













Поштахтимиз меҳмонлари

АРКАДИЙ РАЙКИН:

ТОШКЕНТ-МЕНИНГ ҚАЛБИМДА

КЕЧА ТОШКЕНТДА МАШХУР КОМИК АКТЕР АРКАДИЙ РАЙКИН ИШТИРОКИДА БИР ГРУППА ТАНИҚЛИ СОВЕТ САЊЪАТКОРЛАРИНИНГ СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЛАРИ БОШЛАНДИ



СССР халқ артисти. Социалистик Меҳнат Қаҳрамони. Ленин мукофоти лауреати Аркадий Исакович Райкин билан суҳбатимиз меҳмон тақлифига кўра «норасмий» бўлди.

— Аркадий Исакович, сизни кўпдан бери оранжид кутардик. Мана, Тошкентда сиз. Ташрифингиздан гоётда миннатдоримиз. Қалай, Тошкент, унинг ҳавоси ёқ дптинми?

— Ёққанда қандоқ! Мендай ёши улуг одамга худди шундай ҳаво керак. Бу ерга келиб яшариб кетдим. Шаҳрингизнинг бетакрор кўркем жамоли, одамларингизнинг дўстсеварлиги ва маданияти кишига фақат завқ бағишлайди. Бу завқ ҳам, медалиригизнинг дўстсеварлиги ва маданияти кишига фақат завқ бағишлайди.

«Тошкентдасиз» деган сўзингизга қўшилмайман. «Райкин Тошкентда» эмас (бугун шундай ахборот ҳам эшитдим), Тошкент Райкинда. Яъни менинг қалбимда! Шундай деб ёсангиз маъқул бўлур эди...

Даҳшатли иккинчи жаҳон уруши йилларида фронтда юрганамда худди шу, ҳа, худди шу Тошкент жигарбандим, қизим Катяни ўз тарбиясига олган. Урушдан кейин, тинч қурилиш йилларида эса, Тошкент севиб ҳади этган зақни ва илҳом билан ижодининг юксалишига муносиб ҳисса қўшди. Менга ана шундай яхшиликлар қилган азиз шахарни қалбда сақламай бўладими?!

Уважамизе гизатим газетри

«Совет Ўзбекистони» огеь рад буди видетъ вас всех на

творческих вечерах в дворце Дружбы Народов ил. В.И.Ленина

Желаю Вам всеи добра, радости и процветания Нашему прекрасному городу Ташкенту

с уважением

А. Райкин

Эндиликда РСФСРда хизмат кўрсатган артист Екатерина Аркадьевна Райкина «Тошкент» — иккинчи она шахрим» деганида, беҳиштиёр уни бағримга босаман.

— Ижодий сафарингиз давомида қандай репертуарлар билан чиқасиз?

— Менимча, асарларини конкрет айтиб ўтиш шарт бўлмас керак. Негаки, программада санъат мухлисларига азалдан яхши маълум бўлган турли спектакллардан парчалар (ҳамкасбларнинг иштирокида) ва мунологлар бор. Учрашувларда саволлар берилса, уларга ҳам жавоб қайтаришга тайёрман.

— Бутунитифоқ радиосининг давра суҳбатларидан бирда «Ўзбек совет санъатда таъкидлашга арийдиган ютуқлар кўп», дегандиқиз. Шу зафарлар ҳақида газетчиликнингга гапариб берсангиз.

— Тўғри, Ўзбек совет санъатда катта мамнуният билан эътироф этиб, олиқлашга, таъкидлашга арийдиган муваффақиятлар кўп. Мен қардошларимнинг ижодий юксалишларини, излашларини ҳамма вақт кузатиб бораман. Улар ютуққа эришганда ўзим зафар кўчга қувониб кетаман. Конкрет гапирадиган бўлсам, Ўзбекистоннинг театр, музика ва кино санъатига сўнгги йилларда қўлга киритган муваффақиятларини мисол қилиб кўрсатаман. Масалан, ёш, гоётда истеъдодли композитор Улуғбек Мусаевнинг атоқли совет ёзувчиси Шароф Рашидов асари асосида ёзган балети Москвада саҳналаштирилиб,

томошабинларни хурсанд қилганда бошим осмонга етган. Ниҳоятда мароқли ва дилбар асар. Моҳир кинорежиссёр, СССР халқ артисти Шухрат Аббосовнинг «Оловли йўллар» телевизион бадий фильми кўп миллатли совет маданиятида ўзига хос ғойа бўлмоқда. Бу телеспектаклнинг ҳозирга қадар кўрсатилган ўн икки серияси миллион-миллион томошабинларнинг диққатини ўзига тортганига шубҳам йўқ. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийдек ўлмас сиймо ҳақида ҳикоя қилувчи бу йирик кинокартинанинг муваффақиятли тугалланишига тилақдоримиз.

— Ҳа, Ўзбек совет санъатининг ютуқлари кўп, уларни санаб чиқудек бўлсак, чарчаб қолишимиз мумкин. Истаганимиз шунки, бу зафарлар янада кўпайсин!

— Аркадий Исакович, сиз томошабинлардан қўллаб ҳатлар олиб турсангиз, учрашувларда қатнашсангиз саволлар ёғилиб кетади. Сир бўлмас, айтингчи, сиз учун «прописка қилган саволлар» (Е. Леонов) борми?

— Аркадий Исакович Райкин билан иккинчи учрашганимизда у қозғага кўмилиб сўради. Бир томонда ўзи билан бирга Тошкентга келган санъаткорларнинг репертуар-программалари, иккинчи томонда эса, жонжон коллективининг — СССР Маданият вазирлигининг ҳузуридаги Давлат миннатор театрининг репертуаридан ўрин оладиган пьеса. Махшур совет шорининг туркум шеърлари, тақлидономалар, телеграммалар... Санъаткор «ниме қилмас, кекса бўлмас ҳам ҳаммасига улгуришмиз шарт», деб қулди-да, ўридан турди. Шу пайт оғзингизга у билан Тошкентга келган бир гуруҳ санъаткорлар кириб келишиб, «сизни ташқарда мухлисларингиз бир минутга сўрашпти» дедишди.

— Ҳа, Аркадий Райкин ана шундай санъаткор. Унга ҳамма интилади. Аркадий Исакович эса, «Мен Тошкентга интиламан», деган монолог тайёрляпти...

— Аркадий Исакович, сиз томошабинлардан қўллаб ҳатлар олиб турсангиз, учрашувларда қатнашсангиз саволлар ёғилиб кетади. Сир бўлмас, айтингчи, сиз учун «прописка қилган саволлар» (Е. Леонов) борми?

— Аркадий Исакович Райкин билан иккинчи учрашганимизда у қозғага кўмилиб сўради. Бир томонда ўзи билан бирга Тошкентга келган санъаткорларнинг репертуар-программалари, иккинчи томонда эса, жонжон коллективининг — СССР Маданият вазирлигининг ҳузуридаги Давлат миннатор театрининг репертуаридан ўрин оладиган пьеса. Махшур совет шорининг туркум шеърлари, тақлидономалар, телеграммалар... Санъаткор «ниме қилмас, кекса бўлмас ҳам ҳаммасига улгуришмиз шарт», деб қулди-да, ўридан турди. Шу пайт оғзингизга у билан Тошкентга келган бир гуруҳ санъаткорлар кириб келишиб, «сизни ташқарда мухлисларингиз бир минутга сўрашпти» дедишди.

— Ҳа, Аркадий Райкин ана шундай санъаткор. Унга ҳамма интилади. Аркадий Исакович эса, «Мен Тошкентга интиламан», деган монолог тайёрляпти...

— Аркадий Исакович Райкин билан иккинчи учрашганимизда у қозғага кўмилиб сўради. Бир томонда ўзи билан бирга Тошкентга келган санъаткорларнинг репертуар-программалари, иккинчи томонда эса, жонжон коллективининг — СССР Маданият вазирлигининг ҳузуридаги Давлат миннатор театрининг репертуаридан ўрин оладиган пьеса. Махшур совет шорининг туркум шеърлари, тақлидономалар, телеграммалар... Санъаткор «ниме қилмас, кекса бўлмас ҳам ҳаммасига улгуришмиз шарт», деб қулди-да, ўридан турди. Шу пайт оғзингизга у билан Тошкентга келган бир гуруҳ санъаткорлар кириб келишиб, «сизни ташқарда мухлисларингиз бир минутга сўрашпти» дедишди.

— Ҳа, Аркадий Райкин ана шундай санъаткор. Унга ҳамма интилади. Аркадий Исакович эса, «Мен Тошкентга интиламан», деган монолог тайёрляпти...

— Аркадий Исакович Райкин билан иккинчи учрашганимизда у қозғага кўмилиб сўради. Бир томонда ўзи билан бирга Тошкентга келган санъаткорларнинг репертуар-программалари, иккинчи томонда эса, жонжон коллективининг — СССР Маданият вазирлигининг ҳузуридаги Давлат миннатор театрининг репертуаридан ўрин оладиган пьеса. Махшур совет шорининг туркум шеърлари, тақлидономалар, телеграммалар... Санъаткор «ниме қилмас, кекса бўлмас ҳам ҳаммасига улгуришмиз шарт», деб қулди-да, ўридан турди. Шу пайт оғзингизга у билан Тошкентга келган бир гуруҳ санъаткорлар кириб келишиб, «сизни ташқарда мухлисларингиз бир минутга сўрашпти» дедишди.

— Аркадий Исакович Райкин билан иккинчи учрашганимизда у қозғага кўмилиб сўради. Бир томонда ўзи билан бирга Тошкентга келган санъаткорларнинг репертуар-программалари, иккинчи томонда эса, жонжон коллективининг — СССР Маданият вазирлигининг ҳузуридаги Давлат миннатор театрининг репертуаридан ўрин оладиган пьеса. Махшур совет шорининг туркум шеърлари, тақлидономалар, телеграммалар... Санъаткор «ниме қилмас, кекса бўлмас ҳам ҳаммасига улгуришмиз шарт», деб қулди-да, ўридан турди. Шу пайт оғзингизга у билан Тошкентга келган бир гуруҳ санъаткорлар кириб келишиб, «сизни ташқарда мухлисларингиз бир минутга сўрашпти» дедишди.

— Аркадий Исакович Райкин билан иккинчи учрашганимизда у қозғага кўмилиб сўради. Бир томонда ўзи билан бирга Тошкентга келган санъаткорларнинг репертуар-программалари, иккинчи томонда эса, жонжон коллективининг — СССР Маданият вазирлигининг ҳузуридаги Давлат миннатор театрининг репертуаридан ўрин оладиган пьеса. Махшур совет шорининг туркум шеърлари, тақлидономалар, телеграммалар... Санъаткор «ниме қилмас, кекса бўлмас ҳам ҳаммасига улгуришмиз шарт», деб қулди-да, ўридан турди. Шу пайт оғзингизга у билан Тошкентга келган бир гуруҳ санъаткорлар кириб келишиб, «сизни ташқарда мухлисларингиз бир минутга сўрашпти» дедишди.

— Бор. Бўлгандаям гоётда «ажойиб». Масалан, қандай кишиларни яхши, қандай одамларни ёмон кўрасиз, деган савол.

— Сиз бунга нима деб жавоб берасиз. Еки, яшнрасизми?

— Йўқ, мутлақо. Мард, фидойи, дилбар инсонлар камда юзга кирсин, кўпайсин! Мужжал, беор, писини, тили бошқа-ю, дили бошқа, ўзининг инглигини англашга ҳаракат қилмайдиган, фақат ўз манфаатини ўйлайдиган, номард кишиларни кўрган кўзим йўқ. Бундай кифефалар қанчалик тез қайнаса, шунчалик яхши.

— Баъзан таниқли актёр ва актрисалардан «хуш кўрмай ўйнаган ролим» деган гапларни эшитиб қоламиз. Сизда ҳам шундай «роллар» бўлганми?

— Йўқ, ўзига топширилган ролим хуш кўрмасдан ўйнаш гуноҳ. Чунки, бундай қилган актёр бирварайига ўзини, асарини ва томошабинини алдаган бўлади.

— Ҳажвий ролин ижро этиш осон дейишди. Сиз бунга қандай қарайсиз?

— Бу мутлақо нотўғри фикр. Масалан, шундай роллар бўладики, саҳнага чиққандан то тушгунга қадар актёр кулиши керак. Агар ана шу кулиш тағида, замирида нафрат бўлмаса, образ сохта талқин қилинади. Демак, иш яхши қилиш учун артист бир вақтнинг ўзида ҳам ҳиринглайди, ҳам унинг қони қайнайди...

— Сизнинг спортни яхши кўришингизни биламиз. Бизнинг «Пахтакор» команданингизни танийсанми?

— Танийман эмас, мен бу командани яхши биламан. Унинг номига ҳавас қиламан. Пахтакор—хўброқроқ дегани. Демак, ўзбекистонлик футболчилар биринчи навбатда «оқ олтин» хирмонларини бунёд этаётган ажайиб замондошларимиз шаънини ҳимоя қилишди. Тўғрисики айтиш керак, баъзан команда пахтакорлар билан бўйлашолмай қолади. Лекин «Пахтакор» ўтган йили мухлисларини хурсанд этди. Бунинг таниқли ширини ташқарда кўриш керак. Ахир, йўлдан кўриниб ётган, яъни олти миллион тоналик хирмонга олтинчи ўрин!

— Сиз «Пахтакор» сенига бу йилги чемпионатда ҳам катта зафар тилайман. Тўпроқдан олтин ундираётганларингиз вакили, командаси эганинигиз унутмай!

— Аркадий Исакович, сал чегарадан чиқиб кетдик, санъатга қайтайлик. Еш актёр ва актрисаларга қандай истаklarингиз бор?

— Жавобим қисқа: ёшларимиз «Фақат ва фақат изланиш» ширини баянд кўтариб қолшмасин. Ўзлари ҳам баянд кўтарилисин. Тушунган бўлсангиз керак, партиямиз айна кунларда актив талаб қилаётгандек, сўз ва иш бирлиги бўлсин!

— Аркадий Исакович Райкин билан иккинчи учрашганимизда у қозғага кўмилиб сўради. Бир томонда ўзи билан бирга Тошкентга келган санъаткорларнинг репертуар-программалари, иккинчи томонда эса, жонжон коллективининг — СССР Маданият вазирлигининг ҳузуридаги Давлат миннатор театрининг репертуаридан ўрин оладиган пьеса. Махшур совет шорининг туркум шеърлари, тақлидономалар, телеграммалар... Санъаткор «ниме қилмас, кекса бўлмас ҳам ҳаммасига улгуришмиз шарт», деб қулди-да, ўридан турди. Шу пайт оғзингизга у билан Тошкентга келган бир гуруҳ санъаткорлар кириб келишиб, «сизни ташқарда мухлисларингиз бир минутга сўрашпти» дедишди.

— Ҳа, Аркадий Райкин ана шундай санъаткор. Унга ҳамма интилади. Аркадий Исакович эса, «Мен Тошкентга интиламан», деган монолог тайёрляпти...

— Аркадий Исакович Райкин билан иккинчи учрашганимизда у қозғага кўмилиб сўради. Бир томонда ўзи билан бирга Тошкентга келган санъаткорларнинг репертуар-программалари, иккинчи томонда эса, жонжон коллективининг — СССР Маданият вазирлигининг ҳузуридаги Давлат миннатор театрининг репертуаридан ўрин оладиган пьеса. Махшур совет шорининг туркум шеърлари, тақлидономалар, телеграммалар... Санъаткор «ниме қилмас, кекса бўлмас ҳам ҳаммасига улгуришмиз шарт», деб қулди-да, ўридан турди. Шу пайт оғзингизга у билан Тошкентга келган бир гуруҳ санъаткорлар кириб келишиб, «сизни ташқарда мухлисларингиз бир минутга сўрашпти» дедишди.

— Ҳа, Аркадий Райкин ана шундай санъаткор. Унга ҳамма интилади. Аркадий Исакович эса, «Мен Тошкентга интиламан», деган монолог тайёрляпти...

— Аркадий Исакович Райкин билан иккинчи учрашганимизда у қозғага кўмилиб сўради. Бир томонда ўзи билан бирга Тошкентга келган санъаткорларнинг репертуар-программалари, иккинчи томонда эса, жонжон коллективининг — СССР Маданият вазирлигининг ҳузуридаги Давлат миннатор театрининг репертуаридан ўрин оладиган пьеса. Махшур совет шорининг туркум шеърлари, тақлидономалар, телеграммалар... Санъаткор «ниме қилмас, кекса бўлмас ҳам ҳаммасига улгуришмиз шарт», деб қулди-да, ўридан турди. Шу пайт оғзингизга у билан Тошкентга келган бир гуруҳ санъаткорлар кириб келишиб, «сизни ташқарда мухлисларингиз бир минутга сўрашпти» дедишди.

— Аркадий Исакович Райкин билан иккинчи учрашганимизда у қозғага кўмилиб сўради. Бир томонда ўзи билан бирга Тошкентга келган санъаткорларнинг репертуар-программалари, иккинчи томонда эса, жонжон коллективининг — СССР Маданият вазирлигининг ҳузуридаги Давлат миннатор театрининг репертуаридан ўрин оладиган пьеса. Махшур совет шорининг туркум шеърлари, тақлидономалар, телеграммалар... Санъаткор «ниме қилмас, кекса бўлмас ҳам ҳаммасига улгуришмиз шарт», деб қулди-да, ўридан турди. Шу пайт оғзингизга у билан Тошкентга келган бир гуруҳ санъаткорлар кириб келишиб, «сизни ташқарда мухлисларингиз бир минутга сўрашпти» дедишди.

— Аркадий Исакович Райкин билан иккинчи учрашганимизда у қозғага кўмилиб сўради. Бир томонда ўзи билан бирга Тошкентга келган санъаткорларнинг репертуар-программалари, иккинчи томонда эса, жонжон коллективининг — СССР Маданият вазирлигининг ҳузуридаги Давлат миннатор театрининг репертуаридан ўрин оладиган пьеса. Махшур совет шорининг туркум шеърлари, тақлидономалар, телеграммалар... Санъаткор «ниме қилмас, кекса бўлмас ҳам ҳаммасига улгуришмиз шарт», деб қулди-да, ўридан турди. Шу пайт оғзингизга у билан Тошкентга келган бир гуруҳ санъаткорлар кириб келишиб, «сизни ташқарда мухлисларингиз бир минутга сўрашпти» дедишди.

— Аркадий Исакович Райкин билан иккинчи учрашганимизда у қозғага кўмилиб сўради. Бир томонда ўзи билан бирга Тошкентга келган санъаткорларнинг репертуар-программалари, иккинчи томонда эса, жонжон коллективининг — СССР Маданият вазирлигининг ҳузуридаги Давлат миннатор театрининг репертуаридан ўрин оладиган пьеса. Махшур совет шорининг туркум шеърлари, тақлидономалар, телеграммалар... Санъаткор «ниме қилмас, кекса бўлмас ҳам ҳаммасига улгуришмиз шарт», деб қулди-да, ўридан турди. Шу пайт оғзингизга у билан Тошкентга келган бир гуруҳ санъаткорлар кириб келишиб, «сизни ташқарда мухлисларингиз бир минутга сўрашпти» дедишди.

— Аркадий Исакович Райкин билан иккинчи учрашганимизда у қозғага кўмилиб сўради. Бир томонда ўзи билан бирга Тошкентга келган санъаткорларнинг репертуар-программалари, иккинчи томонда эса, жонжон коллективининг — СССР Маданият вазирлигининг ҳузуридаги Давлат миннатор театрининг репертуаридан ўрин оладиган пьеса. Махшур совет шорининг туркум шеърлари, тақлидономалар, телеграммалар... Санъаткор «ниме қилмас, кекса бўлмас ҳам ҳаммасига улгуришмиз шарт», деб қулди-да, ўридан турди. Шу пайт оғзингизга у билан Тошкентга келган бир гуруҳ санъаткорлар кириб келишиб, «сизни ташқарда мухлисларингиз бир минутга сўрашпти» дедишди.

СПОРТ ШИДДАТ ВА МАРОҚ

ЧЕМПИОНАТНИНГ БЕШИНЧИ ТУР УЧРАШУВЛАРИДАН СЎНГ БАЪЗИ МУЛОҲАЗАЛАР

- ПЕШҚАДАМ УЗГАРМАДИ
БЕШИНЧИ ТУРДА ДАРВОЗАЛАРГА 21 ТУП КИРИТИЛДИ
ФУТБОЛ МАЙДОНЛАРИДА ЧИРОЙЛИ УЙИНЛАР КЎРСАТИШ БУГУННИНГ ШИОРИДИР

Олий лига командаларининг 5-тур уйинларидан кейинги маъкем:

Table with 6 columns: Командалар, Ю, Д, М, Т, О. Lists teams like «Торпедо» М, «Арарат», «Шахтёр», etc.

ЭЛАТМА: Командалар уридан кейинги рақам шу клубнинг ўтган йил бешинчи турдан сўнгги маъкеми, очколар сонидан кейинги рақам эса бутурги очколар сонини билдиради.

Жадвалдан кўриниб турибдики, командаларнинг ўйин услуби бу йил кескин ўзгарган. Мамлакатнинг етакчи командаларининг машқури ҳали «тобига» етмаган, лекин «уртамина» коллективлар яхши ўйин кўрсатиб, мухлисларни қувонтирмоқдалар. Бешинчи турнинг ўзига хос томони шундаки, Бокунинг «Нефтчи» футболчилари дастлабки ўйини рақиб дарвозасига киритишган бўлса, Киёв динамовчилари учинчи марта майдондан бош эгиб чиқиб кетишди. Икки пешивқадам — «Черноморец» ва «Жальгирис» футболчилари мағдубиятга учрашди. Шу турдан сўнг карвонбоши ўзгармади.

60—70 йилларда ўзларининг мароқли ўйинлари билан мухлислар эътиборини қозongan Москва автозаводчиларининг бу йил биринчи ўрнида боришга таянган таажжубланирли эмас. Командада ёш, истеъдодли футболчилар ўйнашмоқда. Учрашувда галаба қозонган торпедочилар туринчи галабани Киевда маҳаллий динамовчилар билан учрашувда қўлга киритишди. «Арарат», «Шахтёр», «Зенит» футболчиларининг туринчи жадвалидаги маъкедари анча мустақкам. Маълумки, Донецк кончилари ўтган йили олий лигада ўз ўринларини аранг сақлаб қолдилар. Бу йил эса маҳорат билан ўйнаб, СССР кубогини ўзини финал мусобақасига йўллама олишди. 7 очко билан улар турнир жадвалининг учинчи погонасини эгаллаб туришибди. Донги кетган командалар «Динамо» (Москва), «Спартак», «Динамо» (Киев), ЦСКА клубларининг иштибоқлари ниҳоятда ранжирмоқда. Бу коллективлар ўз куч ва маҳоратларига яраша ўйин кўрсата олмаптилар.

Навбатдаги турда учрашувлар қўйилганча якунланди: «Динамо» (Т6) — «Шахтёр» — 2:3, «Арарат» — «Жальгирис» — 1:0, «Торпедо» (К) — «Динамо» (М) — 1:1, «Металлист» — ЦСКА — 1:1, «Динамо» (К) — «Торпедо» (М) — 0:1, «Зенит» — «Черноморец» — 2:1, «Нефтчи» — «Днепр» — 2:2.

Умуман, чиройли ўйинлар кўрсатиб ҳужумкорликни ўрнига қўйиш бугуннинг шиориридир. Олий лиганинг барча коллективлари ана шунга интилишлари керак. Афсуски, бунга амал қилмаётган командалар ҳам учраб турибди. Чунки узоқ танаффусдан сўнг олий лигага йўллама олган «Нистру» футболчилари бор-йўри бир очкони қўлга киритишган. Улар ҳали бирон марта ҳам зафар қучишмади, дарвозадан 12 тўп ўтказиб юбордилар. Бу командада интизом сустилидан далолат беради. Тошкентда «Пахтакор» футболчилари билан бўлган учрашувда Кишинёв футболчилари ана шу фикрни яққол исботладилар.

Тошкентлик футболчилар «Нистру» футболчилари билан ўн марта учрашиб, саккиз марта галаба қозонишган. Бу галли учрашувда ҳам «Пахтакор»нинг қўли баланд келди. Унинг дастлабки минутларида Якубик ҳисобни очди. 87-минутда Билолов иккинчи тўпни киритди. Орадан бир минут ўтар-ўтмас «Нистру» ҳужумчиси Хлопотов ҳисобни 2:1 га ўзгартирди.

Лекин, галаба «Пахтакор» учун қимматли тўпти. Учрашув бошларида Иванов жароҳатланиб, майдондан чиқиб кетди. Амриев ўрнига майдонга тушган Жилькин ҳамлат еди. Тошкентлик футболчилар ўзини 10 кунли бўлиб давом эттиришди. Бироқ, учрашув судьяси халқаро юришга ўхшатишди. Юриш бошида яхши ҳадис олган спортчи маргага ҳам пешкадамлар сафига етиб келди. Командалар мавсум охирида қандай ўрнини эгаллашларига қарамай, улар чиройли ва ҳужумкор ўйин кўрсатиш учун курашдилар.

Чемпионатни марофачча югуришга ўхшатишди. Юриш бошида яхши ҳадис олган спортчи маргага ҳам пешкадамлар сафига етиб келди. Командалар мавсум охирида қандай ўрнини эгаллашларига қарамай, улар чиройли ва ҳужумкор ўйин кўрсатиш учун курашдилар.

Чемпионатни марофачча югуришга ўхшатишди. Юриш бошида яхши ҳадис олган спортчи маргага ҳам пешкадамлар сафига етиб келди. Командалар мавсум охирида қандай ўрнини эгаллашларига қарамай, улар чиройли ва ҳужумкор ўйин кўрсатиш учун курашдилар.

Чемпионатни марофачча югуришга ўхшатишди. Юриш бошида яхши ҳадис олган спортчи маргага ҳам пешкадамлар сафига етиб келди. Командалар мавсум охирида қандай ўрнини эгаллашларига қарамай, улар чиройли ва ҳужумкор ўйин кўрсатиш учун курашдилар.

Чемпионатни марофачча югуришга ўхшатишди. Юриш бошида яхши ҳадис олган спортчи маргага ҳам пешкадамлар сафига етиб келди. Командалар мавсум охирида қандай ўрнини эгаллашларига қарамай, улар чиройли ва ҳужумкор ўйин кўрсатиш учун курашдилар.

РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР

Узбекистон ССР Фанлар академиясининг БИОХИМИЯ ИНСТИТУТИ вакилат вазифалари КОНКУРС ЭЪЛОН ҚИЛАДИ

Лабораторияларнинг илмий ходимлари: оқсиллар биохимияси, эмбриогенезлар биохимияси (хўжалик шартномаси асосидаги ишлар бўйича). Конкурс муддати — 25 апрелгача.

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ (Високовольный массивида) Институтнинг акт залнда 23 АПРЕЛЬ СОАТ 14.30да кутубхона факультетини би-тириб кетганлар билан УЧРАШУВ УТКАЗАДИ

«Главташкентстрой» «Строймеханизация» трестининг 2-МЕХАНИЗАЦИЯ БОШКАРМАСИ ишлаб чиқаришдан ажралган ҳолда минорали кран машинасларини тайёрлайдиган 4.5 ОЙЛИК КУРСЛАРГА ҚАБУЛ ЭЪЛОН ҚИЛАДИ

Стипендия — 75 сўм. 18 ёшдан юқори бўлган қизлар ва Совет Армияси сафарида ҳарбий хизматни ўтаб қайтган йигитлар қабул қилинади. Елгизларга шинам ётоқхонадан жой берилади. Мурожат учун адрес: Тошкент шаҳри, Жануби-Ғарбий санъат зонаси, С. Раҳимов станцияси (метронинг «С. Раҳимов» станцияси; 103, 122-автубусларнинг «7-автостанция» бекати). Тошкент шаҳри, Ғ. Ғулом кўчаси, 6-уй. Ҳўкумбана тўли (4, 9, 11-трамвайлар; 13, 70-автубусларнинг «Оқ-тепа майдон» бекати).

МАРКАЗИИ «ПАХТАКОР» СТАДИОНИДА 19 АПРЕЛЬ СОАТ 19.00 да СССР биринчилиги учун «ПАХТАКОР» (Тошкент) — «ЧЕРНОМОРЕЦ» (Одесса) командалари ўртасида

ФУТБОЛ

Театр

НАВОИЙ НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ АКАДЕМИК КАТТА ТЕАТРИДА — 19/IV да Ички дла достони, 20/IVда Бир англи балетлар.

МУХИМНИН НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ МУЗКАЛИ ТЕАТРИДА — 20/IV да Ешлинда берган кўнгли.