УКРАИНА — ЎЗБЕКИСТОН МАНГУ ҚАДРДОН!

Бутун дунё пролетарлари, бирлашингиз!

СОВЕТ ЎЗБЕКИСТОНИ

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети, Ўзбекистон ССР Олий Совети ва Министрлар Советининг органи

«СОВЕТ ЎЗБЕКИСТОНИ» — ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

47-ЙИЛ ЧИҚИШИ

№ 125 (13.081).

1965 МАЙ 30 ЯКШАНБА

Баҳоси 2 тийин.

Ленінська дружба народів, їх братерське співробітництво сприяли розквіту нашої літератури й мистецтва. В усьому світі немає сили могутнішої, аніж ленінська дружба народів великої країни Рад, де перемогли ідеї комунізму. Дружба — дужче бурі й урагану, глибеке океану й вище гір, дорожче золота, дорожче й найсвятіше від усього на світі. На чолі радянських народів, спаяних братерською дружбою — наш старший брат, великий руський народ.

ЯНА КЎРИШГУНЧА, АЗИЗ ДЎСТЛАР!

Кеча пойтахтимиз Тошкентда қардош Украина адабиёти ва санъатининг ўн кунлиги тантанали суратда ёпилди. Бу ўн кунлик ўзининг бой ва ранг-баранг мундарижаси, миқёси ва кенг кўлами билан республикамиз маданий ҳаётида мангу унутилмас воқеа бўлиб, СССР халқлари мустаҳкам дўстлигининг порлоқ намойишига айланди.

Қардош, жонажон Украина адабиёти ва санъати қудратли Днепрдай улуғворлиги, Украина ерларидай бағри кенглиги, ўрмонларидай гўзаллиги ва Карпатдай юксаклиги билан фақат Иттифоқимиздагина эмас, балки бутун дунёда катта шуҳрат ва обрў қозонган маданиятдир.

Украин маданиятининг улуғ намояндаси, украин халқи донолиги ва зукколигининг тимсоли бўлган Т. Г. Шевченко ўзининг «Васият» шеърида келажакни ёрқин тасаввур қилган, халқларнинг озод бўлишига қатъий ишонган ва доҳиёна башорат билан:

Сўнг улуғ оилада
Бошлангиз эркин ҳаёт,
Секингина мени ҳам
Ёд этиб, қилингиз шод,—

деб ёзган эди. Буюк кўбузчи бизнинг давримизни орзу қилган эди.

Ленин ғоялари тантана қилган бизнинг буюк Ватанимиз халқлар дўстлигининг улуғ, эркин, дўст, мустаҳкам оиласига айландики, бугун биз қон-қардошимиз бўлмиш украин адабиёти ва санъати байрамини ўз байрамимиздек шараф ва ифтихор билан нишонладик.

Украин халқини Ватанимиз халқлари, жумладан ўзбек халқи буюк оилада рус халқи билан елкама-елка турган иккинчи улуғ оға деб ҳурмат қилади. Бу ғоят қонуний бир ҳолдир. Зотан, украин халқи моддий ва маданий бойликлар яратишдаги ижодий қудрати билан, коммунизм ишига қўшаётган беқиёс ҳиссаси билан, СССРдаги бошқа халқларга кўрсатган ва кўрсатаётган биродарона, самимий ёрдами билан Иттифоқимизда катта мавқени эгаллайди.

Қудратли индустрия, бой қишлоқ хўжалиги, улкан маданият диёри бўлган Совет Украинаси бизнинг давримизда камолот чўққиларига кўтарилди. Украин адабиётининг М. Рильский, П. Тичина, А. Корнейчук, О. Гончар, М. Стельмах, П. Воронько каби забардаст адиблари яратган дилбар асарлар умумсовет маданияти хазинасига қўшилган олтин асарлар бўлди. Украин санъати бадиий тафаккурнинг А. Довженкодай оташин пўлат иродали, кенг фикрли арбобларини тарбиялаган мактаб сифатида машҳурдир.

Украин ва ўзбек халқлари ўртасидаги ленинча бузилмас дўстлик ўзининг шонли традицияларига эга. Украин биродарларимиз улуғ инқилоб тонгида буюк оғамиз рус халқи билан ёнма-ён туриб, янги, эркин ҳаёт барпо қилишимизда бизга кўмаклашдилар, социализм қурилиши фронтларида катта ёрдам кўрсатдилар.

Улуғ Ватан уруши даври халқларимиз дўстлигини янада чиниқтирган, ҳаммамизни Коммунистик партия атрофига, рус халқи атрофига янада жипслаштирган, ғояларимизнинг ҳаётийлиги ва музаффарлигини бутун дунёга намойиш қилган олий имтиҳон бўлди. Фашистлар томонидан вақтинча эгаллаб олинган Украинадан эвакуация қилинган, бошпанасиз қолган биродарларимизни ўзбек халқи кенг қучоқ очиб кутиб олди, бир бурда нонини, бир қултум сувини баҳам кўрди.

Украин адабиёти ва санъатининг атоқли вакиллари ўзбек дўстлари билан ҳамкорликда ғалабани тезлатишга қаратилган, ишимизнинг ҳаққонийлигини кўрсатадиган, гитлерчиларнинг ифлос мақсадлари пучлигини очиб берадиган қатор оташин асарлар яратдилар.

Атоқли ўзбек совет шоири Ҳамид Олимжоннинг бу даврда яратилган «Роксананинг кўз ёшлари» номли балладаси украин ва ўзбек халқи дўстлиги барқарорлигининг, тақдирларимиз абадий бирлигининг, Роксана ва Сора ўртасидаги дўстлик ва самимиятнинг ажойиб гимни бўлиб жаранглади.

Кўпгина украин ёзувчиларининг асарлари, романлари, пьесалари, шеърлари ўзбек тилига таржима қилинган. Ўзбек китобхонлари ва томошабинлари бу асарларни севиб ўқийдилар ва мароқланиб кўрадилар.

Республикамизда катта муваффақият билан ўтган ўн кунлик маданий ҳамкорлигимизда янги уфқлар очди. Ижодий учрашувларда адибларимиз ўзларини қизиқтираётган муҳим масалаларни ҳал қилдилар, театрлар ва кино залларида украин санъатининг энг яхши асарлари намойиш қилинди. Рассомларимиз ва композиторларимиз ижодий фикр олишиб, режаларини ўртоқлашдилар.

Азиз меҳмонларимиз абадий дўстлигимиз рамзи сифатида Навоий ҳайкали ёнига Шевченко ҳокини қўйдилар. Декада шарафига ташкил қилинган Китоб бозорида украин ёзувчилари билан ўзбек китобхонларининг ажойиб, унутилмас учрашувлари бўлиб ўтди. Украин рассомларининг виставкаси ҳамиша гавжум бўлиб турди. Дўстларимиз машҳур Шоаҳмад ака ва Баҳри опа Шомаҳмудовалар оиласида, урушнинг оғир пайтларида ота-онасиз қолган гўдакларни парваришлаб, меҳр билан улғайтирган оилада меҳмон бўлдилар. Улар Мирзачўл ерларини гулистонга айлантираётган қаҳрамонлар меҳнатидан илҳомландилар.

Украиналик дўстларимиз республикамиз бўйлаб саёҳат қилиб, «оқ олтин» ижодкорлари меҳнати билан, шаҳру қишлоқларимиз билан танишдилар. Уларни қадимий Самарқанд, гўзал Фарғона, машъал Хоразм, Бухоро, Қашқадарё ва Қорақалпоғистон очиқ чеҳра, дўстона қалб билан кутиб олди.

Украин адабиёти ва санъати ўн кунлиги маданий юксалишимиз тарихига қўшилган улуғ ҳисса бўлди.

Ўн кунликнинг муваффақиятли ўтиши билан чин кўнгилдан табриклаб, сизга ижодий куч, соғ-саломатлик тилаймиз, азиз дўстлар! Марҳабо, ҳамиша уйларимиз тўри, қалбларимиз қўри сизники!

ЯГОНА ОИЛА ТУЙҒУСИ

ЎЗБЕКИСТОНДА УКРАИН АДАБИЁТИ ВА САНЪАТИ ДЕКАДАСИНИНГ ТАМОМ БЎЛИШИГА БАҒИШЛАНГАН ТАНТАНАЛИ КЕЧА

Украина ўн кун давомида Ўзбекистоннинг меҳмони бўлди. Мана шу ажойиб кунлар бизнинг хотирамизда, дилимизда умрбод қолади. Бу декада қардош маданиятларнинг байрами, совет халқлари бирлиги ва дўстлигининг ёрқин намойиши бўлди.

Украиналик меҳмонлар ўзлари билан бирга олиб кетаётган кўпдан-кўп эсдалик совғалари орасида Ўзбекистоннинг бир харитаси ҳам бор. Республикада декаданинг қутлуғ қадами етиб борган жойлар мана шу харитада чизиқ тортиб тасвирлаб қўйилган. Ўзбекистон пойтахти — Тошкентдан сафарга отланган дўстлик карвонлари Ғарбда — Қорақалпоғистон, Хоразм, Бухорогача, Шарқда — Фарғона водийсига, Жанубда — Мирзачўлнинг бепоён қўриқ ерларига ва ундан нари Самарқандга ва Ҳисор тоғи этакларигача ўнлаб йўллардан, миллион-миллион қалбларни оралаб ўтди. Ҳамма жойда украин сўзини, украин рақсини, украин қўшиғини юрак тўридан отилиб чиққан «Хуш келибсиз!», «Ласкаво просимо!», «Добро пожаловать!» деган илтифот билан кутиб олдилар.

Азиз меҳмонлар йўлига поёндоз солган шаҳар ва қишлоқларни кўрсатувчи ўнлаб байроқчалар харитани безаб турибди. Аммо, декаданинг нафасини радио ва телевидение орқали сезиб турган ҳар бир манзилгоҳга, ҳар бир чўпоннинг ўтовига, тоғ тепасида қишловчи ҳар бир станцияга харитада белги қўйиб чиқишнинг иложи бормикин. Мана шу кунлар мобайнида декада қатнашчилари қанчадан-қанча янги дўст орттирдилар, Украина адабиёти ва санъати эса бизнинг қанчадан-қанча ҳамюртларимизга — Ўзбекистон аҳолисига тағин ҳам яқинроқ ва қадрдонроқ бўлиб қолди! Биз декада қатнашчилари билан концерт залларида, театрларда, Тошкент, Самарқанд, Нукус, Фарғона, Андижон, Урганч, Бухоро экранларида, ишчиларнинг клубларида, қурилиш майдончаларида, завод цехларида ва дала шийпонларида танишдик.

Ҳамижод ўртоқлар бўлган Украина ва Ўзбекистон ёзувчилари, композиторлари, кинематографчилари, рассомлари, артистлари, музикачиларининг учрашувлари қардош маданиятларнинг бир-бирини бойитишига ёрдам берди. Ҳар бир учрашувнинг ҳосияти шу бўлдики, унда фақат ижодий тажрибаларни ўртоқлашиш билан кифояланиб қолинмади. Қаламдош, саҳнадош, экрандош биродарлар бундан буён ҳам ижодий алоқаларни мустаҳкамлаш ва ривожлантириш режаларини биргаликда тузиб олишди. Декада мана шу ҳамдўстликка ғоят катта, бебаҳо ҳисса қўшди.

Украиналик меҳмонлар билан Ўзбекистон пойтахти жамоатчилигининг вакиллари ўн кун аввал Санъат саройига тўпланган эдилар. Мамлакатимиз халқлари қардошлиги ва дўстлигининг гимни бўлиб жаранглаган декадага якун ясаш учун 29 майда улар яна шу жойга йиғилдилар.

Украина маданиятининг шу кунларда ҳаммага севимли бўлиб қолган арбоблари президиумга чиқиб келишганида, сарой залига тўпланган кишилар уларни гулдурос қарсаклар билан кутиб олишади. Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети Президиумининг аъзолари И. Г. Анисимкин, Р. Қурбонов, В. Г. Ломоносов, Н. М. Матчонов, М. М. Мусахонов, Ё. С. Насриддинова, Р. Н. Нишонов, Украина Компартияси Марказий Комитетининг секретари А. Д. Скаба, Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети Президиуми аъзолигига кандидат И. М. Нажесткин, Ўзбекистон ССР Министрлар Совети Раисининг ўринбосарлари С. О. Азимов, Г. А. Габриельянц, И. В. Марцинюк меҳмонлар билан бирга президиумга чиқишади.

Ўзбекистонда Украина адабиёти ва санъати декадасининг тамом бўлишига бағишланган тантанали кечани Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг иккинчи секретари В. Г. Ломоносов очади.

— Азиз ўртоқлар! — дейди у. — Биз бугун Ўзбекистонда ўтказилган Украина адабиёти ва санъати декадасига тантана билан якун ясаш учун тўпландик. Биз украин дўстларимизни чин кўнгилдан чиққан «Салом! Хуш келибсиз, ҳурматли меҳмонлар!» деган сўзларни айтиб зўр меҳр-муҳаббат туйғулари билан кутиб олганимизга ўн кун бўлди. Бугун эса биз чуқур миннатдорчилик ҳислари билан украин биродарларимиз ва ҳамшираларимизга: «Тез орада дийдор кўришайлик! Хуш кўрдик! Яхши боринглар, азиз дўстлар!», — деймиз.

Унутилмас ўн кун ичида украин ва ўзбек қўшиқлари ва шеърларидан, музикаси ва рақсларидан сира ҳам сўлмайдиган ранг-баранг бир гулчамбар ясадик.

Украин ва ўзбек адабиёти ва санъати кишини ҳаяжонлантирувчи ўн кун мобайнида бир отанинг фарзандидек маҳкам қучоқлашиб республика бўйлаб одим ташлади, ўзининг бирлиги, латофати билан Ўзбекистондаги миллион-миллион меҳнаткашларни қувонтирди ва илҳомлантирди.

Днепрнинг сўнмас юлдузлари Ўзбекистоннинг ложувард осмонида серқувонч ўн кун мобайнида ярқираб нур сочди. Азим чинорларимизнинг кўланкасида Украина каштанларининг дилрабо шивир-шивири эшитилиб турди. Шевченкони оғир ўйларга боттирган кўҳна Орол узра эса эркин, янги оила тўғрисидаги, азим Днепрдек кенг ва мавжли, Ўзбекистон қуёшидек ёрқин ва алангали дўстлигимиз ҳақидаги жўшқин, шодиёналикка тўла украин қўшиғи жаранглаб турди.

Бизнинг уйларимиз ва қалбларимиз дўстлар учун ҳамиша кенг очиб қўйилган. Ўзбекистон пойтахти Тошкентда, республикамиз дурдонаси Фарғона водийсида, кўҳна ва ҳамиша навқирон Хоразмда ва Мирзачўлнинг бепоён бағрида, хуллас ҳамма жойда қадрдон украин қардошлар билан учрашув ленинча миллий сиёсат тантанасининг, бирлигимизнинг, чинакам бузилмас дўстлигимизнинг ёрқин намойишига айланиб кетди. Бу дўстлигимиз эса совет давлатининг шон-шарафи ва ифтихоридир.

Совет Украинасининг социалистик маданияти нақадар бой эканлигини биз декада кунлари тағин ҳам тўлиқроқ ҳис қилдик. Бу маданият коммунизмнинг ҳаётбахш ғоялари билан суғорилганлигини ва меҳнаткашларни коммунистик руҳда тарбиялашда катта роль ўйнаётганлигини айтиш ёқимлидир.

Декаданинг энг ажойиб, энг асосий якуни шундан иборат бўлдики, азиз меҳмонларимиз бизнинг серқуёш юртимизга фақат Украинанинг мисли йўқ гўзал санъатини, жаҳонга машҳур бўлган украин адабиётининг мўъжизакор нафосатини келтирибгина қолмай, шу билан бирга украин халқида ўзбек халқига нисбатан бўлган дўстликнинг жонли, тўлқинлантирувчи нафасини ҳам олиб келдилар.

Мана шуларнинг ҳаммаси учун, ажойиб ва олижаноб меҳнатингиз учун, санъат усталарининг илҳомбахш ва қувончбахш ижоди учун, яхши ва самимий туйғуларингиз учун, азиз дўстлар, бизнинг чин кўнгилдан изҳор этган миннатдорчилигимизни қабул қилгайсиз.

Ўртоқ Ломоносов КПСС Марказий Комитети Президиуми аъзолигига кандидат, Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг биринчи секретари Ш. Р. Рашидовнинг Ўзбекистонда украин адабиёти ва санъати декадаси қатнашчиларига Жакартадан юборган табрик телеграммасини ўқиб беради.

Сўнгра ўртоқ Ломоносов бундай деди: Украин адабиёти ва санъатини гуллатиб турган кишиларни, номлари республикамизда ва қалбларимизда абадий ёзилиб қоладиган улкан талант ва улкан қалб эгаларини биз томонга йўллаганликлари учун Украина Коммунистик партияси Марказий Комитетига, Олий Совети Президиуми ва Министрлар Советига бизнинг миннатдорчилигимизни етказишингизни сизлардан илтимос қиламиз.

Дўстлигимизнинг ҳаётбахш нури коммунизмга бораётган шонли йўлимизни бундан буён ҳам чароғон қилаверсин! — дейди ўртоқ Ломоносов пировардида. — Юракларимиз ҳамоҳанг тепаверсин, бир ёқадан бош чиқарган қардош маданиятларимиз халққа, партиямиз байроғида ёзиб қўйилган улуғ иш тантанасига мангу хизмат қилаверсин!

Бутун Ўзбекистон халқи украин адабиёти ва санъатига юксак баҳо берди. Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиуми халқнинг берган ана шу юксак баҳосини ифодалаб, украин адабиёти ва санъати декадасини нишонлаш мақсадида Украина ССРнинг бир қанча ижодий союзлари ва коллективларини Фахрий ёрлиқлар билан мукофотлади. Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг шу ҳақдаги Фармонларини ўқиб эшиттириш учун республика Олий Совети Президиумининг Секретари Р. С. Сахибоевга сўз берилади.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси Ё. С. Насриддинова ҳозир бўлганларнинг гулдурос қарсаклари остида республика Олий Совети Президиумининг Фахрий ёрлиқларини мукофотланган коллективлардан И. Франко номли Ленин орденли украин Давлат академик драма театри, Украина Ёзувчилар союзи, Украина Рассомлар союзи, Украина Композиторлар союзи, Украина Кинематография ходимлари союзи, Украина ССР Театр жамияти, Украина ССР Т. Г. Шевченко номли Ленин орденли Киев Давлат академик опера ва балет театри, Закарпатье Давлат халқ хори, Н. В. Лисенко номли Меҳнат Қизил байроқ орденли Харьков Давлат академик опера ва балет театри, Одесса Давлат академик опера ва балет театри, И. Франко номли Львов Давлат академик опера ва балет театри, Украина гастроль-концерт уюшмаси — «Укрконцерт», Киев давлат филармонияси вакилларига топширади.

Ё. С. Насриддинова украиналик меҳмонларни юксак мукофотлар билан самимий қутлади ва уларга сиҳат-саломатлик ҳамда янгидан-янги ижодий муваффақиятлар тилади.

Декадани ўтказувчи ташкилот комитетининг раиси, Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг секретари Р. Н. Нишоновга сўз берилади.

Ўзбекистонда украин адабиёти ва санъати декадаси бир нурли байрамдек, тўлқинлантирувчи ва унутилмас воқеадек, бирлигимиз, самимий дўстлигимизнинг намойишидек ўтди, — деди у. Мана шу давр ичида ҳаммамиз декада воқеалари билан яшадик. Кўча ва майдонларда украин лаҳжаси жаранглаб турди. Ўзбекистон шаҳарлари ва қишлоқлари узра Украинанинг дилрабо қўшиқлари қанот қоқди. Днепрнинг ўзи сермавж сувларини олиб келиб Амударё сувларига қўшиб юборгандек туйилди.

Талантларга сероб бўлган украин халқи биз томонга адабиёт ва санъат арбобларидан уч юз кишини йўллади. Улар ўзларининг ажойиб маҳоратлари билан бизни мафтун этибгина қолмай, айни маҳалда украин халқининг кўнглидаги бутун гўзалликни, меҳр-муҳаббат ва қардошларча дўстлик туйғуларини Ўзбекистондаги миллион-миллион меҳнаткашларга етказа олдилар.

Учрашувлар кўп бўлдию лекин шу учрашувларнинг ҳар бири хотирамизга умрбод ўрнашиб қолди.

Декада вақтида украин адабиёти ва санъати усталари республика меҳнаткашлари билан бир юз олтмиш марта ижодий учрашув ўтказдилар, меҳмонларимиз иштирокв билан 58 та концерт ва спектакль кўрсатилди, бу концерт ва спектаклларни уч юз мингдан кўпроқ киши томоша қилди. Декада қатнашчиларининг қутлуғ қадами етмаган жой серқуёш ўлкамизда деярли қолмади, улар Тошкент, Оҳангарон, Гулистон, Самарқанд, Каттақўрғон, Марғилон, Қўқон, Фарғона, Наманган, Андижон, Нукус, Мўйноқ, Урганч, Хива, Газли, Бухоро, Навоийдаги саноат корхоналари, қурилишлар, ўқув юртлари ва муассасаларни бориб кўрдилар, Тошкент, Сирдарё, Фарғона, Андижон, Бухоро, Хоразм областлари ва Қорақалпоғистон АССРнинг колхоз ва совхозларида бўлдилар.

Ярим миллиондан кўпроқ меҳнаткаш Украина киностудиялари яратган фильмлар кинофестивалида қатнашди, украин рассомлари асарларининг виставкасини келиб кўрди.

Украина ёзувчилари, рассомлари, композиторлари, кино ва театр арбобларининг студент ёшлар билан, Туркистон ҳарбий округининг жангчилари билан учрашувлари зўр муваффақият билан ўтди.

Декада қатнашчилари яратилаётган асарларнинг ғоявий-бадиий савиясини ошириш, профессионал маҳоратни янада такомиллаштириш борасида партия XXII съезди қарорларини ва КПСС Программасини амалда рўёбга чиқариш йўллари тўғрисида Ўзбекистон адабиёт ва санъат арбоблари билан фойдали ижодий мусоҳаба олиб бордилар.

(Охири учинчи бетда).

БИЗНИНГ ИНТЕРВЬЮ

ИЛТИФОТИНГИЗ УЧУН РАҲМАТ

Дўстлик меҳри ҳар нарсадан кучли, дейишади. Буни мен ўзбек диёрида яна бир марта ҳис қилдим. Ўзбекистон ҳақида жуда кўп илиқ гаплар эшитганман. Уруш йиллари 3- Украина фронтида ўзбек дўстим, ёзувчи Назир Сафаров билан бирга то Венагача жангларда қатнашиб, мухбирлик қилгандик. Ўшанда у ўз диёри — Ўзбекистони ҳақида жўшиб гапириб берганди.

Мана, тинчлик даврида, гул ва гўзаллик фасли — баҳор кезларида яна жанговор дўстим билан учрашдик. Бу дамлар эзгу хотира бўлиб абадий эсда қолади.

Ўзбек диёри мени мафтун этди. Декада кунлари қаерда бўлмайин илиқ инсоний меҳр ва гуллар чаманида ҳис қилдим ўзимни.

Украиналик ва ўзбек дўстларим билан Тошкент, Самарқанд, Қашқадарё областларини кезиб чиқдик, адабий кечалар, учрашувлар ўтказдик.

Айниқса менда Мирзачўл шунқорларининг баҳодирона меҳнатлари катта таассурот қолдирди. Уларни, коммунизм қурилишининг энг олдинги сафларида хизмат қилаётган чинакам қаҳрамонлар, деб атагим келади.

Пайтдан фойдаланиб ўзбек халқининг фахри Ҳамза номидаги Ленин орденли академик драма театри ижодий коллективига ўз миннатдорчилигимни изҳор этаман. Улар менинг «Ассалом юлдузлар» шеърий пьесамни муваффақият билан саҳналаштирибдилар. Қувондим. Пьесани ўзбекчага таржима қилган дўстим ёзувчи Ҳамид Ғуломга ҳам раҳмат айтаман.

Умуман, бизнинг декадамиз зўр кўтаринкилик, дўстона илиқлик билан ўтди. Бизга илтифот кўрсатган ўзбек халқига минг ташаккур.

Александр ЛЕВАДА,
шоир, драматург.

□ □

ТАШАККУР, ДЎСТЛАР!

Серқуёш диёрингизга келганимдан беҳад мамнунман. Хуштабиат, меҳмондўст, дилкаш ўзбек халқининг ноёб фазилатларини юрак-юрагимдан ҳис этдим. Мен доно, саховатли ўзбек халқининг ўз халқимдек меҳнатсеварлигини ҳар қадамда сездим ва кўрдим.

Бебаҳо бойликлар юрти — ўзбек эли менда абадий унутилмас таассуротлар қолдирди. Гўзал Фарғонадаги ажойиб учрашувларни сира унутмайман. Гўзал водий аҳолиси ғоят ўткир дидли, адабиёт шинавандаси, санъат мухлиси эканлигини алоҳида таъкидлашим керак. Уларнинг, жумладан, украин адабиёти ва санъатига катта меҳр-муҳаббат билан қарашлари қалбимда ифтихор туйғуларини уйғотди.

Юрагим эзгу ҳисларга, завқ-шавққа тўлиб турипти. Қуёшли Ўзбекистон, унинг ажойиб кишилари ҳақида қувноқ шеърлар яратишни ўйлаб юрибман.

Дўстона кутиб олганингиз учун ташаккур, дўстлар!

Степан ОЛЕЙНИК,
ёзувчи.

□ □

ГУЛЛАР, ТАБАССУМЛАР ДИЁРИ

Ростини айтсам, Ўзбекистон ҳақидаги таассуротларимни сўз билан ифодалашим қийин. Гўзал пойтахтингиз Тошкентдан Самарқандгача бўлган масофада ҳам, колхоз ва совхозларда ўтказилган учрашувларда ҳам, хуллас ҳамма ерда хандон чеҳраларни, гул ва табассумни кўрдим, украин адабиёти ва санъати ҳақида айтилган самимий сўзларни, эзгу тилакларни эшитдим.

Бир мактабда ҳар тўрт ўқувчидан учтаси буюк қўбизчининг китобхони эканини билиб, ўзбек пионерлари тилида украин шеърлари жаранглаганини эшитиб, таҳсинлар айтдим! Ҳар бир концерт, суҳбат ва учрашув ўзбек элининг украин адабиёти ва санъатига мафтун эканлигини кўрсатди.

Меҳнатда мўъжизалар яратаётган бунёдкор ўзбек халқига бахт-саодат, янада улкан муваффақиятлар тилайман.

Петр РЕТВИЦКИЙ,
санъаткор.

УКРАИНА АДАБИЁТИ ВА САНЪАТИ ДЕКАДАСИ ҚАТНАШЧИЛАРИ ШАРАФИГА

Ўзбекистон ССР ҳукумати 29 майда кечқурун азиз меҳмонлар — Украина адабиёти ва санъати декадаси қатнашчилари шарафига қабул маросими ўтказди. Қабул маросими самимий ва дўстона вазиятда ўтди.

(ЎзТАГ).

КПСС делегацияси Индонезияда

ЖАКАРТА, 29 май. (ТАСС). Индонезия коммунистик партиясининг 45 йиллигини байрам қилишда қатнашиш учун шу ерда меҳмон бўлиб турган КПСС Марказий Комитети Президиуми аъзолигига кандидат, Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг биринчи секретари Ш. Р. Рашидов бошчилигидаги Совет Иттифоқи Коммунистик партияси делегацияси кеча Индонезия Коммунистик партияси Марказий Комитети ҳузуридаги Ижтимоий фанлар академиясида бўлди. Ш. Р. Рашидов академия тингловчилари ва ўқитувчилари учун «КПССнинг қишлоқ хўжалиги соҳасидаги сиёсати» деган темада лекция ўқиди.

КПСС делегациясининг аъзоси КПСС Марказий Комитети бўлим мудирининг ўринбосари В. Г. Корионов Совет Иттифоқи Коммунистик партиясининг ташқи сиёсатдаги йўли ҳақида академия тингловчилари ва ўқитувчиларига гапириб берди.

ОҚ ЙЎЛ, ҚАРДОШЛАР!

Республикамизда катта муваффақият билан ўтказилган украин адабиёти ва санъати ўн кунлиги халқларимиз дўстлигининг, икки биродар халқ санъаткорлари абадий дўстлигининг байрамига, баҳор ва қўшиқ тантанасига айланиб кетди. Суратда (чапдан): Павло Кармалюк — СССР халқ артисти, К. Яшин — ёзувчи, В. Сичевский — украин ёзувчиси, С. Бородин — ёзувчи, Людмила Жилкина — украин ашулачиси, Евгений Червонюк — Украина ССР халқ артисти, В. Тришин — Харьков опера ва балет театрининг солисти, Л. Дмитерко — украин шоири, Ғафур Ғулом — шоир, Ю. Збанацкий — украин ёзувчиси.

И. Глауберзон фотоси.

ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИНИНГ V СЕССИЯСИ

ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИНИНГ ҚАРОРИ

Ўзбекистон ССР 1964 йилги Давлат бюджетининг бажарилиши тўғрисида

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети қайд қиладики, Ўзбекистон ССРнинг 1964 йилги Давлат бюджети даромадлар бўйича 1.793.676 минг сўм миқдорида ёки аниқлаб олинган планга нисбатан 103 процент бажарилди.

План даромад манбаларининг кўпчилиги юзасидан ошириб бажарилди. Планнинг оборот солиғи юзасидан бажарилиши 101,8 процентни, фойдалардан ажратиладиган маблағлар юзасидан — 104 процентни, колхозлардан олинадиган даромад солиғи юзасидан — 101,2 процентни, аҳолидан олинадиган даромад солиғи юзасидан 104,1 процентни, қишлоқ хўжалиги солиғи юзасидан 101,3 процентни, СССРдаги бўйдоқ, ёлғиз ва кам оилали граждандардан олинадиган солик юзасидан — 107,6 процентни ташкил этди ва бошқа бир қанча даромад манбалари юзасидан бажарилди. Шу билан бирга планнинг баъзи даромад манбалари юзасидан бажарилиши 1041 минг сўм миқдорида таъмин этилмади.

Корхона ва хўжалик ташкилотларининг хўжалик-молиявий фаолиятида жиддий камчиликлар борлиги натижасида баъзи министрлик ва идоралар ўтган йили бюджетга фойдалардан ажратиладиган маблағни 4733 минг сўм кам топширди, шу жумладан Ўзбекистон ССР Министрлар Советининг ихтисослаштирилган совхозлар, консерва ва вино саноати давлат ишлаб чиқариш комитети бюджетга фойдалардан ажратиладиган маблағни 3120 минг сўм кам топширди.

Ўзбекистон ССР Халқ хўжалиги кенгашининг кўпгина корхоналари 1964 йилда ялпи маҳсулот ишлаб чиқариш планининг ва таннарх юзасидан белгиланган планнинг бажарилишини таъмин этмадилар, 113 та корхона жамғармалар тўплаш юзасидан белгиланган планни бажармади ва 33,4 миллион сўм миқдорида планда кўзда тутилмаган зарарларга йўл қўйди. Халқ хўжалик кенгаши бўйича жамғармалар плани умуман 5,3 миллион сўм кам бажарилди.

Ўзбекистон ССР қишлоқ хўжалиги министрлигига қарашли совхозлар 1964 йилда планда кўзда тутилганидан 24,4 миллион сўм кам жамғарма бердилар ва бюджет олдида олган мажбуриятларини 3,1 миллион сўм миқдорида бажармадилар.

Ўзбекистон ССР Қурилиш министрлигининг бинокорлик ташкилотлари 1964 йилда турли хил нобудгарчилик, беунум харажатлар, брак орқасида каттагина миқдорда зарар кўрилишига йўл қўйдилар. Натижада қурилиш министрлиги жамғармалар планини 6,4 миллион сўм ва бюджет олдидаги тўловлар юзасидан олган мажбуриятларини 0,9 миллион сўм кам бажарди.

«Узсадвинконсерв» Давлат комитети кўпгина совхозлар тушум планини ва давлатга қишлоқ хўжалик маҳсулотларининг асосий турларини сотиш планини бажармаганлиги натижасида қишлоқ хўжалиги йўли билан маблағ жамғариш планини 3 миллион сўм ва саноат йўли билан — 1,1 миллион сўм кам бажарди.

Ўтган йили кўпгина корхона ва хўжалик ташкилотлари фойдалар жамғариш планларини бажармаганликлари, пландан ташқари зарарлар, катта миқдорда беунум харажатлар ва хўжасизлик орқасида ўз оборот маблағларининг 69,9 миллион сўм миқдорида камайиб кетишига йўл қўйдилар.

Ўзбекистон ССР 1964 йилги Давлат бюджетининг харажат қисми 1.722.025 минг сўм ёки аниқлаб олинган планга нисбатан 99 процент, шу жумладан халқ хўжалигини маблағ билан таъминлаш бўйича 99,2 процент, социал-маданий тадбирларни маблағ билан таъминлаш бўйича 98,8 процент бажарилди.

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети **қарор қилади:**

1. Ўзбекистон ССР 1964 йилги Давлат бюджетининг даромадлар бўйича 1793676 минг сўм миқдорида ва харажатлар бўйича 1722025 минг сўм миқдорида, даромадлари харажатларидан 71651 минг сўм миқдорида ортиқ қилиб бажарилганлиги тўғрисидаги ҳисобот тасдиқлансин.

2. Ўзбекистон ССР Халқ хўжалиги кенгашига, министрлик ва идораларга ишлаб чиқариш планлари, меҳнат унумдорлиги, таннархни камайтириш, жамғармалар тўплаш юзасидан белгиланган планларнинг ҳар бир корхона томонидан бажарилишига, ўз итоатларидаги корхона ва хўжалик ташкилотларида пландан ташқари зарарлар ва беунум харажатларга йўл қўймасликка алоҳида эътибор бериш вазифаси топширилсин.

3. Ўзбекистон ССР Халқ хўжалиги кенгаши, министрлик ва идоралар раҳбарлари зиммасига қуйидаги вазифалар юклатилсин:

— белгилаб қўйилган нормативлар моддий ва молиявий бойликлардан энг унумли ва самарали фойдаланишга, оборот маблағларининг айланишини тезлаштиришга ёрдам бериши кераклигини назарда тутиб, корхона ва хўжалик ташкилотлари бўйича уларнинг ўз оборот маблағлари нормативларини тўғри белгилашлари устидан мунтазам контролни амалга ошириш;

— фойдалардан ажратиладиган маблағлар юзасидан жамғармалар тўплаш ва бюджетга тўловлар планининг ҳар бир корхона томонидан қандай бажарилаётганлиги, шунингдек ўз итоатларидаги корхона ва ташкилотларда ўз оборот маблағларининг қандай аҳволда эканлиги тўғрисидаги масалани ҳар квартал сайин қараб чиқиш ва ўз оборот маблағлари камомати вужудга келган тақдирда йўл қўйилган камоматнинг ўрнини хўжаликнинг ички ресурслари ҳисобига тўлдириш чораларини кўриш;

— ўрнатилмаган ускуналар ва бошқа оборот активларининг нормативдан ташқари қолдиқларини камайтириш юзасидан белгиланган топшириқларнинг, шунингдек капитал қурилишларни маблағ билан таъминлаш учун ўз маблағларини топшириш планининг 1965 йилда бажарилишини таъминлаш;

— давлат маблағларини сарфлашда қўшимча даромадлар ва уларни тежаб қолиш имкониятларини аниқлаш юзасидан тадбирлар ишлаб чиқиш;

— корхона ва хўжалик ташкилотларининг молиявий фаолияти устидан контролни кучайтириш.

4. Ўзбекистон ССР Маориф министрлиги ва Соғлиқни сақлаш министрлиги зиммасига социал-маданий тадбирларни пул билан таъминлашга ажратилган бюджет маблағларидан тўғри фойдаланиш масалаларига кўпроқ эътибор бериш, мактаблар, касалхоналар, болалар муассасалари ва бошқа муассасаларнинг шохобчаларини кенгайтириш планининг бажарилиши устидан мунтазам контроль ўрнатиш вазифаси юклатилсин.

5. Қорақалпоғистон АССР Министрлар Советига, область ижроия комитетларига ва Тошкент шаҳар ижроия комитетига қуйидаги вазифалар топширилсин:

— бюджет даромад қисми планининг ҳар бир манба юзасидан ва меҳнаткашлар депутатлари шаҳар, район, қишлоқ ва посёлка Советларининг барча ижроия комитетлари томонидан бажарилиши устидан контролни амалга ошириш;

— давлат маблағларини тўғри ва тежаб-тергаб сарфлашга алоҳида эътибор бериш;

— бюджетнинг бажарилиши масалаларини ўз мажлисларида мунтазам муҳокама қилиб туриш.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг
Раиси Е. НАСРИДДИНОВА.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг
Секретари Р. САХИБОЕВ.

Тошкент шаҳри, 1965 йил 28 май.

ЎЗБЕКИСТОН СОВЕТ СОЦИАЛИСТИК РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ҚОНУНИ

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Фармонларини тасдиқлаш тўғрисида ва Ўзбекистон ССР Конституцияси (Асосий Қонуни)нинг 50 ва 51-моддаларига ўзгартиш ва қўшимчалар киритиш ҳақида

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети **қарор қилади:**

1-МОДДА. Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг қуйидаги Фармонлари тасдиқлансин:

«Ўзбекистон ССР Қурилиш министрлиги тузиш тўғрисида»ги 1964 йил 30 декабрь Фармони;

«Ўзбекистон ССР Қишлоқ хўжалик маҳсулотлари етиштириш ва тайёрлаш министрлигини Ўзбекистон ССР иттифоқ-республика Қишлоқ хўжалиги министрлиги қилиб қайта тузиш тўғрисида»ги 1965 йил 4 март Фармони;

«Ўзбекистон ССР Ғалла маҳсулотлари ва аралаш озуқа саноати министрлиги тузиш тўғрисида»ги 1965 йил 11 март Фармони.

2-МОДДА. Ўзбекистон ССР Конституцияси (Асосий Қонуни)нинг 50 ва 51-моддаларига тегишли ўзгартиш ва қўшимчалар киритилсин:

а) 50-моддадаги «Қишлоқ хўжалик маҳсулотлари етиштириш ва тайёрлаш министрлиги» деган сўзлар «Қишлоқ хўжалиги министрлиги» деган сўзлар билан алмаштирилсин.

б) 51-моддага тегишли қўшимча киритилиб, бу модда қуйидагича баён қилинсин:

«51-модда. Ўзбекистон ССРнинг қуйидаги министрликлари республика министрликларидир:

Автомобиль транспорти ва тош йўллар министрлиги;
Коммунал хўжалик министрлиги;
Жамоат тартибини сақлаш министрлиги;
Маориф министрлиги;
Социал-таъминот министрлиги;
Қурилиш министрлиги;
Ғалла маҳсулотлари ва аралаш озуқа саноати министрлиги».

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Е. НАСРИДДИНОВА.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари
Р. САХИБОЕВ.

Тошкент шаҳри, 1965 йил 28 май.

ЎЗБЕКИСТОН СОВЕТ СОЦИАЛИСТИК РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ҚОНУНИ

Ўзбекистон ССР Конституцияси (Асосий Қонуни)нинг 46, 47 ва 55-а моддаларига қисман ўзгартишлар киритиш тўғрисида

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети Ўзбекистон ССР Конституцияси (Асосий Қонуни)нинг 46, 47 ва 55-а моддаларига қуйидагича қисман ўзгартишлар киритилсин деб **қарор қилади:**

1. Ўзбекистон ССР Конституцияси 46-моддасининг «а» ва «е» бандлари қуйидаги таҳрирда баён қилинсин:

«а) Ўзбекистон ССР министрликларининг ҳамда ўз қарамоғидаги бошқа муассасаларнинг ишларини бирлаштиради ва йўлга солиб туради, Ўзбекистон ССР иқтисодий-маъмурий районининг Халқ хўжалиги кенгашига бевосита раҳбарлик қилади, умумиттифоқ министрликлари вакилларининг ишларини бирлаштиради ва текширади»;

«е) Ўзбекистон ССР иқтисодий-маъмурий районининг Халқ хўжалиги кенгашини ва зарур бўлган тақдирда, Ўзбекистон ССР Министрлар Совети ҳузурида хўжалик ва маданий қурилиш ишлари юзасидан махсус Комитетлар ва Бош Идоралар тузади».

2. 47-модданинг биринчи қисмидаги «Ўзбекистон ССР иқтисодий-маъмурий районлари Халқ хўжалиги кенгашларининг» деган сўзлар «Ўзбекистон ССР иқтисодий-маъмурий райони Халқ хўжалиги кенгашининг» деган сўзлар билан алмаштирилсин.

3. 55-а моддаси қуйидаги таҳрирда баён қилинсин: «55-а модда. Ўзбекистон ССР Иқтисодий маъмурий райони халқ хўжалиги кенгаши ўз қарамоғига топширилган тармоқларнинг хўжалик фаолиятига раҳбарлик қилади, Ўзбекистон ССР Министрлар Советига бевосита итоат қилади.

Ўзбекистон ССР Иқтисодий маъмурий райони халқ хўжалиги кенгаши СССР ва Ўзбекистон ССР қонунлари, СССР Министрлар Совети ва Ўзбекистон ССР Министрлар Советининг қарор ҳамда фармойишлари асосида ва уларни бажариш юзасидан ўз ваколати доирасида қарор ва фармойишлар чиқаради».

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Е. НАСРИДДИНОВА.
Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари
Р. САХИБОЕВ.

Тошкент шаҳри, 1965 йил 28 май.

ЎЗБЕКИСТОН СОВЕТ СОЦИАЛИСТИК РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ҚОНУНИ

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг гражданларнинг шахсий мулкидаги чорва моллари нормалари тўғрисидаги Фармонини тасдиқлаш ҳақида

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети **қарор қилади:**

1. Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Гражданларнинг шахсий мулкидаги чорва моллари нормалари тўғрисида» 1965 йил 7 январда чиқарган Фармони тасдиқлансин.

2. Ўзбекистон ССРнинг қуйидаги қонунлари ўз кучини йўқотган деб ҳисоблансин:

«Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Шаҳарларда ва ишчи посёлкаларида яшовчи гражданларнинг шахсий мулкида бўлган чорва моллар боқишни тақиқлаш тўғрисида»ги Фармонини тасдиқлаш ҳақида»ги 1961 йил 26 декабрь Қонуни (Ўзбекистон ССР Олий Советининг Ведомостлари, 1961 йил, сон-36);

«Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиуми «Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Шаҳарларда ва ишчи посёлкаларида яшовчи гражданларнинг шахсий мулкида бўлган чорва моллари боқишни тақиқлаш тўғрисида»ги 1959 йил 14 август Фармонига қўшимча киритиш ҳақида» чиқарган Фармонини тасдиқлаш тўғрисида»ги 1962 йил 22 декабрь Қонуни (Ўзбекистон ССР Олий Советининг Ведомостлари, 1962 йил, сон-36);

«Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Чорва молларга эга бўлиб, ижтимоий-фойдали меҳнат билан шуғулланмайдиган гражданлар ва шахсий бойиш мақсадида чорва моллари боқувчи гражданлардан олинадиган пул солиғи тўғрисида»ги Фармонини тасдиқлаш ҳақида»ги 1962 йил 22 декабрь Қонуни (Ўзбекистон ССР Олий Советининг Ведомостлари, 1962 йил, сон-36);

«Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Чорва молларига эга бўлиб, ижтимоий-фойдали меҳнат билан шуғулланмайдиган гражданлар ва шахсий бойиш мақсадида чорва моллари боқувчи гражданлардан олинадиган пул солиғи тўғрисида»ги 1962 йил 3 ноябрь Фармонини тўлдириш ҳақида» Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиуми чиқарган Фармонини тасдиқлаш тўғрисида»ги 1963 йил 28 декабрь Қонуни (Ўзбекистон ССР Олий Советининг Ведомостлари, 1963 йил, сон-36).

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Е. НАСРИДДИНОВА.
Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари
Р. САХИБОЕВ.

Тошкент шаҳри, 1965 йил 28 май.

ЎЗБЕКИСТОН СОВЕТ СОЦИАЛИСТИК РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ҚОНУНИ

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Давлат ва жамоат мулкини ўғирлаганлик учун моддий жавобгарликни кучайтириш тўғрисида»ги Фармонини тасдиқлаш ҳақида

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети **қарор қилади:**

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Давлат ва жамоат мулкини ўғирлаганлик учун моддий жавобгарликни кучайтириш тўғрисида» 1965 йил 16 февралда чиқарган Фармони тасдиқлансин.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Е. НАСРИДДИНОВА.
Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари
Р. САХИБОЕВ.

Тошкент шаҳри, 1965 йил 28 май.

ЎЗБЕКИСТОН СОВЕТ СОЦИАЛИСТИК РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ҚОНУНИ

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Ўзбекистон ССР Жиноят кодексига ўзгартиш ва қўшимчалар киритиш тўғрисида»ги Фармонини тасдиқлаш ҳақида

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети **қарор қилади:**

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Ўзбекистон ССР Жиноят кодексига ўзгартиш ва қўшимчалар киритиш тўғрисида» 1965 йил 5 мартда чиқарган Фармони тасдиқлансин.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Е. НАСРИДДИНОВА.
Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари
Р. САХИБОЕВ.

Тошкент шаҳри, 1965 йил 28 май.

ЎЗБЕКИСТОН СОВЕТ СОЦИАЛИСТИК РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ҚОНУНИ

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Ўзбекистон ССР адвокатураси тўғрисидаги низомга қўшимча ва ўзгартишлар киритиш ҳақида»ги Фармонини тасдиқлаш тўғрисида

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети **қарор қилади:**

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Ўзбекистон ССР адвокатураси тўғрисидаги низомга қўшимча ва ўзгартишлар киритиш ҳақида»ги 1965 йил 31 март Фармони тасдиқлансин.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Е. НАСРИДДИНОВА.
Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари
Р. САХИБОЕВ.

Тошкент шаҳри, 1965 йил 28 май.

ЎЗБЕКИСТОН СОВЕТ СОЦИАЛИСТИК РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ҚОНУНИ

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Майда спекуляция учун жавобгарлик тўғрисида»ги 1957 йил 11 декабрь Фармонини тўлдириш ҳақида Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиуми чиқарган Фармонни тасдиқлаш тўғрисида

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети **қарор қилади:**

«Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Майда спекуляция учун жавобгарлик тўғрисида»ги 1957 йил 11 декабрь Фармонини тўлдириш ҳақида» Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиуми 1965 йил 12 апрелда чиқарган Фармон тасдиқлансин.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Е. НАСРИДДИНОВА.
Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари
Р. САХИБОЕВ.

Тошкент шаҳри, 1965 йил 28 май.

ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИНИНГ ҚАРОРИ

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг ўртоқ Г. А. Габриельянцни Ўзбекистон ССР Министрлар Совети Раисининг ўринбосари қилиб тайинлаш тўғрисидаги Фармонини тасдиқлаш ҳақида

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети **қарор қилади:**

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг ўртоқ Гайк Аветисович Габриельянцни Ўзбекистон ССР Министрлар Совети Раисининг ўринбосари қилиб тайинлаш тўғрисидаги 1965 йил 24 апрель Фармони тасдиқлансин.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Е. НАСРИДДИНОВА.
Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари
Р. САХИБОЕВ.

Тошкент шаҳри, 1965 йил 28 май.

ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИНИНГ ҚАРОРИ

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Ўзбекистон ССР министрларини тайинлаш тўғрисидаги Фармонларини тасдиқлаш ҳақида

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг қуйидаги Фармонлари тасдиқлансин деб **қарор қилади:**

Ўртоқ Суннат Иброҳимович **Иброҳимовни** Ўзбекистон ССР қурилиш министри қилиб тайинлаш тўғрисидаги 1964 йил 31 декабрь Фармони;

Ўртоқ Нормаҳонмади Жўраевич **Худойбердиевни** Ўзбекистон ССР қишлоқ хўжалиги министри қилиб тайинлаш тўғрисидаги 1965 йил 4 март Фармони;

Ўртоқ Муҳиддин Йўлдошевич **Қурбоновни** Ўзбекистон ССР Ғалла маҳсулотлари ва аралаш озуқа саноати министри қилиб тайинлаш тўғрисидаги 1965 йил 9 апрель Фармони;

Ўзбекистон ССР Госплани Раисининг биринчи ўринбосари ўртоқ Владимир Николаевич **Куликовни** Ўзбекистон ССР Министри қилиб тайинлаш тўғрисидаги 1965 йил 4 май Фармони;

Ўзбекистон ССР Халқ хўжалиги кенгашининг раиси ўртоқ Акром Рустамович **Хўжаевни** Ўзбекистон ССР министри қилиб тайинлаш тўғрисидаги 1965 йил 20 май Фармони.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Е. НАСРИДДИНОВА.
Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари
Р. САХИБОЕВ.

Тошкент шаҳри, 1965 йил 28 май.

ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИНИНГ ҚАРОРИ

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Ўзбекистон ССР составида янги районлар тузиш тўғрисида»ги Фармонини тасдиқлаш ҳақида

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети **қарор қилади:**

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг «Ўзбекистон ССР составида янги районлар тузиш тўғрисида» 1964 йил 31 декабрда чиқарган Фармони тасдиқлансин.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Е. НАСРИДДИНОВА.
Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари
Р. САХИБОЕВ.

Тошкент шаҳри, 1965 йил 28 май.

ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИНИНГ ҚАРОРИ

Ўртоқ С. Х. Пўлатхўжаевни Ўзбекистон ССР Олий суди Раисининг биринчи ўринбосари қилиб сайлаш тўғрисида

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети **қарор қилади:**

Ўртоқ Саъдулла Хўжаевич **Пўлатхўжаев** Ўзбекистон ССР Олий суди раисининг биринчи ўринбосари қилиб сайлансин.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Е. НАСРИДДИНОВА.
Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари
Р. САХИБОЕВ.

Тошкент шаҳри, 1965 йил 28 май.

ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИНИНГ ҚАРОРИ

М. Аҳмаджонов, С. Э. Ботиралиев, М. Маҳмудов, М. Қ. Мирзаолимов, Н. Раҳматуллаев ва Р. Юсупов ўртоқларни Ўзбекистон ССР Олий судининг аъзолари қилиб сайлаш тўғрисида

Ўзбекистон Совет Социалистик Республикаси Олий Совети **қарор қилади:**

Маҳмуд **Аҳмаджонов**, Сотволди Эшматович **Ботиралиев**, Музаффар **Маҳмудов**, Мухтор Қодирович **Мирзаолимов**, Неъмат **Раҳматуллаев** ва Рауфжон **Юсупов** ўртоқлар Ўзбекистон ССР Олий судининг аъзолари қилиб сайлансин.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Е. НАСРИДДИНОВА.
Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари
Р. САХИБОЕВ.

Тошкент шаҳри, 1965 йил 28 май.

ЗАФАР САТРЛАРИ

Қоракўл районининг чорвадорлари жамоат чорвачилигини тез суръатлар билан юксалтириш ва чорвачилик маҳсулотлари етиштиришни кўпайтириш учун курашни кенг авж олдирмоқдалар. Улар бу йил гўшт етиштиришни кўпайтириш соҳасида яхши натижаларга эришяптилар. Давлатга гўшт сотиш ярим йиллик плани муддатидан илгари бир ярим баравардан зиёд ошириб — 154 процент адо этилди.

Гўшт тайёрлаш давом эттириляпти. Район чорвадорлари молларни яйловда ва бўрдоқига боқиб семиртиришни яхши ташкил этиб, йиллик гўшт тайёрлаш планини ҳам муддатидан олдин бажариш ҳақида сўз бердилар.

□ □

КПСС Марказий Комитети март Пленуми қарорларидан илҳомланган Нурота районидаги Ленин номли совхоз чорвадорлари фидокорона меҳнат қилиб, улкан муваффақиятларни қўлга киритдилар. Улар давлатга сут топшириш ярим йиллик планини муддатидан олдин 120,5 процент, гўшт топшириш ярим йиллик планини қарийб 126 процент қилиб бажардилар.

Совхозда қоракўл тери топшириш йиллик плани ҳам 134 процент қилиб адо этилди.

УШАЛГАН ОРЗУ

Лола ўрта мактабда ўқиб юрган пайтларидаёқ отаси агроном Ширин ака билан тез-тез яйловларга бориб турарди. Бир томони уфққа туташиб кетган, яшил гилам билан қопланган текисликлар қизни ўзига мафтун этар, ўзига чорларди. Лекин у ёзнинг саратонида қовжираб сап-сарғайган яйлов ўтларини кўрганда бошқача бўлиб кетарди. Айниқса, шувоқ йиғиш машаққатини кўрганда ўйчан бўлиб қоларди.

Ниҳоят у Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш инженерлари институтига ўқишга кирди. Ўқув юртини битириб, қишлоқ хўжалигини механизациялаш ва электрлаш Ўрта Осиё илмий текшириш институтида ишлашга йўлланма олди. Институтда у яйлов ишларини механизациялаш лабораториясида ишлаш билан бирга ўз илмий ишларини давом эттирди. У шувоқларнинг илдизига зарар етказмасдан ўриб оладиган агрегат яратиш устида ишлай бошлади. Ниҳоят янги косилка яратилди. Агрегат «ДТ-20» тракторига тиркаб ишлатилади. Бу агрегат ёрдамида бир соатда бир гектар майдондаги шувоқни йиғиштириб олиш мумкин.

Лекин аввалига агрегатнинг силкиниши кучли эди. Яйлов ерлари юмшоқ бўлади. Агрегатнинг силкиниши кучайиб кетиши натижасида кўпинча чанг кўтарилади. Хашакнинг сифати бузилади, тракторчининг нормал ишлашига халақит беради. Қандай қилиб агрегатнинг силкинишини камайтириш мумкин экан? Лола Алиқулова кун-тун шу ҳақда ўйлай бошлади. Охири агрегатнинг кесиш органларини, яъни пичоқлари оғирлиги камайтирилса, қандай бўларкин, деган фикрга келди. Шундай қилиб кўрганди, яхши натижа берди. Илгари агрегатнинг кесиш пичоғи икки ярим килограмм бўлган бўлса, энди у бир килограммга келтирилди. Косилка ғилдиракларининг ўрни алмаштирилди. Шундай қилиб агрегатнинг такомиллашган маркаси яратилди ва Москвадаги Любрецкий, Ухтомский заводларида бир неча нусхалари ишлаб чиқарилди. Ўтган йилнинг август ойида агрегат Бухоро область, Конимех районидаги «Коммунизм» совхозининг Янги Ғозғон чўлида давлат синаш комиссияси томонидан синаб кўрилди.

Бу агрегат билан 28 минг бош қўйга хашак тайёрлаш, унинг қўлланилиши натижасида эса ҳар йили давлатнинг 190 минг 400 сўм маблағини тежаб қолиш мумкин. Агрегат шувоқларни илдизидан етти-саккиз сантиметр юқоридан ўриб олади. Бу ўтнинг қайта яхши ўсишига имкон беради. Кетмон билан бир центнер озуқа тайёрлаш учун икки ярим-уч сўм маблағ сарфланса, янги агрегат билан тайёрланганда бир центнер озуқанинг таннархи бир сўмни ташкил этади.

У билан ғўзапояларни ҳам қирқиб майдалаш мумкин. Бунинг учун аввало агрегатдаги барабанларнинг айланиш тезлиги оширилади. Шувоқда барабанларнинг айланиш тезлиги минутига 800 обо-рот бўлса, ғўзапоя майдалашда 1 минг-1 минг 200 марта айланиши керак. Шу билан бирга барабаннинг кесиш органлари ҳам қаттиқ металлардан тайёрланиши кўзда тутилмоқда.

Т. СОЙНАЗАРОВ.

Самимий учрашувлар

СОФИЯ, 29 май. (ТАСС). БТА агентлиги хабар беради: КПСС Марказий Комитети Президиумининг аъзоси, КПСС Марказий Комитетининг секретари М. А. Суслов бошчилигида Болгарияда меҳмон бўлиб турган КПСС делегацияси ва делегацияга ҳамроҳ бўлиб юрган Болгария партия раҳбарлари бугун Бургас шаҳрига келдилар.

Болгария коммунистик партияси Бургас округ комитетининг бюроси билан ўтказилган учрашувда совет-партия арбоблари округда саноат, қишлоқ хўжалиги, қурилиш ва маданий турмушнинг ривожланиши билан ҳамда ғоявий-сиёсий ишнинг баъзи масалалари билан танишдилар. Меҳмонлар партиявий иш формаларига ҳамда саноат корхоналарини ва кооператив меҳнат деҳқончилик хўжаликларини ташкил этиш масалаларига қизиқиш билан қарадилар.

Шундан сўнг совет меҳмонлари Бургас яқинидаги нефть-химия комбинатига ва ўтган йили мамлакатда энг яхши деб танилган Христо Ботев номли Бургас кооператив меҳнат деҳқончилик хўжалигига бордилар. М. А. Суслов кооператорларни табриклаб, сизларнинг эришган муваффақиятларингиз ишни яхши ташкил этаётганлигингизнинг ва Болгария коммунистик партияси Марказий Комитети қишлоқ хўжалиги соҳасида тўғри сиёсат юргизаётганлигининг натижасидир, деди.

Тушдан кейин меҳмонлар Қора денгиз бўйидаги серқуёш соҳил деган курортлар комплексини кўздан кечирдилар.

●

СОФИЯ, 29 май. (ТАСС). БТА агентлиги хабар беради: кеча Болгария Коммунистик партияси Марказий Комитети Сиёсий бюросининг аъзоси, Марказий Комитет секретари Боян Билгаранов мамлакатда меҳмон бўлиб турган Ўзбекистон Коммунистик партияси Тошкент область комитетининг биринчи секретари Малик Абдураззоқов бошлиқ Тошкент области делегациясини қабул қилди.

Меҳмонлар мамлакат бўйлаб қилган сафарлари, Хасково округи партия комитетлари ва ташкилотлари билан учрашувлари ҳақидаги таассуротларини сўзлаб бердилар ҳамда ўзларига кўрсатилган меҳмондўстлик учун ташаккур билдирдилар.

УКРАИНА—ЎЗБЕКИСТОН МАНГУ ҚАДРДОН!

Украина адабиёти ва санъати декадасининг қатнашчиларига ўзбек халқи номидан бир томонига Алишер Навоий ва иккинчи томонига Тарас Шевченконинг портретлари ишланган эсдалик ваза совға қилинди.

(Боши биринчи бетда).

Ўзбекистон меҳнаткашлари декада қатнашчиларини самимият ва хушнудлик билан кутиб олганликлари фақат меҳмондўстлик ифодаси бўлмай, шу билан бирга совет халқларининг ленинчи партия тоблаган бузилмас дўстлиги турмушимизнинг асл моҳияти бўлиб қолганлигини, бу дўстлик ҳар бир совет кишисининг жон-танига сингиб кетганлигини кўрсатувчи ёрқин далил ҳамдир.

Украин халқи ва бепоён Ватанимиздаги барча халқлар сингари ўзбек халқи ҳам Совет Иттифоқидаги барча халқлар билан дўстлик ва аввало, улуғ рус халқи билан дўстлик туфайли ўз бахтини, ўзининг порлоқ келажагини топганлигига ўз тажрибасида ишонч ҳосил қилди.

Украин адабиёти ва санъатининг Ўзбекистондаги декадаси халқларимиз ҳаётида катта воқеа бўлди. Декаданинг чуқур сиёсий маъноси шундан иборатки, у, Улуғ Октябрь бизга нақадар чинакам мўъжизакор самаралар келтирганлигини, Совет ҳокимияти йиллари мобайнида бизнинг совет кишиси нақадар камолотга эришиб, унинг маънавий дунёси нақадар бойиб кетганлигини, унинг маданий савияси нақадар юксак поғоналарга кўтарилганлигини, совет кишисининг қардош совет халқлари маданиятига қизиқиши нақадар буюклигини намойиш қилиб кўрсатди.

Украин адабиёти ва санъати республикамизда яшаётган ҳамма миллат меҳнаткашларига бир хилда тушунарли ва мўътабардир. Украин ёзувчилари, рассомлари, композиторлари, театр ва кино санъати арбобларининг ижоди ҳаммага қадрдон бўлиб қолди, ҳаммани чуқур ҳаяжонга солди, қувонтирди, илҳомлантирди.

Мана шунда биз КПСС Программасининг бизнинг давримизда социалистик миллатлар ва элатларнинг ғоявий бирлиги кучайиб бормоқда, уларнинг маданиятлари бир-бирига яқинлашмоқда ва бир-бирини бойитмоқда, деган қоидаси жонли равишда тасдиқланиб турганлигини кўрмоқдамиз.

Ушбу декаданинг диққатга сазовор хусусияти шу бўлдики, адабиёт ва санъатнинг ҳамма турларида хизмат қилаётган арбоблар жуда яқин ҳамдўстлик билан меҳнаткашлар олдига чиқдилар. Ёзувчилар, композиторлар, рассомлар, саҳна ва кино усталари қўлни-қўлга бериб, халқ орасига кириб бордилар, мана шундай ижодий бирлик сизлар айтган сўзларнинг тарбиявий кучини анча ошириб юборди.

Мамлакатимизда коммунистик қурилиш жараёнида санъат, гўзаллик олами совет кишилари турмушининг ажралмас қисми бўлиб қолганлигини, кишиларимизнинг меҳнати тобора олижаноб бўлиб бораётганлигини декада яққол кўрсатди.

Қардош халқлар маданияти ходимларининг ижодий алоқалари сўнгги йилларда анча кенгайди ва мустаҳкамланди. Бугун тамом бўлаётган декада ана шу алоқаларни янада мустаҳкамлаш, қардош маданиятларни ўзаро бойитиш йўлида тағин бир босқич бўлди, қардош маданиятларнинг интернационал негизини мустаҳкамлашга муҳим ҳисса қўшди. Декада шакшубҳасиз, ижодкор ходимларимизнинг бадиий маҳоратини ўстиришга ёрдам беради.

Декада вақтида биз сизлар билан янада иноқлашиб ва қадрдонлашиб қолдик, азиз дўстлар. Бинобарин, биз ҳамиша ўз қалбларимиз, фикр, ўйларимиз ва ишларимиз билан битта жанговар сафда сизлар билан бирга яшайверамиз.

Жаҳондаги энг нурли, энг тараққийпарвар кучларнинг олдинги сафида бораётган ажойиб мамлакатимизда яшаб, ижод қилаётганимиз бизнинг энг улуғ бахтимиздир. Бундан ҳам улуғ бахт бўлиши мумкин эмас.

Коммунизм қуришдан иборат эзгу мақсадимиз йўлида, ўз севикли социалистик Ватанимизга садоқат ва вафо билан хизмат қилиш бизнинг энг олий бурчимиздир. Бундан ҳам олий бурч бўлиши мумкин эмас.

Совет халқларининг қардошлик оиласида, жонажон партиямиз, унинг ленинчи Марказий Комитети етакчилигида ана шу мақсад сари бориш биз учун энг мўътабар ва фахрли ишдир. Бундан ҳам мўътабар ва фахрли иш бўлиши мумкин эмас.

Республикамиз меҳнаткашлари номидан қардош Украинанинг ишчилар синфига, колхозчи деҳқонларига, интеллигенциясига бизнинг самимий саломимизни ҳамда коммунистик қурилишда чин юракдан янги муваффақиятлар тилаб билдирган истакларимизни етказишларингизни сизлардан илтимос қиламиз, азиз ўртоқлар.

Совет халқларининг қардошларча бузилмас дўстлиги мангу яшайверсин!

Талантли, меҳнатсевар украин халқига шон-шарафлар!

Хай живэ Радянська Украина!

Жонажон партиямизга ва унинг ленинчи Марказий Комитетига шон-шарафлар! — деб бутун залнинг гулдурос қарсаклари остида сўзини тамомлайди ўртоқ Нишонов.

Украина Ёзувчилар союзининг раиси А. Т. Гончар минбарга чиқади. Сизлар украинларни, — деди у, — очиқ кўнгил билан кутиб олдингиз, бу ерда украин сўзини, украин санъатини яхши тушундингиз. Бизнинг декадамиз худди шу зайлда — ёрқин, нурли, жўшқин ва саҳийлиги билан эсда қолса керак, қардошлигимизнинг порлоқ байрами, халқларнинг ленинча дўстлиги байрами бўлиб эсда қолса керак. Бу декада одамларнинг бирлашиш туйғулари билан, очилиб бораётган талантларнинг гўзаллиги ҳамда санъат билан адабиётни чуқур ҳис қиладиган кўнгилларнинг гўзаллиги билан эсда қолади.

Ўзбекистон Ёзувчилар союзининг раиси Комил Яшин республиканинг ижодкор интеллигенцияси номидан меҳмонларга қарата нутқ сўзлайди. Биз дўстлигимиз билан, қардошлигимиз билан фахрланамиз, дейди ёзувчи. Шу кунларда биз Совет Иттифоқи халқларининг маданиятлари, жумладан, украин ва ўзбек маданиятлари бир-бири билан алоқа қиладиган қудратли восита бўлмиш улуғ рус тили ҳақида миннатдорчилик билан гапирамиз. Айни рус қардошларимизнинг тили, улуғ Ленин тили бизга жуда катта хизмат қилди — бизларнинг санъатимиз, адабиётимизни яқинлаштирди, уларни шу қадар тушунарли ва яқин қилиб қўйди.

Украина Компартияси Марказий Комитетининг секретари А. Д. Скабага сўз берилади.

— Украин тили бой тилдир, — дейди у, — аммо, шу кунларда меҳмондўст ўзбек халқи биз, Украина вакилларини хушнудлик билан, меҳр-муҳаббат билан кутиб олганликлари учун самимий миннатдорчилик туйғуларини ифода этишга сўз тополмайсан, киши. Сизларга катта раҳмат, азиз дўстлар.

Декаданинг муваффақиятли ўтиши учун қўлларидан келган ҳамма чораларни кўрган Ўзбекистоннинг барча меҳнаткашларига, республикадаги ижодий коллективларга Украина Коммунистик партияси Марказий Комитети, Украина ССР Олий Совети Президиуми, республика Министрлар Совети номидан самимий ташаккур изҳор қилишга ижозат бергайсиз.

Украина адабиёти ва санъатининг декадаси социалистик маданиятнинг чинакам байрамига айланди. Биз, қуллик ва асоратдан халос бўлган, янги жамият барпо қилаётган халқларимиз нималарга қодир эканлигини яққол кўрсатдик. Бу — партиямизнинг адабиёт ва санъатда социалистик реализмни қарор топдириш соҳасида қилган самарали ишларининг намойиши, халқ маънавий кучларининг гуллаб-яшнаганлигини кўрсатувчи намойиш бўлди.

Бизнинг халқларимиз ўз ютуқлари билан фахрланишга ҳақлидир. Биз энг асосий нарса билан — украин, ўзбек халқлари ва Совет Иттифоқидаги барча халқларнинг мустаҳкамланиб бораётган дўстлиги билан ҳақли суратда фахрланамиз. Бу дўстлик умумий душманларимизга қарши курашда халқларимизнинг тўкилган қони билан мустаҳкамланди. Бу дўстликни ҳеч ким ва ҳеч қачон буза олмайди. Бу дўстлик мангу яшайверади!

Саҳнага Ўзбекистон адабиёти ва санъати арбоблари чиқадилар. Улар моҳир ўзбек усталари ясаган ва Алишер Навоий ҳамда Тарас Шевченконинг сурати туширилган чинни вазани украин дўстларига тортиқ қилишади.

СССР халқ артисти Сора Эшонтўраева совғани топширар экан, бундай дейди:

Ҳозирги тантанали кечада ўз халқимнинг хоҳишини бажо келтириб, сизларга шу вазани тақдим этаман. Бу туҳфа дўстлик ва қардошлигимизни ҳамиша эсингизга солиб турсин.

СССР халқ артисти Н. М. Ужвий ана шу дўстона совға учун ўз дўстларига самимий ташаккур изҳор қилади. Биз, — дейди Н. М. Ужвий, — бу вазани ўзбек халқининг украин халқига нисбатан изҳор қилган дўстлик ва муҳаббат туйғулари билан бирга Украинага олиб борамиз. Биз сизнинг юртингизда ана шу самимий туйғуларни кўриб билиш имконига эга бўлдик. Бу дўстлик чашмалари Украинанинг ям-яшил далаларига оқсин ва қардош халқларимизнинг дўстлигини абадий мустаҳкамласин.

«Ленин ҳақида қўшиқ»нинг улуғвор садолари янграйди. Бу қўшиқни Закарпатье халқ хори ва Ўзбекистон филармонияси капелласидаги украин ва ўзбек артистларининг улкан хори ижро этади. Сўнгра Тарас Григорьевич Шевченконинг «Ҳайқирар ва инграр кенг Днепр» шеъри билан айтиладиган, Ватанимизнинг барча бурчакларида ҳамма биладиган ва куйлайдиган украин қўшиғи залга таралади.

Ленин комсомоли номли Киев театрининг артисти А. Васильев М. Рильскийнинг «Партия» деган шеърини ўқиб беради. Украина ва Ўзбекистон санъати гулларидан тўпланган гўзал гулдастани эслатувчи дўстлик концерти ана шундай бошланди. Бу гулдастада Ўзбекистон артистлари ижросидаги Украина қўшиқлари ҳам бор эди. Республикада хизмат кўрсатган артист Генрих Исахонов Н. Лисенконинг «Бепоён далалар» асарини, республикада хизмат кўрсатган артист Юнус Тўраев С. Сабадашнинг «Маричка» қўшиғини айтиб берди.

Мана бу гул эса декада кунлари очилди. Украин кийимларидаги раққослар жўшқин «Гопак» рақсига тушиб, саҳнага чиқиб келадилар, уларнинг ортидан «Андижон полькаси»нинг шўх оҳанглари чалиниб, ўзбек қизлари чиқишади. Бу рақслар бирин-кетин ижро этилмади, балки украин рақси билан ўзбек рақси бир-бирига ҳамоҳанг бўлиб қўшилиб кетди. Ҳозиргина украин рақсини ижро этган қизлар Ўрта Осиё халқларининг рақсларига тушаётган Гулнора Маваева билан Клара Юсуповага «жўр» бўла бошлаганида залда гулдурос қарсаклар бошланиб кетди. Балетмейстер Анатолий Кузнецов билан Навоий номли театрнинг балет труппаси яратган бу хореография томошаси: «Дўстларнинг қўшиқ ва рақслари бизга яқин ва азиз», — деган маънони билдирар эди.

Залда яна олқишлар бошланади. Композитор Платон Майборода саҳнага чиқиб келади. У ўзи ёзган «Сўзана қўшиғи» куйини чалади, қўшиқни Украина хонандалар конкурсининг лауреатлари Петр Ретвицкий билан Александр Таранец завқ билан ижро этишади.

Декаданинг якунловчи концертида томошабинлар Украина булбули Анатолий Соловьяненконинг маҳоратига неча марталаб таҳсин ўқидилар. Бу оқшом у тошкентликларга ўз юртининг «Украина еллари» қўшиғини тортиқ қилди.

Киев опера ва балет театрининг хонандаси Вера Любимова билан Украина ССРда хизмат кўрсатган артист Андрей Кикотни томошабинлар қизғин кутиб оладилар. Гулак Артамовскийнинг «Дунай ортидаги запорожьелик» операсидан улар ижро этган Одарка ва Карась дуэтини декада вақтида машинасозлар, тўқимачилар, республика пойтахтининг бинокорлари жуда севиб қолишган эди. Шу сабабдан ҳам, залдагилар қизғин қарсак чалмоқда эдилар.

Қўшиқлар кетидан рақслар ижро этилади, рақслардан сўнг шеърлар ўқилади. Декада кунлари ўзларининг битмас-туганмас юмори, ўткир сатираси билан кишиларга кулгу бахш этган Украина ССР халқ артистлари Юрий Тимошенко ва Ефим Березин «сўз оладилар». Улар ўзларининг юмористик «эстафеталарини» Украина ССРда хизмат кўрсатган артист Андрей Совага, ёш артистлардан Анатолий Литвинов ва Николай Ткаченкога топширадилар.

«Баҳор» ансамбли саҳнага чиқади. «Пилла» рақси ижро этилади.

Закарпатье халқ хорининг саҳнага чиқишга тайёрланаётган артист қизлари бу рақсни кўриб:

— Жуда жозибадор рақс экан, — дейишади беихтиёр.

Дўстлик концертининг балет номерлари томошабинлар кўз ўнгида талантлар, ранг-баранглик, маҳорат камалаги бўлиб товланди. Т. Шевченко номли Киев театрининг балет труппаси артистлари ижро этган Чайковскийнинг «Оқ қуш кўли» балетидан олинган парчалардан сўнг Хачатуряннинг «Маскарад»идаги вальсни Навоий номли театр солистлари ижро этадилар. Ўзбекистон ССР халқ артисти Бернора Қориева билан Виталий Васильев Санъат саройига Рахманиновнинг «Баҳор сувлари»ни, СССР халқ артисти Галия Измайлова билан Сенмас Бурҳонов С. Юдаков ёзган «Ўзбек классик дуэти»ни келтиришди. Украина ССР халқ артисти Валентина Калиновская Хачатуряннинг «Гаяне» балетидан олинган парчани зўр маҳорат билан ижро этди.

Шу оқшом Ғарб классик операсининг куйлари ҳам янгради. СССР халқ артисти Лариса Руденко, Луначарский номли Одесса опера ва балет театрининг солисти Валентина Олейникова, Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист Розалинда Лаутлар Бизе, Делиб, Пуччини асарларини ижро этганларида тошкентликлар уларни ҳар сафар қизғин олқишладилар.

Дўстлик концертида Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлардан Роза Эминжонова, Луиза Зокирова, хонандаларнинг Украина республика конкурси лауреати Виктор Тришинлар ҳам қатнашдилар.

Яна хор овози янграйди, бу хорда украин ва ўзбек артистларининг овозлари бир-бирига қуюлиб кетади. Шу хор И. Дунаевскийнинг бутун жаҳонда янграб эшитилаётган «Ватан ҳақида қўшиқ»ни ижро этади.

Шу оқшом Украина ССР халқ артисти Борис Чистяков, Ўзбекистон ССР халқ артисти Фазлиддин Шамсиддинов, Украина ССРда хизмат кўрсатган санъат арбоби Степан Турчак, дирижёрлардан Дилбар Абдураҳмонова, Владимир Кожухарлар дирижёрлик қилдилар. Концертнинг режиссёрлари — Украина ССР халқ артисти Лев Силаев билан Георгий Миллер эдилар.

Шундай қилиб, Украина адабиёти ва санъатининг декадаси тамом бўлди. Лекин Украина қўшиқлари ҳамиша Ўзбекистон қўшиқлари билан ҳамоҳанг бўлиб янграб туради.

БИЗНИНГ ИНТЕРВЬЮ

МАФТУНИНГМАН, ҚУЁШ ЎЛКАСИ

Мен санъаткор бўлганимдан бахтлиман. Чунки, менинг шу касбим дўстлар билан учрашишга, гуллар диёри билан танишишга, ўз санъатим билан ўзбек қардошларимни хушнуд қилишга сабабчи бўлди.

Украина концерт бригадаси билан Ўзбекистоннинг кўп жойларида бўлдик. Кетма-кет томошалар кўрсатдик. Ҳамма ерда ҳам ўзбек томошабинлари гуллар, қарсаклар, хандон кулгилар билан бизни кутиб олишди. Бу учрашувлар қалбимизда ўчмас хотиралар бўлиб қолди.

Шаҳрисабзда концерт бераётганимизда ажойиб бир воқеа рўй берди. Ўз боласини кўтариб олган ўзбек аёли саҳна олдига яқинлашди. Боланинг қўлида эса нафис гулдастаси бор эди. У саҳнага талпиниб, гулдастани бизга узатди. Залда қизғин қарсаклар янгради. Қариялардан тортиб гўдакларгача бизни олқишлашарди. Бизга кўрсатилган мана шундай иззат-икромлари учун томошабинларга таъзим қилдик.

Каттақўрғонда ҳам ажойиб учрашувлар бўлди. Бу ердаги чевар қизлар ўз қўллари билан тиккан гилам дўппиларини бошимизга кийгизишганда жуда ҳам ҳаяжонландик. Тилимизга «раҳмат»дан бўлак сўз келмасди.

Гуллар ва эрка диллар ўлкаси бўлган Ўзбекистонга яна бир бор келишни ўйлаб қўйдим, шунда. Меҳрибон ва очиқ кўнгил ўзбек қардошларимиздан чексиз миннатдорман.

Александр ТАРАНЕЦ.
Украина вокалчилар конкурси лауреати.

ТУТАШ ҚАЛБЛАР

«Оқ олтин» диёримизнинг сўлим қишлоқлари ва гўзал шаҳарлари узра янграган дилрабо куйлар, оромбахш қўшиқлар, ҳаяжонли учрашувлар ниҳоясига етди. Қардош Украина адабиёти ва санъатининг серқуёш ўлкамизда ўтказилган ўн кунлиги тугади.

Декада қатнашчиларидан бир группаси — атоқли украин ёзувчилари ва шоирлари кеча пойтахтимиз ёзувчилари ҳамда адабиёт мухлислари ҳузурида меҳмон бўлдилар. Ўзбекистон Ёзувчилари союзи ташаббуси билан уюштирилган бу унутилмас учрашувни республика Ёзувчилари союзи правлениесининг раиси драматург Комил Яшин қисқа нутқ билан очиб, украиналик қаламкаш дўстларни декаданинг ғоят уюшқоқлик вазиятида, ғоят муваффақиятли тугаллангани муносабати билан қизғин табриклаб, уларга янгидан-янги ижодий ютуқлар тилади.

Республика Ёзувчилари союзи правлениеси раисининг ўринбосари Асқад Мухтор Ўзбекистон адабиёти олдида турган катта ва масъулиятли вазифалар ҳақида батафсил гапириб берди.

Украин шоири, республика Ёзувчилари союзи правлениеси раисининг ўринбосари Платон Воронько серқуёш Ўзбекистон бўйлаб қилган саёҳатидан олган таассуротлари билан ўртоқлашди. Тошкентлик адабиётшунос олимлар Лазиз Қаюмов ва Воҳид Зоҳидов, шоир Мақсуд Шайхзода ҳамда ёзувчи Михаил Шевердин ўз касбдош биродарларига илиқ қалб сўзларини бағишладилар. Қондош-қардош икки халқнинг маданияти, адабиёти ва санъати ўртасидаги бузилмас дўстликни бундан буён ҳам янада мустаҳкамлашга чақирдилар.

Тўпланганлар Украина Ёзувчилари союзи правлениесининг раиси, Ленин мукофоти лауреати Олесь Гончар сўзини зўр олқишлар билан кутиб олдилар.

Учрашув қатнашчилари шу кунларда олтмиш биринчи баҳорга қадам қўйган машҳур украин совет драматурги Александр Корнейчукни шонли юбилей билан чин кўнгилдан қутлаб, унга ижодий муваффақият ва узоқ умр тилаклари изҳор этилган телеграммани йўлладилар.

Ҳ. ТОЖИБОЕВ.

ШЕВЧЕНКО ЎЗБЕК ЭЛИДА

Тарас Шевченконинг ҳаёти ва ижоди ўзбек адабиёти билан узвий боғлангандир. У ўзбекларни кўрган, суҳбатлашган, кўчма чодирларда ҳамда хонадонларда меҳмон бўлган.

Равшанки, Шевченко подшога қарши исён кўтарган революционер шоирлардан бири бўлганлиги учун ҳам подшо уни «Шевченко солдатликка олинсин» деган фармон билан Петрбургдан узоқ ўлкаларга сургун қилади. Тарас Орскда анча хасталашади. Моддий томондан қийналади. Ҳатто расм чизишга ҳам қоғоз, қалам топа олмайди.

Маҳбус Шевченко каземат бошлиқларидан Гоголь, Пушкин, Лермонтов, Шекспир, Гомер асарларини ўқиш учун сўраганда, унга «Таврот»ни рўпара қилишади.

Тарас кунларнинг бирида ўзи турган қалъанинг атрофида ўйга чўмиб юрганида Бухоро амирининг туячи савдогарларини кўриб қолади. Бу савдогарлар шу қалъа ёнидаги йўлнинг бир чеккасига бориб қўнадилар. Шевченко туяларнинг ранг-баранг жабдуқларини, карвонларнинг хилма-хил, гулдор кийимларини кузатиб турар эди.

Бухоролик ўзбеклар бир зумда чодирларини тиклаб оладилар. Тарас аста-секин уларга яқинлашади. Бухороликлар билан самимий омонлашади. Узоқ суҳбат қуришади.

Тарас Шевченко Ўрта Осиё ва Қозоғистонга келмасдан бурунроқ ўзбеклар билан ана шундай учрашган эди.

Илмий манбаларнинг бирида бу ҳақда мана бундай дейилади. «Шевченко бухороликларнинг чиройли кийимлари, кўркам чеҳраларини кўрди, рассом бўлгани учун бу ёрқин манзара уни ниҳоятда қувонтириб юборди. Лекин қувончи узоққа чўзилмади. Чунки ўзининг қандай мудҳиш аҳволда қолганини шу дақиқада у жуда ҳам аччиқ ҳис этди».

«Қараб, кўриб туриб сурат ишлай олмаслик нақадар азоб эканини ҳақиқий рассомгина англайди» — деб ёзган эди Шевченко машҳур рус рассоми Репиннинг рафиқаси Варвара Николаевнага.

Шевченко ўзбекларнинг суратини қоғоз, қалами йўқлигидан чиза олмаганига кўп изтироб чекди.

Орадан оз вақт ўтар-ўтмас Репинадан қоғоз, қалам, рангли бўёқлар келади. Тарас бухоролик ўзбекларнинг суратини чизишга шошилади, аммо карвонлар аллақачонлар йўлга чиқишган эдилар. Биргина бу эмас, Тарас Қўсоролда, Райим ярим оролида, Манғишлоқда — ҳозирги Шевченко портида, Сирдарё соҳилларида юрган кезларида бу ерда яшаётган ўзбеклар билан ҳамхона бўлган. Мана, бу «Узоқ кездик» номли асарини ҳам Тарас ўша ерда ёзган:

Лангар ташлаб тўхтаган бўлдик,
Яъни бўшаб дам олган бўлдик.
Узоқ кездик денгизда сарсон.
Сирдарёга чиқдик бир замон.

Шоир учун Сирдарё жуда ҳам қадрлидир. Унинг алғов-далғов чайқалишлари, буралиб, ўркачланиб Орол денгизига қуйилиш пайтларини шеърларида жозибадор тасвирлайди. Картиналарида реал образларни гавдалантиради. Шевченконинг тақдири ўтмиш ўзбек шоирларининг тақдирига ўхшаб кетади. Маълумки, Алишер Навоий ҳам Шевченко сингари Астрободга сургун қилинган эди. Зокиржон Ҳолмуҳаммад ўғли Фурқатни Қўқон боёнлари ўзбек элидан бадарға қилган эдилар. Фурқат Кашмир, Ҳиндистон, Хитой, Қашқар элларида ватанни қумсаб, соғиниб ўтди. Муқимий ҳам Қўқонда кун кўрмади, хоразмлик машҳур шоир Аваз Ўтар ўғлининг танаси Хива хони дарраларидан момataлоқ бўлди. Садриддин Айний ҳам хоннинг 72 даррасини еб, чала ўлик ҳолда Самарқандга қочиб келди.

Тарас Шевченконинг бутун умри ҳижронда, айрилиқда ўтди. Ўз киндик қони тўкилган Украинасининг гўзал манзараларига асло тўя олмади. Натижада у келажак авлодларга мурожаат этиб:

Ўлсам, менинг жасадим
Украинага кўмилсин, — деб

васият қилди.

Биз Тарас Шевченконинг бой меросини Навоий, Фурқат, Муқимий, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий каби ўз санъаткорларимиз билан бир қаторда севиб ўрганамиз.

М. ШАРИПОВ.
Низомий номидаги Тошкент Давлат педагогика институти СССР халқлари адабиёти кафедрасининг доценти.

□ □

ШУКРУЛЛО

ДЎСТЛИК

(Платон ВОРОНЬКОГА)

Нима бор дўстликдан муқаддас, кўркам...
Шу берар орзую ўйларга қанот.
Дўстликсиз умр ҳам, дўстликсиз қалб ҳам
Кўчган ҳовли каби туюлар, ҳайҳот!
Шодлик, ҳасратимни айтардим кимга,
Дўстликсиз келарми тилимга қўшиқ?
Дўстсиз умрни ҳеч қўшма умрга;
У майи бўшаган кўзадек қуруқ.
Дўстлар деб уйимга ўтқазаман гул,
Дўстларсиз битмасди балки бу шеър.
Дўстлик чирой берар ҳаётга буткул,
Дўсти йўқ юраклар гўё сувсиз ер.
Мен бир тупроқ бўлсам, дўстлар бир дарё,
Сувсиз жамолини очармиди ер.
Сувсиз ер ҳам кўзга бўлмас тўтиё,
Тўзиб ётар эди эсиб гармсел.
Дарё оққан жойда ер кўкаради,
Дўстлик бор экани, эл кўкаради.

Украин ва ўзбек артистлари ижросида «Дўстлик рақси» ижро этилмоқда.

И. Глауберзон фотолари.

«МОЛНИЯ-1» ОЛИБ КЎРСАТМОҚДА

МОСКВА, (ТАСС мухбири Д. Дмитриев). «Молния-1» совет алоқа йўлдоши орқали узлуксиз олиб кўрсатилган рангли телепрограммалар саккиз соатдан ортиқ (Москва вақти билан соат 3 дан 12-20 минутгача) давом этди. Эшиттиришни Москва телемарказининг рангли телевидение тажриба станцияси олиб борди. Йўлдошга ўрнатилган системалар орқали ретрансляция қилинди. Шундан кейин эса Москвадан бир ярим минг километр наридаги қабул пункти орқали ердаги радиореле линиялари бўйлаб орқага қайтиб келди. Бунда «космосга ташланган радиосиртмоқ» узунлиги 80.000 километрдан ошиқ бўлди.

Совет журналистлари ҳозир бўлган охирги сеансда рангли телевидениенинг турли системаларидан: Американинг НТСИ, Франциянинг секам системасидан ҳамда совет олимлари ва инженерлари ишлаб чиққан системадан фойдаланган ҳолда, рангли тасвирларни (диапозитивлар ва кинолентаталарни) кўрсатиш намойиш қилинди.

Совет Иттифоқида «Молния-1» йўлдоши рангли космовидениенинг синов тариқасидаги сеансларини ўтказиш ўтган ҳафта охирида бошланган эди. Шу сеансларнинг биринчи серияси 27 майдаги эксперимент билан муваффақиятли равишда тугалланди. Телеэшиттиришлар сифати доимо яхши бўлди. Йўлдошга ўрнатилган системалар ва ердаги алоқа комплексларининг аппаратлари нормал ишлаб турди.

«Молния-1» космик алоқа йўлдошидан фойдаланилганлиги совет телевидениесини ривожлантиришда муҳим босқич бошлаб берди, деди ТАСС мухбирига «Молния-1» орқали рангли телевидение эшиттиришларини олиб бориш соҳасидаги экспериментлар раҳбари профессор А. Д. Фортушенко, рангли телевидение — радиоэшиттиришнинг энг мураккаб ва тўсқинликларга энг сезгир бўлган туридир, чунки рангли тасвирни айни бир вақтнинг ўзида овоз билан қўшиб олиб бориш радио каналларининг сифатига нисбатан ғоят катта талаблар қўяди.

Бизнинг экспериментларимиз «Молния-1» йўлдошига ўрнатилган системалар учун ҳам, ердаги алоқа комплекслари ва линиялари учун ҳам жиддий имтиҳондир.

Рангли телевидениенинг турли системаларига баҳо беришга келганда, шуни айтиш керакки, бизнинг фикримизча, француз инженерлари таклиф қилаётган (секам) қабилидаги рангли телевидение системаси узоқ масофаларда эшиттириш олиб бориш шароитида энг мақбул системадир. Совет мутахассислари ҳам ўз Ватанимизда рангли телевидение системасини яратиш соҳасида муваффақиятли экспериментлар ўтказишмоқда.

Ҳозирнинг ўзидаёқ шу нарса равшан кўриниб турибдики, деди А. Д. Фортушенко, вақт-соати келиб ҳар қандай масофада рангли телевидение программаларини мунтазам равишда сифатли қилиб кўрсатишни йўлга қўйишга муваффақ бўлинади. «Молния-1» билан ўтказилган экспериментлар ҳозирдаёқ лаборатория остонасидан хатлаб ўтди. Бу экспериментлар космик алоқанинг техникавий даражаси юксак бўлиб, олис масофаларда рангли телевидение программалари кўрсатиш учун тамомила яроқли эканлигидан далолат бериб турибди.

САНЪАТИМИЗ ЮЛДУЗИ

ҲАМИША ЁШ РАҚҚОСА

Катта истеъдод эгаси ҳақида гапиришнинг ўзи катта роҳат! Биз Ҳожи Абдулазизни бошимизга кўтарамиз. У ўзининг ниҳоятда нозик санъати билан маданиятимиз дурдоналарини жон пардасида асради, ёйди, созлади ва халқига инъом этди. Ҳалимахоним эса ўзининг беқиёс санъати билан, табиий ва ҳеч кимда йўқ овози билан халқини мамнун ва маъмур этди, илдизи теран ва мустаҳкам санъатимизни катта қалбида кўтариб келди, уни сайқаллади, ўзига хос, ғоят халқчил мактаб яратдики, бу мактабда ажойиб санъаткорлар етишди! Мен бу санъаткорларимиз ҳақида, уларнинг ижод йўллари ҳақида радио тингловчиларга ҳикоя қилиб берган эдим. Кўпчилик санъат шинавандаларидан бу хусусда хатлар олдим. Хатлар орасида биттаси мени ажаблантирди. Бу хат Мукаррамахоним тўғрисида эди.

Мана ўша мактуб:

МУКАРРАМАХОНИМГА

«Мен раққос эмасман, унга муҳлисман! Санъатимизнинг, хусусан рақс санъатимизнинг адосиман. Радиодан берилган Ҳалимахоним тўғрисидаги эшиттириш вақтида чегарада навбатда эдим, роҳат қилиб эшитдим санъатимиз маликасини. Кўз ўнгимда унинг қўшиқларига Мукаррамахоним ўйнаб турди, сўлим қўшиққа тағин ҳам оро бериб турди у! Мен уни кўриб, Ҳалимахонимни тингладим. Дозордан қайтдим ҳамки, у кўз ўнгимдан кетмади. Уни ёдимга солиб қўйдингиз, у менга тағин анча ажойиб куйлар бағишлади, унинг нозик, назокатли санъатига мос, ўзига хос шўх, шаддод яллалар ёздим! Шундай бўлдики, гўё у ўз ансамбли билан чегарамизга келиб, мен турган баландликда, ёлғиз менга концерт қўйиб берди. Мен уни, у санъаткорни шундай сахий, шундай баркамол, ўз халқи муҳаббатини сезадиган санъаткорлардан деб биламан!

Мен уни ёшлигимдан севаман. Унинг рақсларидан мен Ватанимизнинг курашлари тарихини ўқиганман, истеъдодини фаҳмлаганман, таманноли «Танавор»ида мушфиқ оналаримиз дарди мазмунини, «Савти муножаат»ида сўлим қизларимизнинг, ҳижронзада аяларимизнинг кайфу рўзияларини, «Озодли»гида шарқ аёлининг буюк жасорати ва матонатини, «Жонон»ида дилбар ва самимий гўзалларимизнинг озод, хушвақт қалби тароналарини ўқиганман. Унинг ўйинларини лоақал санаб чиқсангиз ҳам унинг ўз такомилинигинамас, унинг республикаси билан баравар бўйсира бўлиб ўсганини фаҳмлайсиз. Ҳар бир рақси бир давр мазмунини эслатса, у рақснинг ҳар бир зарраси ўша давр рангларини чизади. Ҳар бир рақси жозибали бир шеър ёки ўтли бир ашула! У рақсга табиатни чақиради, дарё тўлқинлари кириб келади саҳнага, баҳор еллари ўйнашади у билан, дала тўлиб лола очилади у ўйнаганда! Мен, агар билмоқчи бўлсангиз, унинг рақсини кўриб бастакор бўлганман, мени унинг жозибакор санъати, унинг табиий, самимий ўйини, зебо қомати бу мўъжизакор оламга бошлаб кирган, менинг ҳали ёш юрагимда ҳаётга, инсонга, санъатга муҳаббат уйғотган ҳам унинг, уларнинг ҳаётбахш санъати! Мени биринчи марта Ҳамид Олимжон шеъри, унинг шеър ўқиш санъати шеърият жаннатига олиб кирган, музика ва санъат жаннатига эса Мукаррама! Мен икки йилдан бери чегарада хизмат қиламан, менинг радио тўлқинларим икки йилдан бери ана шу санъат тўлқинида, ана шундай санъат тўлқинида! Мен уни Ватанимни севгандек севаман. Чунки, у, Ватанимни яхши кўради, жони дилидан яхши кўради! Бу унинг ҳар бир рақсидан кўриниб туради! Чунки, у жон-дили билан ўйнайди, мен унинг ўйинларида Ватанимнинг жамолини кўриб тураман, унинг ғурурини, унинг улуғворлигини, озод ва бахтиёрлигини ҳис қиламан!

Қайси халқ санъати
қадиммас!
Ҳамма халқники ҳам қадим.

Шарқ қазилмаларидан тарихчи — халқнинг қадим маданиятини, санъатшунос — қадим санъатини, файласуф — инсоний идрокини, санъаткор эса унинг қийиқ қараб турган хумор кўзларида, очиқ табассумида қадим рақс санъати камолини кўради. Дарҳақиқат шундай эмасми? Бизнинг рақс маданиятимиз у билан эгизаклиги. Самарқанд ва Бухоро, Тошкент ва Хива меъмори билан баравар дунё кўрканлиги, сайқал топганлиги, «Танавор» рақсининг «Ушшоқ»қа тенглиги бугун кимни шубҳага солиши мумкин?! Унинг мақомдек сермазмун ва теран томирли эканига ким шак келтиради!? Шоирлар куллиёти қўлдан-қўлга, мақом тароналари тилдан-тилга кўчиб, асрлар оша ороланиб келаётгани сингари ўзбек рақси ҳам кўҳна асрлардаги Саид Бадрлардан мукаррамаларга етиб, ороланиб келган бўлса ажабми?! У, менингча, бу улуғ санъатни кўп ажойиботлар билан бойитди, уни назмга, шеъриятга айлантирди, ҳар бир рақсини қараб туриб ўқиса бўлади. «Пахта»да пахтакор қизнинг назокати аралаш гўзал меҳнатини, қувноқ ва серзавқ ҳаётини, «Пилла»да ипакчи қизларнинг ипакдай майин ва сўлим таронасини, «Помир рақси»да Помир қизларининг оҳудек ўйноқ, шўх ва сергак, тоғ шалолаларидек шодон қилиқларини англаб турасан, киши. Мукаррама — раққосагина эмас.

У санъаткор-тадқиқотчи!

У тинчиб-тинчимас рақс бастакори!

У жаҳонгашта санъаткор!

Буни унинг китобидан — «Баҳор» китобидан ўқиса бўлади. Жаҳонгашта шоирлар китоби сингари унинг ҳам рақс туркумлари Ватанимиз ва жаҳон халқлари санъатидан гўзал намуналар беради. Унинг мактаби халқининг санъатини шу қадар катта ихлос ва муҳаббат билан оҳорлайдики, унда сиз ҳар бир водийнинг ўзига хос, бир-бирига асло ўхшамас, аммо бир-биридан асло ажралмас оҳанграбо рақсларини томоша қиласиз. Ғоятда лирик ва майин Фарғона таманнолари, шиддаткор ва жўшқин Хоразм лазгилари, серэҳтирос ва фусункор Бухоро тароналари бу мактабда самимий гўзаллик ва нафислик билан жилоланадилар! У мана шу дурдоналарни териб, оралаб, яратиб юради.

У санъатнинг қадрини, мазмунини, муродини яхши билади, унинг тақдирига қайғуради, унга бир миришкор боғбондек қарайди. Чунки у ҳали ўзбек қизига бекик дарвозани дадил очди, Турсуной фожиаси, Нурхон қони, Холчахон тақдири уни чўчитмади, уларнинг ўрнини босди, озодлик душманлари пичоғининг дамини қайтарди!

Ёдингизда бўлса, машҳур ҳинд ёзувчиси Аҳмад Аббос Тошкентга келганида унга ҳақиқий баҳо берган эди. Ўзбеклар, — деди у, — ҳиндларни икки бора забт этдилар. Биринчиси андижонлик Муҳаммад Бобир эди, иккинчиси Мукаррамахоним бўлди: иккинчиси қудратлироқ келди. Бобир ҳинд ерини забт этди. Мукаррама эса ҳинд қалбини!

Бу ҳаммага ҳам муяссар бўлавермайди!

Бу мукаррамаларга муяссар бўлади!»

Мана, шу эди мени ўйга ботирган мактуб. Мен уни ўз эгасига — санъат маликасига чуқур эҳтиром билан топшираман.

Туроб ТУЛА.

МУРАББИЙ

Мен Мукаррама опамни 1948 йилдан бери биламан. Хореография билим юртида бизга дарс берганлар. Ўша пайтлардаёқ менда рақс санъатига иштиёқ туғилган. Опамизнинг дилларни ром этувчи шўх ва мусиқий рақсларидан олам-олам завқ олардим. Ўзим ҳам ўйнагим келардию, лекин хатти-ҳаракатларим кўнгилдагидек чиқмасди.

Мен санъатдаги бахтимни «Баҳор»дан топдим. Ўз ҳаётимни шу азиз коллектив билан боғладим. Уста санъаткор Мукаррама Турғунбоева менга сира эринмасдан рақс маҳоратини ўргатдилар.

1959 йили Венада ўтказилган 7-Жаҳон ёшлар фестивалида, кейинчалик Германия Демократик Республикасида, Чехословакияда, Африка мамлакатларида ҳам бўлиб «Завқим келур», «Хоразмча», «Қўғирчоқ», «Гулноз» ва бошқа қатор ўзбек миллий рақсларини ижро этиб, чет элликларга санъатимизни намойиш қилдим.

Эришган барча муваффақиятларим, биринчи навбатда, албатта Мукаррама опам туфайли! Шунинг учун ҳам устозимдан беҳад миннатдорман.

Менинг ўғлим, қизим бор. Улар ҳам санъаткор бўлса дейман. Истагим шуки, Мукаррама опам келгусида бизнинг фарзандларимизга ҳам мураббийлик қилсалар.

Валентина РОМАНОВА,
Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист.

«БАҲОР» ДЕБОЧАСИ

Собир АБДУЛЛА.

Десам ўзбек «Баҳор»и, кам бўлур, наврўзи олам сиз,
Заволи йўқ чаман сиз, бехазон боғи муаззам сиз.
Латофат ҳам назокат мадҳига гар тўлса юз дафтар,
Ўқиб дафтарни, дерсиз қош чериб: — «таъриф учун кам сиз!..»

Шукуҳи жилвагарсиз саҳнаи дилларда ҳар оқшом,
Ҳароратли кўнгиллар тўрида, жонларга маҳрам сиз.
Муҳиби рақсингизлар барча эл, деб, давримиз кўрки,
Шу боис, барча миннатдору сиз ҳам шоду хуррам сиз.

Қўшинг олқишга-олқиш, интилинг юксакка тобора,
Камолот чўққисини фатҳ этарсиз, ёшу бардам сиз.
Ҳамма яхши фазилат шарҳини битмоққа ҳожат йўқ,
Нечукким, сиз ўзингиз шарҳ учун васфи мужассам сиз.

Эмас мумкин тасаввур бу «Баҳор» таърифи, эй Собир,
Муҳаббатсиз, Муқаддамсиз, Мушаррафсиз, Мунаввармсиз.

УСТОЗИМГА ЎХШАСАМ ДЕЙМАН...

Жуда ёшлигимдан санъатга ҳавас қўйиб, рақс тушишни жону дилимдан севиб қолганман. Ҳали ёш эканман, бирон-бир ерда томоша, ўйин бўлгудек бўлса бор вужудим билан берилиб кузатардим, ўзим ҳам ўйнагим келаверарди.

Шу ҳавас мени кейинчалик хореография билим юртига етаклади.

Билим юртида ҳурматли устозим Мукаррама Турғунбоевадан сабоқ олдим, яқиндан танишдим ва санъатга ҳавасим ҳаётий эҳтиёжга айланиб қолди.

Ўқишни тугатиб Алишер Навоий номидаги ўзбек Давлат опера ва балет театрида ишладим.

Москвада бўлиб ўтган жаҳон ёшлари фестивалига қатнашиб, ўзбек миллий рақслари «Пилла», «Жонон»ларни ижро этдим.

Шу-шу бўлди-ю, менда ўзбек миллий рақсларини ижро этишга чинакам иштиёқ туғилди. Ҳеч иккиланмай «Баҳор» ансамблига келдим, мақсадимга эришдим. Репертуаримда ҳозир 20 та рақс номерлари бор. Шундан 15 таси ўзбек рақсларидир.

Ҳар гал музика садоларига жўр бўлиб «Роҳат», «Завқим келур», «Дилбар», «Учрашув» каби рақсларни ижро этарканман, кўз ўнгимда Мукаррама опам гавдаланадилар. Мен ҳам устозимга ўхшасам дейман. Булар ахир шу меҳрибон устозим меҳнатининг самараси-да!

Севимли раҳбаримиз, мана, эллик ёшга кирдилар. Бугунги тантанали кунда ғамхўр мураббий ва онахонимиз Мукаррама Турғунбоевага чин юракдан раҳмат айтаман ва у кишига саломатлик ва ижодий муваффақиятлар тилайман.

Раъно НИЗОМОВА,
Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист.

«Баҳор» рақс ансамблининг Африка мамлакатлари бўйлаб қилган гастрол—сафари зўр муваффақият билан ўтди. Суратда: Марокко шаҳрида берилган катта концертдан сўнг Марокаш болалари ансамбл қатнашчиларига ва унинг бадиий раҳбари Мукаррама Турғунбоевага гулдасталар тақдим этишмоқда.

У. Ризаев фотоси.

МИРИШКОР БОҒБОН

Йирик биолог олим Фёдор Николаевич Русанов кўп йиллардан бери Ўзбекистонда иш олиб боряпти. У республика Ботаника боғига 1934 йилдан бери раҳбарлик қилиб келмоқда.

Улуғ Ватан урушидан олдин бу боғ Тошкент Давлат университети ҳузурида бўлиб, майдони атиги 4,5 гектар эди (ҳозирги Ю. Гагарин паркининг ўрни). 1948 йили Тошкентнинг шарқий-шимол тарафидаги илғорлиги «Суръат» колхози территориясидан Ботаника боғи учун 80 гектар янги ер ажратилди. Шу пайтдан бошлаб профессор Ф. Н. Русанов раҳбарлигида бу территорияга ўсимликларни географик иқлим шароитига мослаб жойлаштириш ишлари ривожлантириб юборилди.

Истеъдодли олим Ф. Н. Русанов илмий ишлар олиб бориш билан бир қаторда, кадрлар тайёрлаш ишига ҳам жуда катта меҳнат сарфламоқда. Ф. Н. Русановнинг 20 га яқин шогирдлари бор.

Фёдор Николаевичнинг кўп йиллик хизматлари муносиб тақдирланди, шу йилнинг 15 майида Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг фармонига биноан 70 ёшга тўлиши ва илмий фаолиятининг 40 йиллиги муносабати билан «Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби» унвонига сазовор бўлди.

Қ. ХЎЖАЕВ,
Биология фанлари кандидати.

ДУНЁ ХАРИТАСИ ОЛДИДА

ЖАҲОН ЖАМОАТЧИЛИГИНИНГ ТАЛАБИ:

«АҚШНИНГ ВЬЕТНАМДАГИ АГРЕССИЯСИ ДАРҲОЛ ТЎХТАТИЛСИН», «АМЕРИКА ҚЎШИНЛАРИ ДОМИНИКАНА РЕСПУБЛИКАСИДАН ОЛИБ ЧИҚИБ КЕТИЛСИН!»

ЖАЗОИР. «Шу нарса мутлақо равшанки, Қўшма Штатлар Жанубий Вьетнамнинг ички ишларига аралашмаганида, АҚШ Вьетнам Демократик Республикасига қарши ошкора агрессия қилмаганида, Вьетнам проблемасини вьетнам халқининг ўзи шу халқнинг озодликка, бирликка ва тинчликка бўлган интилишига мувофиқ тарзда аллақачонлар ҳал қилиб олиши мумкин бўлур эди», — деб ёзади «Пепль» газетаси ўз бош мақоласида. Жазоир халқи жаҳон тинчлик кенгаши президиумининг курашаётган вьетнам халқи билан бирдамлик ҳафтаси ўтказиш ҳақидаги қарорини астойдил маъқуллади.

Жазоир халқи, деб уқтиради «Пепль» газетаси, Америка агрессиясининг тўхтатилишини ва АҚШ қўшинларининг Вьетнамдан олиб чиқиб кетилишини қатъиян талаб қилмоқда.

Бирдамлик ҳафтасини ўтказиш программасига мувофиқ, Жазоирда, Константинада ва мамлакатнинг бошқа шаҳарларида вьетнам халқи билан бирдамлик митинглари бўлди.

САНТЬЯГО. Чили ва Боливия Коммунистик партиялари Доминикана Республикасидан Америка қўшинларини дарҳол олиб чиқиб кетишни талаб қилдилар. Бу талаб ҳар иккала партия делегациялари учрашгандан кейин эълон қилинган қўшма баёнотда баён этилди. АҚШнинг Вьетнамдаги агрессияси ҳам баёнотда қораланади.

АҚШнинг ҳаракатлари, дейилади ҳужжатда, «президент Жонсон ҳукумати Америка милитаризмининг энг реакцион ва агрессив доиралари сиёсатини тобора кенг кўламда ўтказаётганлигидан далолат бериб турибди».

ВЕНА. «Американинг Шимолий Вьетнамдаги бомбардимонлари, Жанубий Вьетнамдаги қонли жазо операциялари ўз мустақиллиги учун курашаётган халққа қарши қаратилгандир», — дейилади австриялик таниқли врачлардан бир группасининг мурожаатномасида.

Биз, врачлар, урушнинг даҳшатли оқибатларини яхши тасаввур қиламиз, деб уқтирилади мурожаатномада. Шу сабабдан биз барча австрияликларни Вьетнам аҳолисига зарур медицина ускуналари етказиб бериш орқали унга амалий ёрдам кўрсатишга чақирамиз. Биз аминмизки, бундай ёрдам вьетнам халқининг дардини енгиллаштиради ҳамда унинг ўз мустақиллиги ва тинчлик учун олиб бораётган курашида унга маънавий мадад бўлади.

ТОКИО. Япония пойтахтида мамлакатда АҚШнинг Вьетнамдаги агрессиясига қарши чиқаётган музика ва хореография арбобларининг йиғилиши ўтказилди. Мамлакатнинг таниқли музикачиларидан композитор Ясуси Акутагава, музика танқидчиси Наоо Танабэ ва бошқалар ана шу йиғилишнинг ташаббускори бўлдилар. (ТАСС).

Совет космонавтлари Дархонда

ДАРХОН, 28 май. (ТАСС). Совет космонавтлари В. В. Николаева-Терешкова билан А. Г. Николаев Монголия Халқ Республикасига қилган сафарларининг учинчи кунини Дархонда ўтказдилар. Бу шаҳарда Совет Иттифоқи, Польша ва Чехословакия ёрдами билан халқ Монголиясининг йирик саноат-энергетика комплекси барпо этилмоқда.

Космонавтлар янги социалистик шаҳар қурилиши билан танишдилар. Вақти келиб, мана шу шаҳарда 60 минг киши яшайдиган бўлади. Совет, монгол, поляк ва чехословак бинокорлари космонавтларни самимият билан кутиб олдилар.

Ижроия бошқармасининг В. В. Николаева-Терешкова билан А. Г. Николаевга Дархоннинг фахрий гражданлари номини бериш тўғрисидаги қарори кўп кишилик митингда ўқиб эшиттирилди.

Қизғин кутиб олинган В. В. Николаева-Терешкова билан А. Г. Николаев митингда нутқ сўзладилар.

УРУШ ЭҲТИЁЖЛАРИ УЧУН МАБЛАҒ АЖРАТИЛМОҚДА

ВАШИНГТОН, 28 май. (ТАСС). Қўшма Штатлар конгресси сенати кеча ҳарбий кемалар, самолётлар, ракеталар қурилиши, шунингдек қурол-яроғнинг энг янги турларини яратиш учун пентагонга 15.402.800.000 доллар маблағ ажратиш тўғрисидаги қонун лойиҳасини маъқуллади. Вакиллар палатаси 26 майда ана шу лойиҳани маъқуллаб овоз берди. Шундай қилиб, Америка конгресси уруш эҳтиёжлари учун тасдиқлаган маблағ дастлаб мудофаа министрлиги томонидан сўралган маблағдан 105,6 миллион доллар кўпдир.

Кечаги овоз беришдан кейин сенатор Жон Стеннис (демократ, Миссисипи штатидан), «Вьетнамдаги урушда ҳарбий асбоб-анжомларимиз ва аскарларимизнинг камайиб кетаётганлиги муносабати билан кейинчалик, эҳтимол қўшимча маблағлар талаб қилиниши мумкин» деди.

ФАВҚУЛОДДА ҲОЛАТ ЖОРИЙ ҚИЛИНДИ

ЛОНДОН, 28 май. (ТАСС). Ян Смитнинг иркчилар ҳукумати жанубий Родезиядаги иккита район территориясининг бир қисмида уч ой муддатга фавқулодда ҳолат жорий қилди, деб хабар беради рейтер агентлигининг мухбири. Жанубий Родезия озодлик ҳаракатининг юзлаб арбоблари ҳибсда ётган Гонакудзинг ва қамоқ лагери ҳам шу зонага кириб қолди.

БМТнинг мустамлакачиликни тугатиш билан шуғулланувчи махсус комитети озчиликдан иборат оқ танлилар ҳокимиятини босиб олган жанубий Родезиядаги аҳволни айни муҳокама қилиб турган бир пайтда иркчилар ана шу чорани кўрди. Бу мамлакатда тўрт миллион африкалик сиёсий ҳуқуқлардан маҳрум этилиб, давлатни идора қилишдан четлаштириб қўйилган. Гарчи расмий баёнотда «жамоат осойишталиги ва тартибини» сақлаб туриш ниятида фавқулодда ҳолат жорий этилди, деган важ кўрсатилса ҳам, ҳақиқатда иркчилар сиёсий маҳбусларнинг озодликка чиқарилишини талаб қилаётган африкалик аҳолининг ғалаён бошлаб юборишидан хавотирланмоқда.

ЙИРИК ОЛИМ

Атоқли олим, тарих фанлари доктори, профессор Абдусамад Бобохўжаевнинг туғилганига 60, илмий-педагогик фаолиятининг бошланганига эса 40 йил тўлди. А. Х. Бобохўжаевнинг ҳаёт йўли ўзбек совет интеллигенцияси босиб ўтган ҳам мураккаб, ҳам шарафли йўлни эслатади.

Абдусамад Хонтўраевич Октябрь революцияси ғалаба қозонган дастлабки кунлардаёқ совет давлатини мустаҳкамлаш ва уни юксалтириш ишига астойдил бел боғлаганлардан бири. У чекист сифатида инқилоб душманларига қарши шафқатсиз курашди.

Кейинчалик жамоатчилик ишларида, партиямиз топширган масъул вазифаларда ишлади. Шулардан бири алоҳида диққатга сазовордир. Ўртоқ Бобохўжаев 1944 йилдан 1952 йилгача, асосан, дипломатик вазифаларда ишлади. 1950 йили эса СССР делегатлари составида Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош Ассамблеясининг V сессиясида иштирок этди. Сессия мажлисларидан бирида Англия вакили Макдональд сўз олиб, совет тузумига бўҳтон қилиб, СССРдаги Иттифоқчи республикаларнинг ҳуқуқи чекланган деб бемани даъво қилганда, Ўзбекистон Ташқи ишлар министри А. Х. Бобохўжаев дарҳол сўз олиб, шу заҳотиёқ Макдональдга кескин зарба беради. У, Ўзбекистон республикаси совет тузуми туфайли мисли кўрилмаган даражада юксалганлигини рад этиб бўлмайдиган далиллар билан исбот қилиб берди.

Абдусамад Хонтўраевич масъул вазифаларни бажариш билан бирга катта-катта илмий ишлар қилди. У 1948 йили тарих фанлари кандидати деган илмий даражани олди. 1959 йили эса Москвада СССР Фанлар академияси Шарқшунослик институтининг Илмий совети йиғилишида унга тарих фанлари доктори деган унвон берилди.

А. Х. Бобохўжаев — Шарқ тарихи бўйича йирик олим ҳисобланади. Унинг илмий ишлари замонамизнинг актуал проблемаларига, чет эл Шарқи ва Ўрта Осиёнинг экономикаси ва ҳозирги пайтдаги ривожи ҳамда СССРнинг ташқи сиёсати ва халқаро муносабатлар тарихи масалаларига бағишланган. У 60 га яқин илмий ишларнинг автори бўлиб, булар қатор монографиялар, илмий мақолалар ва брошюралардан иборатдир. Унинг 6 та китоби чет элда босилиб чиққан.

Ўртоқ Бобохўжаев яратган асарлар ўзининг етуклиги ва сиёсий ўткирлиги билан ажралиб туради. Уларда ҳозирги замон империализми сиёсатининг қароқчилик, мустамлакачилик моҳияти фош этиб ташланади, империалистик агрессияга қарши бош кўтарган халқларнинг қаҳрамонона курashi илмий асосда ёритилади.

А. Х. Бобохўжаев Шарқ тарихи бўйича ўтказилган қатор Бутуниттифоқ ва Халқаро конференция ва конгрессларда қатнашган.

Ҳозирги пайтда Абдусамад Хонтўраевич ўзининг Ўрта Осиё тарихига, Яқин ва Ўрта Шарқ мамлакатлари тарихига оид йирик илмий текшириш ишларини давом эттириш билан бирга, юқори малакали шарқшунос-тарихчи олимлар етиштириш ишига ҳам жуда кўп куч сарфламоқда. Сўнгги икки-уч йил ичида А. Бобохўжаевнинг аспирантларидан Келдиев, Очилдиев, Давронов, Чеботарёва, Тоиров, Мамедова ўртоқлар кандидатлик диссертацияларини муваффақият билан ёқладилар. Олим булардан ташқари, яна ўндан ортиқ аспирантга ва икки докторантга илмий раҳбарлик қилмоқда.

Ўзининг бутун ҳаёти ва фаолиятини жамоатчилик ишига, илмий-педагогик ишга бағишлаган ўртоқ Абдусамад Хонтўраевич Бобохўжаевнинг 60 йиллик юбилейида, унга узоқ умр ва илмий ишларида катта-катта муваффақиятлар тилаймиз.

ГФРДА ФАШИСТЛАР ЯЛЛО ҚИЛИБ ЮРИБДИ

БОНН, 28 май. (ТАСС) Уруш вақтида Европадаги турли мамлакатларда жиноятлар қилишда айбдор бўлган собиқ актив нацистлардан 70-80 минг киши Германия Федератив Республикасида ҳеч қандай жазога тортилмаган ҳолда кун кечирмоқда. «Дейче фольксцейтунг» газетасининг хабар беришича, бу гапни нацистларнинг жиноятларини текшириш билан шуғулланувчи Вена ҳужжатлаштириш марказининг раҳбари С. Визенталь айтган.

Редактор
М. ҚОРИЕВ.

Радио

30 МАЙДА

БИРИНЧИ ПРОГРАММА

7.45 — Ота-оналар учун. 8.25 — Янги ёзиб олинган куйлар. 9.30 — Куйлардан-қўшиқларга. 10.30 — Шарқ халқлари куйлари. 11.10 — Янги фильмлар (рус.). 11.25 — Ўзбек халқ куйлари. 12.15 — Эрталабки салом (Москва). 13.30 — Эстрада концерти (рус.). 15.20 — Т. Шевченко. «Катерина» (радиопостановка). 16.00 — «Дугоналар» радиожурнали (Болаларни ҳимоя қилиш халқаро кунига бағишланади). 16.45 — Концерт. 18.00 — «Ёшлик» радиостанцияси. 18.40 — Қозоқ куйлари. 19.20 — СССР халқларининг қўшиқ ва рақслари. 20.00 — Мақомлардан парчалар. 21.20 — Қишлоқ хўжалик ходимлари учун кечки концерт. 22.00 — Дунё харитаси олдида. 22.10 — Эстрада концерти. 23.00 — СССР ва Уэльс терма командалари ўртасида футбол (Москвадан).

Телевидение

30 МАЙДА

БИРИНЧИ ПРОГРАММА

12.00 — **Ўзбекистон хореография билим юрти ўқувчилари концерти** (Навоий номли театрдан). танаффус вақтида — **Пионерия** киножурнали. концертдан сўнг — **Инглиз тили машғулоти** ва ўзбек тилида **Физикадан суҳбат** (сиртқи студентлар учун).

Рус тилида: 18.00 — **Звездочка** тележурнали. 18.50 — **Телевизион янгиликлар.**

19.05 — **Эшиттиришлар программаси.**

Ўзбек тилида: 19.10 — **Эстрада концерти.** 19.50 — **Оталар сўзи — ақлнинг кўзи** (ота-оналар учун). 20.35 — **Бадиий фильм.**

Рус тилида: 21.50 — Р. Планкет. **Рип-Рип** опереттаси (Тошкент телестудияси постановкаси).

Театр

НАВОИЙ НОМЛИ ТЕАТРДА — 30/V кеч соат 7 яримда Украина ССРда хизмат кўрсатган артист **А. Кикоть, Б. Горбунов** иштирокида **Борис Годунов.**

ҲАМЗА НОМЛИ ТЕАТРДА — 30/V да **Юлдузлар жамоли.**

МУҚИМИЙ НОМЛИ ТЕАТРДА (қишки бино) — 30/V да **Гули сиёҳ,** 31/V да **Тошболта ошиқ.**

СВЕРДЛОВ НОМЛИ КОНЦЕРТ ЗАЛИДА — 30/V кеч соат 8 да Ўзбекистон ССР ва Туркманистон ССР халқ артисти **Комилжон Отаниёзов** раҳбарлиги ва иштирокида **Хоразм ансамблининг концерти.**

ЭСТРАДА ТЕАТРИДА — 30/V кеч соат 8 да **Ўзбек давлат филармонияси ва эстрада артистларининг концерти.** Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артистлар **Фахриддин Умаров, Қундуз Миркаримова, Муҳаммаджон Мирзаев** ва солистлар қатнашади.

Кино

ҚИШКИ БИНОДА

Шикоят дафтарини беринг — «МИР», СОБИР РАҲИМОВ номли, «ЁШ ГВАРДИЯ», «ДРУЖБА», «ЧАЙКА» (кундуз ва кечқурун), «СПУТНИК» (тоқ соатларда).

Сўл, ўнг ва марказ — НАВОИЙ номли, «МОСКВА» (кундуз ва кечқурун).

Қўшиқ давом этади — «ЎЗБЕКИСТОН 25 ЙИЛЛИГИ», «КОМСОМОЛ 30 ЙИЛЛИГИ», «ВОСТОК» (кундуз ва кечқурун), «ЁШ ГВАРДИЯ» (кеч соат 8 ярим ва 10 да).

Айбдор — «ВОСТОК» (кичик залда кундуз ва кечқурун), «КОМСОМОЛ 30 ЙИЛЛИГИ» (кундуз соат 4 ва кеч 6 да).

Қуйди-чиқди бўлмайди — САНЪАТ САРОЙИ, «ИСКРА» (кундуз ва кечқурун), «СПУТНИК» (жуфт соатларда).

Шаҳар устидаги кўллар — «ЎЗБЕКИСТОН» (кундуз ва кечқурун).

Осмон калити — «ЮЛДУЗ» (кундуз соат 5, кеч 7 ва 9 да).

Бўрон — САНЪАТ САРОЙИ (кеч соат 8 да).

Севги деб — НАВОИЙ номли (кундуз соат 1 ярим ва 5-50 минутда).

10 минг ўғил бола — «ЎЗБЕКИСТОН 25 ЙИЛЛИГИ» (кундуз соат 3 да).

Африка эртаги — «МОСКВА» (эрталаб соат 10 да).

Этик ови — «ЧАЙКА» (эрталаб соат 10 да).

ЁЗГИ БИНОДА

(кеч соат 8 яримда бошланади)

Осмон калити — «ФЕСТИВАЛЬ», «САЛЮТ», «1 МАЙ».

Шикоят дафтарини беринг — «ХИВА», «ВАТАН», ТЕЛЬМАН номли.

Севги деб (1 ва 2-серия) — НАВОИЙ номли, «ПАХТАКОР».

Ганга ва Жамна (1 ва 2-серия) — КАФАНОВ номли.

Қора кўзойнак — «УДАРНИК».

Хоккейчилар — ПУШКИН номли.

Асосли далил — СТЕПАН РАЗИН номли.

Айбдор — «РАКЕТА».

МАРКАЗИЙ «ПАХТАКОР» СТАДИОНИДА

31 майда

«Памир» (Ленинобод) — «Пахтакор» (Тошкент) командалари ўртасида

ФУТБОЛ

(Ўртоқлик учрашуви)

Кеч соат 6 яримда бошланади. Билетлар сотилмоқда.

ОЛМАЛИҚ МЕБЕЛЬ ФАБРИКАСИГА

корпус мебелини йиғувчи 5, 6-разрядли **дурадгорлар**, 4, 5-разрядли **станочниклар**

КЕРАК

Қабул қилинганлар уй-жой билан таъминланади.

Мурожаат учун адрес Тошкент область, Олмалиқ шаҳар. телефон 22-06, 23-08.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети Бирлашган нашриётининг босмахонаси. Тошкент шаҳри.

ИНДЕКС 64543. № В. 125. Р. 01995.