

Санъаткор билан учрашув

«ВАТАНИМ, КОРИНГГА ЯРАСАМ ДЕЙМАН...»

Дунёда ижодкор учун
хеч қачон эскирмайдиган,
хар ғал янги-янги қиррала-
ри қашф этиладиган
мангу мавзулар бор.
Муҳими, улар воситасида
халқинга кўнглига тўри-
дан-тўғри кириб борилади.
Мана шундай боқий
мавзуларни бир —
Она Ватандар.
Хоразм ижрочилик
услубида кўйлаб келадиган
истеъоддии санъаткор
Гуломмат Собиров ижо-
дигин бос мавзуси ҳам
Она Ватанин мадҳ этиши.
Биз санъаткор билан
«Туркестон» саройидан
намоиш этиладиган илк
концерт дастурни олдидан
сұхбатлашдик.



— Хар бир кўшиқчининг
кўнглига туғиб кўйган эзгу
бўлади. Муҳислар билан
учрашувнинг ижодкор
тилдирилган концерти олдидан
намоиш ҳақида ўйлашибис:

— Туғилиб ўғсан диёрга му-
носиб фарзанд бўйни учун ҳар
бир инсон кўйидан келганча
харакат қиласди. Юртни мадҳ
етши, унинг корига яраш esa ҳар
бўйимизнинг кўнглимиздаги ён-
юксак орзуиди.

Мен анча йиллардан бўён Ва-
тан мавзусида кўйлаб келаман.

Ватан ҳеч қандай кўшиқка сиф-
майди, ҳеч бир овоз унинг мадҳи
учун етмайди. Ватан ҳадидаги
кўшиқлар замидира халқинг
кўнглидаги орзуларига қанот ба-
ғишаши, уни янги-янги режалар
сари унда, қолаверса, ёшлар
кәлбидаги юртсеварлик тўйғула-
рини ўйботи максадлари мус-
жассамиди.

Хозирги пайтада ижод қилиб
келадиган эгла машҳур ҳофиз-
ларнинг репертуарида Ватан
мавзудаги кўшиқлар алоҳидаги
байни талабларга аҳамият
берасиз?

— Санъатка кириб келган хо-
нанда учун ижодий ҳамкорлик
масаласи мумхин аҳамият
кебиди. Негаки, у ижодкорнинг
келгусидаги йўналишини белги-

ниёзов номидаги «Лазги»
ансамблида юрт мадҳига багишлан-
ган кўшиқларни ўйлайдиган
эстрада жанридаги шўх кўшиқларни
ҳам кўйламоқчиман. Бундан
даштлардан. Унинг ҳади дала-
штларда, чўлуб бибён-
ларда кечди. У ўтранч кўнидаги
хўжаликни ўйлайдиган. Шу шерни
устозим Ортиқ Отажонов кўма-
гина билан кўшиқлишга эриш-
дик. Унинг номидаги келип чи-
киб, дастурни ҳам «Ватаним,
корингга ярасам дейман...» деб
номлади.

Концерти мумтоз ашулар,
маком ижрошли, қолаверса, ёшлар
кўнидаги орзуларига қанот ба-
ғишаши, уни янги-янги режалар
сари унда, қолаверса, ёшлар
кәлбидаги юртсеварлик тўйғула-
рини ўйботи максадлари мус-
жассамиди.

Хозирги пайтада ижод қилиб
келадиган эгла машҳур ҳофиз-
ларнинг репертуарида Ватан
мавзудаги кўшиқлар алоҳидаги
байни талабларга аҳамият
берасиз?

— Санъатка кириб келган хо-
нанда учун ижодий ҳамкорлик
масаласи мумхин аҳамият
кебиди. Негаки, у ижодкорнинг
келгусидаги йўналишини белги-

лайди. Бундан бир неча йиллар
олдин таникли хофизлар билан
бирга вилоятларда концерт
кўйганимизда, унинг чиқиши
халқимиз кўтарики руҳ-
да карши олганига гувоҳ бўлган-
ман.

Бугун кўшиқчиликда Хоразм
ижрочилик анъаналарни давом
эттириб келадиган бу ҳофизлар-
нинг маҳоратлари кўпчилик
шашпарага ўрнка бўлмоқда. Ўзим
еса мумтоз макомларни Комил-
жон Отаниёзов бўшлаб берган
анъаналар билан бирга ўзбеки-
стон халқ артистлари Ортиқ
Отажонов, Раҳматон Қурбон-
новларнинг ижро йўлларини

— Концерт дастурига тай-
ёрарлик қандай бўлди? Муҳи-
ларинизни қайси кўшиқ-
ларни билан бузунд эт-
томоқсиз?

— Йқинда шоир Аҳмад Ҳўжа-
нинг Ватан ҳадидаги гўзл ше-
рни ўйб қолдим. Шу шерни
устозим Ортиқ Отажонов кўма-
гина билан кўшиқлишга эриш-
дик. Унинг номидаги келип чи-
киб, дастурни ҳам «Ватаним,
корингга ярасам дейман...» деб
номлади.

Концерти мумтоз ашулар,
маком ижрошли, қолаверса, ёшлар
кўнидаги орзуларига қанот ба-
ғишаши, уни янги-янги режалар
сари унда, қолаверса, ёшлар
кәлбидаги юртсеварлик тўйғула-
рини ўйботи максадлари мус-
жассамиди.

Хозирги пайтада ижод қилиб
келадиган эгла машҳур ҳофиз-
ларнинг репертуарида Ватан
мавзудаги кўшиқлар алоҳидаги
байни талабларга аҳамият
берасиз?

— Санъатка кириб келган хо-
нанда учун ижодий ҳамкорлик
масаласи мумхин аҳамият
кебиди. Негаки, у ижодкорнинг
келгусидаги йўналишини белги-

ниёзов номидаги «Лазги»
ансамблида юрт мадҳига багишлан-
ган кўшиқларни ўйлайдиган
эстрада жанридаги шўх кўшиқларни
ҳам кўйламоқчиман. Бундан
даштлардан. Унинг ҳади дала-
штларда, чўлуб бибён-
ларда кечди. У ўтранч кўнидаги
хўжаликни ўйлайдиган. Шу шерни
устозим Ортиқ Отажонов кўма-
гина билан кўшиқлишга эриш-
дик. Унинг номидаги келип чи-
киб, дастурни ҳам «Ватаним,
корингга ярасам дейман...» деб
номлади.

Концерти мумтоз ашулар,
маком ижрошли, қолаверса, ёшлар
кўнидаги орзуларига қанот ба-
ғишаши, уни янги-янги режалар
сари унда, қолаверса, ёшлар
кәлбидаги юртсеварлик тўйғула-
рини ўйботи максадлари мус-
жассамиди.

Хозирги пайтада ижод қилиб
келадиган эгла машҳур ҳофиз-
ларнинг репертуарида Ватан
мавзудаги кўшиқлар алоҳидаги
байни талабларга аҳамият
берасиз?

— Санъатка кириб келган хо-
нанда учун ижодий ҳамкорлик
масаласи мумхин аҳамият
кебиди. Негаки, у ижодкорнинг
келгусидаги йўналишини белги-

ниёзов номидаги «Лазги»
ансамблида юрт мадҳига багишлан-
ган кўшиқларни ўйлайдиган
эстрада жанридаги шўх кўшиқларни
ҳам кўйламоқчиман. Бундан
даштлардан. Унинг ҳади дала-
штларда, чўлуб бибён-
ларда кечди. У ўтранч кўнидаги
хўжаликни ўйлайдиган. Шу шерни
устозим Ортиқ Отажонов кўма-
гина билан кўшиқлишга эриш-
дик. Унинг номидаги келип чи-
киб, дастурни ҳам «Ватаним,
корингга ярасам дейман...» деб
номлади.

Концерти мумтоз ашулар,
маком ижрошли, қолаверса, ёшлар
кўнидаги орзуларига қанот ба-
ғишаши, уни янги-янги режалар
сари унда, қолаверса, ёшлар
кәлбидаги юртсеварлик тўйғула-
рини ўйботи максадлари мус-
жассамиди.

Хозирги пайтада ижод қилиб
келадиган эгла машҳур ҳофиз-
ларнинг репертуарида Ватан
мавзудаги кўшиқлар алоҳидаги
байни талабларга аҳамият
берасиз?

— Санъатка кириб келган хо-
нанда учун ижодий ҳамкорлик
масаласи мумхин аҳамият
кебиди. Негаки, у ижодкорнинг
келгусидаги йўналишини белги-

ниёзов номидаги «Лазги»
ансамблида юрт мадҳига багишлан-
ган кўшиқларни ўйлайдиган
эстрада жанридаги шўх кўшиқларни
ҳам кўйламоқчиман. Бундан
даштлардан. Унинг ҳади дала-
штларда, чўлуб бибён-
ларда кечди. У ўтранч кўнидаги
хўжаликни ўйлайдиган. Шу шерни
устозим Ортиқ Отажонов кўма-
гина билан кўшиқлишга эриш-
дик. Унинг номидаги келип чи-
киб, дастурни ҳам «Ватаним,
корингга ярасам дейман...» деб
номлади.

Концерти мумтоз ашулар,
маком ижрошли, қолаверса, ёшлар
кўнидаги орзуларига қанот ба-
ғишаши, уни янги-янги режалар
сари унда, қолаверса, ёшлар
кәлбидаги юртсеварлик тўйғула-
рини ўйботи максадлари мус-
жассамиди.

Хозирги пайтада ижод қилиб
келадиган эгла машҳур ҳофиз-
ларнинг репертуарида Ватан
мавзудаги кўшиқлар алоҳидаги
байни талабларга аҳамият
берасиз?

— Санъатка кириб келган хо-
нанда учун ижодий ҳамкорлик
масаласи мумхин аҳамият
кебиди. Негаки, у ижодкорнинг
келгусидаги йўналишини белги-

ниёзов номидаги «Лазги»
ансамблида юрт мадҳига багишлан-
ган кўшиқларни ўйлайдиган
эстрада жанридаги шўх кўшиқларни
ҳам кўйламоқчиман. Бундан
даштлардан. Унинг ҳади дала-
штларда, чўлуб бибён-
ларда кечди. У ўтранч кўнидаги
хўжаликни ўйлайдиган. Шу шерни
устозим Ортиқ Отажонов кўма-
гина билан кўшиқлишга эриш-
дик. Унинг номидаги келип чи-
киб, дастурни ҳам «Ватаним,
корингга ярасам дейман...» деб
номлади.

Концерти мумтоз ашулар,
маком ижрошли, қолаверса, ёшлар
кўнидаги орзуларига қанот ба-
ғишаши, уни янги-янги режалар
сари унда, қолаверса, ёшлар
кәлбидаги юртсеварлик тўйғула-
рини ўйботи максадлари мус-
жассамиди.

Хозирги пайтада ижод қилиб
келадиган эгла машҳур ҳофиз-
ларнинг репертуарида Ватан
мавзудаги кўшиқлар алоҳидаги
байни талабларга аҳамият
берасиз?

— Санъатка кириб келган хо-
нанда учун ижодий ҳамкорлик
масаласи мумхин аҳамият
кебиди. Негаки, у ижодкорнинг
келгусидаги йўналишини белги-

ниёзов номидаги «Лазги»
ансамблида юрт мадҳига багишлан-
ган кўшиқларни ўйлайдиган
эстрада жанридаги шўх кўшиқларни
ҳам кўйламоқчиман. Бундан
даштлардан. Унинг ҳади дала-
штларда, чўлуб бибён-
ларда кечди. У ўтранч кўнидаги
хўжаликни ўйлайдиган. Шу шерни
устозим Ортиқ Отажонов кўма-
гина билан кўшиқлишга эриш-
дик. Унинг номидаги келип чи-
киб, дастурни ҳам «Ватаним,
корингга ярасам дейман...» деб
номлади.

Концерти мумтоз ашулар,
маком ижрошли, қолаверса, ёшлар
кўнидаги орзуларига қанот ба-
ғишаши, уни янги-янги режалар
сари унда, қолаверса, ёшлар
кәлбидаги юртсеварлик тўйғула-
рини ўйботи максадлари мус-
жассамиди.

Хозирги пайтада ижод қилиб
келадиган эгла машҳур ҳофиз-
ларнинг репертуарида Ватан
мавзудаги кўшиқлар алоҳидаги
байни талабларга аҳамият
берасиз?

— Санъатка кириб келган хо-
нанда учун ижодий ҳамкорлик
масаласи мумхин аҳамият
кебиди. Негаки, у ижодкорнинг
келгусидаги йўналишини белги-

ниёзов номидаги «Лазги»
ансамблида юрт мадҳига багишлан-
ган кўшиқларни ўйлайдиган
эстрада жанридаги шўх кўшиқларни
ҳам кўйламоқчиман. Бундан
даштлардан. Унинг ҳади дала-
штларда, чўлуб бибён-
ларда кечди. У ўтранч кўнидаги
хўжаликни ўйлайдиган. Шу шерни
устозим Ортиқ Отажонов кўма-
гина билан кўшиқлишга эриш-
дик. Унинг номидаги келип чи-
киб, дастурни ҳам «Ватаним,
корингга ярасам дейман...» деб
номлади.

Концерти мумтоз ашулар,
маком ижрошли, қолаверса, ёшлар
кўнидаги орзуларига қанот ба-
ғишаши, уни янги-янги режалар
сари унда, қолаверса, ёшлар
кәлбидаги юртсеварлик тўйғула-
рини ўйботи максадлари мус-
жассамиди.

Хозирги пайтада ижод қилиб
келадиган эгла машҳур ҳофиз-
ларнинг репертуарида Ватан
мавзудаги кўшиқлар алоҳидаги
байни талабларга аҳамият
берасиз?

— Санъатка кириб келган хо-
нанда учун ижодий ҳамкорлик
масаласи мумхин аҳамият
кебиди. Негаки, у ижодкорнинг
келгусидаги йўналишини белги-

ниёзов номидаги «Лазги»
ансамблида юрт мадҳига багишлан-
ган кўшиқларни ўйлайдиган
эстрада жанридаги шўх кўшиқларни
ҳам кўйламоқчиман. Бундан
даштлардан. Унинг ҳади дала-
штларда, чўлуб бибён-
ларда кечди. У ўтранч кўнидаги
хўжаликни ўйлайдиган. Шу шерни
устозим Ортиқ Отажонов кўма-
гина билан кўшиқлишга эриш-
дик. Унинг н