







## БУЛАР ФЕСТИВАЛДА ҚАТНАШАДИ

## ДИЛДАТАЪЗИМ ТҮЙГУСИ



Тошкент кинофестивали  
Бош дирекцияси адресига  
У кинофорумни катнаши  
истаги билдирилган хал-  
лар узлукни келип турди.  
Аксарият интикорники  
ва кинофестиваль рас-  
мий программасида курса-  
тилаган фильмлар эса  
аллақақон матлум. Мас-  
лан, Сенегал кинорежис-  
сёри Сембен Усмон Тош-  
кентта келиншин биринчи-  
лар қаторидан изхор эти.  
У аввали айжумандларда  
ҳам актива катнашади.

Сембен Усмон ҳозирги Аф-  
риканинг энг ийрик кинорежис-  
серларидан бўйдир. Китъя  
кинематографиясининг хал-  
лар майдонда кўлга киритган  
кулгина ютуклиари беосончи  
унинг номи билан болгич. Ма-  
салан, Дакар, Карагане хал-  
лар кинофестивалларида худ-  
ду шу санъаткор яратган  
фильмлар Баш окуми сов-  
ринларга сазовор бўлган. Шу-  
нингдек, у кино ходимларин-  
дун ўчириладиган халларро Жан  
Виго мукофотининг лауреати-  
дир. Сембен Усмоннинг «Эмитаин картинаси эса, иккичи  
Тошкент кинофестивалини  
нинг энг яхши фильмларидан  
деб этириф этилди.

Кинорежиссер иккичи ки-  
нофестивал күнлари «Буютка-  
ларимни совет кинематогра-  
фиаси ва унинг атоқли намо-  
ядалари ёрдамисиз тасаввур  
этолмайман», деган эди. Бу  
бекиз эмас, албатта. Сембен  
Усмон Москвадаги Максим  
Горький номидаги киносту-

дида, машҳур кинорежиссёр  
СССР халқ артисти Марк Донс-  
ской кўлида таҳсил курган. У  
шуда ерда кўлига илк бор ки-  
нокемер тутди, худди шу ерда  
биринчи киносюжетларини  
суратга олди. Москванинг ҳа-  
миши гавжум ва чиройли кў-  
чаларини тасвир этган кино-  
новелласининг премьера ҳам  
худда шу ерда бўлди.

Сембен Усмон маъла ошириб  
Батанига кайтди. Гинея ва  
Мали мамлакатларига саб-  
ҳат килиди. У ана шу хорижий  
юргларга килинган сафари шу-  
сувларотлари асосида киска  
метражли фильм яратди. Тим-  
букту шахри ҳақида ҳикоя қи-  
луви бу картина оригинал ре-  
жисурсаси билан киска вакт-  
да санъатшунослар ва кино-  
мухлисларни ётиборин торта-  
дид. Сембен Усмон асада му-  
зикага алоҳида ётибор бер-  
ган. Мароқин бокеалрга гоғт  
ҳамоҳанг тарафадиган кўйлар  
тантанаворлиги билан томоша-  
бини қалбнинг жўш урдиради.  
Сенегалинг иккичи бир ий-  
рик кинорежиссери Полен  
Визира бу фильм хакида га-  
нириб, «ҳақиқий истеъодид иш-  
шонаси» деган эди. П. Визира

бундай деганида асосан Сем-  
бен Усмоннинг кино соҳаси  
да фаолиятини назарда тут-  
тади. Чунки, Сембен Усмон ало-  
ҳида теники прозаик си-  
ғатидаги ҳозондан.

1968 йил бутун Африка ки-  
нематографиядаги илк му-  
ваффақият Сембен Усмонни  
худди шу йили кильваннинг би-  
ринчи ранги тўла метражли  
бадний фильмини суратга ол-  
ди. «Почтадан келган пул» деб  
аталган бу асад кинорежиссёр-  
нинг профессионал маҳсулоти  
да мухим воқеа бўлди. Асада  
биринчи мурта сенегаликлар  
уз она тилларидаги гапидилар.  
Сембен Усмоннинг маъзуз ҳақиқи-  
ларни қамшор махоратдан ҳам, фольга  
басталанган янгрок ва шўх  
музикадан ҳам баб-барабар  
хурсанд бўлади. Картинанинг  
томошабинлар томонидан иш-  
линишларидан ҳам, фильмга  
басталанган ёзувчи, уста ки-  
нережиссер Сембен Усмоннинг  
худда ҳам қиувларни сабаб  
бор. «Почтадан келган пул»  
аллақачон китобхонлар кўлига  
бориб етган, уларга маъзул  
бўлган шу номдаги роман  
асосида экранлаштирилган илдиди.  
Сембен Усмоннинг маъзуз  
томошабинлар томонидан иш-  
линишларидан ҳам, фильмга  
басталанган ёзувчи, уста ки-  
нережиссер Сембен Усмоннинг  
худда ҳам қиувларни сабаб  
бор. Ю. БЕРДИЕВ.

Сембен Усмоннинг «Эмитаин»  
бадний фильмни иккичи Тош-  
кент кинофестивалининг рас-  
мий программасида намоиш  
еттиди. Республика музик  
мухлисларининг купчилигига  
бу картина яхши таниш. Ки-  
нережиссер аса шу асади Тош-  
кентда кўрсатилётган кунларни  
бундай деган эди: «Картинани  
экранлаштириш жараёниди у  
халқро Тошкент кинофес-  
тивалида намоиш килинади, деб  
хечам ўйламагандан. Бу юзат  
кета имконият! «Эмитаин» ха-  
қида эшитмаган — барча илк  
фирқа-мулоҳазаларни маъзуз  
совет кинорежиссерларининг  
бенгизар ёзувчи, уста ки-  
нережиссер Сембен Усмоннинг  
худда ҳам қиувларни сабаб  
бор. Сенегал кинематографияси  
сүнгли йилларда тез суръат-  
лар билан рivojложилингиди.  
Эндида унинг элликдан ор-  
тиқ фильмни жаҳон экранлари-  
да намоиш этилоиди. Бундай  
маддани ўзгаришда, кам-  
потда таниқи ёзувчи, уста ки-  
нережиссер Сембен Усмоннинг  
худда ҳам қиувларни сабаб  
бор. Э. БЕРДИЕВ.

Тошкент миллӣ чолгу  
асоблари экспериментал  
фабрикаси шу йилнинг  
ўзида 1 миллион 800 минг  
сўмлик маҳсулот ишлаб  
чиради. Маҳсулотлар  
Урта Осиё республикалари  
ва Қозогистондан бў-  
лаётган катта талаб-эти-  
жини қондиришга хизмат  
қиласди. Суратда: шу фаб-  
риканинг энг яхши ишчи-  
ларидан бирни Муҳаббат  
Эгамбердинева.

И. Глауберzon фотоси.

ИНОФОМ ЮНУСОВ



Ўзбекистон ССРда хизмат  
кўрсатсан ағроном, 1944 йил-  
дан КИССС аъзоси, «Сортсемо-  
воночи» ўзбекистон республика  
бирашмасининг бошлаги Ино-  
фом Юнусов узик давом этган  
оигир нааслийдан сўнг вафот  
етди.

И. Юнусов 1914 йили деҳон  
оиласида ағроном, 1944 йил-  
дан КИССС аъзоси, «Сортсемо-  
воночи» ўзбекистон республика  
бирашмасининг бошлаги Ино-  
фом Юнусов узик давом этган  
оигир нааслийдан сўнг вафот  
етди.

Ота-бобом заҳ кудба-  
ларда ўтириб, бой-амалдор-  
ларнинг кўзлари ёйларни  
учун ойлар. Йиллар давоми-  
дан ўзбекистондаги ўтири-  
ларни ўтирилди. Йирилди  
деб ўтирилди. Йирилди.

«Нодира», «Гулшан»,  
«Юбийл», «Ер юзида танчи-  
лик» номли атласлар ҳам  
Соликон отанинг ёзилди.

Лашкарлар қилинчларини  
ялангочлаб, кўкча ҳамма қили-  
билир, аммо ҳеч нимага  
эришимай ўзбекларни қўйи-  
либди. Ҳон уларни ўлимга  
маддук этиби.

Бегону ќон тўкилаётани-  
ни эшитсан марғинолини ат-  
ласи уста бир кийин атлас-  
ни кўйнинг солиб ўйла-  
тиби.

Жаноби ойнайди, — деби  
у хон хузурига келгач.  
— сизнинг фармонини  
эшидим у, дарҳол бу-  
лутни банди этиб, унинг сой-  
сими шаҳарни шоҳига бўлди.  
Хон атласини таъсизла-  
ширилди.

Хон атласини таъсизла-  
ширилди.

Ҳон атласини таъсизла-<br