виолончели

На сцене властвовала музыка, скрипка и виолончель, торжественно звучал Бах, современные композиторы. Встречу с ними подарили зрителям воспитанники Республиканской специализированной музыкальной школы-интерната имени Глиэра лауреаты международных конкурсов **Анастасия** и **Всеволод Юденич**, **Гайрат Отакулов**, **Мадина Халиуллина**, **Нина Островерхая**. А приурочена она была памяти великого скрипача, педагога и профессора Ташкентской консерватории **Михаила Борисовича Рейсона**.

Ученик легендарного скрипача-виртуоза профессора Петербургской консерватории Л. Ауэра, он пропагандировал лучшие традиции русской скрипичной школы и внес огромный вклад в развитие современного исполнительства в Узбекистане.

Малый зал консерватории в этот день едва вместил гостей праздника. Его «виновниками» стали лучшие исполнители - камерный оркестр «Туркестан» под руководством Э. Азамова, учащиеся музыкальных школ города, вдохновение и мастерство.

Такие встречи, посвященные памяти выдающихся мастеров, являются лучшим свидетельством преемственности музыкальных традиций.

Тухфанисо АРТЫКОВА.

От всей души!

## СПАСИБО, «КЛАСС!»



Здесь всегда доброжелательная атмосфера, а кабинет с любовью украшен фантазией ребят. Очувшись в нем, вы завораживающе рассматриваете детские рисунки, выполненные акварелью и гуашью, поделки из соломы, бумаги, пластилина, и словно вдыхаете запах природы. Все это сделано руками ребят, которые каждый день после учебы спешат в этот удивительно волшебный мир, чтобы встретиться со своими сверстниками, поделиться впечатлениями об увиденном и изложить свои мысли на бумаге.

Здесь находится любимая газета всех ребят - «Класс!». Добросердечные и жизнерадостные сотрудники всегда готовы протянуть руку помощи юнкорам. Они дают ребятам задания, вызывают интерес писать, учат «вкладывать» в текст душу, чтобы под своими строчками и подписаться было не стыдно. Такое у меня сложилось впечатление, когда я впервые переступила порог «Класс!»-ной газеты. Она стала первой, принявшей меня в прошлом году как юнкора и опубликовавшей мою статью, а точнее - первые попытки писать.

Сотрудники «Класс!»а привили мне любовь к журналистике, учили меня писать статьи на различные темы, брать интервью, давать в газету небольшие заметки. Это благодаря им я поняла, что профессия

журналиста самая интересная на свете. Ведь журналисты в своих статьях будят в людях потребность жить лучше, бороться с недостатками, зовут за собой читателя.

Я часто задаюсь вопросами: «Кто я такая? Смогу ли стать хорошим журналистом?» И это естественно, когда пытаешься осмыслить и понять свое существование, сделать выбор правильного пути. «На что сей создан свет, на что ты создан сам?» - вздыхает Фонвизин. А мы утверждаем: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью». Нужно только дать раскрыться своим способностям, понять, что ты хочешь. Самое замечательное, когда у человека есть возможность сделать свой выбор. У каждого из нас своя дорога в жизни, и она должна приносить радость. Хочется сказать «Спасибо!» работникам «Класс!»а, которые помогли мне преодолеть трудности первых шагов на пути журналистики и принять правильное решение в выборе профессии, имеющей источник творчества. А если вам тоже придется делать выбор дальнейшего пути, загляните в себя, решите, кем быть. Может, вам тоже по душе журналистика и ваши способности позволяют влиять и воздействовать на людские умы и сердца, проникать в глубину сокровенных чувств, эмоций, полноту жизненных ощущений и наблюдений.

Юлия РАХИМБАЕВА,  
студентка факультета журналистики  
Национального университета.

## НЗ, или "ЕСЛИ ТЫ МЕНЯ ЛЮБИШЬ"

В прошлом номере мы вам предложили писать в наш НЗ (Неприкосновенный Запас) о том, что волнует. Одно условие: это действительно должен быть крик души или струны сердца. В общем, самое Наболевшее и Злободневное (НЗ). Переписка с читателем продолжается!

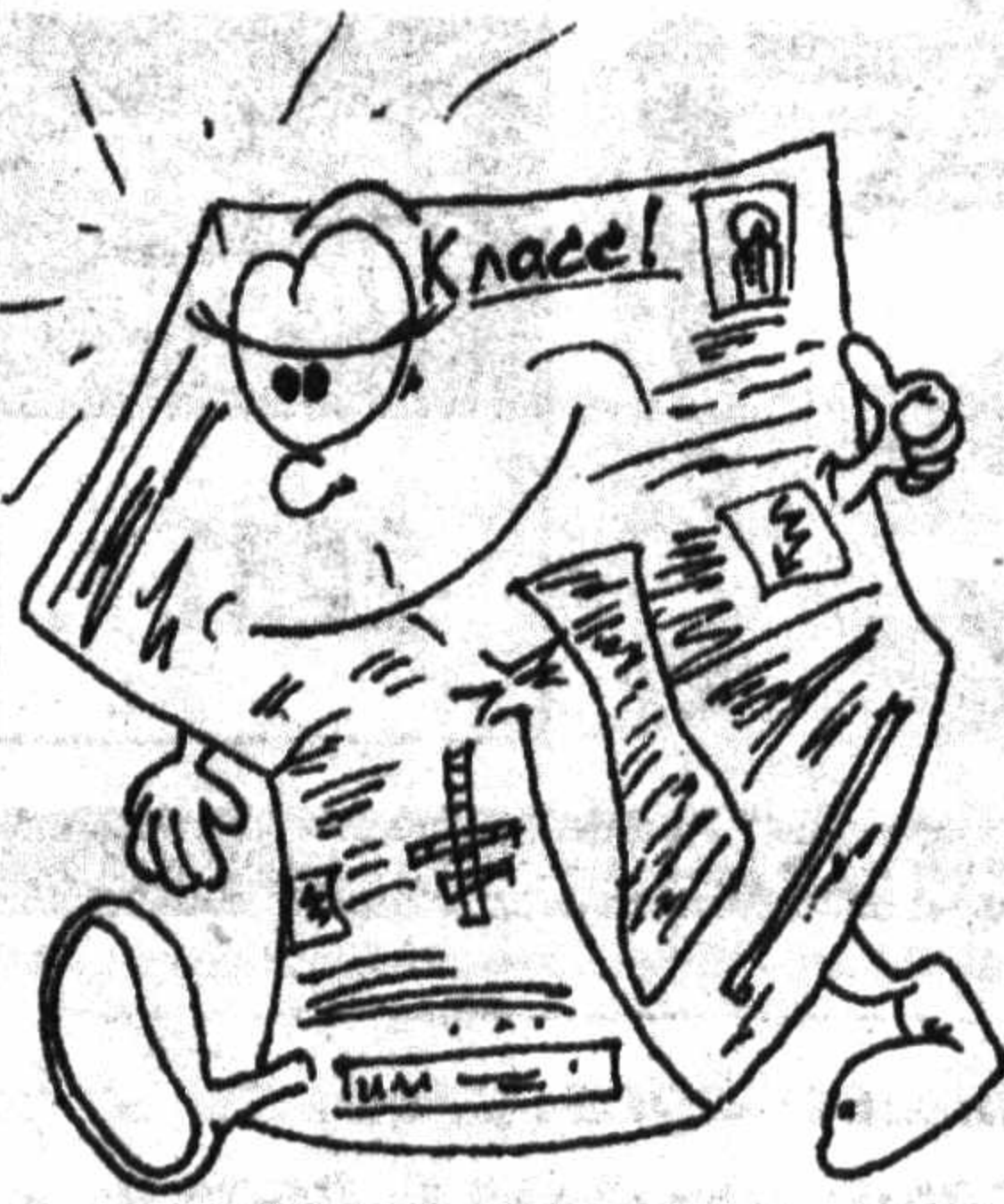
"Я очень добрый человек. И все этим пользуются. Папа говорит: "Вова, если ты меня любишь, почисти, пожалуйста, зубы!" Мама тоже: "Если ты меня любишь, сделай задание по русскому". И бабушка, конечно: "Если меня любишь, застели кровати!" И сестра туда же: "Если меня любишь, не клади свои носки на стол". Ну и приходится - и зубы чистить, и русский делать, и кровать убирать... В общем, ездят на мне! Что делать, посоветуйте!" - Володя, 15 лет.

Ну, Владимир Добрый, по-

лучается, для тебя самое главное - это любовь к людям. Да, а носки-то ты убрал со стола? Ну а что думают по поводу всего этого наши читатели?

"Вчера хотел уйти из дома. Подрался со старшим братом. Мне-то простительно: всего одиннадцать лет, а он-то уже большой. Родители встали на его сторону, говорят, что я его довел. Ну и что! Во-первых, как-то он быстро заводится. А во-вторых, младших вообще обижать нельзя..." - Андрей.

Конечно, старший брат - это что-то вроде фараона, но и Ан-



дрея жалко. А не послать ли это письмо любимой девушке старшего брата? Посоветуйте!

И знай: Наш Запас ждет именно ТВОЕГО письма, ТВОЕЙ истории о самом наболевшем. Поговорим откровенно.

Пресс-центр НЗ  
и Алла СУХАНОВИЧ.  
Рисунки Сергея Замария.

## Учиться на японских компьютерах?

К зданию Международного неправительственного фонда «Соглом авлод учун», легко шурша новенькими шинами по раскаленному асфальту, подъехали амбулансы (машины «Скорой помощи»), оснащенные по последнему слову техники. Они должны отправиться в Андижанскую, Наманганскую, Хорезмскую области и в Республику Каракалпакстан.

Фонд «Соглом авлод учун» успешно сотрудничает с Японией, именно эта страна предоставила грант свыше 80 тысяч долларов США. На церемонии вручения амбулансов присутствовала посол Японии в Узбекистане госпожа Кеко Накаяма, которая отметила, что в последние месяцы объем японского гуманитарного груза значительно вырос.

А что же дальше? Япония планирует помочь нашим общеобразовательным школам

оснастить их компьютерами, а школьные кабинеты здоровья - новейшим медицинским оборудованием. Так что скоро мы будем заниматься на современных японских компьютерах. И действительно, мы, дети, объединяем страны, народы, делаем мир дружнее и душевней.

Екатерина БОНДАРЕНКО,  
Ольга ЛЮБЧЕНКО,  
непосредственно  
с места события.



## ПАМЯТЬ ЖИВЕТ В НАС

Отчетный концерт в музыкальной школе - дело привычное. Но в нашей музыкальной школе №26 Кибрайского района Ташкентской области он был необычным, потому что посвящался Сергею Александровичу Гилеву - джазмену, педагогу, который последние годы жизни работал у нас. Я знала Сергея Александровича и восхищалась им как музыкантом, а человек он был веселый, интересный собеседник и всем нравился.

Мы, учащиеся, посвятили ему свои лучшие номера, я играла на скрипке. Звучали народные инструменты, пел хор. Но особо взволновали выступления друзей Сергея Гилева: это были хормейстер Руслан Гарифович Тимерханов, джазмены Владимир Сафаров и Александр Хабирханов. Очень тепло говорили о Сергее

Александровиче его коллеги, педагог Лилия Юрьевна Мелихова и наш директор Виталий Михайлович Никишин.

Нам предоставилась уникальная возможность услышать запись, сделанную на радио, где звучали голос Гилева и несколько регтаймов в исполнении «Классик-регтайм» - квартета, в состав которого входили учителя нашей школы и Сергей Гилев.

Прекрасно, что память о талантливом музыканте и прекрасном человеке, каким был Сергей Гилев, живет в стенах нашей музыкальной школы. Мне повезло, что я слышала его вживую, и до сих пор не перестаю удивляться виртуозности его исполнения. И все-таки память храним мы, его последователи.

Александра ЭШАНКУЛОВА,  
12 лет, юнкор.



- Доктор, у меня депрессия.  
- Лучшее средство - опунуться с головой в работу.  
- Но я замешиваю бетон!

## ИГРЫ НАШЕГО ДЗОРА

Отклик

В нашем доме живет много детей самого разного возраста. Есть совсем малыши, они еще гуляют под присмотром мам и бабушек. Есть дети, которые считают себя уже взрослыми. И много ребят моего возраста. Я обратила внимание, что есть дети, любящие командовать, но их мало кто слушает. А есть ребята, которые вроде бы просто что-то предлагают, но все сразу подхватывают интересное предложение - **этих ребят называют лидерами.**

А вообще, существует много интересных игр для большого количества ребят. Вот мы разделяемся на две команды и играем в «казак-разбойников». Эту игру, наверное, знают все. Или игра «разрывные цепи». Есть похожая на «цепи», но называется «рыбаки и рыбки».

Два водящих «рыбака» бегают, держась за руки, и ловят этой «сетью» «рыб» - детей. Пойманная «рыбка» становится «рыбаком», «сеть» удлиняется,

но не разрывается. И так ловятся все «рыбки» все удлиняющейся «сетью рыбаков». Очень интересно и смешно получается.

Много игр с мячом, их ребята знают по урокам физкультуры: «выбивалы», «снайперы», «картошка», «тухлое яйцо», «джамби».

Играем в бадминтон, прыгаем через скакалку - тоже надо уметь прыгать на одной правой

ноге, на одной левой ноге, двумя ногами вместе по заданному количеству раз.

На нашем массиве Кушбеги находится замечательная спортивная площадка. На ней есть футбольное поле, турники для больших и маленьких детей, горка, разные лесенки, брусья, яма с опилками для прыжков в длину.

За этой спортивной площадкой следит специально закрепленный человек, и на ней всегда порядок. Даже если что-то ломается, тут же ремонтируется. Футбольное поле всегда поливается, чтобы не поднималась пыль. Площадка обсажена деревьями, стоят скамейки, есть где посидеть мамам, бабушкам и дедушкам.

Лето - не только для безделья, отдыха, но и для занятий любимыми делами.

Виктория ГИЗАТУЛИНА,  
12 лет, юнкор.



## 5 СПОСОБОВ ОТ СКУКИ

Откликнись!

Как провести каникулы? Конечно, лучше всего попутешествовать, хотя бы в лагерь отправиться. А если ты проводишь каникулы в городе? Игры во дворе уже поднадоели, от телевизора тошнит, даже боевики наскучили. Правда, хожу в театры, читаю книги (и по школьной программе тоже).

А что если поискать лекарство от скуки всем вместе? Ребята, напишите свои пять способов от скуки. Это и вас увлечет, и таким, как я, поможет. Давайте здорово отдыхать вместе!

Акмаль КАДЫРОВ, 15 лет.

## Самой дорогой девчонке на свете

Задорную, прикольную, талантливую и очаровательную Ироду Захидову, нашего янгиюльского юнкора, поздравляем с Днем рождения. Счастья, любви, удачи во всем желает тебе «Класс!». И почаще улыбайся, ты - наше озарение! Будь всегда с нами! А от твоей подруги Камиллы Даяновой это прекрасное стихотворение:

С Днем рожденья, милая подруга!  
Ты сегодня стала чуть взрослей,  
Я желаю счастья, радости и смеха  
И побольше преданных друзей.  
Ты поможешь в трудную минуту,  
Рядом быть стараешься всегда,  
Я с тобой вечно рядом буду,  
Не предаю тебя я никогда!



Иногда бывает, что мы спорим,  
Друг на друга злимся и кричим,  
Но в одну минутку все забудем,  
Маленькие споры - все простим!  
В этот день ты веселись и смейся,  
Будь самой собою, и тогда  
Ты познаешь нежное то чувство,  
И любовь придет к тебе сама.

Таких друзей, как ты, сейчас очень мало. Ты действительно у меня одна-единственная, преданная и самая дорогая. Давай ценить нашу дружбу!





## МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ

В часы послеобеденного зноя, когда солнце палит нещадно, не обойтись без любимой книги.

Больше всего меня увлекают произведения **Камила Икрамова**. Впервые я прочитал его произведение **"Круглая печать"** в восемь лет. В этой повести рассказывается о пяти-шести обыкновенных мальчишках, которые помогли следователям раскрыть дело об убийстве председателя их махаллинского комитета и поймав главаря бандитской шайки. Писатель описывает массу приключений, случившихся с ними во время расследования.

Стиль этого писателя мне понравился с первых страниц, и я стал читать и другие, не менее интересные произведения Камила Икрамова.

Читая его книги, я не успевал перевертывать страницы, настолько они интересны. Вместе с героями его рассказов и повестей я переносился в захватывающий мир приключений.

Наряду с приключениями писатель подробно описывает многие исторические события и природу нашего родного края.

И если у вас встанет вопрос, какую книгу читать, не задумываясь, берите любое из многочисленных произведений Камила Икрамова. С его книгами вам не придется скучать.

С огромным удовольствием я перечитываю его повести и каждый раз получаю от чтения большое наслаждение.



Юрий ГОСТЕВ, уже 9-й класс.

УСЛЫШАВ слово "детектив", многие сразу думают: "Он скрашивает поездку в метро, бессонницу, грипп, дает эмоциональный отдых, предлагает забавные логические задачки". Наверное, для большинства людей это так и есть. А я думаю, что это слишком шаблонное мнение о детективе. В последнее время действитель-

бителей этого жанра, каждое ее творение - настоящий подарок.

Однажды открыв книгу Агаты Кристи с таинственным названием "Убийства по алфавиту", я закрывала ее только на короткое время и все ждала свободной минутки, чтобы читать дальше. А потом последовали другие детективные романы этой писательницы. Я проехала на "Вос-

деле все очень просто. Самые незаметные зацепки и улики были главными, решающими. Этим и важны книги Агаты Кристи. Они дают возможность соприкоснуться с последовательным размышлением, сопоставлением фактов, пережить захватывающие минуты с частным детективом Эркюлем Пуаро, который идет к своей цели - раз-

## На «Восточном экспрессе» с Агатой Кристи

но появилось большое количество книг, похожих друг на друга и потому неинтересных. Прочтешь такую, а дальше что? Ну уж в книжный шкаф ее не поставишь.

Но нельзя забывать, что есть классика, которая выдержала испытание временем. Нам эти книги интересны и нужны, несмотря на то, что описываемая в ней эпоха давно прошла. Так, даже для человека, далекого от литературы, имя **Агаты Кристи** - символ хорошего детектива. А уж для меня, как и для всех лю-

точном экспрессе" и разгадывала "Загадку Эндхауза". Высококлассный детектив - это не только удовольствие от его прочтения, но еще и тренировка ума. Запутанное, сложное дело. Все следователи разводят руками, кажется, что расследование зашло в тупик. Сложное переплетение обстоятельств, много подозреваемых. Кто же виновен? И вот, наконец, выясняется. Как же преступник был определен? Ведь кажется, что он либо сбегал, либо его не было вообще - но это уже мистика. На самом

гадке. Разгадка ради справедливости - это важнее всего. Какова бы ни была причина, которая заставила человека совершить преступление, оно остается человеческим пороком. Деньги или месть - такая низкая цель, но чаще всего эти две вещи заставляют детективных героев делать непоправимое.

У Агаты Кристи довольно скромное описание действующих лиц, но зато сколько простора для фантазии!

Анна ДЕМИХОВА, 14 лет.

Наверное, многие из вас читали книги Майн Рида, Фенимора Купера, смотрели фильмы про индейцев или сами играли в «индейцев». Мы с друзьями тоже играли в «индейцев» на речке, протекающей по нашему массиву. И вот какие стихи у меня получились на эту тему.

## САЛАРСКИЕ "ИНДЕЙЦЫ"

Вы бывали летом на Саларе, или осенью, или весной? Там индейцы ядом кураре стрелы напитывали вместе со мной.

По чужим следам шли крадучись Наши индейские племена. А послушайте, как звучали Моих соплеменников имена: Маша - Лебединая Верность, Люба - Соколиный Глаз, Ира - Небесная

Безразмерность, Я вождем племени была каждый раз. Ну а Дима говорил просто: "Бледнолицым братом буду я для вас!"

Проползали мы дружно под мостом, Закрывая от страха один глаз. А другим глазом надо было видеть

Врага, который прятался в кустах. Лягушки спрыгивали в воду, Мы дружно вскрикивали: "Ах!" Мы сами, притаясь

в засаде, Высматривали долго неизвестно кого, А мамы, кофточки нам

глядя, Спрашивали: "Зелень от чего?" Мы видели там камышевок И слушали кукушку там. И чудилось: кот камышовый Бродит по зарослям

и кустам. Как хорошо, что были Индейские тропы у нас. Как хорошо, что об этом Можно написать в газету "Класс!"

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор.



Рисунки Сергея Замария.

## «Ташкентцы»

Некоторым ребятам и даже взрослым очень скучно, когда рядом нет любимой книги. Я очень люблю читать детективы и романы, а в особенности прошлой и ребят, интересны мне и отношения между людьми, их чувства. Вот недавно я прочитала роман **Хамида Гуляма "Ташкентцы"**. Я выбрала эту книгу, потому что привлекло ее название. Это очень интересная книга. Здесь, как и в сказках, добро побеждает зло. Молодые девушки и юноши хранят свою любовь, как чистое и светлое стекло, которое может вот-вот разбиться. Подруги и друзья помогают пожилым. А пожилые в свою очередь поддерживают приезжих эвакуированных (так как эта книга рассказывает о жизни людей в годы войны). И везде приезжих встречают улыбкой и дастарханом. Это отличительная особенность нашего народа.

Регина БЕГАНОВА, 7-й класс.



## ДОЛГОЖДАННАЯ КНИГА

**Захириддин Мухаммад Бабур** вошел в историю не только как ученый и поэт, но и как полководец и правитель - основатель династии Бабуридов. Бабур с ранних лет успел пройти суровую школу поражений и побед, борьбы и скитаний, участвуя в военных и политических событиях. Когда умер отец Бабура Омар Шейх, правитель Ферганского удела, беки объявили одиннадцатилетнего мальчика "государем Ферганы". Юному правителю рано пришлось столкнуться с многочисленными проблемами. Но жила в нем творческая душа. Поэзия и проза Бабура помогают нам и сегодня понять эпоху, в которой он жил.

"Бабур-наме" является самым важным и ценным историко-прозаическим трудом, не имеющим себе равных среди сочинений, написанных в средние века в Средней Азии, Иране, Афганистане и Индии.

Книга была завершена в Индии, она носит в основном автобиографический характер и отражает историю народов Средней Азии, Афганистана, Индии в конце XV - начале XVI веков.

Из "Бабур-наме" я узнала, что Бабур испытывал чувство безмерной любви к своей Родине - Средней Азии. Он жил надеждой вернуться домой.

Книга большая. Вот лишь несколько строк из нее:

"В обитаемой части земли мало городов таких приятных, как Самарканд. Так как ни один враг не захватил его смелостью и победой, то его называют городом, хранимым Аллахом. Виноград, дыни, яблоки, гранат, а два сорта плодов особенно славятся: самаркандские яблоки и самаркандский виноград".

А вот что Бабур пишет о животных, обитающих в Хиндустане: "Один из диких зверей - слон. Хиндустанцы называют слона

хати, он живет в области Калпи. Слон - огромное и очень сметливое животное, что ему ни скажешь, он понимает, что ни прикажешь, делает. В драке и при всех действиях, требующих силы, слон пользуется своими зубами, которые называются адж.

Встречаются попугаи, они маленькие, клюв у них черный, на шее - широкий черный ободок. Эти попугаи хорошо учатся говорить. Мы думали, что попугаи могут говорить только то, чему их научат, а сами, если о чем-нибудь подумают, ничего сказать не могут, но Абул-Касым Джалаир, один из моих ближайших слуг, рассказывал удивительную вещь: клетка была завешена и попугай сказал: "Открой мне лицо, я задыхаюсь".

После того как прочла "Бабур-наме" я очень много узнала о Бабуре.

Меня заинтересовало творчество Бабура, и сейчас я читаю роман **Пиримкула Кадырова "Бабур"**.

Виктория КОЛМАКОВА, 15 лет.

## Из поэзии Бабура

Чужбина - клетка, в ней постыло все, немилы, Давно моя душа, как птица, загрустила. Что претерпел я здесь, мне трудно описать: Смывают слезы глаз с лица письма чернила.

Нет родины и счастья боле нет, И ничего уж, кроме боли нет. Я в этот край пришел своею волей, Его оставить силы воли нет.

Ты на чужбине - и забыт, конечно, человек! Жалеет только сам себя сердечно человек. В своих скитаньях ни на час я радости не знал! По милой родине скорбит извечно человек.



# ПУСТЬ ВСЕГДА ЗОВЕТ МЕНЯ ТРЕЛЬ



Такой дружной компанией мы отправились на Олимпиаду в Москву.

Учащиеся из Узбекистана стали победителями десятой Международной олимпиады по русскому языку, проходившей в Москве. Поздравляем наших земляков с заслуженной победой и высокими наградами!

“Класс!”ные болельщики.

Юные посланцы из 38 стран встретились в Москве, чтобы явить миру глубину своих языковых познаний. В стенах старейшего учебного заведения российской столицы - здании Московского института русского языка имени А.С. Пушкина, где с 25 июня по 1 июля проходила олимпиада, они демонстрировали свою грамотность, глубокое знание и любовь к русскому языку, ставшему для них средством общения со своими зарубежными сверстниками.

На открытии олимпиады детей приветствовал президент Международной Ассоциации преподавателей русского языка и литературы В. Костомаров, ректор института имени Пушкина Ю. Прохоров, супруга Президента России Людмила Путина, посланцы разных континентов. А в концертной программе успешно выступили артисты ансамбля фольклорной музыки и театр Юрия Куклачева.

О том как проходила Олимпиада, рассказывают ее участники.

## Великолепная пятерка

Центральную Азию на Олимпиаде представляли две республики - Узбекистан и Казахстан, - сообщила нам Насиба Джурабековна Ниязова, начальник отдела Республиканского учебно-методического центра Министерства народного образования Узбекистана. - Мне выпала честь быть руководителем нашей делегации из пяти школьников и двух преподавателей русского языка.

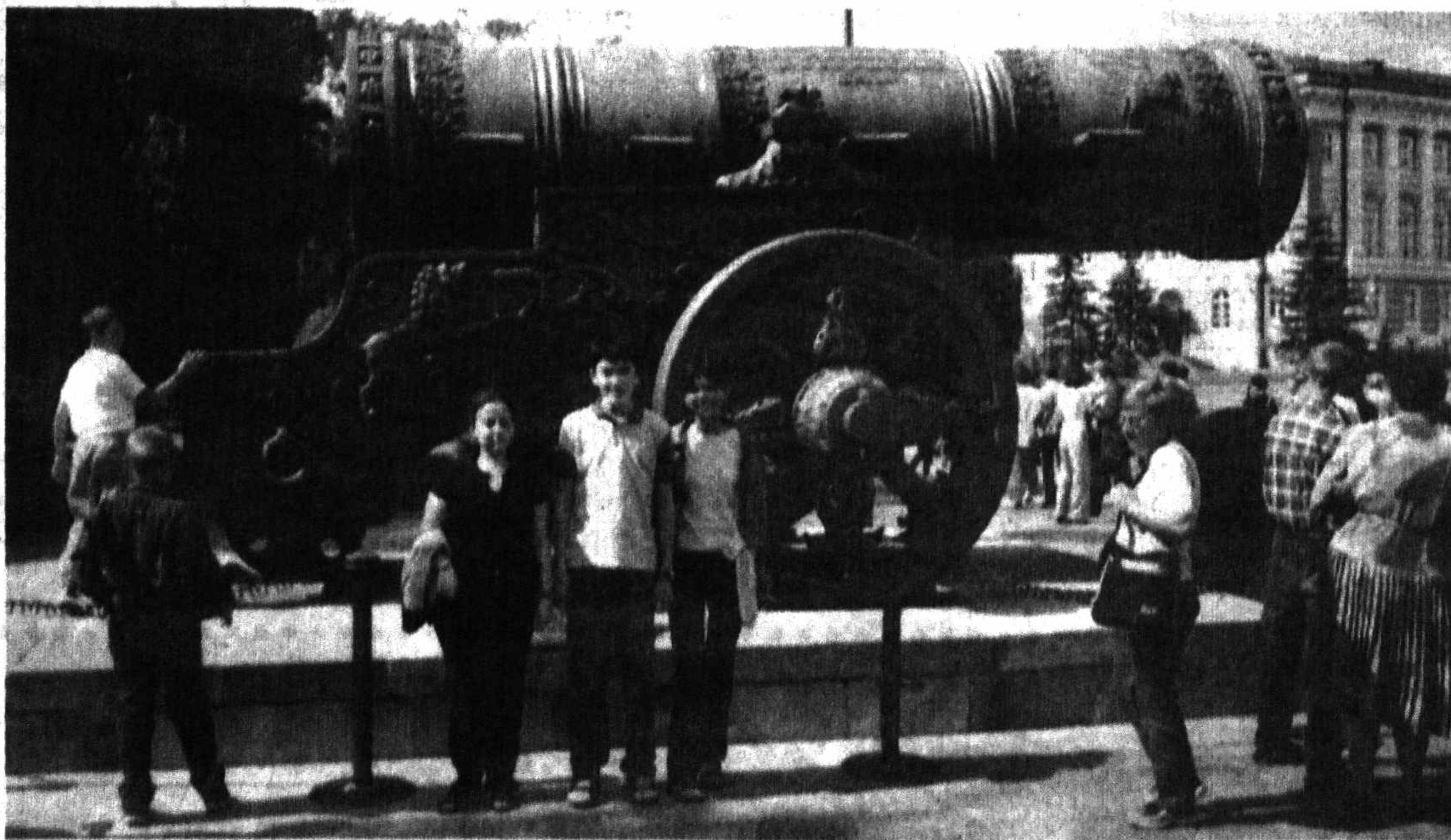
Несколько слов о тех, кто сумел добыть золотые медали на Олимпиаде. Это прежде всего юная поэтесса Елена Калинина, выпускница 166-й ташкентской школы (она набрала сто баллов из ста возможных!). За ней следуют выпускница гимназии № 2 г. Ферганы Гуламдом Юсупова, учащиеся 9-го класса Республиканской специальной гимназии социального направления Ташкента Гули-Санам Каримова и Пулат Салихов. А их одноклассник Фуркат Палван-Заде завоевал бронзовую медаль.

Кстати, три года назад, во время проведения Девятой Международной олимпиады, сердца членов жюри покорила пятиклассница Ойниса Азимова. Она оказалась самой юной гостьей Москвы, которая впервые получила высшую награду - золотую медаль.

Роль наставниц этих детей во время подготовки к проведению конкурсных заданий в Москве успешно выполнили преподаватели русского языка Гуля Юнусовна Харратова и Турсунуи Нематовна Хуснутдинова, постоянно опекавшие в этой поездке юных узбекистанцев.



Общение с друзьями, совместные концерты, выступления, дискотеки - это объединяло еще больше.



У Царь-пушки в Москве.

## На уроке русского языка

На уроке русского - тишина,  
Мы читаем повесть Куприна.  
Вот браслет гранатовый,  
“Нет!” - в ответ,  
Точку ставит в повести  
пистолет.

На уроке русского -  
день за днем -  
Много интересного узнаем:  
Стал Ташкент Есенину  
как родной,  
Жили здесь Ахматова  
и Толстой.

На уроке русского мы шумим,  
Спорим, о грамматике  
говорим...  
Пусть всегда зовет меня трель  
звонка  
На уроки русского языка.

Пулат САЛИХОВ.

потом не удержалась и рассказала о Ташкентском музее искусств и о музее Сергея Есенина.

Лена вдохновенно, словно оду, воспела прекрасные памятники города на Неве - Петра творенье. И прочла собственные стихи, написанные в дни Олимпиады. Эмоциональным было и выступление Гуламдом (иначе ее ответ на вопросы билета не назовешь), когда она рассказывала о вековых связях Узбекистана и России, о братской дружбе, укрепившейся в годы второй мировой войны.



Дружба крепкая не сломается...

## К услугам гостей

- Бытовые условия для подготовки к соревнованиям были на высоте, - вспоминает Т.Н. Хуснутдинова. - Нас разместили в уютных комнатах общежития института имени А.С. Пушкина, создали максимум удобств для труда и отдыха. А в здании института - фойе и холлах на этажах - были экспонированы интересные выставки. Большую радость испытали ребята, разглядывая работы по шелку художника Э. Белова, картины на деревянных листах художника В. Золотова, предметы быта литературных героев, тематическую коллекцию фарфоровых кукол О. Вентцель... Каждый вечер в кинозале для гостей демонстрировали “мультики” по сюжетам русских народных сказок.

Дети совершали интересные экскурсии по Москве, брали интервью у москвичей, а потом участвовали в выпуске спецгазеты “Олимпиада” и радиопередачах, по вечерам веселились на дискотеке с новыми друзьями из разных стран. Их появилось у наших ребят немало. И все это - благодаря русскому языку, языку международного общения людей, языку дружбы и душевной щедрости.

## Сладкие успехи

- Олимпийский конкурс проходил в три этапа, - рассказывает Г.Ю. Харратова, - и на каждом из них квинтет наших знатоков не ударил в грязь лицом.

Первое соревнование “Страноведение и культура” чем-то напоминало обычный школьный экзамен - ребята брали билеты, готовились и устно отвечали на вопросы.

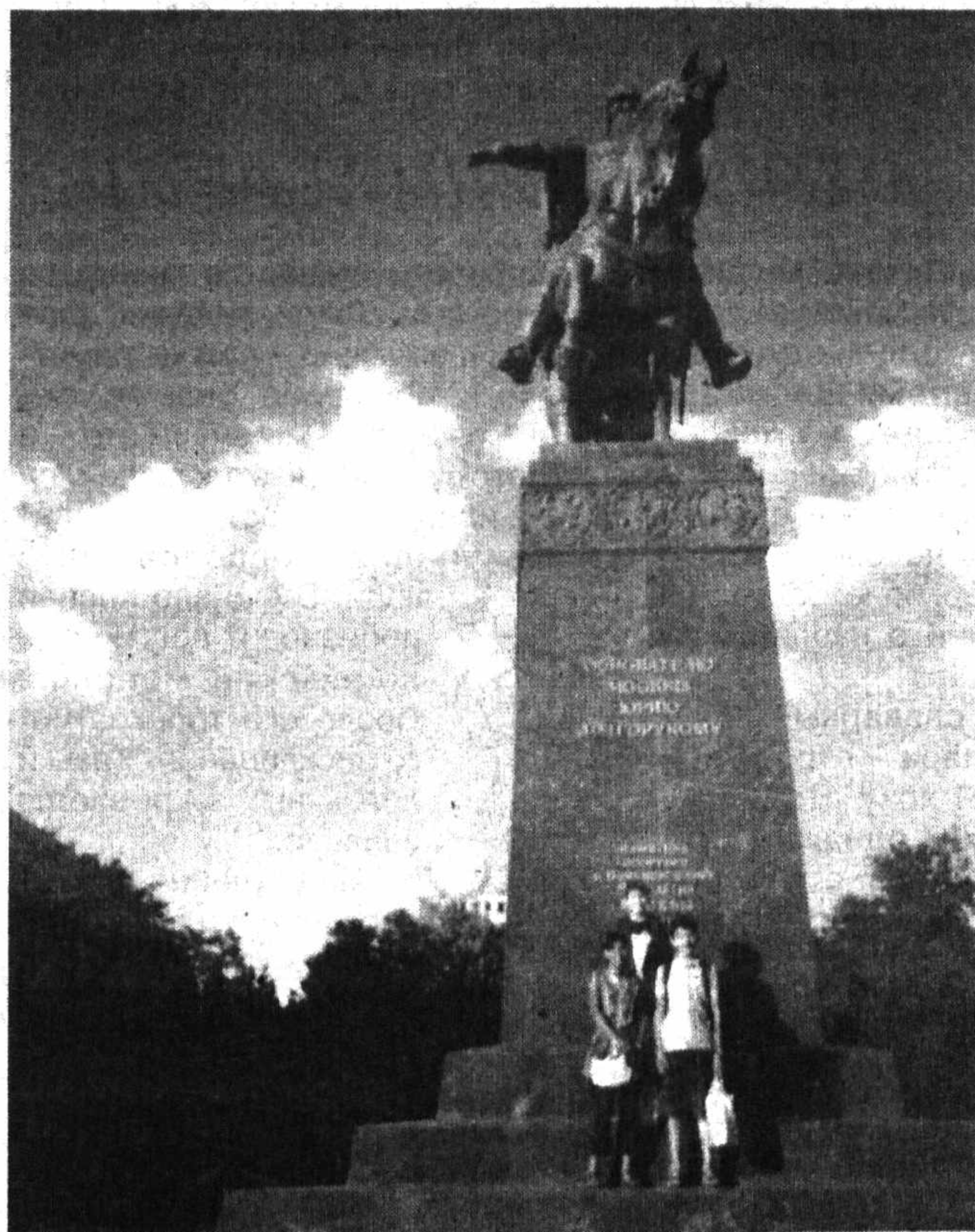
Фуркат бойко рассказал о традиционных праздниках России: Рождестве, Пасхе, масленице, добавив, что и в Ташкенте их принято отмечать...

Пулат, рассказав о жизни и творчестве великого Пушкина, добавил, что в столице Узбекистана есть улица его имени, на развилке которой стоит бронзовый памятник поэту, к которому не “зарастет народная тропа”, что многие произведения Александра Сергеевича переведены на узбекский язык. А когда юноша прочитал стихи собственного сочинения о русском языке, зал рукоплескал ему.

Гули-Санам волнительно поведала о творческом пути живописцев Ивана Репина, Василия Сурикова, Ивана Шишкина... А



# ЗВОНКА НА УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА



Одна из достопримечательностей Москвы - памятник Юрию Долгорукому, основателю столицы.

## Узелки на память

Мне, жительнице цветущей Ферганы, несказанно повезло, что я была участницей такой престижной Олимпиады и привезла родителям честно заработанную золотую медаль. Радости не было конца! Есть что вспомнить: и древнюю Красную площадь, и неповторимый Кремль, и Третьяковскую галерею, и Московский государственный университет, и зоопарк, и знаменитый на весь мир цирк на Цветном бульваре...

**Глупому человеку лучше всего молчать. Но если бы он знал это, он бы не был глупым человеком.**

Саади.

Эти экскурсии помогли нам, детям, снимать то напряжение, которое мы испытывали на конкурсах. Но усилия наши не пропали даром, и олимпийское жюри по достоинству (без поблажек!) оценило каждого из нас.

А разве можно забыть спектакль Московского школьного театра "Дочь Альбиона" по пьесе А. П. Чехова или концертные вечерние программы наших сверстников из США, Германии, Казахстана?... Нет! А разве забудется закрытие Олимпиады, когда нам вручали медали, дипломы и прекрасные подарки от мэра Москвы Юрия Михайловича Лужкова? Конечно, нет!

Не выветрится из памяти, как индусы и канадцы, французы и мальицы, японцы и израильтяне играли с нами в русские "городки", водили хоровод, купались в Истре, пели задушевные и веселые песни на языке Пушкина и Толстого.

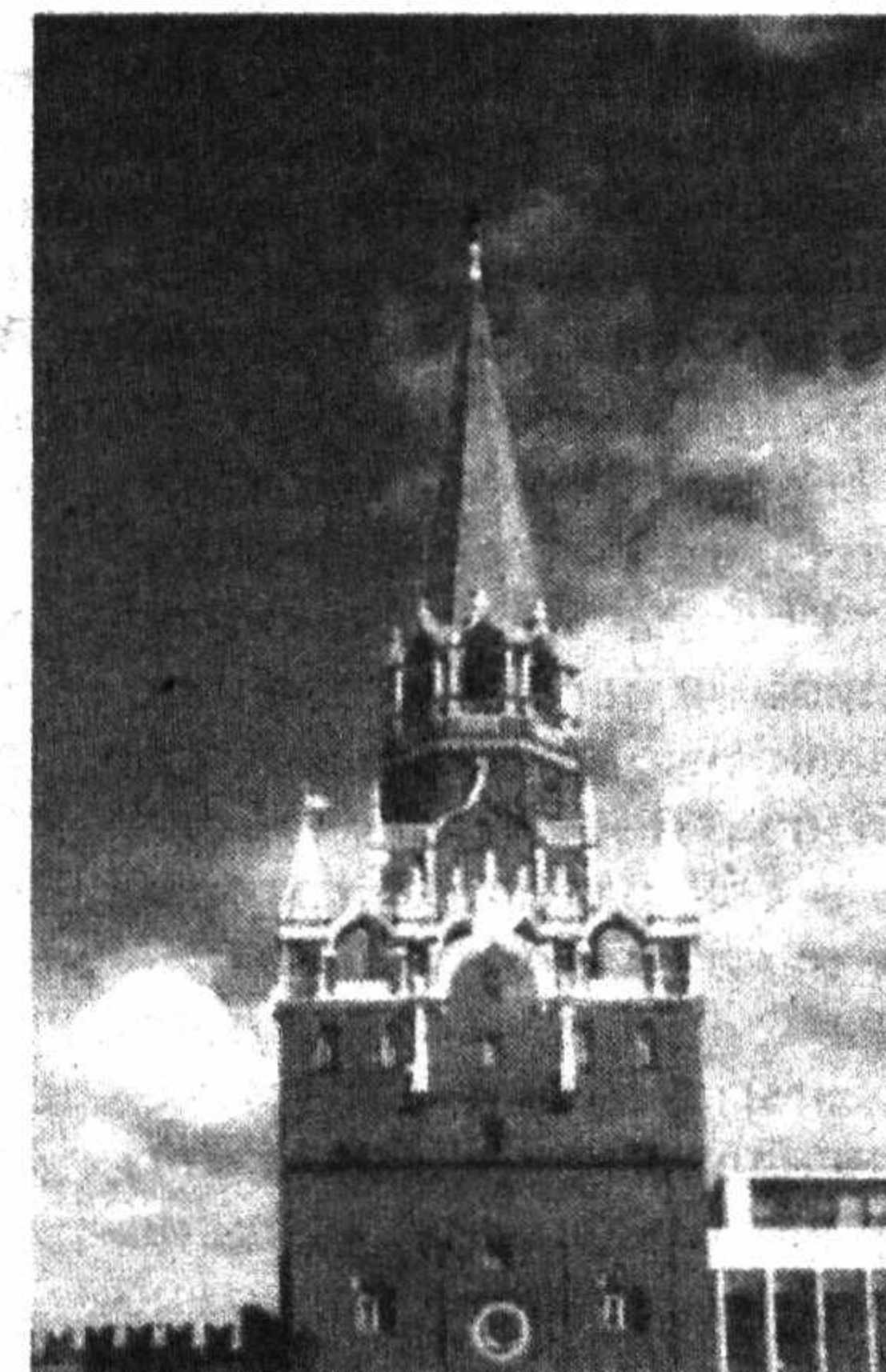
**Хочешь себя изучить - посмотри на людей и дела их. Хочешь людей изучить - в сердце к себе загляни.**

Шиллер.

Не случайно главный редактор немецкого журнала "По свету" госпожа Елена Кёниг обещала опубликовать статью о нашей делегации - так мы ей понравились, а особенно Фуркат, который дал интервью телеканалу Си-эн-эн на английском языке (хотя мог дать и на японском). Восхитило ее и то, как звучали в нашем исполнении веселые песни нашей Родины, как на "бис" мы выступали квинтетом с песней "Александра" из кинофильма "Москва слезам не верит", обещала она опубликовать и стихи наших доморожденных поэтов - Лены и Фурката...

Да, не забывается такое никогда!

Гуламдом ЮСУПОВА.



## Москва

*Тебя, Москва, душой пою!  
Ты сердце красотой пленила.  
Хочу сказать тебе: "Люблю!",  
В любви есть благостная сила.  
Люблю я улиц бег игривый;  
Разлеты стен поверх садов;  
Шатров резьбу, что так пуглива  
И хрупка, как сверканье льдов...*

*Люблю тебя и в блеске утра,  
Когда звенит вагон трамвая,  
Когда все просто и все мудро,  
Когда ты будто золотая.*

*Еще сильней люблю Москву  
В ночи, под бархатным  
покрывом:  
Ты даришь светлую тоску,  
И даришь чудо сказки новой.  
За прядью перелеска темного,  
Над светлой, быстрою рекой  
Стоит Москва, Москва*

*огромная,  
Где, верю, встретимся с тобой.*

Елена КАЛИНИНА.

## Все было по уму

Больше всего мне запомнился второй день. Это был своеобразный экзамен по устной речи и чтению. Каждый из нас обязан был взять интервью у московских школьников прямо на экзамене, и эта журналистская попытка нам удалась. Но лучшей мы сами признали все же работу Лены Калининой - все у нее как-то складно получилось, будто стихи сложила!

Пуллат отвечал по теме "Друзья" и пересказал народную сказку "Три медведя". Фуркат рассказал о народных промыслах и торжествах (обрядов) России и Узбекистана, а Гули-Санам - о школьных праздниках...

Я же, сначала робея, а потом все увереннее, читала наизусть стихи С. Есенина, Б. Пастернака, А. Ахматовой и, конечно же, А. С. Пушкина.

... Запомнилась такая сценка в общежитии. Английский лиценст Клэр Себастьян и китайская школьница Ань Гуаньянь жарко спорили, какая из российских телепрограмм интереснее - РТР или же НТВ? Клэр утверждал, что НТВ - это здорово, на что Ань, мило улыбаясь, твердила: "Ничего, ничего... Но РТР лучше, потому что дикторы не э-э-экают и не а-а-акают!"

Гули-Санам КАРИМОВА.

## Сочинение + талант = творчество?

Даже не верится, что я, начав учебу в XX веке, закончу гимназию в XXI... Рубеж не простой! Но мы все его перешагнули и устремились в грядущую и зовущую неизвестную даль.

Что ждет нас в наступившем столетии, каким я его вижу? На этот вопрос я и попытался ответить в своем сочинении, которое написал на третьем этапе Олимпиады. И написал, как выяснилось, неплохо - высшая оценка за это сочинение повысила рейтинг нашей команды, увеличила шанс на победу.

Успешно выступили и мои земляки: Пуллат написал о любимой поэтессе Анне Ахматовой, Гули-Санам - о значении подобных олимпиад в жизни школьников, Гуля рассказала на тетрадных страницах о Родине, дружбе, о себе, а Лена - о своем любимом поэте Борисе Пастернаке.

Фуркат ПАЛВАН-ЗАДЕ.



После награждения дипломами в Министерстве народного образования.

От редакции.

На днях в Министерстве народного образования состоялось чествование победителей Олимпиады. На встречу были приглашены и преподаватели "виновников" торжества. Министр народного образования Узбекистана Р. Д. Джураев, вручив приглашенным почетные грамоты, ценные подарки, цветы, отметил, что у нас в стране созданы все условия для гармоничного развития подрастающего поколения. С этой целью разработана и внедряется в жизнь Национальная программа по подготовке кадров, признанная во всем мире. Подтверждением этому является и то, что тысячи одаренных школьников обучаются в учебных заведениях нового типа - лицеях и колледжах, углубленно изучают школьные дисциплины, которые определяют их будущую профессию, и добиваются успехов на престижных международных олимпиадах по различным предметам.

Министр подчеркнул, что кем бы ни стали нынешние победители Международной олимпиады по русскому языку, их знания, отличная учеба, старания и труд внесут вклад в расцвет нашей Родины.

**Из всех живых существ только человек одарен речью.**

Аристотель.



Незабываемые мгновения дружбы.

## В ПОИСКАХ ПРЕКРАСНОГО

В Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана часто проходят выставки работ наших живописцев, скульпторов, графиков, а также художников, работающих по ткани. Я будущий дизайнер и просто обязан интересоваться искусством, а современным - в особенности. Мы с одноклассниками частые гости Выставочного зала.

Правда, идем мы туда уже без особого энтузиазма. За эти полтора года, что мы готовились к поступлению в институт, учились на первом курсе и посетили Выставочный зал, нас постигло некое разочарование в тех работах, которые там выставляются.

Созерцаешь большинство картин и не знаешь - то ли смеяться над их нелепостью, то ли огорченно вздыхать, когда подумаешь (к счастью, возможно, ошибочно), что это лучшее, что есть. Полотна, на которые положено такое количество краски, коим можно было бы написать не менее десяти работ, - не изображают в общем-то ничего, что могло быть приметно глазу или нести какой-то смысл. Они к тому же зачастую подражательные (обычно Кандинскому, Ван Гогу или Гогену) да еще с названиями, претендующими на какую-то философию, хотя ею здесь и не пахнет. Или автор думал, что, дав своему творению название, по глубине и загадочности во много крат превосходящее саму картину, его станут считать

гением и он повторит путь к славе Пикассо или Дали?!

Редко, очень редко можно встретить здесь что-то действительно стоящее, уж если не отличающееся высоким уровнем мастерства, знанием анатомии или законов распространения света, то хотя бы представляющее новую или сложную технику, оригинальную задумку.

Имею свое мнение!

Иногда встречаются произведения известных, поистине талантливых художников Узбекистана, таких, как Гайрат Байматов, а из почивших - Урала Тансыкбаева или Павла Бенькова. Но это лишь на глобальных выставках, вроде "Восток-Запад" осени 2000-го, отражающих большой период творческой жизни страны. Да, на вышеупомянутой экспозиции было представлено много работ, достойных восхищения, выполненных в хорошей технике и радующих глаз.

Но имен тех мастеров сей-

час, увы, не встретишь. Эти, понастоящему хорошие, даже замечательные художники либо уже отошли в мир иной, либо сменили род занятий, либо их творчество ныне знакомо только узкому кругу друзей или зарубежных любителей искусства. А, может быть, их работы можно увидеть на "Бродвее", где, кстати, много хороших картин, которыми можно восхищаться.

На прошедшей в конце мая выставке корейских художников Узбекистана было всего две достойные высокой оценки работы - и обе одного автора. Пейзажи Леонида Кана на самом деле хороши!

Итак, я считаю, что едва ли не весь цвет современного изобразительного искусства Узбекистана сосредоточен на "Бродвее" (хотя и здесь хватает явно занимающихся не своим делом живописцев), а также в частных коллекциях и собраниях солидных организаций. К примеру, немало хороших работ имеется в коллекции галереи Национального банка Узбекистана. Многие замечательные произведения искусства не покидают мастерских своих создателей или украшают стены их жилищ. А нам остается недоуменно глазеть на ценники, красующиеся на рамках совсем уж непотребных картин арт-галереи, что в здании Центрального выставочного зала. Где, впрочем, можно встретить великолепные морские пейзажи художника Паносьяна.

Эльдар ЗАКИРОВ,  
студент архитектурно-строительного института,  
будущий дизайнер.  
Рисунки автора.



В Академическом русском драматическом театре Узбекистана всего один день шел спектакль "Каспар" немецкого "Театер ан дер Рур". Помимо ташкентцев, эту постановку могли увидеть жители других Центральноазиатских республик благодаря Гете-институту Интер Национес, выступившему организатором гастролей театра из Мюльхайма.

## ТЫ МЕНЯ ПОЧИМАЕШЬ?

Пьеса Петера Хандке рассказывает о некоем Каспаре - беспризорном подкидыше, долгое время изолированном от общества, лишенном возможности общения. Кстати, прототипом героя пьесы стал реальный человек Каспар Хаузер, более 20 лет пролежавший в изоляции от мира.

Весь словарный запас Каспара - странная фраза "Я хочу стать таким, каким однажды был другой". Это его единственное "имущество", нить, связывающая его с окружающими. Упрямо, со слезами он произносит эти несколько слов. Так же упрямо окружающие пытаются научить его говорить.

Но вот в чем дело - язык общества, в которое попал Каспар (его роль прекрасно исполняет Петра фон дер Беек), давно потерял всякий смысл. Люди ограничиваются стандартными, стереотипными фразами, ни о чем не задумываясь. Да, Каспар учится говорить, но не понимает смысла произносимого. Впрочем, его и нет...

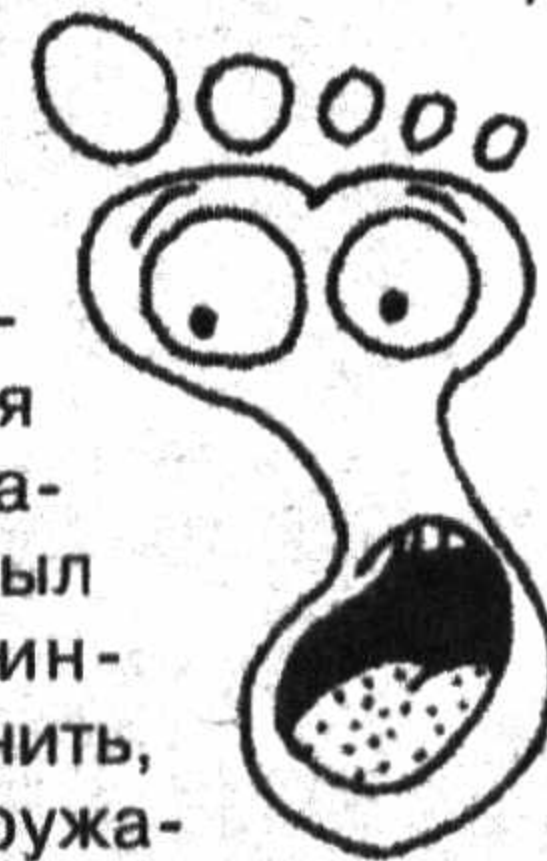
Во второй части спектакля

Каспар и общество меняются местами. Люди лишены дара речи, а Каспар - статуя, памятник самому себе. Ведь он умеет говорить - мы знаем это, - и потому он выше этих людей, он их идол, к его постаменту припадают бессловесные люди. В финале Каспар произносит долгий философский монолог. После его троекратного восклицания "Козы и обезьяны!" закрывается занавес.

Не случайно для гастролей был выбран именно этот спектакль. Он актуален в наше время, когда язык порой теряет смысл.

Особенность (и немаловажная) этой пьесы состоит в том, что она шла на немецком языке. Не зная его, невозможно было понять спектакль. Меня радует, что я углубленно изучаю немецкий язык в школе-гимназии № 60. Это часто помогает. И почему некоторые считают, что иностранный язык - ненужная роскошь?

Ольга ФИЛИМОНОВА,  
10-й класс, юнкор.



## МОЙ АНГЕЛ

Солнце всходит и заходит  
И сменяется луной,  
По аллейке узкой бродит  
Добрый ангел неземной.

Этот ангел послан Богом  
Наблюдать за мной всегда,  
Снится мне во сне пророком,  
Не грустит он никогда.

Этот ангел помогает  
Мне на жизненном пути,  
От несчастий защищает,  
Прямо мне велит идти.

Вечно благодарна Богу  
За подарок этот мне,  
И за ангела заботу,  
За любовь его ко мне.

Анна КУРМАНБАЕВА, 16 лет.

## СТРАХДУЩАЯ ДУША ТЕНИ

Люди творчества - "чудики в перьях", какие-то не от мира сего. И внешне они отличаются от толпы - хайристые (то есть длинноволосые), не всегда опрятные, одежда более чем странная... Обычно так выглядят непризнанные гении - художники, поэты, писатели. И дело даже не во внешности, а в тех "муках творчества", которые преследуют творцов всю жизнь и налагают отпечаток на характер, внешность.

Возникает вопрос, который давно мучает и меня: а надо ли бороться с внутренней неудовлетворенностью? Может, лучше жить по принципу "Не терзайся и не суетись!" Философия "пофигизма" довольно заманчива и, возможно, даст ощущение спокойствия и долгожданного счастья...

Почему творческие личности все отрицают, всем недовольны (и своими творениями тоже) и постоянно находятся в мрачном душевном настроении? Надо ли бороться с извечной твор-

ческой тоской? А может, изменить свое отношение к жизни?

Ученые уже научились управлять нашим душевным настроением. Есть пилюли от депрессии. Выработаны гормоны счастья, так называемые эндорфины, которые, кстати, дает утренняя пробежка. Особо ленивым советуют есть шпинат, салат, зеленую капусту и прочую зелень, бананы, шоколад и пить молоко - эндорфины в готовом виде содержатся в этих продуктах.

А я вспоминаю трагическую жизнь известного художника Винсента Ван Гога. Он с детства мечтал стать священником, но, будучи заядлым пессимистом, принимал все близко к сердцу, был слишком не уверен в своих силах. Как священник, он так и не состоялся, от тоски начал рисовать и стал в конце концов всемирно известным художником.

Знай Ван Гог современную химию счастья и механизм борьбы с самим собой - может, не видать бы нам его гениальных картин!

Винсента Ван Гога при жизни можно было с полным правом назвать неудачником: сумев продать лишь два своих полотна, он вел поистине нищенское существование и покончил с собой, не справившись с охватившим его приступом отчаяния. Прочтите знаменитый роман Ирвинга Стоуна "Жажда жизни", и вы почувствуете весь трагизм судьбы Ван Гога.

Ему было двадцать семь лет, когда он махнул рукой на религиозную деятельность и решил стать художником. Помимо таланта живописца, природа наделила его еще одним даром: невероятной чувствительностью ко всему, что происходило. Он рисовал нищих шахтеров, изучал технику живописи в Париже, а затем перебрался на юг, в Арль. Местная природа буквально очаровала художника, на его полотнах появились пылающе-желтые, пронзительно-красные и холоднотелые тона, а душа все глубже погружалась в бездну отчаяния. "Красным и зеленым я

пытался выразить жуткие страсти, игрушкой которых является человек", - писал он брату Тео.

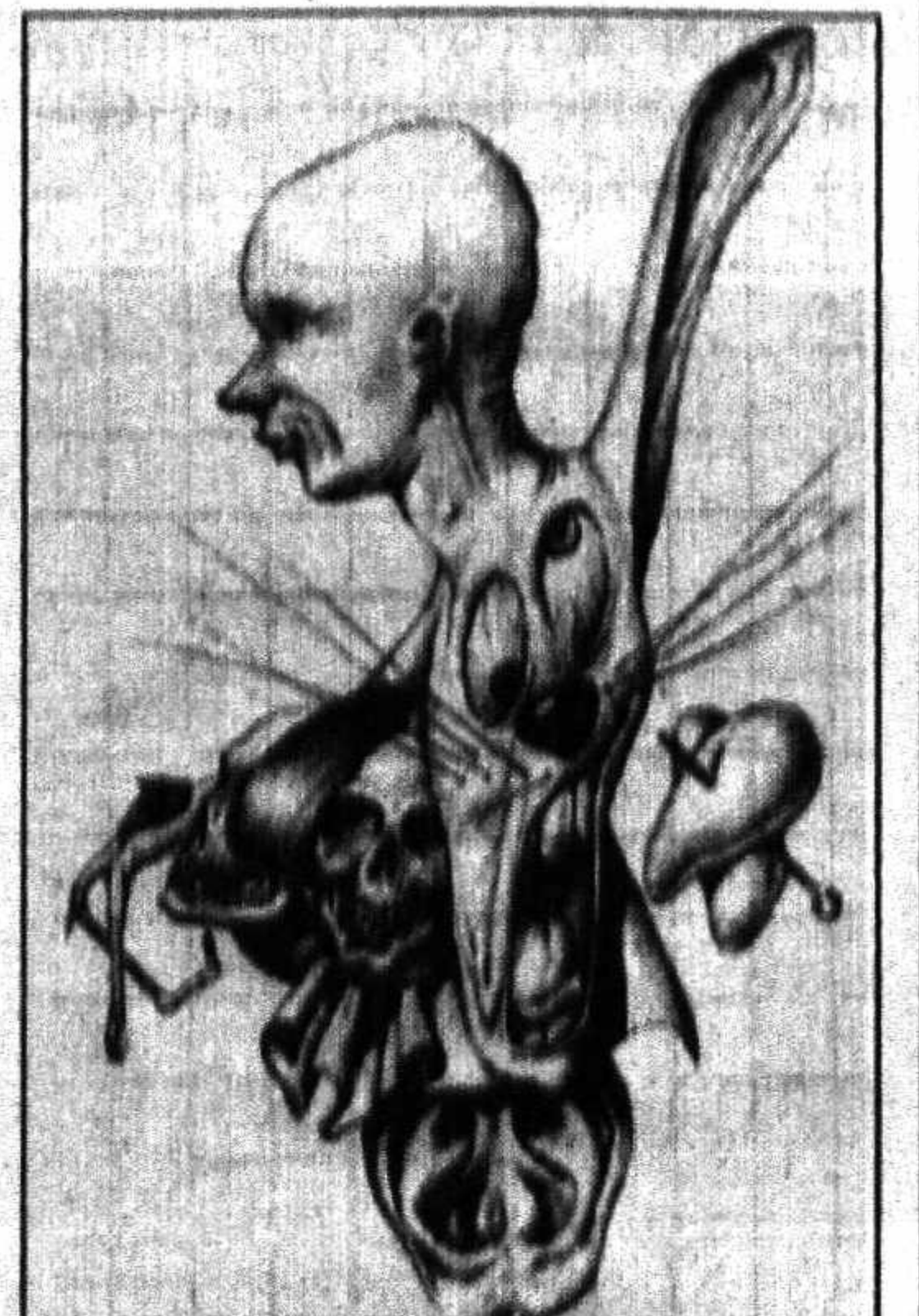
Ван Гог мечтал создать коммуну художников в Провансе, но, разругавшись с Полем Гогеном, бритвой отрезал себе ухо, отдал его на хранение одной женщине, а сам вскоре оказался в психиатрической лечебнице. 27 июля 1890 года, прервав работу над очередной картиной (он рисовал пшеничное поле), Ван Гог выстрелил себе в грудь и вскоре скончался. Ему было всего тридцать семь... Опять эта трагическая для него цифра семь.

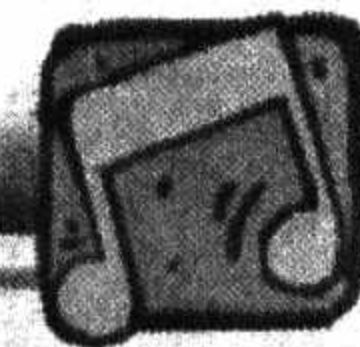
За десять лет, вопреки душевной смуте (а может, благодаря ей?), Ван Гог, работая как одержимый, создал более 1.200 картин, 1.000 рисунков и акварелей.

А потом настала пора посмертного признания. В 1987 году картина "Ирисы" была продана за 53,9 миллиона долларов. "Портрет доктора Гаше" оценили в 82 с половиной миллиона. А на недавней выставке Ван Гога в Национальной галерее США все 200 тысяч билетов были раскуплены за какие-то тридцать часов!

Признание гениев после их смерти стало уже почти привычным. Поражает другое: как столь неуравновешенная, страдающая натура могла создавать шедевры, поражающие совершенством и красотой?! "Муки творчества" одолевали Ван Гога нещадно. Так надо ли от них избавляться?!

Сведения подобрала  
и размышляла  
Алла СУХАНОВИЧ.





# НОВОМУ ВЕКУ - НОВЫЕ ГРУППЫ!



Что самое важное для музыкальной группы? Музыка? Голос? Умение танцевать? Конечно, если создается группа, это все есть в наличии (или хотя бы должно быть). Самым сложным оказывается придумать название группы. Ну кто пойдет слушать «Голубые просторы» или ансамбль «Птицы гор»? Разве что наши бабушки... А вот на «Чайф», «ДДТ», «Ногу свело», «Мумий Тролль» мы все победим. Так что название очень важно.

Приведу отрывок из одного письма: «Сейчас рождается много групп. Вот и мы решили создать свою рок-группу. Музыка написана, вокалисты, инструменты и музыканты есть. А название группы никак не можем придумать. Все мы еще школьники: одна девочка (это я), остальные пацаны. Может, «класс!»ые ребята помогут?»

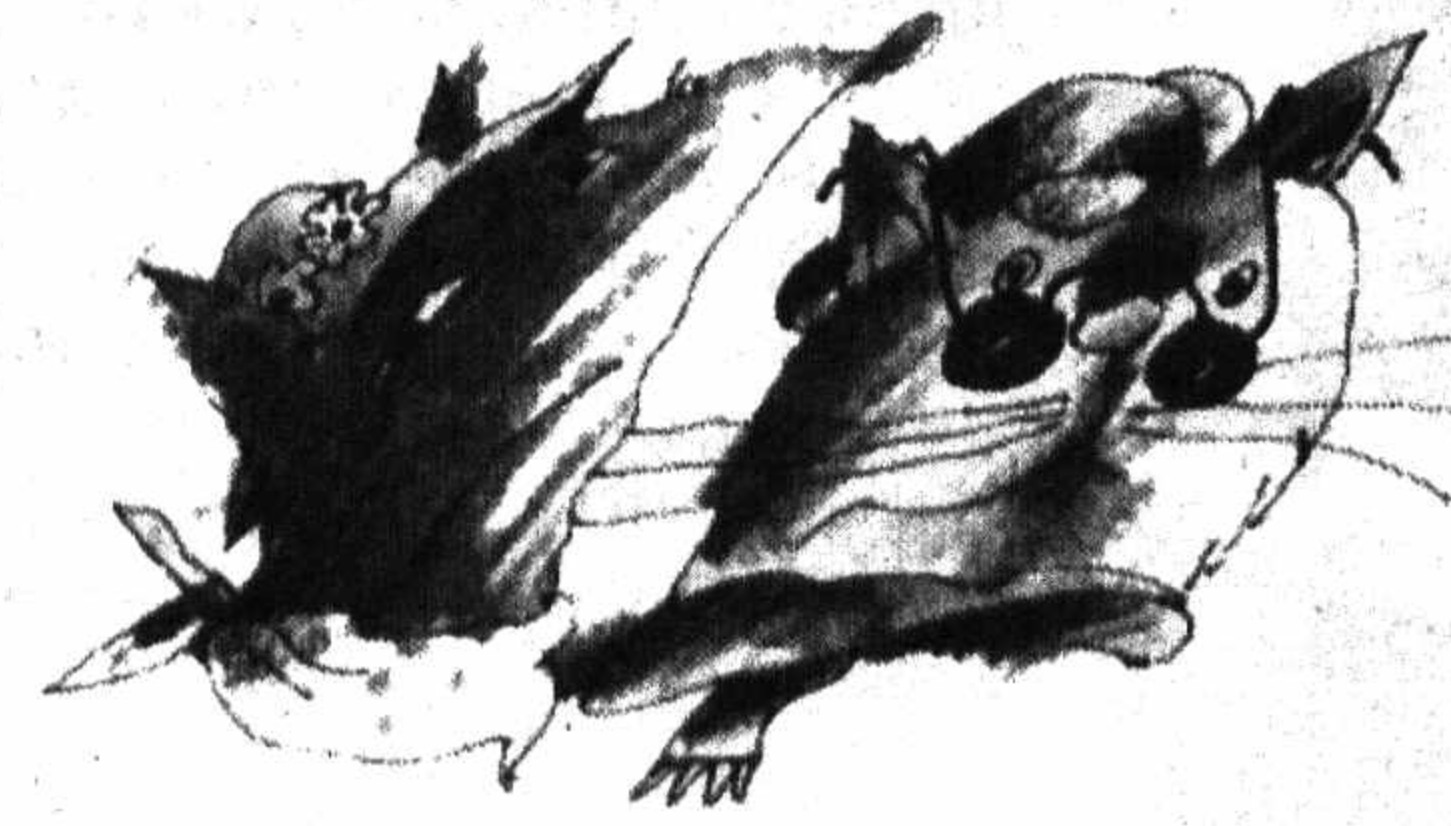
Олеся Клинова, г.Ташкент. Если мы с вами придумаем много новых названий, то и Олеся поможет, и в новом веке будет много новых, наших с вами, музыкальных групп. Давайте же постараемся и попридумаем. Только обязательно со смешными рисунками. Так интересней.

А на закусочку - наши музыкальные пугалки. Отгадайте, названия каких групп зашифрованы на этих рисунках? Подсказка: это могут быть «Запращенные барабанщики», «Отпетые мошенники», «Руки вверх!», «Вопли Водоплясова», «Божья ко-

ровка», «Гости из будущего», «Стрелки», «Блестящие», «Чай вдвоем». Ну что, выбрали две группы, которые на рисунках?! А к остальным, не разрисованным, придумайте юмористические рисунки. Ждем ваших писем. И как всегда, лучшие письма и рисунки опубликуем. Не дай себе и нам соскучиться!

Ваш музыкальный обозреватель Алла СУХАНОВИЧ.

Да, вот еще о чем забыла у вас спросить. Объясните-ка нам, непонятным: на тусовке тащатся или оттягиваются? Ну и, конечно, нарисуйте, как это происходит.



## ДИКАРИ НА БУКВУ "Р"

Мне и раньше говорили, что музыка не всегда положительно влияет на людей, особенно на подростков. Ведь мы еще какие-то не устоявшиеся, порой сами не знаем, чего хотим. Я не придавала музыкальным вкусам особого значения и считала, что музыка - не та сила, которая может править отношениями между нами, подростками. Пока не произошло вот что...

Раньше у меня было много друзей. Наша компания была дружной, не агрессивной. Нам не было скучно друг с другом. Но самое главное заключалось в том, что мы все делали вместе. Вместе ходили в кино, на дискотеки, катались на роликах. Мне казалось, этой дружбе не будет конца. И даже если мы разведемся после окончания школы, мы будем все знать друг о друге.

Когда говорили о музыке, я больше слушала и не вступала в дискуссии. Да если честно, в жанрах музыки я не могла четко определить: месяц слушала одно, а два других - совсем другое. Не было особых музыкальных привязанностей и симпатий. Но однажды по телевидению передавали одни рок-композиции (не знаю, как уж так получилось), и мне эта музыка запала в душу. Я полюбила рок всерьез и надолго, это была та музыка, которую я так давно искала.

Узнав о моей «рок»овой любви, друзья пришли, можно сказать, в ярость. Но все-таки терпели меня в своей компании. К нам вливались новички, это были крутые ребята и девочки, которые ясно дали мне понять, что рокерам у них не место. Все они слушали рэп.

Моя лучшая подруга перешла на их сторону, и общими усилиями рэперы настраивали моих друзей против меня. Тогда я поняла - если не уйду из этой компании, мне придется худо. Я решила (один Бог знает, чего мне это стоило!) и ушла с гордо поднятой головой, а не как они хотели - с позором.

Мне не хватает старых друзей. Новая компания очень хорошая, но мне трудно без тех ребят. И самое обидное то, что они мне мстят. Я совсем не бравирую своими рокерскими пристрастиями, и никакая я не рок-фанатка, просто слушаю рок. Так неужели же можно покончить с дружбой только потому, что я - рокер, а ты - рэпер?!

Сейчас я уже не верю, что рэперы и рокеры могут ужиться в одной компании или в одном доме. И тут я подумала о своих родителях: когда они выбирали друг друга, разве речь шла о музыкальных вкусах?! Да нет же! В мире должен царить не музыкальный фанатизм, а чувство уважения, любви, снисходительное отношение к взглядам другого. Ведь так мы можем и до дикарей докатиться!

Алина НУРЖИЦ, 14 лет, юнкор.



- Сегодня у меня под окном коты концерт устроили.
- Хороший?
- Да нет, попса всякая.
- ☺
- Мама, в молоко упала мышь!
- Ты ее вытащил?
- Нет, я бросил туда кошку!

## НА ТРЕБНЕ "РОК"ОВОЙ ВОЛНЫ

«Наутилус Помпилиус» был очень известной рок-группой лет 13 назад. Ее песни звучали по радио и с телеэкранов. Редкое издание с музыкальными рубриками обходилось без статьи о «Наутилус Помпилиус». Объяснить эту популярность можно успехом «НП» на всех рок-мероприятиях, где они участвовали.

Вот, пожалуй, и все, что я знала некогда об этой группе. Но этого было вполне достаточно, чтобы пробудить во мне интерес к их музыкальным творениям. И начались кропотливые поиски кассеты с записью «НП». Я спрашивала у друзей, многие удивленно разводили руками: «Нет», а кто-то даже переспросил: «А что, такая группа есть?» Но вот, наконец, кассета в кармане, и я хочу поскорее ее прослушать.

После того как отзвучали последние ноты, начались размышления. И эта группа была героем номер один на рок-сцене в 1987-1988 годах?! И что в ней находили люди? Ведь музыка довольно простая, да и слова скупо выражают мысли. Как же «Наутилус» попал в один ряд с «Машиной времени», «Аквариумом», «Кино»?

Я поставила кассету с начала и стала слушать еще внимательней. Вот что меня потрясло - те чувства, которые переполняют их песни. За кажущейся простотой слов скрывается нечто большее. Это не игра слов, скорее, совокупность понятий и символов. И часто за од-

ним словом стоят десять других! Как это так? А все просто: нужно учиться читать «между строк», вот и все...

А насчет музыки «НП» я согласна с одним из журналов того времени: «Медленное движение, скупая аранжировка, выразительный жестковатый вокал». И в этом есть скрытая сила, протест авторов композиций против серости, однообразия, бесчеловечности и зла, как в песнях «Скованные одной цепью» и «Шар цвета хаки».

Думаю, нелишне будет напомнить участников «Наутилуса». Вячеслав Бутусов - певец, композитор, гитарист и экс-лидер; Дмитрий Умецкий - бас-гитара; А. Могилевский - саксофон, клавишные, вокал; А. Потанин - ударные; А. Хоменко и Б. Комаров - клавишные. Именно этот состав и видели зрители, посещавшие рок-концерты.

Есть еще один человек, которого не видели, но на кассетах и дисках обязательно присутствует его имя. Ведь без его участия не было бы у «НП» такого успеха. Это автор большинства текстов Илья Кормильцев. Несмотря на кажущуюся нелогич-

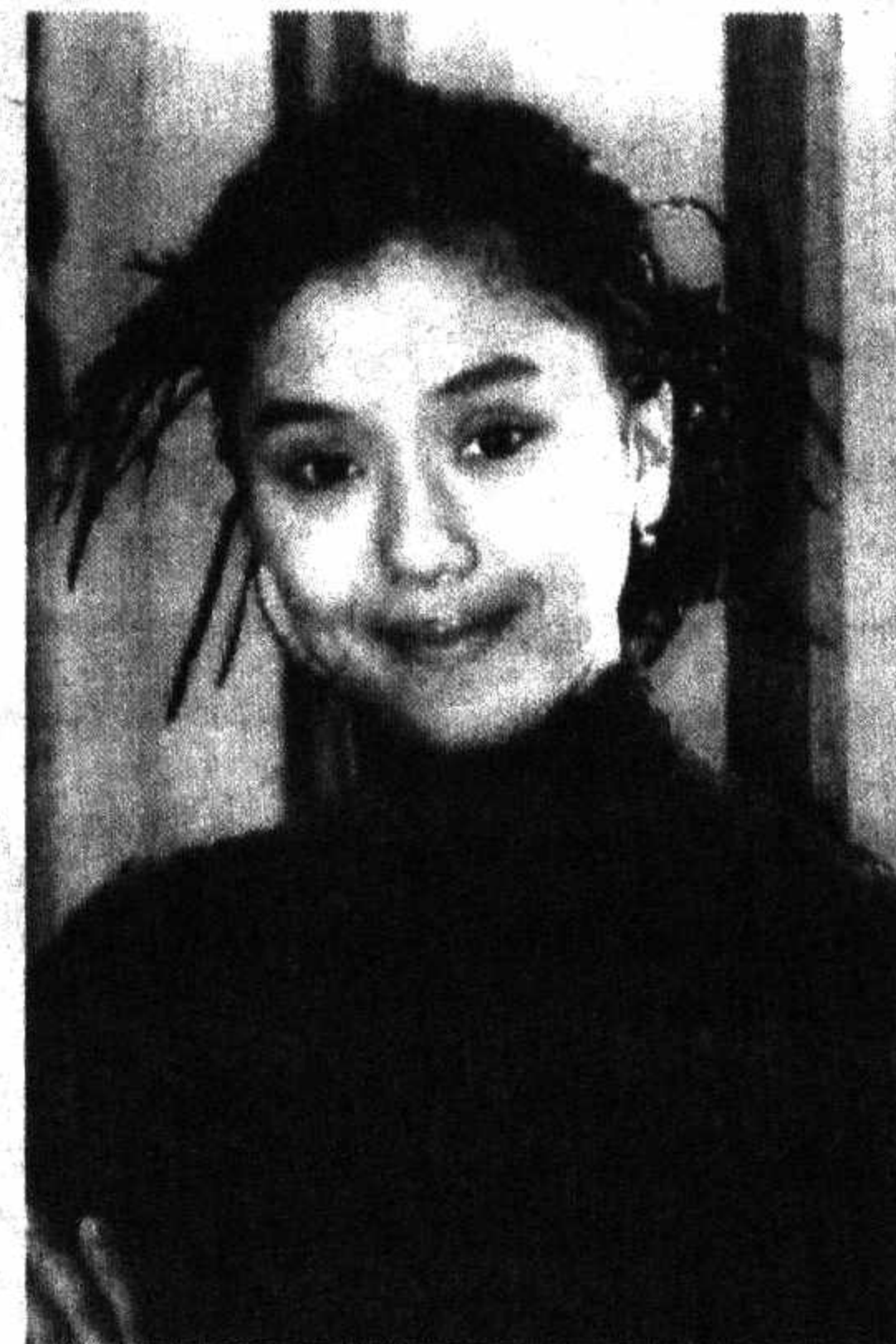
ность и отрывистость сюжетов, его стихи точны, они передают не только мысли, но и состояние души.

«Наутилус Помпилиус» предложил в своих песнях мировоззрение. С ним можно спорить или соглашаться, но оно остается взглядом на мир взрослых людей. Дело не в возрасте, а, скорее, в том, что внутри нас. Кем ты себя чувствуешь: малышом, который нуждается в поучениях, которому нужен надзор, или человеком, который знает свое место, знает свои права и обязанности и хочет жить сам, без подсказок.

А мне больше всего запомнилось и понравилось несколько песен. Это «Взгляд с экрана» - песня про то, что мы вечны не довольны своим окружением, нам нужен в друзья кто-то идеальный во всем. Или «Я хочу быть с тобой» - песня о человеке, который остался со всем один и не может воспринимать факты как реальные, не может смириться с действительностью. А вообще-то все песни хорошие. Послушай сам, уверена, что среди них найдутся близкие тебе по содержанию и звучанию.

И все-таки эта последовательность правильная: сначала «Машина времени», «Аквариум», позавчера - «Наутилус Помпилиус», вчера - «Кино», сегодня - Земфира! Кто следующий?

Анна ДЕМИХОВА, наверное, слишком глубоко нырнувшая в море рока.



Иван ЯКУБОВ. Фото Валерия Харитонов.



Рисунки Сергея Замария.

## МОЙ "ХВОСТИК"

Моя собака необычная. Во-первых, она любит английский язык. Как это проявляется? А так - когда я сижу и занимаюсь, она подходит и слушает, как я говорю по-английски. А если я отвечаю неправильно, она лает, как бы подсказывает.

Когда я играю на пианино, она любит слушать только плавную, тихую музыку. Но если я начинаю играть громко и фальшивить, она уходит, не слушает, значит, ей не нравится.

Собачка у нас очень обидчивая. Если мы идем в театр, она нам как бы говорит: "Возьмите меня с собой". Конечно, она говорит не

по-человечески, а жестикулирует хвостиком, мордочкой и немножко "говорит" глазами. Но мы ее понимаем, потому что она живет с нами с самого ее детства.

Она очень меня любит, и куда бы я ни пошел, она ходит за мной, как хвостик. Зовут ее Мотей, вернее, она Матильда. Она вся белая, и только три черные точки - ротик и два глаза.

Но вернемся к обидам моей Матильды. Она обижается еще и на то, что я и моя тетя уезжаем на дачу, а она остается на целый день одна. Я тоже переживаю, что Матильда остается дома и ей так скучно.



## ВОРЫ

Однажды ночью кто-то начал ломиться в нашу дверь. Но

Мотя, хотя она уже старенькая, не испугалась, а стала громко и грозно лаять. От переживаний наша Мотенька болела целую неделю. Она не ела, не пила. Но я за ней ухаживал, и моя собачка поправилась.

## ОБМОРОК

Однажды я и Мотя пошли гулять на улицу, мимо нас проходили бараны. Они шли стадом по махалле, Мотя наострилась, чтобы лаять. И тут один баран закричал: "Б-б-е-е", и Мотя упала в обморок.

Я принес ее домой на руках, мы положили ее на кресло и сидели около нее всю ночь. И тут - о, радость - Мотя пошевелила лапой - это казалось невероятным.

Я думаю, что наша Мотя очень эмоциональная: впервые увидев и услышав незнакомое животное, она потеряла сознание. Но теперь она не боится баранов.

Саша ПЕРЕПАДЯ,  
12 лет, юнкор.

Полным ходом идут каникулы. Появилось много свободного времени. Можно побольше читать и наблюдать за домашними животными. Я люблю и то, и другое. Кто не знает книгу Льюиса Кэрролла "Алиса в Стране Чудес", а также рассказы и повести Кира Булычева про девочку Алису Селезеву?

## Крыса по имени Алиса

Пусть девочки Алисы на меня не обижаются, но у меня дома живет белая медицинская крыса Алиса. Когда ее выпускаешь из клетки погулять по квартире, она начинает делать себе запасы. Еду она прячет в разные места. Лапки у Алисы похожи на человеческие ладони. Только у Алисы четыре пальца. Очень смешно смотреть, как Алиса кушает. Передними лапками она держит еду, как человек руками большой кусок.

Один раз я взяла Алису в школу. Она всем понравилась, особенно девочкам. Они кормили и поили Алису, играли с ней. Ее никто не боялся, кроме Назокат. Но если бы она хорошенько рассмотрела Алису, она сразу перестала бы ее бояться.

Все сразу вспомнили про своих домашних животных. У Алены и Марины Романовых живет собака, у Маши Мисюк - хомячки, у Оли Орловой - собачка, но крыс не было ни у кого.

Крыску я получила уже с именем. Я думаю, что крыс называют Алисками и Ларисками потому, что эти имена рифмуются со словом "крыска". Но недавно я узнала, что у одной нашей знакомой живет крыса Рет (Ret). В переводе с английского рет - крыса. Она предложила познакомить Алису с Ретом. Так что у моей крысы Алисы скоро будет своя компания знакомых.



Виктория ГИЗАТУЛИНА,  
12 лет, юнкор.

## О НАС, ТОЛСТОКОЖИХ

Тысячи лет тому назад по дремучим лесам, покрывавшим Землю, бродили гигантские чудовища многочисленных разновидностей. И даже несмотря на свои невообразимые размеры, они не смогли выдержать трудностей, которые пришли вместе с изменением климата и исчезновением пищи.

Они погибали один за другим, пока не вымерли все, кроме двух видов - африканского и азиатского слона. Предшественниками слонов были огромные чудовища, известные под названием "мамонт". Их скелеты можно увидеть в музеях, и зрелище это устрашающее! Их кости находят в долинах и в руслах рек в Северной Америке, в Европе. В далекой Сибири была найдена туша одного из мамонтов. Вмерзшая в лед, она сохранилась нетронутой!

Хотя слоны когда-то населяли многие места на Земле, теперь они встречаются в первозданном виде только в Африке и в тропической Азии.

Слоны - самые крупные из животных суши и во многих отношениях наиболее интересные. По характеру они мягкие, добрые и довольно умные. Они поддаются дрессировке гораздо легче любых других животных, кроме домашних собак.

Ноги слона, похожие на огромные колонны, необходимы для того, чтобы выдерживать гигантский вес. Его бивни представляют собой выросшие до невероятных размеров зубы. Эти бивни используются для подкапывания корней в поисках пищи, а также в качестве оружия для защиты. Мозг у слона небольшого размера по сравнению с размерами самого животного.

Наиболее примечательной частью тела слона является хобот, представляющий собой продолжение носа и верхней губы. Он служит слону рукой, носом и губами одновременно. В хоботе около 40 000 мышц, поэтому он такой сильный и гибкий. Кончик хобота заканчивается чем-то вроде пальца, который настолько чувствителен, что слон может поднять им маленькую булавку!

Диляфруз АХМЕТЖАНОВА,  
6-й класс, юнкор.



## В шутку!

- Меня укусила ваша собака! Я требую компенсации!  
- Пожалуйста! Я ее сейчас подержу, а вы кусайте!

У меня есть две крысы - одну зовут Алсу, а другую Алиса. Можно ли их мыть?

Звериный доктор отвечает: Время от времени крыс купать можно, но надо внимательно смотреть за тем, чтобы они не простудились после купания.

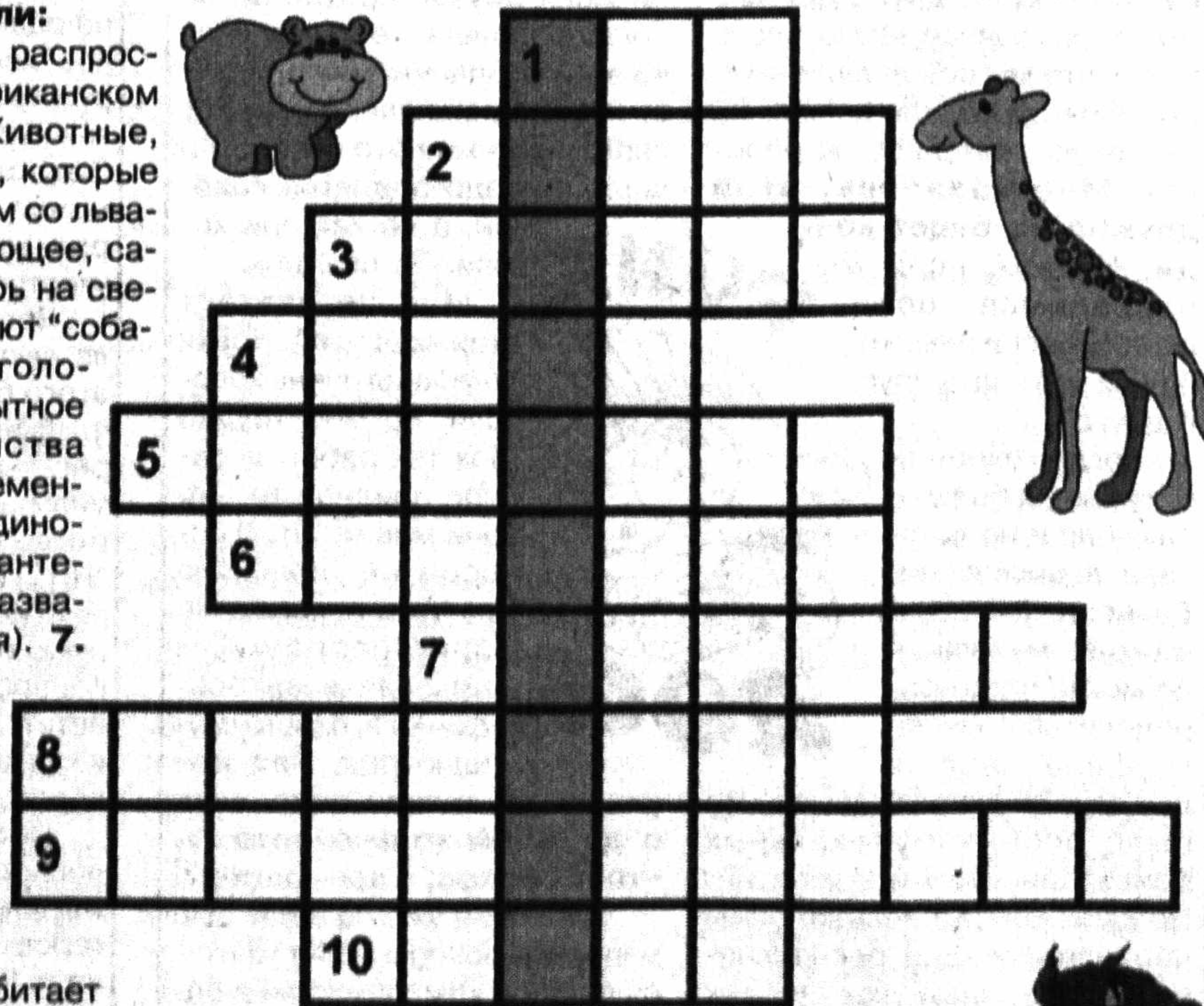
## ЛОГОГРИФ

Если ты и вправду хорошо знаешь животный мир Африки, ты легко разгадаешь наш логогриф. Проверь себя!

### По горизонтали:

1. Род антилоп, распространенных на Африканском континенте. 2. Животные, похожие на собак, которые всегда живут рядом со львами. 3. Млекопитающее, самый быстрый зверь на свете, его еще называют "собакой с кошачьей головой". 4. Парнокопытное животное семейства жирафов. 5. Современный родственник динозавров. 6. Барс, пантера, ... (еще одно название того же зверя). 7. Большая обезьяна. 8. Птица, которая, если судить по названию, "имеет профессию". 9. Парнокопытное животное, напоминающее свинью, которое обитает в африканской саванне. 10. Ядовитая змея семейства аспидов.

По вертикали: 1. (нужная линия выделена) - другое название бегемота.



Класс!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187  
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,  
г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371)  
144-30-13, 144-63-75, 144-36-81.  
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Государственный комитет  
Республики Узбекистан  
по печати,  
Министерство  
народного образования  
Республики Узбекистан,  
Международный  
неправительственный  
благотворительный фонд  
"Союзом авлод учун".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -  
Галина Чебакова  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Лилия Струнникова,  
Галина Власова,  
Валентина Круглова,  
Ангелина Однолько,  
Елена Фролова,  
Ольга Файнберг,  
Анвар Казакбаев,  
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037  
Заказ № Г-2693  
Тираж 6 300  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный,  
формат А3.  
Отпечатано в ИПАК  
«Шарк»  
Адрес предприятия:  
г. Ташкент,  
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ  
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»  
Газета набрана и сверстана  
на компьютерной базе  
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»  
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА  
«КЛАСС»-НАЯ КОМАНДА:  
Ольга Ястребова,  
Шайста Шасайдова.  
ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ