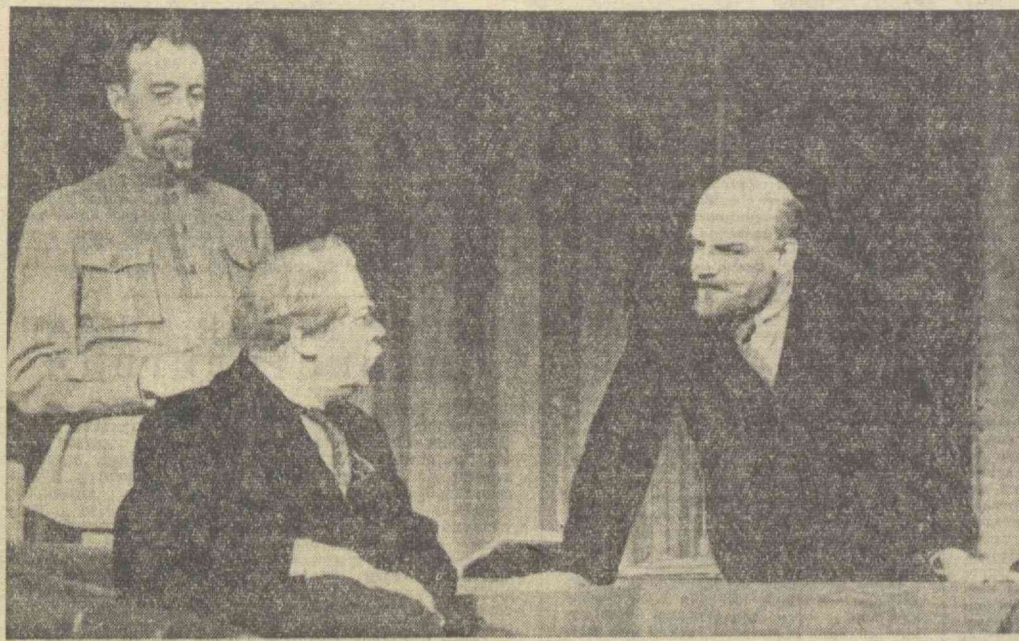


МХАТНИНГ ТОШКЕНТДАГИ-ГАСТРОЛЛАРИ

САНЪАТИНГИЗГА ОФАРИН!

ИЖОДИМИЗ КЎРИГИ



Суратда «Кремль курантлари» спектаклидан бир кўриниш. В. И. Ленин ролида СССР халқ артисти Б. А. Смирнов, Д. Глауберзон фотоси.

«КРЕМЛЬ КУРАНТЛАРИ»

Улуғ инсон, социалистик революциянинг доҳийси ва совет давлатининг асосчиси В. И. Ленин образини яратганда атоқли совет ўзбеки И. Погодиннинг ижоди салмоғи ўзини туймайди. Унинг «Милатки киши», «Кремль курантлари» ва «Учинчи патетик кнесса» трилогияси совет драматургиясининг натижаси бўлган. Бу асарлар ўзининг бадиий салмоғи, гояйи юксаклиги ва новаторлиги билан ажралиб туради. Иттифоқимиздаги кўпгина театр коллективларининг, актёрлар ва режиссёрларнинг ийрик ижодий ютуқлари ҳам шу асарларнинг номлари билан чамбарчас боғланган.

Бу асарлар хозирги кунларда пойтахтимизда меҳмон бўлиб турган Максим Горький номидаги СССР бадиий академик театрининг репертуридан ҳам мустақим ўзини олган. «Кремль курантлари» спектакли театр коллективини учун азият ва муътабар. Чунки бу спектаклнинг саҳна тарихи театрнинг асосларидан ва бадиий раҳбарларидан бири бўлган И. И. Немирович-Данченконинг номи билан боғлиқ. Бу театр коллективининг 1964 ва 1965 йилларда чет элларга қилган гастролларида Лондон, Париж ва Нью-Йорк томошабинларини биринчи бор В. И. Ленин образини бадиий таъинлаган спектакли бўлган.

В. И. Ленин мамлакатини электрлаштириш тўғрисидаги режалари билан ижтимоий эволюцияни таъинлади. Доҳийнинг ишлари ушунчалар ва режаларига ишонтирувчанлик қобилияти унинг инженер Антон Забелин (артист Б. Н. Ливанов) билан бўлган суҳбатда яққол кўзга ташланади.

В. И. Ленин мамлакатини электрлаштириш тўғрисидаги режалари билан ижтимоий эволюцияни таъинлади. Доҳийнинг ишлари ушунчалар ва режаларига ишонтирувчанлик қобилияти унинг инженер Антон Забелин (артист Б. Н. Ливанов) билан бўлган суҳбатда яққол кўзга ташланади.

Спектаклда СССР халқ артисти Б. Н. Ливанов яратган инженер Антон Забелин образини таъинлади. Доҳийнинг ишлари ушунчалар ва режаларига ишонтирувчанлик қобилияти унинг инженер Антон Забелин (артист Б. Н. Ливанов) билан бўлган суҳбатда яққол кўзга ташланади.

БИЗНИНГ ИНТЕРВЬЮ

Тошкент мафтуниман

Редакция тошкаринга кўнган МХАТнинг хузурида бўлган. Саҳнада янада турган вашига бир ватанга менга танишдек туюлади. У ўз нақарони либосида эди. Садомашари. У кунини овоз билан: — Мен танишсанми, кундузи келиб бизни суратга туширган эдингиз-ну! Мен Маргарита Викторна Анастасьева бўламан, — деб ўзини таништирди. Интервью маъна шундан бошланди. — Театривизини босини сизга ёқадими? — сўрадим ундан. — Жуда ҳам ўзгалган ишлаган, эвази қилди киши, — жаваб қилди у. — Узингни ҳақиқатда гапириб берсангиз. — Нима ҳам дер эдим, мен ҳам бошқалар каби оддий артистман. Улардан ажралиб турадиган юрий йу, — деди йилини Анастасьева ва саҳнага чиниши йералгини айтиб чиқари кирди. Танафус вақтида суҳбатимиз яна давом этди:

Пешкин ва А. А. Михайлов) В. И. Ленинга бўлган муносир баътиридан уларнинг Владимир Ильичга чеккан ишонч ва ҳурмати билан олиш қийин эмас. Ана шу иччи, деҳқон, солдат ва интеллигенция вакиллари билан бўлган учрашуларда В. И. Лениннинг улуғлиги, таваққурининг ўткир ва кучлиги, инсонпарварлиги ва гуманизми, уруш натижасида гоятда қўйилган ва қашпоқлашган ҳақининг, ички ва ташқи душманлар қўрқовида ҳаёт ва наҳот учун курашга ётан бир совет давлатининг тақдирини келажак тўғрисидаги режалари, ўйлари тўлиқ очилади.

Спектаклда В. И. Ленин ролин ижро этган СССР халқ артисти, Ленин мубофоти лауреати В. Смирновнинг хизмати алоҳида таҳсинга сазовордир.

В. И. Ленин актёр В. Смирнов йилроқда гоятда намзари, меҳрибон, кишининг набоига йўл топ оладиган, харобага айланган мамлакатимизнинг порлоқ келажакга қатъий ишонувчи, оптимист инсон сифатида таваллаулади. Доҳийнинг ишлари ушунчалар ва режаларига ишонтирувчанлик қобилияти унинг инженер Антон Забелин (артист Б. Н. Ливанов) билан бўлган суҳбатда яққол кўзга ташланади.

Спектаклда СССР халқ артисти Б. Н. Ливанов яратган инженер Антон Забелин образини таъинлади. Доҳийнинг ишлари ушунчалар ва режаларига ишонтирувчанлик қобилияти унинг инженер Антон Забелин (артист Б. Н. Ливанов) билан бўлган суҳбатда яққол кўзга ташланади.

Т. БАЯНДИЕВ.



БИЗНИНГ ИНТЕРВЬЮ

Тошкент мафтуниман

— Мен хали Тошкент билан яхши танишманга улгуро елманди. Ленин бу асим шаҳринингизнинг мафтуни бўлиб қолди, — деди Маргарита Викторна. — Айниқса саҳний қалб, одамшаванда, меҳмондўст ўзбек халқига меҳрими ортиди.

Мен ўзбеклар дёирида биринчи бўлишим. Бу ерда талантли саҳна юлдузи Халима Носирова билан танишдим, дустлашдим, санъат тўғрисида узоқ суҳбат қурдим.

Ўзбекистоннинг маданияти ҳамизда ўзгалган. Ўзбекистоннинг маданияти ҳамизда ўзгалган. Ўзбекистоннинг маданияти ҳамизда ўзгалган.

Суратда Маргарита Викторна Анастасьева.

Автор фотоси.

Москвадаги М. Горький номи СССР Бадиий академик театрининг (МХАТ) коллективини ўзининг 68-театр мавзусини олмасота ва Фрунзе шаҳарларидан кейин Тошкентда давом эттирмақдир.

Театр нуқутига келганда бери Тошкентга тула состада биринчи марта келадир. Театр труппидада 34 халқ артисти ва 25 хизмат кўрсатган артист бор. Уларнинг номлари театридаги ижодий иши ва кўпгина кинофильмлар орқали халқимизга яхши маълум.

Москва бадиий театрининг ижоди билан пойтахтликларнинг ўзгаларига танишиб қўлайгани йўқ. Ватанимизнинг йирик санаот маркаларига МХАТнинг ҳар йили гастролга бориши яхши традиция бўлиб қолди. Театр Украинага, Беларуссияга, Грузияга, Уралга, Узок Шарққа, Россия Федерациясининг йирик шаҳарларига неча марта борган. Коллективимиз мастулияти чет эл гастроллари билан Югославия, Чехословакия, Болгария, Венгрия, Руминия, Польша, Япония бўлиб, Лондон ва Парижга икки марта бориб келди. Шу йилнинг февралда эса Америка Қўшма Штатларига бориб, муваффақият қозонди.

Москва бадиий театрининг асосчилари В. С. Станиславский билан В. И. Немирович-Данченко театр барпо этилган дастлабки кунлардан бошлабқон унинг санъати кенг интиқилган аксе салд берадиган бўлишига ҳаракат қилган эдилар. Коллективимиз ўзининг гастроль сафарларини театрнинг ижодий ҳаётига катта юксалишига олиб келувчи алоҳида муҳим воқеа деб билди, шунга яраша тайёргили қилди.

МХАТ репертуари унинг замонавийлиги, театар-атрофдаги ҳодисаларга муносабати, томошабининг спектаклларнинг хозирги давр нафаси билан яшашни эришиши орқали тарбиялашга коллектив қандай ҳаракат қилганлиги театрининг ижодий қиёфасини беғизлай беради.

Гастролларда кўрсатиладиган спектакллар Бадиий театр санъатининг қўнғини кўрсатишда борганлигини, унинг ижодий наланишлари ва ютуқларини аксе эттиради. Бу спектакллар томошабинларни МХАТ санъатининг энг яхши намуналари билан таништиради. Бу спектаклларда К. С. Станиславский ва В. И. Немирович-Данченко ҳаёт вақтидаёқ ишлаган кекса авлодининг машҳур устازلари, хозирги вақтда репертуарининг асосий қисmini ўз елкасида кўтариб турган ўрта авлод вакиллари ва МХАТ хузуридаги студия-мактабда Бадиий театрининг реалистик ва гражданлик традицияларини руҳида тарбияланган кўпгина истеъдодли ёшлар қатнашадилар.

МХАТ репертуарида театр санъатининг «олтин фондига» мансуб бўлган спектакллар бор. Булар — томошабинлар бадиий таъсир ўтказишининг кучини ва ақуаллигини бир неча ўн йиллардан бери сақлаб келадиган, режиссёрлик ва актёрлик маҳоратининг намуналари бўлган асарлардир.

«Улик жонларни» К. С. Станиславский 1932 йилда саҳналаштирган эди. Спектаклда актёрлар Гоголь яратган ўлмас сатирик образлар галереясини

ҚАЛЬ ХОТИРАСИ

Қўбининг илиқ шўъласи он-Ватан тимаси бўлган муътабар аёл ҳақиқалини зиёрат этгани келгандек унинг чеҳрасини ёритди, кейин Ватан уруши орденига ёгу соҳди. Қизил Юлдашнинг беш қиррасини меҳр билан ўлдди. Сўнг офтоб ёғдулари қардошлик мазорига қўйилган гулчамбарларга тушган шабнам доналарига кўчди; кималанинг ети ранги товлониб кетди шунда.

Кўп ўтмай бутун шаҳарни биқлаб ётган улкан Геллерт тоғлари қуёш нуруларига кўймиди.

Озодлик монументининг атрофи гавжум. Қуёш дўпди қилган эркилар, сочлари тақими ўтган, эғинда атлас қўлгаги лоз-лоз анган кийимчилар зинадан аста қорғира чикиб боришадилар.

Улар инсоният бақт-саодати учун жони фидо қилган солдатларнинг бошига гул қўйилди, бир дақиқа суқут сақлаб ўзларни танган ва танимаган асп инсонларнинг хотирасини кўнгилдан ўтказдилар. Шунда барвақтига бир одам аччиқ кўз ёшларини тийламади, ёнидан рўмолча олиб семки четга бурлиди. Бу ерда унинг сарфдошлари, жонғовар дўстлари ётерди. Галаба кунини қандай оранкиб куттиҳлар улар, эҳ... Галабага синокли кунлар қолган бир пайтда ҳалок бўлганди улар...

Буларни эслаб соёқ жангининг кўнгли яна бузилади, сикмейкага ўтирди.

Утирдию, негадир «бир нафасда кўнгли равшан тортиб кетди, қалбидаги гўм ва бўйроғини қувонч эғаллади кўз ўнгида халқ Венгрисининг азим пойтахти қомат тиклаб туради, «сен ва дўстларинг беҳудан қон кечиғ килмедиларинг, мене мен гувоҳим, сизлар тўфайли мене ҳозир кўкларга буй чўзиб турибман» дегандай бўларди у.

Ейилиб оққан Дунай суварли ҳам, завоёт турбаларидан бурлиб-бурлиб чиққан оқ тутунар ҳам, чумолидай тузиб кўчаларни тутган автомашиналар ҳам худди шу гапни тукорлагандай, жонғича дайда бергандай бўларди.

Шу чоқ сикмейка ёнидан бир аёл ўтиб қолди, у аёл ушунга чўмиб ўтирган бў олган, кўзи тушган, бир тикилидо, яна олға қараб кетди. Аммо уч-ўрт қадам боғсам, яна ораксига қайтди, аёл ёнида, шиб қелган сари юрағи темирчининг болғасидай гурс-гурс уяр, бу олдини секунд сари яна яхшироқ, энккроқ таний бошлар

ИЖОДИМИЗ КЎРИГИ

Бадиий театрининг ижодияти Чехов ва Горький номлари билан чамбарчас боғланган. Шу ўзбекиларнинг драматургияси театрини барпо этишининг ва унинг бундан кейинги бутун бадиий ҳаётининг негизи бўлиб келмоқда. Горькийнинг «Ту-баликнида» спектаклини К. С. Станиславский 1922 йилда саҳналаштирган эди. Бу ўз гастролларимиз вақтида МХАТнинг ана шу энг кекса спектаклининг кўрсатиши. Шу спектакл саҳналаштирилган пайтдан бери артистларнинг бир неча авлоди амалиятдан бўлса ҳам, лекин театр уни ўша даврдаги режиссёрлик усулида охтиёткорлик билан санъат, вақт-вақти билан Горькийнинг ана шу пьесад яфода этилган фалсафасини янгила тушушун ва чуқур эҳти ётиш билан, замонавийларнинг инсонга — ҳаётнинг асосий бойлигига нисбатан муносабатидаги ишқинчилиги билан тўндриб бормоқда.

Хозирги вақтда ҳам ўзининг ижодий биографияси кўп йиллардан бери шу спектакл билан боғлиқ бўлган артистлар СССР халқ артистлари А. Зуева, С. Близников, А. Грибов, В. Орлов, В. Станиция, П. Масальский, РСФСР халқ артистлари В. Попов, М. Титова, С. Плянская, Г. Юнсий, А. Жильцов, РСФСРда хизмат кўрсатган санъат арбоби ва Беларуссия СССР халқ артисти И. Раевский, РСФСРда хизмат кўрсатган артистлар А. Черков, Н. Шавкин, Г. Калиновскаялар билан бир қаторда сўнгги йилларда асосий роляларни ижро этишини ўз зиммаларида олган Липта СССР халқ артисти Л. Иванов, РСФСРда хизмат кўрсатган артистлар В. Давидов, Л. Зюлов, артистлардан Р. Максимова, И. Тарханов, З. Тобольск, Д. Шутовлар театрининг асосий кўчаларидир.

«Мечанлар» спектакли ҳам биринчи марта 1902 йилда қўйилган бўлиб, бизнинг давримизда янгила гояй-бадиий талқини этилди. Спектаклнинг аввалги талқинида театр мечанлар турмушининг азоб-уқубатларини таъйинлаб кўрсатган бўлса, 1949 йилда амалга оширилган янги постановкада СССР халқ артисти С. Близников ва РСФСРда хизмат кўрсатган санъат арбоби, Беларуссия СССР халқ артисти И. Раевский, постановка раҳбари СССР халқ артисти М. Н. Кедров турмушининг янги ҳўжайин-машиқист Нил тўғрисидаги, меҳнат қилгандилар ҳақидаги, турмушга фақат қорин тўғайиши воситиси деб қарайдиганларга қарши курашувишлар тўғрисидаги спектаклини яратдилар.

СССР халқ артисти Б. Н. Ливанов билан И. М. Тарханов саҳналаштирган Горькийнинг унчи спектакли — «Егор Буличев ва бошқалар» театрининг Горький асарларини саҳналаштириш соҳасидаги кейинги ишлар. 1963 йилда қўйилган бу спектаклда Б. Н. Ливанов асосий роли ҳам ижро этди. Бу спектаклда истеъдодли ижодкорлар СССР халқ артистлари А. Зуева, К. Елниская, М. Прудкин, РСФСР халқ артистлари А. Георгиевская, А. Жильцов, И. Кудрявцев, В. Попов ва бошқа артистлар маҳорати билан танишини мумкин.

МХАТ репертуарида театр санъатининг «олтин фондига» мансуб бўлган спектакллар бор. Булар — томошабинлар бадиий таъсир ўтказишининг кучини ва ақуаллигини бир неча ўн йиллардан бери сақлаб келадиган, режиссёрлик ва актёрлик маҳоратининг намуналари бўлган асарлардир.

«Улик жонларни» К. С. Станиславский 1932 йилда саҳналаштирган эди. Спектаклда актёрлар Гоголь яратган ўлмас сатирик образлар галереясини

«Мечанлар» спектакли ҳам биринчи марта 1902 йилда қўйилган бўлиб, бизнинг давримизда янгила гояй-бадиий талқини этилди. Спектаклнинг аввалги талқинида театр мечанлар турмушининг азоб-уқубатларини таъйинлаб кўрсатган бўлса, 1949 йилда амалга оширилган янги постановкада СССР халқ артисти С. Близников ва РСФСРда хизмат кўрсатган санъат арбоби, Беларуссия СССР халқ артисти И. Раевский, постановка раҳбари СССР халқ артисти М. Н. Кедров турмушининг янги ҳўжайин-машиқист Нил тўғрисидаги, меҳнат қилгандилар ҳақидаги, турмушга фақат қорин тўғайиши воситиси деб қарайдиганларга қарши курашувишлар тўғрисидаги спектаклини яратдилар.

СССР халқ артисти Б. Н. Ливанов билан И. М. Тарханов саҳналаштирган Горькийнинг унчи спектакли — «Егор Буличев ва бошқалар» театрининг Горький асарларини саҳналаштириш соҳасидаги кейинги ишлар. 1963 йилда қўйилган бу спектаклда Б. Н. Ливанов асосий роли ҳам ижро этди. Бу спектаклда истеъдодли ижодкорлар СССР халқ артистлари А. Зуева, К. Елниская, М. Прудкин, РСФСР халқ артистлари А. Георгиевская, А. Жильцов, И. Кудрявцев, В. Попов ва бошқа артистлар маҳорати билан танишини мумкин.

МХАТ репертуарида театр санъатининг «олтин фондига» мансуб бўлган спектакллар бор. Булар — томошабинлар бадиий таъсир ўтказишининг кучини ва ақуаллигини бир неча ўн йиллардан бери сақлаб келадиган, режиссёрлик ва актёрлик маҳоратининг намуналари бўлган асарлардир.

«Улик жонларни» К. С. Станиславский 1932 йилда саҳналаштирган эди. Спектаклда актёрлар Гоголь яратган ўлмас сатирик образлар галереясини

Тошкент томошабинлари «Кремль курантлари» спектакли ижрочиларини гулдастлар билан қизғин олақилламоқдалар.

А. Палехов фотоси.

Георгиевская, РСФСРда хизмат кўрсатган артистлардан Л. Золотухин, артист М. Анастасьева пьесад асосий роляларини ижро этдилар.

Леонид Зориннинг «Дўстлар ва Илар» пьесаси ва Д. Гранининг «Момақаддиқ сари бормоқдан» машҳур романнинг инспированаси театрининг замонавий темага бағишланган янги асарларидир.

«Момақаддиқ сари бормоқдан» (режиссёр В. Богомолов) спектаклида МХАТ ёш артистларидан катта гуруҳи қатнашган. Булар билан танишини, бизнинг фикримизча, томошабинлар учун жуда қизиқарли бўлади. Пьесад ёш артист олимлардан бир гуруҳининг тўндрилангандилар эдилар, проблемалар ва ўзаро муносабатлар кўрсатилган. Асарда марказий роляларни М. Зимин ва РСФСРда хизмат кўрсатган артистлардан В. Давидов, Н. Пеняков, В. Невиний, В. Пешкин, В. Степанов, Э. Позднякова, А. Горюнова, В. Захаровлар ижро этдилар.

Томошабинлар МХАТ актёрлари ижросида О. Уайлдининг «Яхши эр», Ж. Килтининг «Мулоий ёлғоч» ва А. Кронининг «Юнтер хандаси» спектаклларидан чет эл драматургияси билан танишадилар.

«Мулоий ёлғоч» — америкалик драматург ва актёр Жером Килтининг пьесасидир. Асар машҳур ингилз ёзувчиси Бернард Шоу билан актёр Натрия Компелбининг ёшчилари асосида яратилди, санъатининг ички атоқли арбоби ҳаётида, дунёларидида ва ўзаро муносабатларидан ив қолдиган ХХ асрнинг биринчи ярмидаги муҳим воқеалар тўғрисида оригинал ва чуқур поэтик таразда талқин қилди. Пьесад хайман бўлиб икки асосий роль бор. Роляларини СССР халқ артистларидан А. Степанова ва А. Кедров ижро этдилар.

«Юнтер хандаси» — А. Кронининг бизга маълум бўлган ягона пьесасидир. Асар медицинада бизнес қонуналарига қарши қирқан ёш тақдиқотин врач тақдирига бағишланган. Пьесаддаг хисси сюжет, воқеалар драматизми, қаҳрамонлар психологиясининг зўр маҳорат билан очиб берилиши томошабин эътиборини ўзига жалб қилади. Спектаклдаги роляларни РСФСР халқ артисти Н. Свободин, РСФСРда хизмат кўрсатган артистлардан Л. Кошкова, Г. Калининская, Е. Хапаева, А. Коломыйцева, С. Гаррель, П. Чернов, А. Вербицкий, В. Мухомов, артистлардан Л. Качалова, В. Гузарева, В. Беляков, В. Корнуков ижро этдилар. РСФСРда хизмат кўрсатган артист А. Карев, режиссёр Н. Кошов спектаклини саҳнага қўйгандилар.

МХАТ ўз гастролларида кўрсатилган спектаклларнинг унчи санъати ва ижодий имкониятлари тўғрисида ёрқин тасаввур беради.

МХАТ коллективини ўз томошаларини Тошкентда зўр муваффақият билан бошлаб юборди.

Б. ПОКАРЖЕВСКИЙ,
театр директори.
(ЎЗАТ).



Тошкент томошабинлари «Кремль курантлари» спектакли ижрочиларини гулдастлар билан қизғин олақилламоқдалар.

А. Палехов фотоси.

ДИЛКАШ ОДАМЛАР

Дарё қирғоғида турдим бир нафас,
Шеърга беази олдин суи шов-шувидан.
Илҳом тўлиб-тоши қалбимда, хуллас,
Беҳад кўрсан деб ўлим дер сувидан.
Қалбини иртиқчилик, ширин, шовқинли,
Сернашға даяларни куш қураман мен.
Сув шов-шув янглиг баҳси ёнимли,
Дилкаш одамларни куш қураман мен.

МАТЛАБИМ

Ҳаёт мени қилар садонати
қирширақ, Яна бошдан қилар
Чиниғилан сал нари ўтсам, Яна бошдан қиллар
Ўз ҳолига қўймайди андан, Яна бошдан қиллар
Туртиб қўяр пинакча неғам, Бора-бора мени
Ташна бўлсам тўтали олов, Мушқул тўланаман,
Бардошимни қуватиб эмилган, Кутги билан ёлганман
Тезларимни берилай қилган, Тик сонмаман рийкор
Соғуш билсам, тушиб Акратмаган яхши
изилман, Иблис деймай доғули
Ўз ҳолига қўймайди олов, Ҳаёт сина, синалвер
У мен билан, у кўзу Мошай, ҳадеб
Ҳар қаламда қилар сўроқ, Мен ишқинда нақ
— Неҳир сенга лайли эаби,
— Сени севамоқ, сениг Севилганим, севагим
— Неҳир сенга қайлаб тошмоқ, ҳақи деб
— Сени севамоқ, сениг қалбим матлабим
Малина МИРЗАЕВА.

— Товариш, товариш, — дедди у энткииб,
— Москва, Ленинград... Мен Мария...
Солдат унинг нима демокчилигини дерав тушунди.

— Мамадали, Ферғона, Ўзбекистон, — деди солдат дона-дона қилиб.
Аёл худди бу сўзларни иккинчи қайта эшитиш насиб бўлмайдигандай дилгига жо қилиб олиш учун қайта-қайта шивирлади. Мамадали бўлса унинг қўлидан жержоки қизча Евани олиб тилла сочларини қадоқ қўллари билан оталарни силар, гўдамини эрқаларди.

Кўп ўтмай солдат аёл билан илиқ хайр-лашди-да, қизачининг сўглиғ ёноғидан ўлиб йўнаб кетди.

Мана хозир ҳам, ордан орақ аср ўтган бўлса ҳам аёл ўша овоз билан:
— Мамадали, Мамадали, мен Мариямен, фронтини эслайсизми? — деб турдиби.

Эсламай бўларимди. Мамадали ана Еваининг омон-эсонлигини сўради, қаерда ўкиншини, нима-ни қилганини сўриштирди, онаининг бахтли, овоз қизи ҳақидаги ҳикоясини мериқиб тинглади.

Еваининг ўзи эса Дунай бўйидаги ҳовлисида қаман ораваб гул териб юрибди, эхтимол у гулдастасини ҳур кўнгидай бугун ҳам Озодлик монументига келтириб қўяр, аялдорлар бахт, қувонч мангу насиб бўлиши учун қурашганлар номини бир-бир дилдан ўтказар...

Шунда, озодлик учун қурашганларни эслаганида, сикмейкада онағ билан ўтиргани, бир вақтлар сенга халоскор бўлган тирик қаҳрамон Мамадали акага ҳам салом бер, таъзим қил, азизим Ева!

Мадэт ТУРСУНХҲАЕВ.

МОВИЙ КЎЗЛАР

Меҳр тўла уммоним дейсан. Қалби қайноқ шундай Кошқийди шу мовий
Кўзларига бир боқиб тўйсан. қизларнинг ишқини кўзларининг
Е мучали осмонни дейсан. Маҳдин солдм мен Ишқи кучса қўнғинларига,
Ўргатувчи ишқинда қўйсанг. машқларига. Салдат. У. МИРЗАЕВ.

ДОЛЛАРНИНГ ҒАРБИЙ ЕВРОПАДАГИ ЭЛЧИЛАРИ

Августнинг охири куналарида Оқ уй ўзининг юнори мартабадаги ибори арибинини — давлат секретари унинг босари Жорж Боллин ва молия министри Генри Фаулери ишларини Ғарбий Европада юборди. Улар Париж, Бонн, Брюссель, Стокгольм, Гага, Лондонда бўлиб, президентлар ва бош министрлар билан, Ғарбий Европанинг йилни молиячилари ва дипломатлари билан узок музоакралар олиб борди.

Бола ва Фаулер Вашингтонни халқонларни турган сийсий проблемалар билан бир наторда кейинги йилларда Америка хуқирони долларларини гот ташқиға солаётган халқаро валюта проблемасини муҳоама қилди. Гап шунданки, валюта бугун ҳисоб-китоб қилишда хозирги вақтда амалда бўлиб келмаётган ва долларнинг хуқиронлиғига асосланган системани ўзгартирини турганида Франция президенти де Голль таниф этган бир неча ойдан бери Ғарбий Европада нег муҳоама қилинмоқда. Маълумки, де Голль олтин стандартни жорий қилишни таниф этди. Ғарбий Европада кўпгина напталистик давлатларнинг доллар хуқиронлиғидан норози бўлаётганлигининг сабабларини «Франсуа» газетаси кундан-кунга изохлаб берди: «Ғарбий Европанинг кўпгина мамлактлари долларнинг хуқиронлиғи қилиб нолаетганлиғи турғисида маҳрий ўйлаб юрган фикрни генерал де Голль биринчи бўлиб барқалаётди. Франциянинг лозимликни равшан сиқини мажон уруши тақсим бўлган бери замон бутунлай ўзгариб нотланд. Уша даврда бутун дундаги олтиннинг тўртдан уқ исими АҚШнинг қўлида эди. Урушда вақрон бўлган Европа Американи кўп индордаги маҳсулотга ва шу маҳсулот ҳақини тўлаш учун нераллик маблаққа муҳтоқ эди. Долларга талаб қатта бўлди. Доллар олтиннинг ўрнини эгналла олди».

Бирок урушдан сўнг Қўшма Штатларнинг ичида ҳам мажон бозорида ҳам долларнинг мағниву ҳақдо пасасиб негди. Шу сабабли хозирги вақтда Ғарбий Европадаги кўпгина давлатларнинг молия ва сийсий долларлари, аввало Франциядаги мажон шундай долларлар, валюта билан ҳисоб-китоб қилишдаги мағнув системдан тобора ақсон норози бўлмақдалар. Долларга ақсонланган бу система америкаликларнинг ўз напталларини Ғарбий Европада ва мажоннинг бошида рақсонларга элсорт қилевиришларида, Ғарбий Европа санаотчиларининг қорқонлари устида ўз нонтролликларини ўрнаттиришларида, зарур бўлиб қолган тақрирда ўз шерикларига сийсий тақсир ўтказишларида имкон бермоқда.

Де Голльнинг олтин стандарт жорий қилиш турғисида танифди Қўшма Штатларнинг молиячи долларларига яқин урганеки тақсир қилди. Вашингтонда бунга қарши зарба бермоқ учун узок тайёргарлик жүриди. Бола ва Фаулернинг Ғарбий Европада қилдиган сафари арафасида АҚШ халқаро валюта инфоеренцияси қачирши турғисиди фикрни ўртага ташлади. Шундай

конференция воситаси билан АҚШ Халқаро валюта фонди, деб аталган узқшма ёқоз булган 192 мамлактнинг у ёни бу группасига тақсир ўтказиб, ўаига мақбул бўлмаган лойхаларни конференцияда ўтказиримайман, деб умид қилмоқда. Бола ва Фаулери мажон шундан уқтириш учун Ғарбий Европа қитъасига мағналариди. АҚШ молия министри Фаулери Стокгольмда булган вақтда, халқаро валюта системасини ўзгартирини учун олтин зарурат йўқ, деб ошқора айтиди. «Ленин,—деди у,—яқри система мағда неғизга қурилиши лозимлиғини муҳоама қилиш заруриети бор». Доллар валюталарининг музоакралари, АҚШдаги долларнинг муқлақ хуқиронлиғини сийлаб қолтиш умидида эмиликларини турғисиди.

Бирок Бола ва Фаулери Парижда ва Ғарбий Европада бошида мамлактларининг лойхтақлариди ўз фикрларини ўтказиб олмади. Елсей саройида уларнинг фикрига қўйилмаган нағийни бош тордилар. Вашингтон вақиллари ён беришга ва валюта проблемаларини Валюта фонднинг энг буй ўқ аъзоси (АҚШ, Канада, Англия, Ғарбий Германия, Франция, Италия, Бельгия, Голландия, Швеция, Япония) иштироки билан муҳоама қилиш турғисида Парижнинг тақсирини асосан қабул қилишга мажбур бўдилар. Париждаги «Насыон» газетаси шу музоакраларнинг натижаларини шарҳлаб, захарханда билан бундай деб эди: «Америка министрлари бир қанча масалаларда ён беришдан бошқо илолат талаб олмадилар. Лени энди Қўшма Штатлар валютани ислох қилишдан бош торта олмади».

Шундай бўлса ҳам Имбертинг хабрий хуқитаси иш бошдан негнганлиғи қарамай, Франсисо Кааманьо бошчилиғиди қониститудиячилар мамлактини идроз қилишни муваққат хуқумат қўлига топиришга қарор қилганиларига қарамай, Доминиканадаги тағнган узил-несил бартараф қилинган йўқ. Бу тағнган яқри босқинча ўтди. Гап шунданки, «яраш турғисиди ақт» Доминикана Республикисининг халқини турқинланитири турган энг асосий масалани—интервенциячиларнинг қўшилларини, шу жуғладан Американинг 10 миғта яқин солдати ва офицерини мамлақатдан олиб чиқиб негши масаласини четлаб ўтди. Кааманьо ва унинг тарafdорлари чет кўшилларини олиб чиқиб негши тааллуғли мажус молдани мажур хуқонатга киритишни талаб қилган эдилар. Бирок Америка давлатлари ташилотининг ақинтонлиқ дипломат Элсорт Банкер бошчилиғиди қониститудиячилар бу молдани «яраш турғисиди ақт»га киритишдан қатъийиб бош торди.

ХУҚУМАТ ТУЗИЛДИ, ТАНГЛИК ДАВОМ ЭТМОҚДА

Санта-Домингода Гарсия Годой бошчилиғида Доминикана Республикисининг яқри муваққат хуқумати тузилганилиғи ўқ нуш бўлди. Американинг расмий пропагандиси бу воқеани Доминиканада турт ой давом қилган фонданинг яқини деб кўрсатишга уринмоқда.

Годой хуқумати тузилмасдан олдин реацион хабрий хуқунинг бошчилиғи генерал Имберт истафо беришга мажбур бўлганлиғи тағнганки биркуча бушапширғанлиғи шай-шубҳасиз, чунки АҚШнинг хуқирон долларлари Доминикана Республикисиди революцион харақатини генерал Имбертга талиб бўлиб ташламоқчи эдилар. Америка давлатлари ташилоти воситасини қониститудиячилар ва кониститудиячилар президенти Кааманьо 31 августда кўп кўйган «миллий яраш турғисиди ақт» шу мамлақтади ақволийинг маълум дарамдада стабиллашшига ёрдам берди. Узининг сийсий қарашлари жухитдан муқтабид билан ақриб Доминикана Республикисининг муваққат хуқуматига бошлиқ бўлиб юрди. Гарсия Годой ўз фаолиятини, мен яқри ойдари ичида Доминикана Республикисиди сайловлар ўтказаман ва ўтқир социал-иқтисодий проблемаларга энг биринчи эътибор бераман, деб ваъда беришдан бошланди. Аммо, хозирча, сайловлар ўтказилгича муваққат хуқумат бошлиғи нег вақоаларга эга бўлиб турғисиди.

Шундай бўлса ҳам Имбертинг хабрий хуқитаси иш бошдан негнганлиғи қарамай, Франсисо Кааманьо бошчилиғиди қониститудиячилар мамлактини идроз қилишни муваққат хуқумат қўлига топиришга қарор қилганиларига қарамай, Доминиканадаги тағнган узил-несил бартараф қилинган йўқ. Бу тағнган яқри босқинча ўтди. Гап шунданки, «яраш турғисиди ақт» Доминикана Республикисининг халқини турқинланитири турган энг асосий масалани—интервенциячиларнинг қўшилларини, шу жуғладан Американинг 10 миғта яқин солдати ва офицерини мамлақатдан олиб чиқиб негши масаласини четлаб ўтди. Кааманьо ва унинг тарafdорлари чет кўшилларини олиб чиқиб негши тааллуғли мажус молдани мажур хуқонатга киритишни талаб қилган эдилар. Бирок Америка давлатлари ташилотининг ақинтонлиқ дипломат Элсорт Банкер бошчилиғиди қониститудиячилар бу молдани «яраш турғисиди ақт»га киритишдан қатъийиб бош торди.

Равшандирки, Америка оқунапқачиларининг Доминикана Республикисиди турши тағнганки бартараф қилишнинг асосий негизлари қултур этмади. Шу нарза харителарики, хатто Американинг нуғула газеталари ҳам шу мамлақатда Америкаро нуғула кулар тургавлар экан, жиқиди турғашулар ва жақилаллар учун замин ҳам давом этгавлари деб эътироф қилишга мажбур бўдилар. Суверен давлат территориясига субретлик билан боштиниб кирган АҚШ харбийлари бу мамлақатдан чиқиб кетмоқчи эмаслиғи кўришиб турғисиди. Америка харбийларининг Имберт хуқитасини бундан буйн қуватламоқчи, деб ишлатган найрағи Вашингтоннинг Доминикана Республикисига нисбатан мажардимлик сийсати шармадаларча фох қилингандан кейин АҚШ харбийлари ақча эҳтиятлик билан харакат қилишга мажбур бўлиб қолганлиқларини кўрсатиб турғисиди, холос. Лени АҚШ Доминикана Республикисини баътамом кўлдан бериб турмаслиғи учун ўзининг оқунапқачилар қўшилларини шу мамлақатга хар қандай қилиб бўлса ҳам сақлаб қолншига қарор қилди.

Шу сабабли Доминикана Республикиси жамаотчилиғининг нег долларлари «яраш ақт»и нигонлагнлиғи турғисиди халқаро жуда эҳтиятлик билан қарамқоқлар. Санта-Домингода ва мамлақатнинг бошида шарҳлариди «америкаликлар Доминикана Республикисиди чиқиб кетсин!» деган широк остида оқналий қониститудиячилар бўлиб ўтди. Юғида лойхтақнинг 150 миғта кишини натақшага ақлиси иштироки билан Кониститудия мағинойида бўлган митингда Доминикана кониститудиячиларнинг рақбарини полеконки Кааманьо нуғу сўзлади. «Апрель революциясининг голбоно боришини интервенция буйиб кўйди, биз ҳам қаллабалар буйиб кўришимиз сийлаб қолмоқ учун музоакраларга рози бўлишга мажбур бўлдик. Биз қўлдаги нуғу билан гафала қозона олмайди, лекин кўрииб чекинганлиғи йўқ». Кааманьо Доминикана халқини кўрашини мамлақат территориясиди охиғри ақнабий солдат чиқиб кетгича давом эттиришга чақирди.

Доминикана ватанпарварлари Америка империалистлари мамлақатга субретлик билан боштиниб кирганилиғига қарши, ўз республикисининг тўла озодлиғи учун мардонвор курашни давом эттирмоқдалар.

АРАБ ДАВЛАТЛАРИ РАҚБАРЛАРИНИНГ КОНФЕРЕНЦИЯСИ

Марошнинг Касабланка шаҳрида араб давлатлари бошчиларининг конференцияси очилди. Шу мамлактларнинг рақбарлари нег араб дунисининг энг зарур проблемаларини муҳоама қилмоқ учун кейинги йил ичида учинчи марта аша шундай музоакра ақнумағнига тўпланимоқдалар.

Араблар дунисининг иқтимой ҳаёти турли социал уқладларнинг, турли сийсий муассасаларнинг рағн-баранг яқинидисидан иборат. Жазири, Бирлашган Араб Республикисиди, Сурия ва бошқо шулар каби баъзи мамлақатлар миллий мустақилликка эришиб, социал-иқтисодий вазиғларини ҳал қилишга вевосити киришдилар. Шу мамлақталарининг баъзилари, масалан Бирлашган

Араб Республикисиди феодализмга, ақнабий ва йирқи маҳаллий напталга қаршатиқ зарба бердилар. Бирлашган Араб Республикисиди ақнағи охиридан чукор ички ислохотлар бу мамлақатнинг напталистик неғизда демократия мамият қуришини мақсад қилиб олдин, деб эълон қилишга имкон берди. Бошқо бир қанча араб мамлақталари гарчи давлат мустақиллиғига эришган бўлсалар ҳам, бу мамлақатларда империалистларнинг позицияси ҳали ҳам кучли. Уларнинг экономикасини чет кўшилларини ва маҳаллий феодализмга буйиб олиб турибди. Ливия, Мароша, Тунис, Судан ва бошқо баъзи араб мамлақталарини мажон шу давлатлар қаторига киритиш мумкин. Арабистон ярим оролида жойлашган Саудия Арабистониди ва бошқо бир қанча мамлақатларда бундан кўп ақрлар муваққат бўлгани наби хозир ҳам лозимлик рақини сийлашиб нелмоқда. Арабистоннинг мажбул эса муқтадиллашчилик ҳали ҳам хуқиронлиқ қилмоқда, у Адани ва шу рақининг негнган территорияларини Яқин Шарқда ўз тақсирини ўтказиш базиғига ақинитириб қўюди. Империясининг доғралар араблар дунисининг ичида пайдо бўлаётган эидитларлар ва нақилларини қуватлашга ва ави олдиришга бутун чоралар билан қаранат қилмоқдалар, араб давлатларининг мустақиллашчиликка қарши қаратилган бирини фронтини буйига уринмоқдалар.

«Араб давлатлари рақбарларининг юқсан доларади неғашчи ҳар бир араб мамлақатининг ичидаги эидитларнинг ҳам, шунингден араб давлатлари ўртасиди мажон жуда иштироки билан ҳал қилиб берди, деб кўриб турибмоқчи бўю,— дейилган Марошада чиқадиган «Алмуҳаррир» газетасининг мақоласида. — Шундай бўлса ҳам бу неғаш мустақиллашчиларнинг кирдиқорлари ави олётган шароғида араблар фронтини мустақиллашга араблар бердиган баъзи проблемалар ва лозимликларга нисбатан ўзаро битиға олиб келлади, деган умидланган». Араб мамлақталарининг рақбарлари Адада ва Жанубий Арабистоннинг бошқо территориялариди ақнуғда келазган вазиғини муҳоама қилишлари неған. Шу территорияларда Британия империалистлари миллий озодлик қаранатига қарши уруш олиб бормоқдалар. Англия дипломатларининг Жанубий Арабистон султонликларининг вақиллари билан яқрида Лондонда ўтказган неғашчи Англия бу рақининг қолонки эмаслиғини ва шу рақининг ақлисига мустақиллик хуқиронини бериш нийтида эмаслиғини яна бир марта кўрсатди.

Исроия ва бир қанча араб мамлақталари чегаралариди неқини вазиғ ҳали ҳам сақланиб келмоқда. Гарбдаги муяйян давлатлар қўллаб-қувватлаётган Исриел эдтремистлари чегарадаги Исриел дарвининг сувини Исриел территориясига оқиниш планини тез сўрталар билан амалга оширмоқдалар. Араб давлатларининг рақбарлари Исриелнинг ҳалонки эмаслиғини ва шу рақининг ақлисига мустақиллик хуқиронини бериш нийтида эмаслиғини яна бир марта кўрсатди.

Исроия ва бир қанча араб мамлақталари чегаралариди неқини вазиғ ҳали ҳам сақланиб келмоқда. Гарбдаги муяйян давлатлар қўллаб-қувватлаётган Исриел эдтремистлари чегарадаги Исриел дарвининг сувини Исриел территориясига оқиниш планини тез сўрталар билан амалга оширмоқдалар. Араб давлатларининг рақбарлари Исриелнинг ҳалонки эмаслиғини ва шу рақининг ақлисига мустақиллик хуқиронини бериш нийтида эмаслиғини яна бир марта кўрсатди.

ҚАРДОШ ВЬЕТНАМ ХАЛҚИГА

ХАНОЙ. (ТАСС). Бу ерда СССР Қизил Крест ва Қизил Ярим ой жамаятлари союзининг совғаларини вьетнам халқига топириш маросими бўлиб ўтди. Жами 50.000 сўмлик бу совғалар ичида 5 санитария машинаси, ҳар хил дори-дармонлар, гипроскопик молия ва хирургия асбоби-ускуналари бор. Вьетнам информация агентлигининг хабар беришича, Вьетнам Қизил Крестининг раиси Бу Дин Тунг вьетнам халқининг Америка агрессорларига қарши олиб бораётган адалоти қурашини сўзсиз қўллаб-қувватлаётганлиқлари учун Вьетнам Қизил Крестини номидан Қизил Крест ва Қизил Ярим ой жамаятлари союзига ва совет халқига қизғин миннатдорчилик билдириди.

СССР ТАШҚИ ИШЛАР МИНИСТРЛИГИДА

СССР ташқи ишлар министрлигини уриносбори М. В. Зимьянин 11 сентябрда буюриқ Британиянинг СССРдаги элчисини сар Жюффи Харрисонни қабул қилди ва Лениннинг ядро бомбасини кўтариб уча олдиған «Сергент» ракеталарини жағовар учирини мағнларини ўтказуви Ғарбий Германия қўшилларининг Англияга қарши келиши хуқусиди баёнот берди.

Буюк Британия хуқуматининг бу қарали, — дейилган СССР Ташқи ишлар министрлигининг баёнотида. Англия давлат арбобларининг Буюк Британия хуқумати Ғарбий Германия Бундесверини ядро нуғули билан қуруланитиришга қарши бўлиб чиқатир, деб неча марта баёнот айтган гапларига мос бўлиб тушаётир, деб сира ҳисоблаб бўлмайдди. Баёнотда айтиладики, Совет хуқумати бу харақатларни Буюк Британия хуқумати Германия Федератив Республикасининг ядро билан қуруланитириш соҳасиди даъволарини қонидиришга тобора кўпроқ молия бўлаётганлигини кўрсатуғини, яқни дедилди, деб ҳисоблаётди.

СССР Ташқи ишлар министрлиғи айтилиши, бу билан Буюк Британия хуқумати бўлади харақатларнинг жиқиди оқнағилари учун буйн масъулятини ўз зиммасига олмоқда. (ТАСС).

СУВЧИ «МОСКВИЧ» ЮТДИ

Хаймақон Сиддиқов 90 тайинга лотерей билети олган эди. У билетни кунни неча тегириб кўрса, «Москвич» автомашинаси ютибди. Вағдод районидаги «Болшевик» колхозининг суғичси Сиддиқов ютган машина қолхоз аъзолари ўртасиди луд-булом лотереясига бўлган қизиқиниши олириб юборди. Р. МУХАММАДАЛИЕВ, колхоз экономисти.

ХУШОВОЗ ХОНАНДА

Камтарин ва юраги қўшиқ билан лиммо-лим тўлган Ортинқўна Имомхўжаевининг бирини ва диққат оловини радио ва телевизион орқали тиллашмаган бирок саъбат шинаваданеи бўлмаса неғарди. Ортинқўна аша ўз халқи учун кўп хизмат қилган таниқли қўшиқчи бўлди. У ўз ашуғаларини миғналаб ишларига мажур қила олган севилик хофизлардан.

Ортинқўна Имомхўжаев қўшиқчи сифатида катта фарғна қонили кўришини ақрида қонил орғинда тез хўрмаёт қониди. Унинг бу воқеани катта саъбатчорлар диққатини тортиди. Имомхўжаевининг юрағиди, оҳангаҳридаги буқондек қўшиқиникин кўрган қониститор Отавайн Нурдиннов, ашуғачи Жўрақон Султонов ва шонр Камтар Отабевлар унга Янғилуў шаҳрида таниқли қилинаётган театрга кирдиб ишлагани масъахат беришди. Ортинқўна ақининг қўшиқчиди ақини муқддаси ҳам шу эди. Уша пайтдан буйн ў театрларда, радио қонигетида қўшиқчи сифатида эла хизмат қилиб келлади. Унинг «Гул узори», «Самарқанд ушшоғи», «Уртама», «Дилдорлар» наби қўшиқларини нем тўлдирлабди эшитмаган дейилди.

ХУРМАТЛИ РЕДАКЦИЯ

Қадридоний Хамроули Турсуновлов ваётаф ваётаф этиганини мунособат билан ўз таъзияларини йўллаган ташкилотларга, коллективларга ва айрим шахсларга ҳаётаф орқали қуқуру ва сийсий ташаккур изхор этишга илжозат берилди. Х. Турсуновлов номиди колхоз парлениси ва партия ташкилоти, Х. Турсуновлов оқиласи.

Редактор М. ҚОРНЕВ.

ХИНДИСТОН-ПОКИСТОН ҶАРБИЙ МОЖАРОСИ

ЛОНДОН. 11 сентябрь. (ТАСС). Рейтер агентлиғи хуқиронинг Деҳлидаги вақит беришчи неча асеем штигади (Шарий Хиндистон) Шиндонг ва Гауаки шаҳарлари ўртасиди Покистоннинг 300 га яқин парашютчиши ташилган. Хиндистоннинг расмий вақили неча нечуғуру Гауаки ваэропорти устида пайдо бўлиб қолган Покистон харбий ҳаво қуқларининг икки самолёти элнит ўқи билан ҳайдаб юборилди, деди.

ДЕХЛИДАН ОЛИНГАН АҚБОРТГА

Деҳлидан олинган ақбортга неча нечуғуру Шиндонг даво тревоғаси уч ярим соат давом этди, дейилди. Неча Покистон реактин са молетлари Амтсар атрафиди (Панжоб штати) эелит батареши ва харбий объектлар устига осмондан турт марта ҳужум қилиб юрди. Хиндистон расмий юғилларининг айтишларига, уқта самолёт уриб тўширилган. Нью-Йорк. 11 сентябрь. (ТАСС). Ассошиейтед пресс агентлиғининг хабар қилишича, Хиндистон мажмуриларининг расмий вақили Покистоннинг «Сейор» реактин қурувчи самоволетлари муҳим аэропорт Вагдората (Ғарбий Бенгалия) яега ҳужум қилди, деган. Умуми Хиндистон радиоси Покистон кўшилларини Шарий Покистон тарafdониди олиб, бир неча сеаторда ўқ очётганнинг маълум қилди. Кеңд Хиндистон қурулан қуқлари Покистоннинг бешта «Сейор» самоволетини яқон қилди. Жанглар бошлангандан бери ўтаган даир ичида Хиндистон қурулан қуқлари Покистоннинг 162 та ташиши ишдан чиқарди. Хиндистон 35 та ташиш талафот берди.

1966 ЙИЛ УЧУН ГАЗЕТА ВА ЖУРНАЛЛАРГА ОБУНА ДАВОМ ЭТМОҚДА



ХУРМАТЛИ ГАЗЕТАНИ «СОВЕТ УЗБЕКИСТОНИ»ДА КЕЛАСИ ЙИЛҲАМ СЕРКУЕШ РЕСПУБЛИКАМИМIZ ХАБИГА ДОНР РАҒН-БАРҒАН МАТЕРИАЛЛАР, ДУНЕ ЯНГИЛИКЛАРИ, ТАБАИТ АҚОЙИБОТЛАРИ, ВРАЧЛАР МАСЛАҲАТИ, ЛАВҲА, ОЧЕРЛАР БЕРИБ БОРИЛАДИ, ГАЗЕТА СИЗНИ АДАБИЕТИМИЗДАГИ ЯНГИ АСАРЛАР, ОЛИМЛАР КАШФИЕТИ БИЛАН ТАНИШТИРАДИ. ОБУНА ЧЕКЛАНМАГАН МИҚДОРДА ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ. «СОЮЗПЕЧАТЬ»НИНГ БАРЧА ПУНКТИЛАРИДА, ҚОРХОНАЛАР, КУРИЛИШЛАР, КОЛХОЗ ВА СОВХОЗЛАР, МАУАССАЛАЛАР, УҚУВ ЮРТИЛАРИ, ШАҲИНДИК ЭЗИНГИЗ ЯШАБ ТУРГАН ЖОЙДАГИ ПОЧТА БУЛИМЛАРИДА ЕЗИЛИШИНГИЗ МУМКИН.

Обуна баҳоси: 12 ойга — 6 сўм, 6 ойга — 3 сўм, 3 ойга — 1 сўм 50 тиғин.

Газетага вақтлароқ обуна бўлишни унутманг

РЕКЛАМА • ЭЪЛОНЛАР • РЕКЛАМА • ЭЪЛОНЛАР

* РАДИО

14 СЕНТЯБРА
 ВИРИНЧИ ПРОГРАММА
 6.03, 8.15, 13.30, 18.00, 19.00, 19.10, 19.20, 23.00 — Сўнги ақборотлар.
 6.15 — Тонгги концерт (3.36), 6.45 — Гимнастика (9.36), 7.35 — Эшиттиришлар программаси (9.36, рус.), 8.25 — Қўшиқлар (9.36), 9.15 — «Совет Узбекистонини», 9.23 — «Правда Востока», 9.53 — «Ленин байғири», 10.00 — «Правда» газеталарининг оқбори.
 9.30 — Чолғу қуқлари (9.36), 9.45 — «Нововерсиескилар неғоди асосида» (ғов), 10.10 — Қўшиқлар (рус.), 10.30 — Камер қуқлар (9.36), 11.10 — Унутилмас ағдоринлар (рус.), 11.25 — Концерт (9.36), 12.15 — Спорт эшиттириши (9.36), 12.30 — Концерт (9.36) Осиё саъбатчорлари неғорсида), 13.00 — Чорвадорлар учун (9.36), 13.40 — Қўшиқлар (рус.), 14.00 — Қишлоқ хўжалик ходимлари учун (9.36), 16.15 — Дирижер Ф. Шамсидинов (9.36), 19.30 — «Пахтанор» (Тошкент) — АСК (Одесса) қонандалари ўртасиди футбол, 20.15 — Симфония қуқлар, 20.45 — Оводали ва саломатин ойлнги (9.36), 21.20 — Қишлоқ хўжалик ходимлари учун концерт (9.36), 22.00 — Телеайт лентасидан (9.36), 22.10 — Узбек яълларини, 22.40 — В. И. Ленин туғилган кунини 100 йилдин олдидан, Доғий халқларнинг хўшиллар (рус.), 23.10 — Эртаги кун эшиттиришлари (9.36, рус.), 23.20 — Мағом неғачси.

* ТЕЛЕВИДЕНИЕ

14 СЕНТЯБРА
 ВИРИНЧИ ПРОГРАММА
 Узбек тилида: 18.00 — Қизил галустук тележуринали, 18.30 — «Пахтанор» (Тошкент) — АСК (Одесса) қонандалари ўртасиди

футбол, тансафус вақтида — Телевизион янгиликлар (узбек тилида).
 Узбек тилида: 20.30 — Концерт, 21.10 — Эртага телевизор зрарида.
 Рус тилида: 21.15 — Цехларда гуллар (Бирлашган наширет бослаҳонасидан репортаж), 21.35 — Уй-рўғор учун (иллий-оммабоп фильм), 21.45 — Телевизион янгиликлар, 22.00 — Дағомае парламент аъзолари Совет Иттифониди, (хўжаметли фильм), 22.20 — 40 минутли олишуз (хўжаметли фильм).
 22.30 — Сўнги янгиликлар (узбек, рус тилларида).
 Рус тилида: 22.40 — Олий принцип (бадий фильм).
 ИКИНЧИ ПРОГРАММА
 Рус тилида: 18.10 — Шахримиз буйлаб (мағнабачча тарбия елиди биланлар ва яқин вийди мағнаб уғрушлари учун), 18.35 — Тошкент янгиликлари, 18.45 — Снафдар билан планета ўстида (хўжаметли фильм), 19.05 — Айдиқ сой бекаси (Марнавай телестудия постасисаеи), 20.15 — Варшавадаги учрашулар (концерт), 20.45 — Жаҳон социализм системаси (хўжаметли фильм).
 Узбек тилида: 21.15 — Чуқуварлар (КПСС Марнавай Комитети март Пленуми қарорлари асосида), 21.35 — Тошкент янгиликлари, 21.45 — Таниқинг, Бабуев (бадий фильм).

* ТЕАТР

М. ГОРЬКИНИ НОМЛИ МОСКВА БАДИИЯ АКАДЕМИК ТЕАТРИ
 ГАСТРОЛЛАРИ
 14 сентябрда
 ГОРЬКИНИ НОМЛИ ТЕАТРДА — Уч олағини.
 СВЕРДЛОВ НОМЛИ КОНЦЕРТ ЗАЛИДА — Мешчанлар.
 НАВОННИ НОМЛИ ТЕАТРДА — 1965/67 йил маълумининг очилшини — 14/IX да Дилором, СССР халқ артистлари Саодат Қобил

дова, Галия Измайлова, Узбекистон ССР халқ артистлари Карим Зоноров, Сатвор Ярашев, Жамол Имомхўжаев, Насим Ҳошимовлар қатнашди.
 15/IX да Мирадолина.
 МУҚИМНИ НОМЛИ ТЕАТРДА (қиғини буюн) — 15/IX да яғни спектакль Мою ер.

* КИНО

ҚИШКИ БИНОДА
 Бончи ва ўлим — «МНР» (буғуа ва нечуғуру), СОВИР РАХИМОВ номли (кундуз соат 2, неч 6 ва 10 да).
 Яшди чирю — САҒЪАТ САРОНИ, «УЗБЕКИСТОН», «УЗБЕКИСТОН 25 ЙИЛЛИГИ», «МОСКВА», «НСРКА», «ВОСТОК», «ЧАЙКА», «ДРУЖБА» М-залда), НАВОННИ номли (кундуз ва нечуғуру), «СПУТНИК» (кундуз соатларида ва эрталаб соат 11 да).
 Умберто «Д» — «КОМСОМОЛ 90 ЙИЛЛИГИ» (кундуз ва нечуғуру), «ВШ ГВАРДИЯ» (кундуз соат 3-15 минут, 5 ва неч 6-45 минутта).
 Биринчи сиф уқувчиси (эрталаб соат 10 да), Инки муштер (кундуз 12 ва неч 8 да), Уфи ортида (кундуз 4 да) — СОВИР РАХИМОВ номли.
 Балет юдузи (эрталаб соат 10 ва кундуз 4 да), Калопи (кундуз 2 ва неч 6-45 минутта).
 Анда (кундуз соат 1 ва 3 да), Жаноб 420 (кундуз 5 ва неч 9 да) — «СПУТНИК».
 Янгаме, Петр (эрталаб соат 10, 11-45 минут ва кундуз 1 яримда), Каин ХVIII (неч 8 яғри ва 10-10 минутта)