БУТУН ДУНЁ ПРОЛЕТАРЛАРИ, БИРЛАШИНГИЗ!

СОВЕТ ЎЗБЕКИСТОНИ

ЎЗБЕКИСТОН КП МАРКАЗИЙ КОМИТЕТИ, ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИ ВА МИНИСТРЛАР СОВЕТИ ОРГАНИ

ГАЗЕТА 1918 ЙИЛ 21 ИЮНДАН ЧИҚА БОШЛАГАН • № 15 (17.008). • 18 январь 1978 йил, чоршанба • Баҳоси 2 тийин.

БЕШ ЙИЛЛИК ТОПШИРИҚЛАРИНИ БАЖАРАМИЗ

Совет кишилари КПСС Марказий Комитети, СССР Министрлар Совети, ВЦСПС ва ВЛКСМ Марказий Комитетининг «1978 йил планини тўла ва ошириб бажариш учун социалистик мусобақани авж олдириш ҳамда ишлаб чиқариш самарадорлиги ва иш сифатини ошириш учун курашни кучайтириш тўғрисида Совет Иттифоқи партия, совет, хўжалик, касаба союз ва комсомол ташкилотларига, меҳнаткашларига Мактуби»ни баланд руҳ билан кутиб олдилар. Корхоналарда ва қурилишларда коллективларнинг митинглари, йиғилишлари бўлиб ўтди.

Кенг авж олдириб юборилган умумхалқ социалистик мусобақаси ана шунга бағишланган. Совет кишилари ана шу мусобақа пешқадамларига тенглашмоқдалар.

Москвадаги 1-соат заводининг цехларида куни кеча кўп кишилик митинглар ва ишчиларнинг йиғилишлари бўлиб ўтди. Асбобсозлар ички резервларни тезроқ ўзлаштириш проблемаларини зўр қизиқиш ва ишчанлик билан муҳокама қилдилар. Улар бу йил пландан ташқари 35 мингта кўл соати ишлаб чиқариш мажбуриятини олдилар. Маҳсулот ишлаб чиқаришнинг бутун ўсишига меҳнат унумдорлигини ошириш йўли билан эришилади. Ёш ходимларни тайёрлаш ва уларни маҳоратга ўргатиш — ана шу вазифани амалга ошириш йўлларидан биридир. Бу йил корхонага келган ўнлаб йигит ва қизлар ўз мураббийлари— тажрибали ишчилар билан ҳамкорлик қилиш тўғрисидаги шартномани имзоладилар.

Пойтахтдаги 23-ТЭЦ ходимлари ўз зиммасига олган социалистик мажбуриятнинг бандларидан бирида йил давомида 11 минг тонна шартли ёқилғи тежаймиз, деб ёзиб қўйилган Энергетиклар митингда ана шу вазифани ҳал қилишда янги техника ёрдам беради, деб таъкидладилар. Еттинчи энергетика блоки муддатидан илгари саноат учун ток бера бошлади. Бу эса ана шу блок ҳам муддатидан илгари лойиҳадаги қувватга етказилишини билдиради. Тежамкорлик фондига иқтисод қилинган дастлабки бир неча тонна ёқилғи ёзиб қўйилди.

Москвадаги Фрунзе номли ип-газлама фабрикасининг йигирувчиси А. Попова бундай деди:

Иш вақтининг ҳар бир минутини қадрлаш ва эҳтиёт қилиш —муваффақиятларимиз гаровидир. Корхонада бир юз элликдан кўпроқ киши беш йилликнинг уч йили топшириқларини СССР янги Конституцияси қабул қилинган куннинг бир йиллигигача бажариш юзасидан Москванинг илғор коллективлари ташаббусини қўллаб-қувватлади. Машина-ускуналарнинг қувватидан унумли фойдаланиш, илғорлар тажрибасини кенг ёйиш тўқимачиларга ана шу вазифани бажаришда ёрдам беради.

БАМ зонасида жойлашган «Ургальское» шахта бошқармасининг кончилари йиллик пландан ташқари ўттиз эшелон кўмир қазиб чиқарадилар. Хабаровск ўлкасидаги Чегдомин станциясида бўлиб ўтган митинг қатнашчилари ана шундай қарорга келдилар. Бу ерда бир неча кундан кейин кучли км-81 комплекси билан таъминланган учинчи механизациялашган лава ишлай бошлайди. Бу эса кончиларнинг иш самарадорлиги ва сифатини ошириш учун курашдаги муҳим резервидир. Улар йилнинг дастлабки кунларидаёқ юксак иш маромини таъминладилар. Бу ерда январь ойида планга қўшимча равишда икки минг тоннадан кўпроқ ёқилғи қазиб чиқарилди.

Волга шина заводининг В. Кравченко бошлиқ бригадаси Мактуб эълон қилинган кунда смена нормасини деярли бир ярим баравар ошириб адо этди. Шиначилардан 1400 дан кўпроқ киши социалистик мусобақага қўшилиб, беш йилликнинг уч йили планини СССР Конституцияси қабул қилинган куннинг бир йиллигигача бажаришга қарор қилдилар. Волга шиначиларининг меҳнат жавоби ана шундай.

Дзержинский номидаги Днепропетровск металлургия заводи 7-домна печининг катта горновойи, Социалистик Меҳнат Қаҳрамони С. Гладкий митингда сўзга чиқиб бундай деди:

— Машина-ускуналардан самарали фойдаланиш йўли билан пландан ташқари 12 минг тонна металл ишлаб чиқариш юзасидан қабул қилинган йиллик социалистик мажбуриятни муддатидан илгари—СССР янги Конституцияси қабул қилинган куннинг бир йиллигигача бажариш мажбуриятини оламиз.

УМУМХАЛҚ МУСОБАҚАСИ АВЖ ОЛАВЕРСИН!

РЕСПУБЛИКАМИЗ МЕҲНАТКАШЛАРИ КПСС МАРКАЗИЙ КОМИТЕТИ, СССР МИНИСТРЛАР СОВЕТИ, ВЦСПС ВА ВЛКСМ МАРКАЗИЙ КОМИТЕТИНИНГ СОВЕТ ИТТИФОҚИ ПАРТИЯ, СОВЕТ, ХУЖАЛИК, КАСАБА СОЮЗ ВА КОМСОМОЛ ТАШКИЛОТЛАРИГА, МЕҲНАТКАШЛАРИГА МАКТУБИНИ ҚИЗҒИН МАЪҚУЛЛАБ, СОЦИАЛИСТИК ЭКОНОМИКАНИ ЯНАДА ЮКСАЛТИРИШ УЧУН ЎЗ УСТЛАРИГА ЯНГИДАН-ЯНГИ МАЖБУРИЯТЛАР ОЛИБ, БЕШ ЙИЛЛИКНИНГ ЗАРБДОР ЙИЛИНИ УЛКАН ЗАФАРЛАР БИЛАН ЯКУНЛАШГА АЗМУ ҚАРОР ҚИЛМОҚДАЛАР.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетида

ЕНГИЛ ВА ОЗИҚ-ОВҚАТ САНОАТИ КОРХОНАЛАРИ ҚУРИЛИШИГА ЖАДАЛ СУРЪАТ!

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети 1978 йилда Енгил саноат ва озиқ-овқат саноати тармоқларида янги қувватларни ишга тушириш ва ўзлаштиришни жадаллаштириш учун республикадаги қурилиш, монтаж, лойиҳа ташкилотлари ва саноат корхоналарининг олган социалистик мажбуриятларини кўриб чиқди.

Шу нарса қайд этиладики, партия, совет, хўжалик, касаба союз ташкилотлари, қурилиш, монтаж, лойиҳа ташкилотлари ва саноат корхоналарининг коллективлари КПСС Марказий Комитетининг «Белоруссия ССР, Ўзбекистон ССР, Озарбайжон ССР, Молдавия ССР, Москва шаҳри, Иваново, Ленинград, Москва, Ростов, Волинь ва Днепропетровск областлари қурилиш, монтаж ташкилотлари, енгил саноат ва озиқ-овқат саноати тармоқлари корхоналарининг 1977 йилда ва ўнинчи беш йилликда қурилиш муддатларини қисқартириш, янги ишлаб чиқариш қувватларини тез ишга тушириш ва муддатидан илгари ўзлаштириш юзасидан олган социалистик мажбуриятлари тўғрисида»ги қарорини бажара бориб, 1977 йилда ана шу саноат тармоқларидаги янги объектлар ва корхоналарнинг ишга туширилишини таъминлаш соҳасида кўп иш қилдилар.

Улуғ Октябрь социалистик революциясининг 60 йиллиги арафасида Урганч шаҳрида ёғ-экстракция заводи, Ангрен шаҳрида сут заводи, Наманган ва Андижон областларида балиқ етиштириладиган ҳовуз-кўллар, Бухоро ип газлама комбинатида ип бўяш цехларининг қувватлари, иккита ҳунар-техника билим юрти ишга туширилди.

Декабрь ойида Қувасой шаҳрида чинни заводи, Хива шаҳрида гилам комбинати, Сурхондарё ва Қашқадарё областларида пахта тозалаш заводлари, Нукус ва Андижон шаҳарларида сут заводлари, янги Тошкент консерва заводи, Ургут шаҳрида тамаки-ферментация заводи ва халқ истеъмол қиладиган моллар ишлаб чиқарувчи бошқа кўпгина корхона ва объектлар ишга туширилди.

1977 йилда илгари ишга туширилган қувватлар ва корхоналардан фойдаланишни яхшилаш соҳасида кўп иш қилинди. Масалан, Тошкент ва Самарқанддаги чинни заводлари, Жиззах трикотаж фабрикаси ва Тошкент пойафзал фабрикасининг қуввати лойиҳада белгиланган миқдорга етказилди. Бухоро ип газлама комбинатида, «Шарқ» мебель бирлашмасида ва шу каби корхоналарда йигирув цехларининг қувватидан фойдаланиш яхши йўлга қўйилган.

Республикадаги қурилиш, монтаж ва лойиҳа ташкилотлари, енгил саноат ҳамда озиқ-овқат саноати тармоқлари корхоналарининг коллективлари ўнинчи беш йилликнинг учинчи йилида қурилиш муддатларини қисқартириш ва янги корхона ҳамда цехларнинг қувватларини ўзлаштириш учун социалистик мусобақани давом эттиришга қарор бердилар ва юксак социалистик мажбуриятлар олдилар.

«Узбекшахтострой» Ангрен тресги, монтаж ташкилотлари ва Олмалиқ мебель фабрикасининг коллективлари Улуғ Октябрнинг 61 йиллигига қадар мебель фабрикасини реконструкция қилишни тугаллаш, Урганчдаги 167-трестнинг монтаж ташкилотлари ва Хива гилам комбинати коллективлари комбинатнинг иккинчи навбатини планда белгиланганидан бир ой олдин, 1 декабрда ишга тушириш мажбуриятини олдилар.

Республиканинг пахта тозалаш саноатида, балиқчилик хўжалигида ва «Узплодоовощвинпром» бирлашмаси системасидаги кўпгина бошқа коллективлар ишга тушириладиган объектларни муддатидан илгари фойдаланишга топшириш юзасидан юксак социалистик мажбуриятларни қабул қилдилар.

«Средазнипкипишчепром»нинг 4-давлат лойиҳалаш институти, «Узниуградостроительство»нинг лойиҳа институтлари коллективлари шу тармоқлардаги қурилишларнинг пухта ишланган лойиҳаларини ўз вақтида ва муддатидан илгари топшириш ҳамда улар устидан системали равишда авторлик назорати ўрнатишга аҳд қилдилар.

Чирчиқ Трансформатор заводи, «Ташкенткабель» заводи, «Узбектекстильмаш», «Союзхлопкомаш», «Средазэлектроаппарат» ишлаб чиқариш бирлашмаларининг коллективлари технология, электротехника ускуналарини, электрокабель, ва ўтказгич маҳсулотларни Ўзбекистон ва қардош иттифоқдош республикаларнинг кўрсатилган саноат тармоқлари қурилишларига муддатидан илгари жўнатиш мажбуриятини олдилар.

Енгил саноат ва озиқ-овқат саноати тармоқлари корхоналарининг коллективлари 1978 йилда планга қўшимча равишда 220 миллион сўмликдан кўпроқ маҳсулот ишлаб чиқаришга аҳд қилдилар.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети ана шу юксак мажбуриятларни маъқуллади ва Ўзбекистон ССР Қурилиш министрлигига, Қишлоқ қурилиши министрлигига, Махсус қурилиш ва монтаж министрлигига, «Главташкентстрой»га, «Узглавводстрой»га ва «Главсредазирсовхозстрой»га зарур моддий-техника ва ишчи кучи ресурсларини саноатнинг юқорида кўрсатиб ўтилган тармоқларидаги қурилишларга тўплаш, олинган мажбуриятларни бажариш учун мусобақадош коллективларга зарур шарт-шароитларни вужудга келтиришни топширди.

Енгил саноат, Пахта тозалаш саноати, Мебель саноати, Маҳаллий саноат министрликларига, «Узплодоовощвинпром» бирлашмасига, Ўзбекистон ССР Министрлар Советининг Балиқ хўжалиги давлат комитетига ва Енгил саноат ҳамда Озиқ-овқат саноати машинасозлиги министрлиги корхоналарига пудратчи ташкилотлар билан келишиб олинган графикларга мувофиқ машина-ускуналар, махсус материаллар ва кабель маҳсулотини етказиб беришни таъминлаш. 1978 йилда ишга тушириладиган барча объектлар бўйича титул рўйхатлари ва ишга тушириладиган комплексларни ўн кун ичида аниқлаш ҳамда уларга пул ажратиб бериш, фойдаланувчи ходимларни ўз вақтида тайёрлаш топширилди.

Бухоро, Самарқанд, Сирдарё, Тошкент, Фарғона ва Хоразм область партия комитетларига саноатнинг юқорида кўрсатиб ўтилган тармоқларида янги қувватларни тезроқ ишга тушириш ва ўзлаштириш учун 1978 йилда шу мақсадда ажратиб берилган маблағларни тўла ўзлаштириш учун коллективларда социалистик мусобақани кенг авж олдириш топширилди.

Газеталарнинг редакцияларига, Ўзбекистон ССР Министрлар Советининг Телевидение ва радиоэшиттириш давлат комитетига 1978 йилда енгил саноат ва озиқ-овқат саноати тармоқлари корхоналари ҳамда объектларини ишга туширишни жадаллаштириш юзасидан ўтказиладиган социалистик мусобақанинг боришини матбуот саҳифаларида, телевиденида ва радиоэшиттиришларда кенг ёритиш топширилди.

(Социалистик мажбуриятлар тексти газетанинг иккинчи саҳифасида эълон қилинди).

КПСС Марказий Комитети, СССР Министрлар Советн, ВЦСПС ва ВЛКСМ Марказий Комитетининг Мактубидан руҳланган Тошкент агрегат заводи коллективи 1978 йилда ҳам юбилей йили мусобақасининг меҳнат мароми ва суръатини сақлаб қолишга, мустаҳкамлашга, яхшироқ ва сифатлироқ ишлашга аҳд қилди. Бу йил агрегатчилар республикамиз хўжаликларига қишлоқ хўжалик машиналари учун ҳар качонгидан кўп эҳтиёт қисмлар етказиб берадилар. Корхонанинг Давлат Ғофурбоев бошлиқ бригадаси мусобақада олдинда боряпти. Бригада айни кунларда 1979 йилнинг август ойи ҳисобига меҳнат қилмоқда. Суратда: (чапдан) пешқадам коллективнинг бир группа аъзолари: А. Ким, Т. Жонзоқов, С. Аҳмаджонов ва Д. Ғофурбоев ўртоқлар.

А. Тўраев фотоси.

МАМЛАКАТИМИЗ ЎНИНЧИ БЕШ ЙИЛЛИК ПЛАННИ БАЖАРИШНИНГ МУҲИМ БОСҚИЧИДА ТУРИБДИ. 1978 ЙИЛ БАРЧА СОВЕТ КИШИЛАРИ УЧУН ЗАРБДОР МЕҲНАТ — ЯНГИ МУВАФФАҚИЯТЛАР, ЯНГИ ЗАФАРЛАР ЙИЛИ БЎЛСИН!

(КПСС Марказий Комитети, СССР Министрлар Совети, ВЦСПС ва ВЛКСМ Марказий Комитети Мактубидан).

ДАЪВАТГА ЖАВОБАН

КПСС XXV съезди иш бошлаган кунларда фабрикамиз ўзининг биринчи маҳсулотини бера бошлаган эди. Шундан бери ўтган 22 ой мобайнида 18 хил маҳсулот ишлаб чиқариш ўзлаштирилди. Маҳсулотларимизнинг уч тури давлат Сифат белгисига сазовор бўлди. Энг муҳими — лойиҳадаги қувват эгалланди. Ўтган юбилей йилида 3 миллион 170 минг дона трикотаж маҳсулотлари ишлаб чиқарилди.

КПСС Марказий Комитети, СССР Министрлар Совети, ВЦСПС ва ВЛКСМ Марказий Комитетининг Мактуби коллективимиз ғайратини ошириб юборди. Беш йилликнинг учинчи йилида 3 миллион 600 минг дона маҳсулот тайёрлашга бел боғладик. Январь ойининг ўзидаёқ 6 хил янги маҳсулот ишлаб чиқариш ўзлаштирилади. Ишлаб чиқариш топшириқларини муддатидан илгари бажариш ташаббусига қўшилган ишчилар сони тобора ошиб боряпти. Салима Камолова, Муяссар Абдураҳмонова, Марҳамат Ҳамроқулова, Маърифат Раҳимова сингари ўнлаб илғор ишчиларимиз беш йиллик шахсий топшириқларини тўрт-тўрт ярим йилда бажаришга аҳд қилдилар. Корхонамиз коллективи Мактубга жавобан беш йилликнинг уч йили топшириқларини СССР янги Конституциясининг бир йиллиги — 7 октябрга қадар бажаришга қаттиқ бел боғладилар.

Орзиқул ЎРОЛОВ,
КПСС XXV съезди номли Жиззах устки трикотаж фабрикаси ишчилар комитети раиси.

ГРАФИКДАН ЎЗИБ

Бошқармамиз коллективи ирригация қурилишларида фидойилик билан меҳнат қилиб, беш йилликнинг ўтган икки йилида 2,5 йиллик топшириқни уддалаб қўйди. СССР янги Конституцияси қабул қилинган куннинг бир йиллигига уч йиллик планни ошириб бажариш учун социалистик мусобақа авж олдирилмоқда.

Бригадамиз гидромеханизаторлари ўнинчи беш йилликда икки беш йиллик планни адо этиш мажбуриятини олиб, графикдан ўзиб ишлаётирлар. Биз март ойигача беш йиллик топшириқни бажаришга аҳд қилганмиз.

Ҳозир Шовот райони хўжаликларида гидроиншоот қурилишида меҳнат қилмоқдамиз. «Ленинизм» колхозида янги суғориш тармоғи қурилиши жадал олиб борилаётир. Ҳар куни икки минг куб метр тупроқ қазиб чиқармоқдамиз. Бу—икки кунлик нормага тенгдир. Ҳамкасбларим Олер Мусаев, Александр Метель ҳам меҳнатда жасорат кўрсатишяпти.

КПСС Марказий Комитети, СССР Министрлар Совети, ВЦСПС ва ВЛКСМ Марказий Комитети Мактубидан илҳомланиб, қишда ҳам юқори самарадорликка эришаверамиз.

М. ДОВБНЯ.
Урганч қурилиш-монтаж бошқармаси экскаваторчилар бригадири, Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган механизатор.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетида

ЭСТРАДА САНЪАТИНИНГ ҲАР ЙИЛГИ РЕСПУБЛИКА КОНКУРСЛАРИНИ ЎТКАЗИШ ТЎҒРИСИДА

Кейинги йилларда республикада эстрада санъатининг ҳар хил турлари ва жанрлари тобора кенг ривож топмоқда. Эстрада қўшиғини ижро этувчи вокалчилар, раққослар, эстрада ансамбллариннинг музикантлари профессионаллар орасида ҳам, шунингдек бадиий ҳаваскорлик қатнашчилари орасида ҳам кўпаймоқда, уларнинг кўплари турли халқаро, Бутуниттифоқ конкурсларида қатнашиб, совринли ўринларни олдилар. Эстрада санъати халқ орасида жуда манзур бўлмоқда ва меҳнаткашларни эстетик жиҳатдан тарбиялашнинг муҳим воситаси бўлиб хизмат қилмоқда.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети эстрада санъатини янада ривожлантириш, ёш талантларни аниқлаб, профессионал концерт коллективлари учун танлаб олишнинг самарали системасини вужудга келтириш, республика бадиий ўқув юртларида истеъдодли ёшлар орасидан ижодий ходимлар тайёрлашни яхшилаш мақсадида 1978 йилдан бошлаб ҳар йили эстрада санъатининг республика конкурсларини ўтказишга қарор қилди.

Конкурсни уч даврада: биринчисини—районларда, шаҳарларда (март-апрель); иккинчисини —(район, шаҳар конкурсларининг ғолиблари) — Тошкент, Сирдарё областлари бўйича Янгийўл шаҳрида (май); Андижон, Фарғона, Наманган областлари бўйича Фарғона шаҳрида (июнь); Жиззах, Самарқанд, Бухоро областлари бўйича Самарқанд шаҳрида (июль), Қашқадарё, Сурхондарё областлари бўйича Карши шаҳрида (сентябрь); Қорақалпоғистон АССР, Хоразм области бўйича Нукус шаҳрида (август); Тошкент шаҳри бўйича (сентябрь) ўтказишга қарор қилинди. Учинчи давра ҳамда лауреатлар ва дипломантларнинг (зоналар ва Тошкент шаҳри ғолибларининг) якунловчи концерти октябрь ойининг иккинчи ярмида Тошкент шаҳридаги Свердлов номли концерт залида ўтказилади.

Конкурсни тайёрлаш ва ўтказиш Ўзбекистон ССР Маданият министрлиги, Ўзбекистон касаба союзлари республика Совети, Ўзбекистон ССР Министрлар Советининг Телевидение ва радио эшиттириш давлат комитети, республика Композиторлар союзи, Театр жамияти зиммасига юкланди.

Ўзбекистон ССР Маданият министрлигига эстрада санъати республика конкурсининг низомини ишлаб чиқиш, Ўзбекистон касаба союзлари республика Совети, республика Композиторлар союзи, театр жамияти билан биргаликда етакчи маданият арбобларини конкурснинг биринчи ва иккинчи davraларини тайёрлашда амалий ёрдам бериш учун жойларга юбориш таклиф этилди. Конкурснинг якунловчи даврасида қатнашиш учун совет ва чет эл эстрадасининг таниқли артистларини таклиф этиш белгиланди. Москвадан, Ленинграддан ва қардош республикалардан келадиган таниқли композиторлар, хореографлар, вокалчилар жюри составига киритилади.

Республика, область, шаҳар ва район газеталарига, ЎзТАГга, Ўзбекистон ССР Министрлар Советининг Телевидение ва радиоэшиттириш давлат комитетига эстрада санъати республика конкурсига тайёргарлик ишларини ва унинг ўтказилишини мунтазам равишда ёритиш топширилди.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети 1978 йилда Тошкент маданий-оқартув техникуми ҳузурида эстрада санъати студиясини, Ҳамза номидаги республика музика билим юртида эстрада санъати бўлимини очишни, Маданият министрлигида республика, Бутуниттифоқ, халқаро конкурслар ва фестиваллар бўлимини тузишни мақсадга мувофиқ деб топди.

Область, шаҳар, район партия комитетларига, Қорақалпоғистон АССР Министрлар Советига, область, шаҳар ва район ижроия комитетларига конкурсни ташкилий ва ғоявий жиҳатдан юксак даражада тайёрлаш ва ўтказишда амалий ёрдам бериш, унинг биринчи ва иккинчи давралари учун ташкилот комитетлари тузиш, уларнинг иши устидан доимий назорат қилиб туриш таклиф этилди.

ЎЗБЕКИСТОН КОМПАРТИЯСИ МАРКАЗИЙ КОМИТЕТИДА СУҲБАТ

КПСС Марказий Комитети Сиёсий бюроси аъзолигига кандидат, Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг биринчи секретари Ш. Р. Рашидов 17 январь куни Монголия Халқ Республикасининг Тошкентдаги бош консули Цэвээний Цэрен-Очирни қабул қилди.

МХР бош консулхонасининг консули Сосорбарамин Буд, вице-консул Дамайн Нацаг Ц. Цэрен-Очир билан бирга келди.

Дўстона суҳбат чоғида Ш. Р. Рашидов Совет Иттифоқи билан Монголия Халқ Республикаси ўртасида тинмай мустаҳкамланиб бораётган алоқалар ва қардошларча ҳамкорликнинг катта аҳамиятга молик эканлигини таъкидлаб ўтди. Бу алоқалар ва қардошларча ҳамкорлик ҳар икки мамлакат, бутун социалистик ҳамдўстлик халқларининг манфаатларига мос бўлиб, бутун дунёда тинчликни мустаҳкамлашга ёрдам беради. Тошкентда МХРнинг Бош консулхонаси ташкил этилганлиги ана шу алоқаларни ривожлантиришга хизмат қилади. Цэвээний Цэрен-Очир беш йилликнинг учинчи, ҳал қилувчи йилида республика партия ташкилоти, меҳнаткашлари амалга ошираётган вазифалар билан таништирилди.

Бош консул монгол халқи ва шахсан Монголия Халқ Революцион партияси Марказий Комитетининг Биринчи секретари Юмжагийн Цеденбал номидан Ш. Р. Рашидовни, Ўзбекистоннинг барча меҳнаткашларини Улуғ Октябрнинг 60 йиллиги шарафига олган юксак социалистик мажбуриятларни муваффақиятли бажарганликлари билан самимий табриклаб, социалистик қурилишда МХР меҳнаткашлари эришган ютуқлар ҳақида гапириб берди.

Суҳбатда Ўзбекистон ССР Министрлар Совети Раисининг ўринбосари, республика ташқи ишлар министри М. Т. Турсунов, бошқа расмий кишилар иштирок этдилар.

(ЎзТАГ).

КХДРга визит

КПСС Марказий Комитети Сиёсий бюросининг аъзоси, СССР Олий Совети Президиумининг аъзоси, Қозоғистон Компартияси Марказий Комитетининг биринчи секретари Д. А. Кунаев бошчилигидаги партия-ҳукумат делегацияси Корея Меҳнат партияси Марказий Комитети ва Корея Халқ Демократик Республикаси ҳукуматининг таклифига биноан расмий дўстона визит билан 16 январь куни Москвадан Пхеньянга жўнаб кетди.

Делегацияни Внуково аэродромида КПСС Марказий Комитети Сиёсий бюросининг аъзоси А. Я. Пельше, КПСС Марказий Комитетининг секретари К. В. Русаков, бошқа расмий кишилар кузатиб қолдилар. (ТАСС).

ШЎР ЮВИШ ВА ЯХОБ БЕРИШНИНГ БОРИШИ

17 ЯНВАРГА БЎЛГАН МАЪЛУМОТ

Биринчи устун — областлар, иккинчи устун — бир кунда шўри ювилган майдон; учинчи устун— мавсум бошидан буён; тўртинчи устун — бир кунда яхоб берилган майдон, бешинчи устун — мавсум бошидан буён (топшириққа нисбатан процент ҳисобида).

Тошкент	—	100,0	1,0	94,2
Андижон	0.9	97,2	0,2	83,7
Жиззах	2,3	82,1	1,1	48,7
Наманган	0,8	75,1	—	41,3
Сурхондарё	—	72,7	—	83,4
Сирдарё	1,6	67,1	0,7	70,5
ҚҚАССР	0,1	51,6	—	—
Бухоро	0 9	40,3	—	—
Фарғона	1,0	35,0	0,1	42 8
Самарқанд	2,0	35,0	—	26,5
Хоразм	0,6	28,6	—	—
Қашқадарё	1,4	23,1	—	14,8
Республика бўйича	0,8	43,5	0,3	49,8

АХБОРОТ

ИККИНЧИ КОРХОНА

СУРХОНДАРЁ. Жарқўрғонда янги темир-бетон заводи ишга туширилди. Бу райондаги қурилиш материаллари ишлаб чиқарувчи иккинчи йирик корхонадир. У шу йилнинг ўзида 25 минг куб метр темир-бетон буюмлари тайёрлайди. Областдаги ингичка толали пахта етиштирувчи хўжаликларга сув иншоотлари қурилмалари етказиб беради. Ҳозир 9,4 гектар майдонни эгаллаган корхона келгусида янада кенгаяди.

М. МАМАТҚУЛОВ.

АНГРЕН — БАМ

ТОШКЕНТ. Ангрен керамика комбинати маҳсулотларини мамлакатимизнинг барча қурилиш майдонларида учратасиз. Яқинда корхона маҳсулотлари аср қурилиши — Байкал-Амур магистралига ҳам «йўл олди». Корхона коллективи улкан қурилишга 2,5 минг комплект санитария-техника ускуналари, 10 минг квадрат метр безакли плиталар ва турли хил хўжалик жиҳозлари юборди.

Б. АКСАНИЧ.

«СЎҒДИЁНА» ҚАД КЎТАРМОҚДА

САМАРҚАНД. «Сўғдиёна» микрорайони қурилиши кенг авж олиб кетди. Келажакда 91 гектар майдонни эгаллайдиган бу шаҳарчада 5-9 қаватли уй-жойлар, мактаб, спорт комплекси, автомат-телефон станцияси ва маъмурий бинолар тикланади. Дастлабки 5 қаватли 11 та уй-жой биноси фойдаланишга топширилди. Микрорайон қурилишида Самарқанд уйсозлик комбинати коллективи жонбозлик кўрсатмоқда.

В. ЖУРАВСКИЙ.

* * *

Шунингдек, андижонлик Х. Рустамов, Э. Абдурашидов, А. Маҳмуджонов, урганчлик А. Эшматов, тошкентлик В. Ўлмасбоев, Ҳ. Норов, сурхондарёлик Ч. Ҳусанов, қашқадарёлик Б. Элмуродов ўртоқлар ҳам турли хил мавзуда хат-хабарлар йўллашган.

Станиславский номидаги Қорақалпоқ Давлат музикали драма ва комедия театрида таниқли ёзувчи Жўлмирза Оймирзаевнинг «Бердақ» пьесаси асосида янги спектакль яратилди. Уни театр бош режиссёри, Ўзбекистон ССР халқ артисти, Бердақ номидаги Қорақалпоғистон АССР Давлат мукофоти лауреати Қувватбой Абдураимов саҳналаштирди. Қорақалпоқ халқининг классик адиби Бердақ туғилганлигининг 150 йиллигига бағишлаб тайёрланган спектакль томошабинларда қизғин таассурот қолдирмоқда. Суратда: «Бердақ» спектаклидан саҳналар.

Р. Сандов фотолари.

САНЪАТИМИЗ НАМОЯНДАЛАРИ

НАЗОКАТ ОЛАМИ

Мен уни гўзаллик оламининг — музика дунёсининг очилмаган қўриқларида, кўз илғамас сарҳадларида, меҳнат ва толе йўлларида учратдим. Тиниқ орзулар билан унутилмас хотираларнинг юз кўришган сониялари — янги йил унга яна янги бахт, янги қувончлар ола келди. Тинимсиз меҳнат, изланишлар, заҳматлар уни янги уфқлар сари олиб чиқди. Алишер Навоий номидаги Катта академик опера ва балет театрининг бош дирижёри Дилбар Абдураҳмоновага янги, 1978 йил бўсағасида СССР халқ артисти деган шарафли унвон берилди.

— Шарафли унвон муборак, янги бахт, янги қувончлар муборак бўлсин!

— Қуллуқ, — деди у. — Бу менинг учун янги масъулият, янги меҳнат уфқларидир.

Ҳа, янги меҳнат уфқлари... Демак, янги довонлар эгалланади яна, янги гўзалликларнинг кўз илғамас янги қирралари очилади. Янги ҳаяжонлар бу! Янги ҳайратлар бу! Ҳаяжонлар дедик. Қўлига миқтигина таёқча тутган аёлнинг нозиккина жуссасида оламжаҳон меҳнатнинг, масъулиятнинг юки бор. Ғунчадеккина дилида оламжаҳон ҳаяжон, ҳайрат юки. Мана, унинг бир оқшом чоғидаги ҳаяжонлари... Янги асар саҳна юзини кўрди. Бу — «Испан миниатюралари» асари. Зал тўла ғала-ғовур, оркестр қутисида ҳам чолғу асбобларининг турли оҳангдаги соз, носоз оҳанглари... Биллур қандиллар аста-аста қоронғулик қаърига сингиб боради. Дирижёрлик пультига Ўзбекистонда биринчи аёл дирижёр Дилбар Абдураҳмонова кўтарилади. У босиқ, сипо, камсухан, камтар. Аста бош қимирлатиб зал билан, томошабинлар билан саломлашади. Оркестр қутиси ичида ўтирган ҳамкасб дўстларига нозик имо билан ҳурмат бажо келтиради. Шу дақиқаларда у юракларнинг қулфи-дилини очишга улгуради. Ниҳоят, миқтигина сеҳрли таёқча ҳавога кўтарилади. Шу сониядан бошлаб аёл музика оламининг ҳокονига айланади. Унинг чеҳрасидаги нозик табассум, ишора, мулойим нигоҳ, мимика — буларнинг ҳаммасининг ўз вазифаси, интонацияси, масъулияти бор. Унинг қўлларидаги сеҳрли таёқчани мен юзлаб оҳанглар, мусиқий товушлар, нозик пардалардан жамланиб, оркестр садоларига айланаётган фусун оламининг уриб турган юраги, кафтгирига ўхшатгим келади.

Оркестрга жам бўлган 90 нафар музикачи, саҳнада хор ижро этаётган 65 нафар турлича ўлчовдаги овозлар, солистлар, балет усталари — буларнинг ҳаммасини шу биргина таёқча ҳукмига бўйсундириб, уюштириб — ягона асар яратмоқ санъатини, ҳаяжонини тасаввур этиб кўринг. Айтайлик, раққоса ўйин ҳолатида бирор ҳаракатни ножўя бажарса, бирор мақомни бузса — у ижро этаётган рақсга путур етади, холос. Дирижёрнинг жиндеккина ножўя ҳаракати ёки ярим дақиқалик лоқайдлиги, бепарволиги эса бутун бир асарни бузади. Ана шу нозик нуқталарда хато қилмаслик учун дирижёр аввало асарни яхши билмоғи даркор. Бугина эмас, у саҳнадаги, оркестр қутисидаги санъаткорларни ва залдаги юзлаб тингловчи, томошабинларни ўз ҳукмига олабилмоғи даркор. Бу шунчаки осон гап эмас. Бу — муҳаббат дегани, бу — меҳнат, бу — фидойилик дегани. Дирижёрнинг кўзи, нигоҳи ўзгаларникидан ўткирроқ, зийракроқ, юраги, туйғулари нозикроқ, сезгирроқ. Акс ҳолда у оддий таёқчадан олам гўзаллигини, образлар, маънолар мажмуасини яратолмас эди.

Бизнинг қаҳрамонимиз ҳам шундай. У саҳнада ижро этилаётган асарнинг қон томири. Қайноқ, жўшқин, тоза қон томири. У теран иқтидор эгаси. У музика ҳоконлигига лойиқ аёл. Негаки, у назокати, санъати, билими, фаросати, маҳорати ва ниҳоят закоси билан томошабинни ҳам, ижрочини ҳам мафтун эта олади, ўзига эргаштира олади, бўйсундира олади.

У пультда эканида санъаткорлар ҳамиша ҳушёр, ҳамиша бахтиёрдирлар. У пультда эканида саҳнада илҳом кезади, руҳий кўтаринкилик ҳукм суради. «Испан миниатюралари» балети ҳам ана шундай илҳомларнинг маҳсулидир. У дирижёр, муаллим. Ҳа, муаллим дедик. Мана, унинг хаёлидаги гаплар:

— Балет бу гўзаллик санъати, назокат санъати, ёшлик санъати. Мен ҳаётимнинг бошқа соҳаларида оддий аёлман, онаман, уй бекаси... Лекин балетда, музика оламида ягона ҳокимликни ўз қўлимга оламан...

Ҳа, Дилбархон ҳақ. Негаки, балетда дирижёрнинг санъати, маҳорати, зийраклигига қараб асарга ўлчов тоши қўйилади. Раққосалар музика билан хиром этади. Балеринанинг ҳар бир ҳаракати эса ўлчовли, бу ҳаракатлар мисқоллаб ўлчанади. Ана шу ҳаракатлар музика кўмагида образлар даражасига кўтарилиши ҳам керак. Дирижёр балеринага ёрдам бериши, унга саҳнада енгил пар қанотлар ато этиши, уни илҳомлантириши ҳам керак. Бугина эмас, у ўзининг ҳаяжонларини ҳам жиловлай билиши, ана шу ҳаяжонли сониялардан ижод сирларини топа билиши керак. Мана, СССР халқ артисти, севимли санъаткоримиз Галия Измайлова ўз дирижёри ҳақида нималар дейди:

— Дилбар Ғуломовна пультга чиққан кун мен ҳам яйраб кетаман. Ҳаракатларим ҳам чаққон, табиий чиқади. У рақсни яхши тушунади, балет санъатини яхши билади. Шундай дирижёрлар ҳам бор — улар нотадан бошини кўтармайди. Дилбар эса партитурани ёд биладигина эмас, уни балеринанинг хиром этишига уйғунлаштириб олиб боради. Ҳолбуки, саҳнадаги раққосаларнинг ҳар бири турли характер, турли маҳорат, турлича ҳароратдаги одамлардир. Дирижёр уларнинг ҳар бирининг услубини яхши билади...

Ҳаётимизни музикасиз тасаввур қилиб бўлмайди, музикасиз ҳаёт эса, менинг наздимда, қоронғуликдир. Музикани тушунмоқнинг ўзи катта санъат. Уни уйғотмоқ, уни ҳаракатга келтирмоқ, одамларнинг юрагига эзгуликдек сингдирмоқ санъати эса бахтдир, шарафдир. Дирижёр учун эса — бу катта маҳорат, катта меҳнат, риёзатлардан яралган талантдир. У ҳар бир нотадаги оҳангни, паузани, авж пардаларини юраги билан ҳис қилади. Турлича услубдаги раққосаларнинг ҳаракатини ўлчай билади. Оркестрдаги турфа овоз мусиқаларини жамлай билади, улардан ягона асар, образлар яратиш масъулиятини зиммасига олади. Ҳар бир асар унинг учун бир дунё меҳнат эканини яхши тушунамиз. Ўз ҳаётини театрда оддий скрипкачиликдан бошлаган қизнинг бугунги довруғи, иқтидори, юксак унвони, обрўси, нуфузи катта изланишлар самараси эканини ҳам биламиз.

СССР халқ артисти композитор Мухтор Ашрафий қизнинг устози эди. Дилбар Глиэр мактабида ўқиган чоғида студентлик тўгарагидаги оркестрга илк бора дирижёрлик қилади. Ашрафий бундан хабар топиб, қизни дарров чақиртирди. Унинг юрагида яшириниб ётган орзуни ва талант учқунини пайқай билди. Устозликни ўз зиммасига олди. 1955 йили Дилбар консерваториянинг дирижёрлик факультетига ўқишга кирди. Уни санъатга йўллаган, уни орзуларнинг ойдин йўлларига етаклаб олиб борган илк мураббийлар ким эди? Унинг отаси — Ўзбекистон ССР халқ артисти, Давлат мукофоти лауреати Ғулом Абдураҳмонов ва онаси — хонанда Зуҳра Абдураҳмонова эдилар. М. Ашрафийнинг биринчи ўзбек операси «Бўрон»да деҳқон Жўра образини яратган ҳам Ғулом Абдураҳмонов эди. Узеир Ҳожибековнинг машҳур «Кўрўғли» операсидаги Равшан, «Ўзбекистон қиличи» музикали драмасидаги Тошмат, Т. Содиқов ва Р. Глиэрнинг «Гулсара» операсидаги Қодир образлари томошабинларнинг қалбида ҳамон сақланиб келмоқда. У қатор нодир халқ куйлари билан айтиладиган ашулаларнинг ҳам ижрочиси. Бугина эмас, ўзбек опера санъатининг пойдеворини тиклаганларнинг бири. Санъатнинг фозил кишилари тарбиялаб, вояга етказган қиз устоз ва муаллимларнинг ишончини ерга ташламади. У санъат оламидан ўзига яраша муаттар бир гул танлай билди. Отаси, онаси, устозлари ҳали очмаган уфқларни очди. «Аида» унинг биринчи мустақил иши, диплом асари эди (1960 й.). «Аида» то ҳануз дирижёрнинг севимли асари, саҳнадан тушмай келади.

Бу йиллар ичида қатор асарларни саҳнага олиб чиқди. «Семурғ», «Мирондолина», «Боғчасарой фонтани», «Қирқ қиз»... «Анна Каренина», «Кармен сюита», «Тановар» ва бошқалар. У қардош республикаларда, Москвада, чет элларда — араб мамлакатларидаги гастролларда иштирок этди. Ўзбек театр санъатининг шаънини улуғлай олди.

1957 йилларда Д. Абдураҳмонова театрга ишга келганида М. Ашрафий, Козловский, Б. Иноятовдек уста дирижёрлар бор эди. Ф. Шамсуддиновдек ўзбек опера санъатининг моҳир усталаридан у кўп нарсалар ўрганганини ҳурмат билан эътироф этади. Ўз устозларига ҳурмат, эҳтиромни у юрагининг тўрида асрайди ҳамиша.

— Сизга классик асарлар ёқадими, замонавий асарларми? — сўраймиз.

— Мен севмасам, севолмасам, у асарни саҳнага ҳам қўя олмайман. Классик, замонавий бўлсин, барибир, сева олган асарим бўлса кифоя.

— Пультда эканингизда хаёлингиз паришон бўладими? Бирор сония бўлса ҳам Сизни хаёл олиб қочадими?

— Ундай қилишга ҳаққим йўқ. Мен ўзим бўлиб эмас, шу асарнинг юраги бўлиб пультда тураман.

— Ҳаётингизда бирор марта бўлса ҳам ўша юрак ҳукмини бузганмисиз? Ахир, юрак ҳам гоҳо ўз ритмидан адашади, меъёридан чиқади.

— Ҳа, бундай ҳол менда ҳам юз берган. «Доктор Айболит» асари кетаётган кун бўлса керак. Таня исмли қиз саҳнага негадир одатдаги кўйлагидан бошқача кўйлак кийиб чиқди. Унга қараб, бир дақиқа хаёлга кетдим. — Нега у бундай кўйлакда чиқди? — деган савол кечди хаёлимдан. Қўлимдаги таёқча муаллақ қолди... оркестр, саҳна, ижрочилар бир зумгина тараддуд ичида ҳайрон бўлиб қолдилар. Дарров ўзимни қўлга олдим... Дарё яна бир маромда шовуллаб оқа бошлади.

Ҳа, бизнинг қаҳрамонимиз ана шундай масъулият, ана шундай теранлик билан йигирма йилдан буён музика оламида яшаб, сеҳрли таёқчасини ўйнатиб келади. У фақат ўзбек балет ва опера асарларинигина эмас, жаҳон классикларининг асарларини ҳам усталик билан намойиш этди. Жаҳонга машҳур, суюкли композиторлар Чайковский, Мусоргский, Глинка, Верди, Пуччини, Асафьев ва бошқаларнинг асарларига дирижёрлик қилиш катта санъат, катта масъулият талаб қилади. Д. Абдураҳмонова бу масъулиятни юракдан ҳис қилади. Шунинг учун ҳам у ҳозир А. Навоий номидаги Катта опера ва балет театримизнинг бош дирижёри вазифасида ҳурмат ва эътибор қозонди. Ҳукуматимизнинг шарафли унвонига сазовор бўлди.

— Янги йил бу — тиниқ орзулар, янги кашфлар, янги йўллардир. Сизнинг янги орзуларингиз нималардан иборат?

— Яқин йилларда опера театримизнинг 40 йиллиги бўлади. Ана шу улуғ кунларга атаб мен муҳтарам устозимнинг «Бўрон» асарини яна қайта саҳнага олиб чиқмоқчиман. Вареласнинг болалар учун ёзган «Сеҳрли лампа» операсини рус тилида саҳналаштириш орзуим бор. Озарбайжон композитори Меликовнинг «Севги афсонаси» классик асари, «Пиковая дама»ни ҳам репертуар планимизга киритганмиз. Ҳа, булар турли жанрдаги, турли мавзулардаги асарлар. Санъаткор уларнинг ҳаммасига дирижёрлик қилишдек заҳматли меҳнатга қўл урмоқчи. Булар ўз навбатида кашфлар, риёзатлар. Биз қаҳрамонимизга ана шу серзаҳмат, шарафли ишлари, изланишларида муваффақиятлар тилаб қоламиз.

Эътибор ОХУНОВА.

ИЗЛАНИШ ВА КАШФИЁТЛАР

ҒАРОЙИБ ЛЕНТА

Бир кассета магнит лентаси жуда кўп музика ёзувлари коллекциясини сиғдира олади. Белоруссия Фанлар академияси қаттиқ жисм ва ним ўтказгич материаллар институтида ишлаб чиқилган магнит информациясини ёзиб оладиган ва уни эшиттирадиган митти датчиклар шундай имконият яратади. Бундай датчик иш юзининг эни миллиметрнинг ўндан бир неча улушидан, қалинлиги эса 1—2 микрондан ошмайди. Бинобарин одатдаги лентада шуларнинг ёрдами билан ўнлаб ва ҳаттоки юзлаб товуш йўли ҳосил қилиш мумкин. Чунончи, бундай датчиклар билан ускуналанган магнитофондаги ёзув сифати мавжуд аппаратга нисбатан анча яхши бўлади.

Магнит ёзуви — митти датчикларнинг бирдан-бир ҳунари эмас, у зарядланган зарба тезлаткичлар ишини контроль қилишда, металларни пайвандлаш янгича методларини пишиқтиришда ҳам ишлатилади. Ғоят митти датчиклар сейсмик аппаратлар сезгирлигини ва микрометрлар аниқлигини кўп марта ошира олади.

Янги датчиклар устида олиб борилган дастлабки экспериментлар улар ғоят истиқболли, аниқ ва пухта ишлашини кўрсатди. (ТАСС).

СПОРТ

СПАРТАКИАДА

Навбат ёшларга

Қорақалпоғистон пойтахтида Ўзбекистон XVIII спартакиадаси программаси бўйича ёшлар ўртасида спорт ўйинлари бошланди. Бунга қадар спартакиада очколар жамғармасига болалар ва ўсмирлар ўртасида ўтказилган мусобақаларда қўлга киритилган ютуқлар муносиб улуш бўлиб қўшилган эди. Спартакиаданинг ҳал қилувчи баҳслари эса шу йил катталар ўртасида ўтказиладиган мусобақалар билан якунланади. Нукусда мусобақаларни классик кураш усталари бошлаб беришди. Беллашувларда вазнларига кўра Бухоро областидан И. Худойқулов, М. Солиев, Р. Қудратов, С. Абдуғаниев, В. Тюрин, тошкентлик Ш. Фаткуллин, Р. Батки, И. Кузнецов, К. Моисиадис ва қорақалпоғистонлик С. Абдураимовлар ғолиблик супасининг юқори поғоналарини эгаллашди. Команда ҳисобида Бухоро области полвонлари пешқадамлик қилдилар. Тошкент ва Самарқанд командалари эса иккинчи ва учинчи фахрли ўринларга кўтарилишди. Энди Урганчда эркин кураш, Наманганда самбо, Самарқандда дзю-до бўйича беллашувлар ўтказилса, Чирчиқда ёш чарм қўлқоп усталари ўзаро куч синашадилар. Ёшлар спорт ўйинлари спортнинг 29 тури бўйича ўтказилмоқда. Тошкентда енгил атлетикачилар мусобақаларни ниҳоясига етказишади.

ВОЛЕЙБОЛ:

Бешинчи ютуқ

Бокуда олий лиганинг 12 коллективи кучли саккизликдан ўрин олиш учун мамлакат чемпионатининг биринчи давра иккинчи тур ўйинларини давом эттирмоқда. Мусобақада куч синашаётган Тошкентнинг «Автомобилист» қизлари навбатдаги учрашувни «Кировец» (Новосибирск) командаси билан ўтказиб (3:1) муваффақиятга эришдилар. Шундай қилиб, тошкентликлар ҳисобидаги ғалабалар 5 тага етди.

ФУТБОЛ:

«Пахтакор» ғалабаси

Москва ва Ленинградда «Неделя» ҳафталик газетаси соврини учун Бутуниттифоқ турнири мусобақалари давом этмоқда. Москвада учрашувларни тошкентлик пахтакорчилар билан Чехословакиянинг «Богеминанс» футболчилари бошлаб беришди. Учрашувда тошкентликлар кўтаринки руҳда ўйин кўрсатдилар Ўйин усти берк майдонда ўтказилганига қарамай, мухлисларда катта қизиқиш уйғотди. Пахтакорчи В. Фёдоров дарвозага қўш тўп йўллаган бўлса, меҳмонлар бир тўп билан жавоб қайтардилар. «Торпедо» — ЦСКА учрашувида 2:0 ҳисоби қайд қилинди. Ленинградда эса «Динамо» (К)—«Нефтчи» (2:0), «Шахтёр» — «Динамо» (Л) (2:2) учрашувлари ўтказилди.

Редактор М. ҚОРИЕВ.

реклама ВА ЭЪЛОНЛАР

Республика кинофильмлар прокати конторaси
1978 ЙИЛ ЯНВАРЬ ОЙИДА
ҚУЙИДАГИ ЯНГИ БАДИИЙ ФИЛЬМЛАРНИ
РЕСПУБЛИКА КИНОТЕАТРЛАРИ ЭКРАНЛАРИГА

ЧИҚАРАДИ

«РАД ҚИЛА БИЛ»

Сценарий муаллифлари — Хўжақули НОРЛИЕВ, Хўжадурди НОРЛИЕВ.

Постановкачи режиссёр — Хўжақули НОРЛИЕВ.

Кичкинагина бир қишлокда Тўйчи исмли ўсмир яшайди. Мактабни тугатгач, у Ашхабодга боришни, олий ўқув юртига киришни орзу қилади. Аммо ота-онаси ва яқин қариндошлари хаёлида ўзга фикр: уни уйлантириш керак.

Улар Тўйчи билан узоқ ва қийин баҳс олиб боришади. Ўсмир тақдирини ўзгартган айнан шу баҳс билан картина бошланади.

— Бу сюжет ҳақидаги фикр, — деб ҳикоя қилади Хўжақули Норлиев, — менда аллақачонлар, тахминан тўрт йил бурун туғилган эди. Марказий матбуотдаги танқидий чиқишлар мени ана шу актуал мавзуга қайтишга мажбур этди. Ҳанузгача, айниқса, узоқ овуллар жамоаси ўртасида ўтмиш сарқитлари кучли. Баъзан таҳқирли никоҳлар содир бўлиб туради, қизни чопонлар ва гиламларга айирбошлаб, турмушга узатишади. Сўнгра келин ва куёв азоб чекади, кўр-кўрона урф-одатларга кўниш туфайли ёҳуд ажралиб кетишади, ёҳуд севгисиз азобли ҳаёт кечиришга мажбур бўлишади.

«Рад қила бил» — СССР Давлат мукофоти лауреати Хўжақули Норлиевнинг тўртинчи бадиий картинаси. 1970 йилда чуқур психологик «Соҳилдаги одам» картинасида дебютчи сифатида танилган Х. Норлиев кўп ўтмай ўзининг нозик, ақлли ва поэтик «Келин» лентаси билан довруғ қозонди. Бу фильмда аёл севгиси ва садоқати мавзуси, миллионлаб кишилар бошига айрилиқ азобини солган урушга нисбатан жўшқин қаршилик мавзуси катта куч билан жаранглайди.

Фильмда Овез Геленов, Мэйя Аймедова, Ота Бяшимов, Собир Отаев ва бошқалар қатнашади.

«ТУРКМЕНФИЛЬМ» КИНОСТУДИЯСИ МАҲСУЛОТИ.

●

«ЧЕВАР» УЙЛАНАДИ»

Сценарий муаллифлари — Густав ОПЛУСТИЛ, Вацлав ВОРЛИЧЕК.

Режиссёр — Вацлав ВОРЛИЧЕК.

Фильм қаҳрамони Иржик Валента — омонат кассасининг камтарин ходими. Лекин у, авваламбор, ўз ота-онасининг ўғли, ўтакетган эркалатишлар ва беҳуда бош силашлар уни дунёдан ажратиб қўйган. Хуллас ана шу кўнгилчан ва бўшанг йигит армия хизматига чақирилади. Айнан казармадан унинг мустақил юриш-туриши синови бошланади. У турмушнинг осон бўлмаган турли жиҳатларини англаб олиш, чунончи, ҳаётда оқ ва қорани таний билиш даврини беҳуда ўтказган. Бўш вақтларида эркакларга хос машғулотлар билан эмас, балки тикиш-чатиш билан машғул бўлади ва кўпчиликнинг кулгисига қолади. «Чевар» лақабини ҳам шундан орттирган.

Иржикка ҳақиқий ҳаёт сабоғини у биринчи бор танишган қизи беради. Уни солдат йигит Лукаш таништириб қўяди. Шу пайтгача кинога ҳам фақат онаси билан бориб юрган Иржик қиз олдида довдираб қолади, оқаради ва қизаради... уни севиб қолади.

Кинокомедия — Чехословакия кинематографиясининг энг оммавий жанри. Режиссёр Вацлав Ворличек эса, унинг энг садоқатли ва ишончли намояндаларидан бири. «Жосуслар тўғрисидаги» кинолентaларга пародия тарзида яратилган бу фильм Ворличекни кенг жамоатчиликка танитди.

Фильмда Я. Ганзлик, Ч. Ржанда, Д. Неблехова, И. Котрбова ва бошқалар қатнашади.

«БАРРАНДОВ» СТУДИЯСИНИНГ МАҲСУЛОТИ. ЧЕХОСЛОВАКИЯ.

ТОШКЕНТ ШАҲРИДА

15 ФЕВРАЛДА
1966 ЙИЛГИ ДАВЛАТ 3% ЛИ ИЧКИ ЮТУҚЛИ ЗАЁМИ БЎЙИЧА

94-ЮТУҚЛАР ТИРАЖИ ЎТКАЗИЛАДИ

3 ПРОЦЕНТЛИ ЗАЁМ БЎЙИЧА 40 СЎМДАН 5 МИНГ СЎМГАЧА ЮТИШ МУМКИН.

Ютуқ ютиш имкони ҳар бир тираждан сўнг ошиб бораверади, чунки ютуқ чиққан облигация кейинги тиражларда қатнашмайди, ютуқ миқдори эса ўзгармай қолаверади.

3 ПРОЦЕНТЛИ ЗАЁМ ОБЛИГАЦИЯЛАРИНИ СОТИБ ОЛИНГ!

СССР ДАВЛАТ МЕҲНАТ ОМОНАТ КАССАЛАРИНИНГ ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКА БОШ БОШҚАРМАСИ.

Тошкентдан гапирамиз ва кўрсатамиз

Телевидение

БУГУН

МАРКАЗИЙ ТЕЛЕВИДЕНИЕНИНГ «ВОСТОК» ПРОГРАММАСИ

9.00 — «Вақт». 9.35 — Гимнастика. 9.55 — «Горизонт». 10.25 — «Мангу даъват» (бадиий фильм, 8-серия). 11.35 — «Кинообъективдаги клуби». 15.00 — Ҳужжатли фильм. 16.00 — «Китоб. Давр. Китобхон». 16.30 — «Фан оламида». 17.00 — «Музей ва кўргазма заллари бўйлаб». 17.30 — «Алькоголизм ва уни даволаш». 18.00 — «Қўшиқларимиз, парвоз эт!». 18.30 — Янгиликлар. 18.45 — «Ҳамма нарсани билишни истайман». 18.55 — Эстрада. СССР санъат усталари концерти. 19.30 — «Ленинча...». 20.25 — «Мангу даъват» (бадиий фильм, 9-серия). 21.30 — «Вақт». 22.00 — «Кўшиқ. Романс. Вальс». 22.30 — Хоккей. ЦСКА — «Торпедо».

ЎЗБЕКИСТОН ТЕЛЕВИДЕНИЕСИНИНГ ПРОГРАММАСИ

10.20 — Табиатшунослик. 10.40 — «Бизнинг Артур» (фильм-портрет). 11.30 — Табиатшунослик. 11.50 — «Князь Константиннинг соати» (телеспектакль). 13.25 — «Дуэль» (бадиий фильм). 15.00 — ... 18.00 — ... 18.30 — «Илғор тажриба мактаби». 19.15 — «Ахборот». 19.30 — «Дил пашндаси» (концерт). 20.30 «Ахборот». 20.50 — А. Эргашев ижро этади. 21.30 — «Вақт». (Москва). 22.00 — «Болтиқ осмони» (бадиий фильм, 1-серия).

ТОШКЕНТ ШАҲРИ ВА ТОШКЕНТ ОБЛАСТИ УЧУН ПРОГРАММА

19.00 — «Совет ҳуқуқи асослари». 19.30 — ... 20.00 — Янгиликлар. 20.20 — Эстетика. 21.00 — ...

Радио

БУГУН

БИРИНЧИ ПРОГРАММА. 8.30 — Завқий газаллари билан айтиладиган қўшиқлар. 9.30 — Ёш композиторларнинг асарлари. 11.15 — «Бундай қўшиқлар». 11.30 — Концерт. 12.10 — «Ўзбекистон индустриал». 13.00 — ... 13.30 — Концерт. 14.00 — Сиз техникадан қандай фойдаланяпсиз? 16.00 — «Афсоналар водийсида» (балет ҳақида). 18.30 — Спорт эшиттириши. 19.00 — Москва. Миллионлар ленинча университети. 19.20 — Енгил куйлар. 20.20 — Концерт. 21.00 — Қишлоқ меҳнаткашлари учун концерт. 22.00 — И. Ниязов ... 23.00 — Халқаро мавзуда суҳбат. 22.45 — «Адабий ...». 23.00 — Дам олиш қўшиқлари.

Театр

НАВОИЙ НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ АКАДЕМИК КАТТА ТЕАТРИДА — 18/I да **Бир актли балетлар**, 19/I да **Чио-Чио-Сан.**

ҲАМЗА НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ АКАДЕМИК ДРАМА ТЕАТРИДА — 18/I да **Кўрмайин босдим тиконни**, 19/I да **Саҳро тор.**

МУҚИМИЙ НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ МУЗИКАЛИ ТЕАТРИДА — 18/I да **Жоним фидо**, 19/I да **Хонума хоним.**

ЎЗБЕК ДАВЛАТ «ЁШ ГВАРДИЯ» ДРАМА ТЕАТРИДА — 18/I да **Уқилмаган саҳифа**, 19/I да **Тўй муборак, қари қиз.**

Кино

САНЪАТ САРОЙИ — **Севги синови** (кундуз ва кечқурун).

Севги синови — «ЧАЙКА» (11, 13.30, 16, 18.45, 21.00), «ҚОЗОҒИСТОН» (11, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 21.00), «ТОШКЕНТ СОВЕТИНИНГ 50 ЙИЛЛИГИ» (12, 15, 18, 20.45), «ДРУЖБА» (кундуз ва кечқурун).

Висолга ошиқаётган қиз — ҲАМЗА номли (11, 13.30, 16, 18.30, 21.00), «КОМСОМОЛ 30 ЙИЛЛИГИ» (жуфт соатларда).

Ишла дори — (11, 13, 15.00) ...

Хизматдош ошиқлар киноси (17.20) — «ГУНЧА».

Цирк

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЦИРКИДА — ЯНГИ ПРОГРАММА. «ИККИ СОАТ КУЛГИ» (19.30).

СОВЕТ ЎЗБЕКИСТОНИ
Орган ЦК Компартии Узбекистана, Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР
БИЗНИНГ АДРЕС: 700 000, ГСП, Тошкент, ЛЕНИН проспекти, 41 * ТЕЛЕФОНЛАР:
Коммутатор — 330249 дан 330258 гача. Эълонлар — 338142.
Р. — 00131.
Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети нашриётининг Меҳнат Қизил Байроқ орденли босмахонаси. Тошкент шаҳри.
Индекс 64583.
Д. — 15.