



ЯНА КЎРИШГУНЧА ХАЙР, ДЎСТЛАР!

ИККИ ҚИТЪАНИНГ КИНОСОЛНОМАСИ

«Кинематографиянинг кеңи
миқёсда оммалашганилиги, унинг
одамлар онги ва дилига зўр
таъсир ўтказиши қионон икти
мой ривожжанинг таъсир
каукига айлантирилоада. Бу
кучадар инсоният манфатлари
йўлда фойдаланиш мумхидир.
Хозигри замон шароғонтида,
тич тутуб юлаш принциплари
халларо муносабатлар практи
кастаси тобора сингиго бораётган
бир пайдо кино халқларининг
ҳаммактилатигига ва ҳамкорлигини
ўтириши учун, тинчлик инсон
парварлик социал тараққи
тотириши учун айниқса кўп иш кириши
мумкин», — дегал эди КПСС
Марказий Комитетининг Баш
секретари Леонид Ильич Брек
нев, III Халқаро Тошкент кино
фестивалинг катнашчилари ва
маҳомларига йўллаган табри
матини ишада оширган юборди.

Ургук Брежневнинг Тошкент
фестивалига йўллаган, бу таб
риги Халқаро кино фестивалинг
обруйига обўру ўчиш, ан
жумайишида намойиш қилинган
бадий хуқукалри ҳамда илмий
оммабод фильмларининг маъва
за мазмуни хизматни бўлган
лигига сурʼадан ётди.

«Тинчлик, социал тараққиет ва
халқлар озодлиги учун»
шарнинг тарафдорлари тобо
ра ортиб бораётганини aloқida
таъсида бўтиш керак. Шу
шар тифайли кинофестивалинг
қисиқи вафт чида кино санъатини
обруйи ва мўтабар кўри
гига айланни, унинг атозодлари
даторига Латин Америкасининг
кинематографиялари ҳам
этиди.

III Халқаро кинофестивалда
Африкан 23, Осиёдан 23
(СССР делегациялари ҳам шу
ҳисобда) БМТ ва ЮНЕСКО
халларо ташкилотлари, шунинг
майдонда совет кино санъати
йўнастистан узлан ролни зўр маг
нуннат билан ёътироғат этилар.
Тошкентнинг тинчлик ва дўст
лик экранни асарларини намо
йиш этишини узларига катта
фаҳр деб билдишар. Шуниси
куончилик фестивалда катнаш
ган Латин Америкаси мамлакат
лари кинематографичлари на
важдаги бўллаҳар IV Халқаро
тошкент кинофестивалига рас
мий равишда катнашчиларни
изҳор қандиллар. Бундан кўри
ниб турибдин, Тошкент халқаро
кинофестивалинг халқаро
майдонда обруйи тобора ортиб
боряпти.

Фестивал аввалида республи
канинг бир қанча ташкилот
лари, газета ва журнолар редак
циялари, ижодий союзлар ма
хсус совинилар тайин этган эти
лар. Мана, халқаро айнуман
ниҳоясига етиб, совинилар эта
сине топди. СССР Езувларлар
союзининг фахрий дипломи ва
мукофоти «Ватан» (Япония),
Осиё ва Африка мамлакатлари
баутичларни билан алоқа қўйу
васиби республика комитетининг
дипломи ва мукофоти (МХР), «Шарқ
бўлдузи» журналининг дипломи
ва мукофоти «Езалир» (Сурия),
СССР кинематографичлар
союзининг иккиси совиниларни
бира «Жеъа хадқа» (Сенегал),
инкиччиси «Абу Райдон Беру
ни» (Ўзбекистон ССР), Тинч
ликни ҳимоя қилинг Узбекистон
комитетини совиниларни диплом
ни чилинг. Адариюн Рамирес
Себастянининг «Биринчи саҳифа»
фильмларига берилди.

Фестивал аввалида республи
канинг бир қанча ташкилот
лари, газета ва журнолар редак
циялари, ижодий союзлар ма
хсус совинилар тайин этган
этилар. Мана, халқаро айнуман
ниҳоясига етиб, совинилар эта
сине топди. СССР Езувларлар
союзининг фахрий дипломи ва
мукофоти «Ватан» (Япония),
Осиё ва Африка мамлакатлари
баутичларни билан алоқа қўйу
васиби республика комитетининг
дипломи ва мукофоти (МХР), «Шарқ
бўлдузи» журналининг дипломи
ва мукофоти «Езалир» (Сурия),
СССР кинематографичлар
союзининг иккиси совиниларни
бира «Жеъа хадқа» (Сенегал),
инкиччиси «Абу Райдон Беру
ни» (Ўзбекистон ССР), Тинч
ликни ҳимоя қилинг Узбекистон
комитетини совиниларни диплом
ни чилинг. Адариюн Рамирес
Себастянининг «Биринчи саҳифа»
фильмларига берилди.

Бугун ижодий таъсирни ҳамда
Латин Америкасининг яхши
фильмларини фестивалинг
оқрарни учун кета бадий
тасвир орқали ишончлар тарзи
янида кенгроғи юнада чукур
роқ ишлаб ҷақилаётганини кўр
санти.

Фестивалнинг катта юнайдан
билири бирни шундаки, у Осиё ва
Африка ҳамда Латин Америка
си мамлакатлари кино санъати

халқаро тошкент

кинематографиялари

халқаро тошкент

