



СОВЕТ УЗБЕКИСТОН

ГАЗЕТА 1918 ЙИЛ 21 ИЮНДАН ЧИКА БОШЛАГАН

ЎЗБЕКИСТОН КОМПАРТИЯСИ МАРКАЗИЙ КОМИТЕТИ, ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИ ВА МИНИСТРЛАР СОВЕТИНИНГ ОРГАНИ

№ 208 (16.291) 5 сентябрь 1975 йил, жума Баҳоси 3 тийин.

ЎЗБЕКИСТОН КОМПАРТИЯСИ МАРКАЗИЙ КОМИТЕТИДА

ЎШИҚЧИЛИГИМИЗ ЯНАДА РИВОЖЛАНДИ

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети «Республикада қўшиқ санъатининг аҳволи ва уни янада яхшилаш тадбирлари тўғрисида»ги масалани қараб чиқди.

Республикада қўшиқ санъати кейинги йилларда анча ривожланганлиги қабул қилинган қарорда таъкидлаб ўтилди. Композиторлар билан шoirлар ижодий ҳамкорлигида Ватан, Ленин, партия, комсомол, тинчлик, дўстлик тўғрисида, совет халқининг қаҳрамонона меҳнати ва жанговар жасоратини, унинг юксак ватанпарварлигини мадҳ этувчи ранг-баранг жанрлардаги қўшиқлар яратилди. Болалар ва ўспиринларга атаб бир қанча яхши асарлар ёзилди. Қўшиқ жанрларидаги кўпчилик асарларнинг тематик негизини социалистик воқеалигимиз ташкил этади. Бу асарлар гоийв қучурлиги ва актуаллиги, граждалик бақардорлиги, ёрқинлиги ва ранг-баранг оҳанглари билан акрjali туради. Бир қанча қўшиқлар кўп йиллашти совет мизна санъатининг олтин фондига кирди. Ўзбекистон композиторларининг мазмундорлиги ва оҳангдорлиги жиҳатдан чинакам замонавий бўлган қўшиқлар профессионал ва бадий ҳаваскорлик коллективларининг концерт программаларида, анъанавий «Ашула байрамларида», «Марҳаб, талантлар» телевизион фестивалларида муваффақият билан ижро этилмоқда, телевидение ва радио эшиттиришларида, шунингдек граммластиника ёзувларида пропаганда қилинмоқда. Ўзбекистон ССР Маданият министрлиги, Ўзбекистон ССР Министрлар Советининг Телевидение ва радио эшиттириш давлат комитети кейинги беш йил моабидида юзлаб қўшиқларга эга бўлди. Бу қўшиқларнинг қўшиқчи В. И. Ленин тугулган кунининг 100 йиллигига, Ўзбекистон ССР ва Ўзбекистон Компартияси ташкил топганининг 50 йиллигига, шунингдек, совет халқининг Герман фашизм устидан Буюк ғалабасининг 30 йиллигига атаб яратилди. Республика композиторларининг қўшиқлари ҳар йили оммавий тиражда нашр этилмоқда. Энг яхши қўшиқлар маълakat етакчи бадий коллективларининг репертуарида ижро этилган.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети шу билан бирга республикада қўшиқ санъатининг аҳволи совет қишларининг ўсган матнавий ва эстетик талабларига, эв алодини коммунистик руҳда тарбиялаш вазифарларига ҳали жавоб бермаётганини таъкидлаб ўтди. Ўзбекистон Композиторлар ва Ёзувчилар союзлари концерт программаларининг репертуарларини ўзига хос юксак даражада бадий ва гоийв жиҳатдан чукор асарлар билан бойитиш тўғрисида етарли тамаҳкурлик қилмаётганлиги, композиторлар билан қўшиқчи шoirларнинг янада яқиндан ижодий ҳамдўстлигининг шаклланиши қидриб топмаётганлиги, уларнинг қуч-габратини оммабо машхур қўшиқлар яратишига етарли даражада йўналтирмаётганлиги.

Яратилган қўшиқлар мавзу ва жанр жиҳатидан етарли даражада ранг-баранг бўлмаганлиги, натижада профессионал ва бадий ҳаваскорлик коллективларининг концерт программаларида қалқ қўшиқ ижодининг энг яқин намуналари услубида ёзилган воқеабанд, ўткир, чинакам оммавий қўшиқлар кам учрайди.

Республика композиторлари билан шoirлари эстрада қўшиқлари жанрида султ ишламоқдалар. Уларнинг қўшиқчили машхур ўзбек халқ қўшиқларини қайта ишлаш билан чегараланди қолмоқда. Эстрада ижроси учун ёзилган айрим оригинал асарларда ҳали ўзига хос оҳанг, янглик етишмайди, шунингдек ўзбек музикасининг оҳанги ва ритмикаси етишмайди.

Композиторлар ва созандалар ўзларининг ижодларида, ўзига хос тасвирий воситаларини қидришига ва таллашга ҳали етарли даражада талаботчанлик қилмаётганлиги, ҳозирги замон совет қўшиқ санъатининг, битмас-туганмас нубларга бой бўлган ўзбек классика ва халқ музикасининг илғор бадий ансаларидан етарли фойдаланмаётганлиги.

Профессионал ижоддан мукамал таъбирларликка эга бўлмаган созандалар ва қўшиқчиларнинг асарлари қўшиқ санъатига муайян зарар етказмоқда. Қўшиқчи ижроатларининг ўзлари музика ва текст автори ролида чиқадилар. Шунинг натижада концертларнинг программаси баъзан «халқ ижодиети» деб қолмоқда, хон-хотала асарлар билан тўлиб қолмоқда.

Айрим композиторлар ўзбек шеърини бой ижодий меросини етарли даражада ўрганмаётганлиги, шoirларнинг янги асарларига тегишли

даражада эътибор ва сезгирлик билан қарама-бақриш, баъзан эса улар адабий текстининг таъки шакли кетилган қўшиқ, унинг бадий гоийв мазмунини чукор ўрганмайдилар.

Айрим қўшиқларнинг адабий негиз совет поэзиясининг юксак талабларига жавоб бермайди, тингловчиларда бадий дидини шакллантиришга хизмат қилмайди. Айрим қўшиқчи шoirларда профессионализм, чинакам инваторлик, ижодий изланиш ҳали етишмайди. Бир қанча қўшиқларнинг текслари бир қолпид гап сатрлар йиғиндисидан тўқилган бўлиб, улар мазмун жиҳатдангина эмас, балки ифода воситалари жиҳатдан ҳам ўқинишдан, образлиқдан, равшан гоийв йўналишдан, эмоционал шавқ-заъдан, яхтимой-фалсафий мазмундан маҳрумдир.

Қўшиқ санъатини пропаганда қилиш даражаси ҳамон тингловчиларда эстетик дидин тарбиялаш талабларига жавоб бермайди. Ўзбекистон ССР Маданият министрлиги, Ўзбекистон ССР Министрлар Советининг Телевидение ва радио эшиттириш давлат комитети системасидан айрим ижодий коллективлар ва ижроачиларнинг концерт программалари маъши мавазудига гоийв-бадий жиҳатдан заиф қўшиқлар билан ортиқча тўлдириб юборилганлиги, Улар қаршох республикаларда кенг машхур бўлган композиторларнинг асарлари билан қам таништирмоқдалар.

Нашриётлар Ўзбекистон композиторларининг янги қўшиқларини кам оммалаштирмоқдалар, бу қўшиқлар республика газеталари ва журналларининг саҳифаларида, ақба-ақбада чиқадик йн бутунлай эъдон қилинмаётган. Умумий таълим ва музика мактабларида, мактабгаъа тарбия муассасаларида болаларга ва ёшларга оммавий қўшиқлар ва уни оммавий ижро этишга меҳр-муҳаббат яхши сингдирилмаётган.

Болалар ва ўспиринларга атаб қўшиқ яратиш ҳамда пропаганда қилиш иши қониксарлиқ олиб борилмоқда. Музика билим юрталари ва мактабларининг, умумий таълим мактаблари, пионер саройлари, ўрта махус ўқув юрталарининг, шунингдек мактабгаъа болалар муассасаларининг, болалар ҳаваскорлик коллективлари концерт программасида бадий жиҳатдан юксак, якнахон ва оммавий қўшиқлар камдан-кам учрайди.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети, Ўзбекистон ССР Маданият ва Маориф министрликларининг, Ўзбекистон ССР Министрлар Совети Телевидение ва радио эшиттириш, Нашриёт, полиграфия ва китоб савдоси ишлари давлат комитетларининг, Ўзбекистон касабо союзлари республика Советининг, Ўзбекистон ЛКСМ Марказий Комитетининг, республика Композиторлар ва Ёзувчилар союзларининг эътиборини янги оммавий қўшиқлар яратиш, ватанпарварлик, меҳнат мавзусида ёшлар ва болалар, шунингдек ўрфодат маросимларига бағишланган мавзуда қўшиқлар яратиш давлат закаазлари системаси истиқболли планларини ишлаб чиқиш ҳамда тарбия соҳида таъкилотчилик ишини кескин даражада яхшилаш зарурлигига, яратилган асарларнинг гоийв-бадий сифатига талаботчанлик оширишга, бадий коллективлар ва айрим ижроачиларнинг қўшиқ репертуарини тубдан яхшилашга қаратади.

Гоийв ва бадий жиҳатдан юксак, мукамал қўшиқ асарларини яратишда ижодий кучларнинг тематик ва жанр йўналишини белгилаш, уларни бирлаштириш ва активлаштириш, ана шу қўшиқларини кенг пропаганда қилиш мақсадига Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети, Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети, Ўзбекистон ССР Маданият ва Маориф министрликлари, Ўзбекистон ССР Министрлар Совети Телевидение ва радио эшиттириш, Нашриёт, полиграфия ва китоб савдоси ишлари давлат комитетларининг, Ўзбекистон касабо союзлари республика Советининг, Ўзбекистон ЛКСМ Марказий Комитетининг, Туркистон ҳарбий округи сийбий бошқармасининг, Ўзбекистон театр жамиятининг вакилларини қидриш зарур, деб топди.

Ўзбекистон ССР Маданият министрлигига Ўзбекистон касабо союзлари республика Совети ва Ўзбекистон ЛКСМ Марказий Комитети билан биргаликда бошқилар бўйича район, шаҳар, область, республика қўшиқ

байрамлари ўтказиш доимий календарини ишлаб чиқиш; меҳнатшарларинг интернационал тарбиясини янада кучайтириш мақсадларида қаршох республикалар композиторларининг қўшиқларини асил нусхасида, шунингдек ўзбек тилига таржиманда пропаганда қилишни кучайтириш топшириди.

Ўзбекистон ССР Маориф министрлигига пионер саройлари ва ўқити ҳузурида болалар ҳаваскорлик хорлари тузиш тақлиф этилди; Ўзбекистон ССР Маданият министрлиги Ўзбекистон ССР Министрлар Советининг Телевидение ва радио эшиттириш давлат комитети, Ўзбекистон касабо союзлари республика Совети, Ўзбекистон ЛКСМ Марказий Комитети, республика Композиторлар ва Ёзувчилар союзлари Ўзбекистон театр жамияти билан биргаликда ҳар йили бошқилар бўйича болалар ва ўспиринлар ўртасида болаларнинг якнахон ва оммавий қўшиқларининг энг яхши ижроси учун район, шаҳар, область, республика конкурсуқриқларини ўтказиб туриш тақлиф қилинди.

Ўзбекистон ССР Телевидение ва радио эшиттириш давлат комитетига:

республика Композиторлар ва Ёзувчилар союзлари билан биргаликда КПСС XXV съездида бағишланган совет қўшиқлари телевизион фестивалини ўтказиш;

Ўзбекистон Композиторлар ва Ёзувчилар союзлари билан биргаликда айрим композиторлар ва қўшиқчи шoirларнинг ижодига бағишлаб ҳар йили телевизион эшиттиришлар уюштириш;

телевидение орқали «Йилинги энг яхши қўшиқлари» деган доимий эшиттириш конкурси ташкил этиш;

болаларга аталган қўшиқларини кенг пропаганда қилиш мақсадларида Ўзбекистон ССР Маориф министрлиги, Ўзбекистон ЛКСМ Марказий Комитети билан биргаликда Тошкент умумий таълим ва музика мактабларининг ҳамда пионерлар саройларининг базасида болалар хори, шунингдек қўшиқ ва рақс ансамбли яратиш вазифарси топшириди.

Ўзбекистон Композиторлар ва Ёзувчилар союзлари республика ва мамлакат етакчи композиторлари, қўшиқчи шoirлари, ижроачиларининг иштироки билан Совет Ўзбекистон тўғрисида қўшиқлар яратиш учун йиллик оқи ва ёшиқ конкурслар ўтказиш тавсия этади. Бунда асарларнинг болалар ва ёшлар мавзусига бағишланганлигига алоҳида эътибор берилсин.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети, Ўзбекистон ССР Министрлар Совети Нашриёт, полиграфия ва китоб савдоси ишлари давлат комитетига Ўзбекистон Композиторлар союзи билан биргаликда қўшиқ тўлдирларини нашр этишининг конкрет истиқболли планини ишлаб чиқишни, бу планда республика композиторларининг оммавий қўшиқлари тўлдирларини кўпроқ ва ранг-баранг қилиб чиқаришни, болалар ва ёшлар учун қўшиқлар нашр этишни, нашрларининг сифатини тубдан яхшилашни қўзда тутишни топширди.

Тошкент граммластиникалар студиясига республика совет қўшиқлари бадий негизининг тавсиясига бинав йилинги энг яхши қўшиқларини мунтазам равишда ёзиб олиш, Ўзбекистон композиторларининг янги асарларини ёзиб олишининг конкрет истиқболли лациини тузиш тақлиф қилинди.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети республика Композиторлар ва Ёзувчилар союзларида 1975 йилинги декабрь ойида Ўзбекистон касабо союзлари республика Совети, Ўзбекистон ЛКСМ Марказий Комитети, Ўзбекистон ССР Маданият ва Маориф министрликлари, Ўзбекистон ССР Министрлар Совети Телевидение ва радио эшиттириш, Нашриёт, полиграфия ва китоб савдоси ишлари давлат комитетлари, Ўзбекистон театр жамияти, ҳамма номли санъатшунослик институти, Тошкент Давлат консерваторияси иштирокида хозирги замон қўшиқ проблемаси юзасидан кенгайтирилган қўшиқ пленуми ўтказиш тавсия этилди. Ҳар ёки йилда бир марта ана шундай қўшиқ пленумларини бундай келиш ўтказиб туриш тақлиф қилинди.

«Гулистон», «Саодат», «Меҳнат ва турмуш», «Гулхан» ва «Гунаҳ» журналларига, «Янги қўшиқлар» деган доимий рубрика очиб, «Йилинги энг яхши қўшиқлари» деган шoir остида, шунингдек болалар ва ёшлар учун қўшиқлар яратиш мақсадига ҳар йили конкурслар ўтказиб туриш топшириди.

САМИЙ ҚУТЛОВ

Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный ва А. Н. Косигин Финляндия Республикасининг Президенти У. К. Кекконенга тарих телеграммаси йўллади. Телеграммада бундай дейилди: Финляндия Республикасининг атоқли давлат арбоби, Совет Иттифоқининг қалин дўсти, бизни 75 ёшга тўлган кунингизда самий таъриш бунга зўр мамуният бахш этмоқда. Сиз дунона Совет — Финляндия муносабатлари шаклланиш, ривожланиш сарчашмаларида турганлигини, бу муносабатларнинг кучайиши ва ҳар томонлама ривожланишига фалқ қўмаклашганлигини мамлакатимизда ҳамда янги мавзун. Дўстлик, ҳам-

корлик ва ўзаро ёрдам тўғрисида 1948 йилги шартнома тузиш ва уни узайтиришда Сизнинг айти ширхоқ етандилингиизга, жаноб Президент, Совет Иттифоқиде юксак Баҳо берилмоқда. Бу шартнома Совет-Финляндия муносабатларининг мустақкам пойдевори ҳамда Европа шимолда тинчлик ва вафсиллигининг муҳим симили бўлиб қолди. Совет — Финляндия муносабатлари турли ижтимоий-иқтисодий тузумдаги давлатлар тинч-отузу яшаш ленинка принциплари самарали эканлигини яққол тасдиқлаб турибди. Бунга мунтазам равишда шахсий алоқа қилиб туриш жерёида қарор топган ва ўртамаиздаги муносабатларда я-

ши айнае бўлиб қолган дўстлик, ҳамжиҳатлик ва ҳамкорлик руҳида астойдил хурсандимиз. Европада вафсиллик ва ҳамкорликка бағишланган кенгаш акюловчи босқинчилик Ҳельсинкида муваффақиятли тугатилди. Сизнинг ёшларини бирча тинчликсевар кучлар соҳибкада қураши жақинини иҳтисога етказди, бинабарин биз кенгашда эришилган ахдиомаларнинг изчиллик билан амалга оширилгани Европа халқларининг ҳаётига самарали таъкир ўтказишга ҳамда янги тинчлик ишлари мустақкамлаш ишга муҳим ҳисса бўлиб қўшилишига аминимиз. Сиз, жаноб Президент, кескинликни юмшатиш ҳамда тинч-

КПСС XXV СЪЕЗДИ ШАРАФИГА



Поп районидagi «Партия XXII съезди» колхоз аъзолари янловчи центнердан пахта олиш учун курашмоқда. Ҳосилнинг 80 проценти машиналарда териб олинади. Суратда: чапдан) колхоз партия ташкилоти секретари Т. Рустамов, механизатор Т. Иноқов ва бригадир С. Халимов ўртоқлар мавсумга шай қилиб қўйилган агрегатларни кўздан кеиришмоқда. Ж. Тўраев фотоси.

ГБСР МАРКАЗИЙ КОМИТЕТИ СИЕСИЯ БЮРОСИНING АЪЗОСИ, ГЕРМАНИЯ ДЕМОКРАТИК РЕСПУБЛИКАСИ МИНИСТРЛАР СОВЕТИНИНГ РАИСИ

ЎРТОҚ ХОРСТ ЗИНДЕРМАНГА

Азиз ўртоқ Зиндерман, Совет Иттифоқи Коммунистик партияси Марказий Комитети ва СССР Министрлар Совети олтиш ёшга тўлганлигини муносабати билан Сизга, Германия Демократик Республикасининг атоқли давлат ва партия арбобига самий кўловлар йўллайдилар.

Мамлакатимизда Сизни марксизм-ленинизм гоиларининг тантанаси учун курашининг машаққатли мактабини ўтган матонатли антифашист ва иттифоқчилик деб, Совет Иттифоқининг самий дўсти деб биладилар.

Сизга сийҳат-саломатлик, Германия Демократик Республикаси халқининг Бахт-саодати йўлидаги, тинчлик ва социализм йўлидаги фаолиятининг чин кўнгилдан янгидан-янги муваффақиятлар тилаймиз. Коммунистик салом билан

Л. БРЕЖНЕВ, А. КОСИГИН. СССР ОЛИЙ СОВЕТИ ПРЕЗИДУМИНИНГ ФАРМОНИ

МАШИНА ТЕРИМИ БОШЛАНДИ

ТЕРМИЗ, 3 сентябрь. Қўриқ ердаги А. Набиев номи совхоз механизаторлари пахта машина билан теришга киришдилар. Урта «зангори кема»дан иборат биринчи отряд ҳар гектар ердан 40 центнер ҳосил кўтариш учун курашаётган Суюн Очилов ва Турка Қурбонийёзов бригадаларининг пахта майдонларига чиқди. Коммунист механик-ҳайдовчилардан Танатар Инатов, Парда Холмуродов, шунингдек тажрибали механизатор Бекмурод Элмуродовларнинг ҳар бири мавсумда 300 тоннадан пахта теришга аҳд қилдилар. Сурхон водийсидagi ҳужалиқларнинг механизаторлари етиштирилган «оқ олтин» ҳосилининг ярмини машинада териш мажбуриятини олдилар.

ГАЛЛАКОРЛАРИНИНГ ЯНГИ МАРРАЛАРИ

ГАЛЛАКОРЛО (Жиззах области), 3 сентябрь. (ЎзТАГ). Бутун Галлакор район партия комитетининг пленуми бўлиб ўтди. Пленум қатнашчилари КПСС Марказий Комитетининг партия XXV съездининг муносиб кутиб олиш учун социализм мусобақани кучайтириш тўғрисида қарор асосида галлакорлик янада ривожлантириш йўллари тўғрисида район партия комитетининг биринчи секретари А. Қ. Ҳакимовнинг докладини муҳомада қилдилар.

АНДИЖОНЛИК ДЕҲҚОНЛАР СЎЗИ

АНДИЖОН. (ЎзТАГ). Андижондаги Октябрь майдонда Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети ва республика ҳукуматининг андижонлик деҳқонларининг катта меҳнат галабаси — давлатга дон сотиш юзасидан юксак социалистик мажбуриятли бақарганликлар муносабати билан йўлланган тарбията бағишланган митинг бўлиб ўтди. Митингга область партия комитетининг биринчи секретари И. Б. Усмонов, Андижон галлакорларининг шонли ишлари тўғрисида гапирди. Ленин район партия комитетининг биринчи секретари А. Тожибоев, Жалпoқудуқ районидagi Димитров номли колхоз макжаҳурикорлик бригадасининг қабарҳи Ш. Деҳқонов, Москва районидagi «Правда» колхозининг механизатори М. Ҳайдаров ва бошқа нотиклар галлакорлар меҳнатга юксак Баҳо берилганлиги учун қизгин миннэтдорчилик изхор этидилар. Область кишлоқ ҳужалиқи механизаторлари КПСС XXV съездининг муносиб кутиб олиш учун социализм мусобақад янги муваффақиятларга эришишга интилаётганликларини таъкидлаб ўтдилар.

ЎРМОНЧИЛАРИНИНГ МЕВА КОНВЕЙЕРИ

Боғдорчилик — Ўзбекистон ўрмон ҳужалигининг тез ривожланган соҳаларидан бири бўлиб, шаҳарликларга анчагина витамин маҳсулотларини бермоқда. Тоғларда ва водийлардаги даракторлар орасида жойлаштирилган мезорлар яхшигина парвариш қилинмоқда. Бу йили ўрмончиларнинг ҳосил чакки бўлмади — мева дерахларидан 3,5 миң тонна олма, ўрик, олхўри, шафтоли, гилос олинди. Ииллик мева таъйирлаш плани ошириб бақарилди. Маҳсулот Тошкент ва бошқа шаҳарларнинг савдо қороналарига етказиб берилди. Ўрмончилар ўз болларидан яна 650 тонна ҳул мева янгиши ниятқидирлар.

- ТЕХНИКА МАВСУМГА ШАЙ. «ЗАНГОРИ КЕМА»ЛАР ПАХТАЗОРДА. БОГБОНЛАР ЮТУҒИ.

5.200.000 ТОННА УЧУН

Республикамиз областларида пахта таъйирлашинг бориш тўғрисида шу йил 4 сентябрга бўлган

Table with 2 columns: Region, Harvest (t/ha). Includes Buxoro, Fergana, Kashkadarya, Andijan, etc.

Table with 2 columns: Region, Harvest (t/ha). Includes Buxoro, Fergana, Kashkadarya, etc.

ДОН — ДАВЛАТГА!

Республика областларида дон таъйирлашинг бориш ҳақида шу йил 4 сентябрга бўлган

Table with 2 columns: Region, Harvest (t/ha). Includes Andijan, Fergana, Kashkadarya, etc.

ЎЗБЕКИСТОН МЕҲМОНЛАРИ

КПСС Марказий Комитетининг тақлифи бинав Совет Иттифоқида хордик қикервётган Чехословакия Коммунистик партияси Марказий Комитети Президумининг аъзоси, ЧКП Марказий Комитетининг секретари Васил Билик Ўзбекистонда бир неча кун меҳмон бўлди. Меҳмон Бухоро ва Самарқандда бўлди. У шу шаҳарларнинг ҳаёти билан, уларнинг тарихий ёдгорликлари билан танишди. Васил Билик Бухоро ва Самарқанд область партия комитетларининг рақбарлари билан учрашди. Сафарда Словакия Компартияси Марказий Комитетининг секретари Людовик Пезлар қатнашди. Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг секретари И. Р. Қурбонов, КПСС Марказий Комитети халқаро бўлимининг маъсул ходими Ю. Н. Журәвлев Васил Биликка ҳамроҳлик қилдилар. 4 сентябрда Васил Билик — ва чехословакиялик бошқа меҳмонлар Тошкентдан жунуб кетдилар. (ЎзТАГ).

Афғонистон Республикаси соғлиқни сақлаш министри Н. М. Исқандар Ўзбекистон бўйлаб қилган сафарини тамомлади. У Тошкент, Самарқанд, Чирчиқдаги бир қанча кишлоқ районларидagi давлатлар — профилактика мусоасаларининг иш таърибаси билан танишди. Меҳмон республиканин етакчи медицина илимий-тадқиқот институтларини бориб кўрди. Н. М. Исқандар 4 сентябрда Қобулга жунуб кетди. (ЎзТАГ).



ФОЗИЛ ШОИР, ПЎЛКАН ШОИР  
ВА ИСЛОМ ШОИР ТАВАЛЛУДИНИНГ  
100 ЙИЛЛИГИГА

# ХАЛҚ ТАЛАНТЛАРИ

## ЎЛМАС САЊЪАТКОРЛАР

Ватанимизда барпо этилган социалистик тузум совет халқларининг иқтисодий-маданий равиш учун кенг йўл очиб берди ва халқ талантларининг топилши — намоён бўлиши ва улар инқидоннинг гуллаб-яшнаши учун муқтаҳам замин яратди. Инсоний бахт-саодат, иқод эркиндиги берди. Бу бахт-саодат Совет давлатининг илд даврдан бошлаб доғистонлик ошуқ Сулайман Стаьский қўшиқларида, қозоқ оқини Намбул бобонинг ўналариде, ўзбек халқ шоирлари ижодида асос-садо бериб, янги социалистик ҳаётнинг зафарли одамларини баралла кўйлаб, янграб турбди.

Бугун ўлкамизда нишонланаётган Фозил Йўлдош ўғли, Пўлкан ва Ислом шоирларнинг юз йиллик фараҳли тўйи, халқ яноди ва инқидорларига кўрсатилган беҳад ҳурмат ва эъзоз — улуг Лениннинг халқ инқидони тўйида, ўрганиш ҳақидаги васитларнинг ҳаётини ифодасидир. Бу халқ яратган моддий-маънавий бойликларини сақлаш, ардоқлаш ва ўрганиш ҳақидаги Совет давлатининг 1918 йил 18 октябрь Декретининг яна бир амалий тантанаси, ёрқин тисмолидир.

Ўзбек халқ бошқа қардош халқлар қатори ўзининг бош бозгани иқод традициясига эга бўлган, қирқлаб «Гўр ўғли» туркумидаги саргузашт-романик достонлар ва «Алломиш» каби халқ эпосининг аяқини аяқиб намунасини яратган халқ. Бу эпик достонларни яратиб, асради-асрага, даврдан-даврга ўз ҳофиясида етаклаб келганлар ҳам, Максим Горький таъбири билан айтганда шу «биринчи фаиласуф ва шоир халқ» ва унинг иқодкор фарзандлари эдилар. Булар орасида ўзбек халқ инқидонининг янрик намоандалари Фозил Йўлдош ўғли, Муҳаммадқул Жомрт ўғли — Пўлкан, Ислом шоир Назар ўғли каби зарбадист шоирлар ҳам бор эди.

Ўзбек халқининг таланти шоирлари меҳнаткаш халқ орасида етишиб чиқди. Фозил, Пўлкан, Ислом шоирларнинг тақрири бир хил бўлган эди. Улар ўғилларида чўпон эдилар, чўпон устозларидан дўмбироқ чертишни, достон ва термалар кўйлашни ўрганишди. Бу халқ талантларининг биринчи кўшиқчилари қирў яшловларда чўпонлар орасида шаклланиб юлган эди. Кейинчалик эса улар ҳам кўй, ҳам суз билан тингловчиларни халқ инқидонининг фусуқор, сеҳрили оғушида аллалай оладиган беазир шоирлар бўлиб етишдилар. Советлар даврида колхоз тувишининг ташкилотчилари ва аъзолари сифатида жамоат ишларида актив қатнашдилар.

Булунгур достончилик маътаббининг сўнгги эги истеъдодли вакили Фозил Йўлдош ўғли қирдан ошқ достон биларди. Улардан «Алломиш», «Рустамхон», «Малина айёр», «Балогардон», «Ширин билан Шаркар», «Муродхон», «Зулфирзар», «Валогор», «Нуралӣ», «Интюрор» каби достонларни марор билан кўйлади. Қўрғон достончилик маътаби вакилиларидан бири Муҳаммадқул Жомрт ўғли — Пўлкан йигирма беш йилдаги йирик достончи бўлиб танилган эди. У етмишга яқин достон биларди. Бу достонлар орасида «Ниронзон», «Эрназархон», «Шайбонийхон», «Юнус парн», «Хасанхон», «Чамбил қамали», «Гўр ўғлининг тугилиши», «Авазхон»,

«Бўтанўз» каби йирик достонлар бор. Қўрғон-Шаҳрисабз достончилик маътаббининг зарбадист вакили Ислом шоир Назар ўғли эса ўғлига яқин достон билар эди. «Кунтуғиш», «Оригул», «Соҳибқирон», «Гулихиромон», «Зулфирзар билан Авазхон» каби достонларни кўйлаб, ол орасида йигирма олти йилда хўш овози билан доғ таратди.

Халқ шоирлари достонларида инсонпарварлик, ватанпарварлик, соф севиғ, садоқат, наҳрамонлик, дўстлик, оштинибеза каби қишлоқнинг энг энгу, ҳаммага барҳаёт мотивлари кўйлади.

Фозил шоир ўзбек халқ инқидонинида муҳим ўрин тутган «Алломиш» достонини меърига етказиб кўйлаганлардан бири. У бу достонда дўстлик мотивларини бош маззу даражасига кўтариб, инсон заковатининг юқорилигини бадий тасдиқлади. Достонларнинг давриймига ҳамоҳанг мотивлари уларни жамоатчи қилди, совет инқидонига яқин қилди, яшовчан қилди.

Бу эпик достонлар тингловчига бадий завқ берши, уларнинг туғу-хисларини аржаласи билангина эмас, балки маълум бир социал ҳақиқатни ифодалашлари билан ҳам муҳимдирлар. Халқчиллик, демократия ва қаҳрамонлик руҳи билан сугорилган халқ достонлари, Алломиш, Барчин, Қалдирғоч, Гўр ўғли, Хасанхон, Авазхон, Равшанхон, Нуралӣ каби эпик образлар меҳнаткаш халқ орасида коллетив инқидоннинг кўдратли кучини намоён қилиб, уларни ноҳақликнинг енгилиши, ҳақиқатнинг тантана қилиниши ишон руҳида тарбиялаб, бизнинг давримизга етакчи қилдилар.

Бу улкан шоирлар репертуаридаги традицион достонлар улар иқросида сайқалланиб, инқиди ўзгартишлари учраган бўлишлариға қарамай, халқ эпосига хос қадимий ва муқтаҳам коллектив иқод анъаналари сақланиб қолганини билан характерлидир. Бу ҳол айниқса достон қаҳрамонларининг эпик образ яратилган поэтик воситалар, ботир сафари ва ланг лавҳалари, беҳад эшителари, эпик оти ва унинг анимолари тасвири каби анъанавий ва тарбияларга, асар туркумидаги традицион қозиларида кўйлади. Ўзбек традицион достонлари халқнинг асрий идеали равиш бўлган асоновий анбосда жилдолаган бадий тўйма, фой қилувчи ҳажв, ҳайратомуз дидактик лавҳаларға жумла бойлиғи билан характерланади. Шу билан бирга, бу достонларнинг поэтик баркамоллиги уларнинг композицион қурлиши, вазиранго-ранглиги, бофияли наср (саж)лари, аллитерацияли қозилари каби соҳирий воситалар ва тасвирий-эмоционал образли ибораларнинг қўйлашинда ҳам кўринади. Халқ бадийининг азалий эҳромлариди бойдор бу нушалар давриймизнинг улуг шоирлари — Фозил Йўлдош, Пўлкан ва Ислом шоирларнинг етув таланти ва юксак бадий дидининг кўйма хайкалдек жақин адолатчилигини «Одиссея» ва «Илиада», «Рамолла» ва «Махапарата», «Коллевалла» ва «Манас» каби буюк обдалари қаторида туради. Фозил ва Пўлкан шоирларнинг меҳнаткаш халққа бўлган чўқур ҳурмати ва фақуллода ақл-йурати ўтмишида халқ торган алам-укувати оғриқини ўз елкаларида синаб кўр-

ганлари (Пўлкан 1914—1917 йиллар мобайнида мардикорликда бўлган эди) революцияға қадар ҳам уларда инқидоний ҳаракатларға жоғли қизиқий уйғотди. Бу даврларда Пўлканнинг «Мардикор», Фозил шоирнинг «Маматқарим қўлдон» ва «Маматқарим қўлдон» достонлари яратилди. Кейин у импровизатор шоирларнинг революцион темаларға бағишланган бир қатор эпик асарлари — Фозил шоирнинг босмачилар ҳаракати ва уларнинг ичи ва ташқи ҳоийларини фой этган «Очидлов», Пўлканнинг қишлоқдаги социал ўзгаришлар, ер ислоҳоти, хотин-қизлар озоодлиғига бағишланган «Хасан батрак», «Номсолома Ойтути», ҳарбий-ватанпарварлик темасига бағишланган «Хасан кўли» каби достонлари бири-кетини яратилди. Халқ шоирларининг жамоатчи достонларининг тарихий шахслар ва ҳаётини фактларнинг бадий тасвири традицион усул ва янги иқод процесси билан омухталяниб, халқ эпосининг жамоатчи турини яратди.

Социалистик қурлиш халқ шоирларининг, айниқса, Фозил Йўлдош ўғлининг «Сельмаш», «Текстилькомбинат», «Октябрини кутлайман», «Канал», «Нисондор Жамбулга», «Ленин» каби кўйлаб терма-қўшиқларида ўз ифодасини топди. «Кўнларим» автобиографияси асари Фозил шоир ҳаёти ва инқидонинг яқин тисмеизи бўлди.

Ислом шоир инқидонинг янги қирғаларини совет даврида намоён бўлди. Улуг Батан уруши йилларида унинг иқоди, айниқса, ўзининг чўқисига қўйилди. Ислом шоир «Наврузнома», «Қаҳрамоннома» номи билан нашр этган шеърини асарлари. Фозил шоир яратган «Армиям», «Мард йигитлар, майдонга» каби қўшиқларида ҳарбий-ватанпарварлик зўр пафос билан кўйлади. Кека халқ шоирлари бу даврга ўз инқидлари билан совет халқларининг фашизм устидан қозонган буюк галабасига муносив ҳисса қўйдилар.

Фозил, Пўлкан ва Ислом шоирларнинг энг яқин асарлари рус тилиға таржима қилинди ва орқали кўп миллатли инқидоний халқларига ҳам етиб борди. Айрымлари эса қўриқин тилларға таржима қилиниб, ватанимиздан ташқарида ҳам маълум ва машҳур бўлди.

Традицион достонлар ва совет воқелигининг афзаллиқларини поэзияда тинмай кўйлаб бу шоирлар адабият ва санъат дендалари ва турли фольклор қўриқларида ўзбек шеърининг шарафлидлар. Ўзбек адабиятига тарғиб қилиш ва ривожлантиришдаги фой улкан хизматлари партия ва ҳукуматимиз томонидан юқори баҳолаган, халқ шоирларидан коммунист Фозил Йўлдош ўғли ва Ислом шоир Ленини ордени ва медаллар билан тақдирланди. Колхоз-совхоз, мактаб ва кўчалар улар номи билан аталидиган бўлди. қутлуғ номлари бадиийлаштирилди. Қўшиқ-достон айтиб муроғат едилар улар.

Жўқини шоирлардан катта адабий мерос тузилди. Булар китоб ҳолида янги авлодларға етиб борди ва уларнинг муборақ номларини ҳамшишаликка удуғлайди.



Фозил ЙЎЛДОШ ўғли.



ПЎЛКАН шоир.



ИСЛОМ шоир НАЗАР ўғли.

### УНУТИЛМАС МИСРАЛАР

Фозил ЙЎЛДОШ ўғли. ИСЛОМ шоир.

## ЛЕНИН КОЛХОЗ ЧЎПОНИ

Едимда ҳаммаша Сен, падар Ленин,  
Кўнглимда сузларинг жон қадар Ленин.  
Денгиздай тулғаниб, балкиди фикринг,  
Эзилган элимға озоодлик бердинг.  
Иши ҳам дехқоннинг доғисини ўзинг,  
Бир умр сақларан Едимда кўнглим,  
Золимлар қўлдан бизни кўтарадинг,  
Сен элга ажоийб хўшаман ўтказдинг.  
Етиллар манглайни сийлади кўнглим,  
Сен ақлданг бутун элга кизматинг,  
Сен туғайли тоғди элим хўшаман.  
Кутардинг элимни зулму қулфатдан,  
Корликдан, зорликдан ҳам қўбатдан.  
Шунинг учун Едимда Сен, падар Ленин,  
Кўнглимда ўзингсан жон қадар Ленин,  
Барчамиз севагани Сен, падар Ленин,  
Халойиқ кўнглимда жон қадар Ленин.  
1943 йил.

Кир-адрада ўтлар менинг кўю қўзим,  
Йишл яялов, чашма булоқ юрган қизим,  
Қашқирларни йўлатмайди олғир тоғим,  
Мен бахтиёр совет элин чўпониман.  
Улфатимдир кеча-кундуз кўлда сазим,  
Хайриғанда тоғдан ошар зўр овозим,  
Сурув билан ўтар менинг қишини-ёзим,  
Мен бахтиёр совет элин чўпониман.  
Бу ҳайдаган сурувларим — эл давлати,  
Юлдуз каби кўрнани кўй салватим,  
Кўн эгиз бўлса — чўпонинг гармати,  
Мен бахтиёр совет элин чўпониман.  
Олтиндан ҳам баланд турар қоракўлим,  
Бараката тўлиб юрар соғу сўлим,  
Меҳнат билан жуға порлоқ колхоз кўлим,

Мен бахтиёр совет элин чўпониман,  
Мен билан — қасдимдир ош бурчлар,  
Қулай топса чанг солади ул ўғриллар,  
Хўшёр чўпон ўғрилларни хўп тўғриллар,  
Мен бахтиёр совет элин чўпониман.  
Тоғ-адирлар, кенг ўнлар менинг уйим,  
Халойиқдан менидан ортди тўқиз кўним,  
Тортганимда ўн тош кетар кўлда йайим,  
Мен бахтиёр совет элин чўпониман.  
Ислом шоир бобониз ҳам бўлган чўпон,  
Кўй ортида юриб сийди кўйин топган,  
Шунинг учун ҳар бир сузи элга ёққан,  
Мен бахтиёр совет элин чўпониман.

## ПЎЛКАН ҲАЁТИДАН ҚАТРАЛАР

Шоирнинг асли исми-шарифи Муҳаммадқул Жомрт ўғли. Пўлкан — унинг тахаллуси. Нега шоир ўзига бундай тахаллус олганини билмасми?  
1914 йилда шоир мардикорликка олинди ва Октябрь инқилобига қадар у Пенза, Харьков шаҳарларида мардикорлар полкида хизмат қилган. Бази фольклоршунос олимларнинг айтишича, Пўлкан «шўкс» сузидан олинган. Тахаллус шоирға захматли мардикорлик йилларидан бир хотира бўлса, ажаб эмас. Улкан оқиннинг «Мардикор» достони ҳам ўш кўнлар ҳикоясидир.

1922 йил. Қишлоқларда синфий кураш авжда. Эски, чиркин турмуш ҳар соҳада янги, социалистик воқеликка чираниб, холсизлиги ўрин бўшаиб бераётган пайтлар. Лекин бойлар ҳамон амир пулини тан олади. Камбағал-батрақлар эса бу пул бугун бўлмас — эртага, шак-шубҳасиз, амирнинг ўзи каби барҳам топшишни биларди. Пўлкан мавриди келганидан фойдаланиб, ўзи ва ҳамқишлоқлари бисотиғага амир пулини йиғиштириб, Умрзоқ бойдан 100 пулни кўй сотиб олади. «Янги ҳукумат барча бир бор-бўдимни тортиб олади, ундан кўриб сотиб қулоқайи деб, бой Пўлканнинг тақдирига рози бўлади. Бирок кўйларини тақдирига рози бўлади, амир пулини оли сарик — қакага ҳам ўтмайди. Бой шўкс» пешонасига шалпа уриб, каришдош уруғлари ва тумшаларини йиғиб, етуллади шоирнинг келади. Кўйни талаб қилди.

1924 йилда экинларни чигирта босиб, қаҳатчилик авж олади. Пўлкан бошиқ қишлоқ активлари Абдуқаримбой ва Бўрибойларнинг 70 ботмон бугдойини аширди ўрдадан кавлаб олиб, батракларни улашурди. Шоир ўша йили ер ислоҳоти ўқидишда ҳам фаол қатнашди. Махаллий бойлар шоирға қарши эмидан тиш қайраи бошлайди. 1926 йили кўнлар ва босмачилар тил бириктириб уни кўлга туширдилар. Бирок қишлоқ активлари батракларни дарҳол оёкка турғизиб, шоирни кутқариб қолади. Пўлкан ана шу воқеликка бағишлаб мана бу термини яратди:



Сиз қўриб турган суват матбуотта янги марта босилди. У 1951 йилда, Ватанимиз пойтахти — Москвада ўтган Ўзбек адабияти ва санъати дендаси кўнларига олинган. Дендада атоқли халқ шоири Фозил Йўлдош ўғли ҳам қатнашган ва юксак мукофот — Ленин ордени билан тақдирланган эди. Сурада: Фозил шоир, Б. Ҳиммат, И. Ичкини қаторда (чапдан) Н. Тихонов, К. Симонов, Т. Фаттоҳ, Уйғун, К. Яшин, А. Мухтор.

Ҳеч бировага вайтолмайди сирини,  
Тоққа чиққан кўрар қирининг ўрлин,  
Ислоҳат кил олди қирининг ерини,  
Бой бобони воя-воёлган активлар.  
Ҳеч бировага сўйлаётмайди тилини,  
Кундан-кунга баттар қилдиқ ҳолин,  
Мусодара қилиб судлар молини,  
Бой бобони еуқ дедирган активлар.  
Ҳамсоия олиб жетди суруласин,  
Ерданқули берди отди арласин,  
Суд иқронин хатлаб олди кўрласин,  
Бой бобонинг сирин олган активлар.  
Отни қоиб, қурдиқ сойининг ўрасин,  
Камбағаллар кавлаб қорди туласин,  
Кавлаб топди муттаҳамини галласин,  
Бой бобони зор қакшатган активлар.  
Бой бобонинг хўп сулдари тулини,  
Вискака кил қўрмасди элини,  
Топиб олди гилем, адрас, молини,  
Бой бобони динилганлар активлар.

1930 йил. Пўлкан бақчи қишлоғида ҳам илк артель тузилди. Артель «Шоир деб аталади. Ҳамқишлоқлари ўзларининг фатри, гурури, севиқли куйиси, янги ҳаётнинг оташин жонқури, фаол инсон Пўлканға хўшаманлигини ана шундай низоҳ эдилар. Шоирнинг ўзи ҳам артелга қабул қилинди. Уш йили Абдуқойиқ исми 50 кўлок қилиниб, 50 бош кўйи артель иттифоти ўтказилиб, ферма тузилди. Ферма мудирин шоир Пўлкан эди. 1940 йилда шоир фермасининг кўйлари 5 мингтага етган эди.

## ОТА, ҚУТЛУҒ БЎЛСИН МУБОРАК ЁШИНГ

Халқ бахшилари туғилган ва иқод этган Самарқанд область районларида уларнинг ўйлаб издошлари, шоирлари иқодий йўлларини давом эттирмади. Анъанавий достонлар ва термаларни кўйлаб билан бирга уларни ҳам янги-янги асарлар яратмоқдалар. Ана шулардан бири — Умарқул Пўлкан ўғли.

Отам Умарқулдир, Пўлканнинг ўғли,  
Шоирлар иқиди улканнинг ўғли,  
— каби отиҳтор тўла мисраларни яратган Умарқул ака бугун ўз отаси, атоқли халқ шоири Пўлкан туғилган кўннинг 100 йиллиғига шеър битиб, «Совет Ўзбекистонини» газетхонларига тақдим этишни ният қилибди. Кўйида шу шеърни ўқийсиз.

Оқшомлар тўшалиб, тонглар отибди,  
Кўз очиб юмгунча юз йил ўтди,  
Бугун йўл орада юзга кирганлар,  
Қиямат даврини кўз-ла кўрганлар,  
Отажон, сеннинг ҳам вешинг юздир,  
Нур тоғдан инқоқинг доим кўзларидир.  
Тарих сен билмасдинг бахт не ушанда,  
Мазлумнинг кўллари эди нишанда,  
Шўрликлар созингинг тингларида жондай,  
Кўш ҳам уфқин бўрда қондай,  
Зотан, бахт эди ўш замонда,  
Конхўр бойлар тиш қайраб ҳар томонда,  
Қаҳшонинг бошиға эгани соларда,  
Ҳан деганлар қаро кунга қоларда,  
Сен туғилиб шунда ота-онадан,  
Бино бўлдинг ички гахвар донадан,  
Тўғиз эшда етим қолиб ишларинг,  
Бир соз топиб, четиб кўнларинг хушларинг.

Сўнгра Жасоқ бақчи олади бағриға,  
Шўнгиб кетдинг улкан қўшин наҳриға,  
Кун ўрганиб, устозиндан шод бўлдинг,  
Етмиш достон, қанча терма ед билдинг,  
Ҳажв қилдинг муфти ҳамада юзини,  
Шеърға солдинг париларинг нозини,  
Мардикор, деб жар солганда оқ пешдо,  
Юрта бўлди қиямат бир тамошор,  
Кўзинг ешлаб мардикорға мунағди,  
Питербўғ, Харьновда бағринг қонатди,  
Кўп ўтмай қанади толе кўшини,  
Эзилган мазлумға Ленин йўлбошини —

Бўлдию барчаннинг бошин синади,  
Сенингден мазлумға оқ йўл тилади,  
Озодинг йўлиға тушдинг ушанда,  
Етиб келдинг жонга туташ гушанга,  
Созинг чертиб, камбағалга бош бўлдинг,  
Душманларға доим бағри тош бўлдинг,  
Достонингда Жасан мимиб отини,  
Мамарқани берди бойлар додини,  
Япон таслим бўлди Хасан кўнида,  
Тинчлик қорон тоғди Сен эзилда,  
Паранин, чачонини эңди Ойтути,  
Машақдек қорлади унинг қаб ўти,  
Сўнгра кўнға тушурдинг жоладор бўрини,  
Хўшаманга бахш эдинг қабдин қирини,  
Қоранку босмачи қувиб ушларини,  
Файзулладан халқининг дили хушларини,  
Отажон, қалбларда доим тириксан,  
Бахтли замондада кўйлаб юрибсан.  
Достонинг, қўшининг: янграр элимда,  
Сен мерос қолдирган созини кўнимда,  
Гарчи у элгача жанралар бугун,  
Кўй тўқир истиқбол — номмуна учун,  
Овозинг давоми эрур овозим,  
Созингдан сайқалин тоғларинг созини,  
Шу боис, минг йиллар яшасан халқ,  
Эгулини хиссангини қўшгансан ҳали,  
Халқинг денгиздир, ўзинг бир қол,  
Кўйинг ҳам, сузинг ҳам билмас ниҳол,  
Отажон, муборак, асрийн ашигинг,  
Ҳеч нажон сўмасини толе кўшининг!

Умарқул ПЎЛКАН ўғли.

### ГАЗЕТХОНЛАР ТАКЛИФ ҚИЛАДИ

## БАХШИЛАРНИНГ СЕВИКЛИ СОЗИ

Бежизга улар дўмбира шайнига жўқини ўнларан, термалар бағишламган. Бежизга қалб қўшидади «Дўмбираниннг торларни кўш бўлбулдай сайради» деб қўйламанган.

Лекин, бизнингча, қирқ макомда йўрлаган, динимизнинг ранго-ранг тўлқинларини ўз торларида ёрқин ифодалаган дўмбираниннг сирли, ҳаёвчан, ҳаммаша қанбларини ордантриб юборадиган ширин овозини ҳозир бироз псайиб қолпайти. Биз театр саҳналарида, концерт программаларида, эфирда, телеэкранда дўмбираниннг селосини тинглаймиз, уни севиқли чолғу асбоблари — дутор, танбур, рубоблар қаторида кўргимиз келади.

Ҳа, газетхоннинг муножазларида жон бор. Дўмбира — Урта Осиё халқларининг, жумладан ўзбек халқининг азалий музика асбобларидан бири.

Буним устоз Ойбонинг кўйидаги сузлари ҳам тасдиқлайди: «Тўй-ҳашамларда, халқ йиғинларида, байрамларда, сефарларда

## УЛАР ШУНДАЙ ОҚИНЛАР ЭДИ...

XX еср бошида ўзининг оқинлари билан шўҳрат қозонган Ўзбекистон ССРнинг Самарқанд областида эпик санъатининг муҳим чашмалари бўлган икки бахшичилик мактаби — Булуғнур ва Нурота мактабларининг муҳим ўнаи улуг оқини — Фозил Йўлдош ўғли ва Эргаш Жумабўбул ўғли етишиб чиқди. Булуғнур мактаби асосан қаҳрамонлик эпосини («Алломиш», Нурота мактаби эса халқ романиларининг моҳирона ижро этиши билан алоҳида ажралиб турар эди. Шунга мувофиқ қолди, уларнинг ижро услуби ҳам ранг-баранг эди: биринчи мактаб бахшилари ижросига жиддийлик ва анъанавийлик хос, иккинчи мактаб бахшилари ижросида эса сюжетларнинг романтик табиғатиға монанд равишда лирик ва буюқдорлик кучи эди.

Академик В. М. ЖИРМУНСКИЙ.

Фозил шоир Йўлдош ўғли «Алломиш»нинг ўнбир бешинчи бўлган бутун талантин жуға эркинлик билан ҳиша сола олган.

### Ҳамид ОЛИМЖОН.

Фозил Йўлдош ўғли ўзбек совет фольклорининг оқсоқолидир. Эпик ботирларнинг ажоийб образларини умр бўйи кўйлаб келган Фозил шоир ўзбек халқ достончилигининг кўп асрлик бойлиғи қарши эмидан тиш қайраи бошлайди. 1926 йили кўнлар ва босмачилар тил бириктириб уни кўлга туширдилар. Бирок қишлоқ активлари батракларни дарҳол оёкка турғизиб, шоирни кутқариб қолади. Пўлкан ана шу воқеликка бағишлаб мана бу термини яратди:

### Ҳодн ЗАРИФ.

Пўлкан шоир фольклор доғрасидан чиқиб, индивидуал иқодға, ёзув ижодиға ўтай ва «Мардикор», «Хасан батрак», «Хасан кўли», «Камсолома» каби янги давр воқелик-ҳодисаларини тасвирловчи серназамун достонлар яратди.

### Мақсуд ШАЙХЗОДА.

«Ислом ота! Сизнинг жангонлар қўшиқлариниға фронтда бизнинг ғайратимизға ғайрат қўшиди. Душман устидан ярашадиган ғалубамизни тезлаштиришға ердан қилди».

### Жангчилар мактубидан.

# МАРДЛИК - МАНГУЛИК

## ЎЗБЕКИСТОН УЛУҒ ВАТАН УРУШИ ЙИЛЛАРИДА

Бу юрт тарихий воқеа—фашистлар Германияси тор-мор этилганда сўнг 30 йил ўтган, уша даврга фирман назар ташласак, инсоният тарихидаги энг катта урушда Совет Иттифоқи халқлари ва шавкатли Куролди Кучларимиз баҳодирларча қаҳрамонлигининг улдуворлигини янада тўлароқ хис қиламиз.

Коммунист партия душман устидан ғалабани таъминлаш учун мамлакатимизни ягона жанговар лагерга айлантирди. «Ҳамма нарса фронт учун, ҳамма нарса ғалаба учун!» — партияимизнинг бу шiori кўп миллионли совет халқининг ҳаёт қонунига айланди.

Урушнинг дахшатли йилларида Совет Иттифоқи халқларининг дўстлиги ва бирлиги зўр куч билан намоён бўлди. Немис-фашист босқинчиларини тор-мор келтиришда Совет Ўзбекистонини меҳнатнашлар ҳам салмоқли ҳисса қўшдилар.

Ўзбек халқининг Ватанга муҳаббати душманни тор-мор этиш учун муқим келад қўрқок иш қилиш истаги ўзбек халқининг соҳибқиронлиги Қачом Раҳмоннинг ҳақиқатда ўз ифодасини топган: «...ҳаёт — бу Ватан демекдир. Ватан эса — mening оилам, mening қишлоғим, бутун совет мамлакатимиздир. Душман жоннамон еримизнинг бир қаринчиги эгаллаб олган экан, бу — танамнинг бир парчасини кесиб олгандир...». Фашистлар Советлар мамлакатига бостириб кирганда Фарғона vodiysi ларзага келганлигини сездим. Хар бир соф аждонли ўзбек ўзини «Олга бор, душманни тўхта, ўзи йинги, ўз оилангни ҳимоя қил» деб буорди. Шунинг учун мен Ленинград бўлмас, Совет Россияси бўлмас, овоз Ўзбекистон ҳам бўлмайди.

Улу Ватанимиз устида дахшатли хавф пайдо бўлганда партия давлатига жавобан, қалб амри

1758 киши орден ва медаллар билан мукофотланди.

Сталинград жанги уруш тарихидаги чинакам қаҳрамонлик эпосидир. Сталинград остоналаридаги каттик жанг кунларида ўзбек халқи унинг шонли ҳимоячиларига бундай деб ёзган эди: «Уйларимиз, эрларимиз, ака-укаларимиз! Душманга қайшатиқ зарба беринг, фашистларни Сталинград остоналарида тўхтагин, улар қаерда олға ериб ўтшига уринаётган бўлса, бир қадам ҳам юришига йўл қўйманг, конур жаллодларни улоқтириб ташланг ва аксон қилинг. Шунинг эса тутингки, ҳозир сиз бир қадамгина чекинадиган бўлсангиз, бу Иттифоқимиз учун, Ўзбекистонимиз учун, оғир фалокатлар келтириши мумкин».

Ўзбекистонда тузилган қисмлар жангчилари бу нақазни шароф билан бажардилар.

Туркистонлик ўн бир жангчи номи Улу Ватан уруши тарихига олтин ҳарфлар билан ёзилган. Улардан тўққиз киши ўзбеклар эди. Фашист босқинчиларининг четма-кет ҳужумлари, ёмғирдек ёғдирган ўқи туркистонлик қаҳрамонларни чекиншига мажбур қила олмади. Улар душман йўлига тос бўлиб, мардларча ҳалок бўлдилар. «Шарқлик ўн бир қаҳрамон тегалиги» деб аталган тегалик халқимизнинг фехри, Совет Ўзбекистон вакиллари мардлиги ва жасоратининг рамизи бўлиб қолди.

Совет Ўзбекистон вакиллари Курск ёйидаги улкан жангларда

## ОНА - ЮРТ ЎҒЛОНЛАРИ

Юқоридаги сурат Улу Ватан урушида совет халқи қозонган Буюк Ғалабанинг 30 йиллиги юбилеи арафасида олинган. Ғузорлик Амир Холтуров ва Маҳмуд Ҳасанов фашист босқинчиларига қарши жанг қилганлар. Уларнинг кўксидagi жанговар орден ва медаллар; ана шу жангларда кўрсатган мардлик ва матонатларининг рамизи сифатида порлаб турибди.

Еш авлод оталарининг жанговар традицияларини давом эттиришда, ҳарбий ва сиёсий тайёргарликни мунтазам равишда ошириб, Совет Армиясининг жанговар мунтазам мустақамлашга муроноси ҳисса қўшмоқдалар. Пастдаги сурат Урта Осиё чегара округининг заставаларидан бирида олинган. Катта инструктор А. Кузнецов ва наряд бошлиғи Фрейтор В. Подосничук ўз хизмат бурчларини янада эътибор билан таъминлашган. Улар Ватанимизнинг жануби чегараларини ҳушёрлик билан нўриллашда чегарачиларга намуна кўрсатиб хизмат қилмоқдалар.

Б. Аллаёров ва Ю. Шалаев фотолари.



## БАРҲАЁТ НОМЛАР

Халқимиз ва она юртимизнинг бахт-саодати йўлида ўт-олов ичиде қон кечиб, азиз жойларини фидо қилган кишилар бошқалар учун ҳамма ёрқин бир нур бўлиб, мардлик мангулиги тасомил бўлиб пайдирилди. Куролди дўстим, Совет Иттифоқи қаҳрамони, марҳум Ислом Усмонов ана шундай кишилардан эди.

Ғалаба баҳорининг ўз кўзлари билан кўра олганга, бугунги тинч ҳаётимиз нафасига шерик бўлмаган Ислом сингари дўстларимизнинг руҳи бизни сафарга чорлади. Мана, биз ўша қонли уруш йиллари босиб ўтган жойларни яна кўришга, куролдошлар билан бирга бўлишга жазм этдик.

Буюк Ғалабанинг 30 йиллиги олдидан Калинин ва Чилонзор район партия комитетларининг топирига биздан юртимиз — Совет Иттифоқи қаҳрамони Ислом Усмонов ва бошқа жангчиларининг жасади қўйилган қабрлар олдига бордик. Девонларини сизингизда Днепр дарёсини кесиб ўтган куролдошлар вакили сифатида меннинг ўзим. Чилонзор район Ленин номи 200-ўрта мактаб ҳарбий таълим унвунчиси Гурсунбой Халилов, шу райондаги Тинчлик маҳалласи аҳолиси номидан Худойберган Нисов, Ислом Усмоновнинг қариндош-уруғлари ва бошқалар бор эди.

Биз Ғалаба байрамини қадрдон Украинада кўриб олдик. Байрам тантаналарида украинлик дўстларнинг қувончу-шодликлари, қардошлик туйғуларига шерик бўлганимиздан бахтиёр эдик. Зопорожье областа партия ҳамда совет таълимчиларининг вакиллари, армия ходимлари бизни самимий қарин олишарди.

Тантанали учрашуларда 1943 йил ноябрь ойида Днепр дарёсини бирга кесиб ўтган, ғалаба маршаларини эгаллаган куролдош биродарларимизни кўрадик, улар билан самимий суҳбат қилардик.

Мана, ниҳоят Зопорожье шаҳрининг чеккасида жойлашган Каменик қишлоғидаги етиб келдик. Бу қардошлик қабристонига уруш йиллари душманга қарши курашда бу ерда ҳалок бўлган қанча-қанча турли миллат вакиллари ётди. Куролдош дўстим Ислом Усмоновнинг қабри ҳам шу ерда. Бу ерда дафн қилingan 478 солдат ва офицерга мемориал ёдгорлик ўрнатилган. Қардошлик мазорида ўйчан боқарамиз, бир нафас сукутга толдик, кейин гулчамбарлар қўйдик. Бир бўйиндан олиб келган бир сизим

ранналик биродарлар абадий-лаштиришга киришган эканлар. Уша қишлоғидаги 63-мактабга унинг номини беришга қарор қилинган. Мактабда «Ислом Усмонов бурчагини ташкил қилди».

Қаҳрамонлар қабрини зиёрат қилиб, яна Тошкентга қайтдик. Ислом Усмоновнинг ҳолини ўзи туғилган ўган қишлоққа олиб келдик. Пўё, биз қардошлик нафасини, қардошлик юрагини олиб келдик. Улар мангу барҳаёт, улар қардошлар прагига қўйилганлар...

**Бола ХУДОЕРОВ,**  
гвардия старший лейтенанти,  
Улу Ватан уруши қатнашчиси.



Суратларда: (юқорида) қардош Украинанинг Зопорожье шаҳридаги Каменик қишлоғида ҳалок бўлган Совет Иттифоқи қаҳрамони Ислом Усмонов ва унинг куролдош сафдошларига ўрнатилган ёдгорлик. Пастда: қаҳрамон қабрини зиёрат қилган борган ўзбекистонлик куролдошлар Ислом Усмоновга ўрнатилган ҳайнал ётганда.

## МУҚАДДАС БУРЧИМИЗ

Она-Ватанимизнинг тинчлиги ва унинг бойликларини кўз қорачиқдек сақлаш ҳамда унинг бахт-саодати йўлида меҳнат қилиш муқаддас бурчимиз. Шу оруз, шунинг билан шайшимиз ва коммунизм қурилишига ўз улуғлигини қўшамиз. Қисмикимизга уюшган сафдошлар катта ҳарбий тайёргарликдан ва синовлардан ўтшишди, уларнинг ҳарбий билим ва тажрибаларини янада мустақамлашди.

Шу кунларда биз Бутуниттифоқ комсомол зарбдор қурилиши — Кама автомобил заводи қурилишида актив катнашамиз. Қисмикимиз мазкур корхонанинг муҳим объекти — қуёв заводи қурилишини тезлаштириш ва охирига етказиш топиридан. Зарбдор қурилишда юрдошларимиз Рустамбой Қурбонбоев, Жумабой Исмоилов, Менглибой Бекжонов сингарилик айнакча бошқаларга намуна бўлишяпти. Ҳар

## ҚҮЛДОШ ВА МАҚСУД ҚАЙДАСИЗ?

Ўрмон ичи тизза бўйи ўт-Алафлар тебраниб, қандайдир шарпа сезилди. Анча наридан, тош йўл томонидан милтиқ овози эшитилди. Балан қарағай шоҳида ёлғиз сайраётган бўл-бўт жим бўлиб қолди. Осмон ўт тушган похол гарамидай тўти бошлади. Жоносарак шамол ўрмонни ҳаранатга келтириб, хиёл ўтмай ёмғир шаррос бошлади. Тош йўлда яна милтиқ жарангадди.

Икки дўст зийракланиб, олдинга юрдилар. Эртас кун яна шу жойда Мақсуд билан Қўлдош пайдо бўлди. Енида уч-тўртта шериклари ҳам бор эди. Улар ўзларини буталар ичра шарпапардек билитиримай тез юриб боришарди. Уларнинг аниқлаш қийни эди. Улар тош йўл ёғалаб ўтган темир йўл полюкчиларига ўзларини сездиримай, мулкаланган жойга тез етиб боришди. Бир соат вақт ўтар-ўтмай, темир йўлда танк ва тулпар ортилган ҳарбий эшелон портлатилди. Мақсуд билан Қўлдош эса ўз шерикларини билан югуриб-елиб қадрдон партизанлар даргоҳига яхши қайғит билан қайтидилар ва қилган ишларини юмандирга сўзлаб беришди.

Ез ўтиб, қўз ойлар келди. Ўрмон ичи хазонага тўлган. Ўқ, снарядлар учуриб тушираётган дарахт шоҳлари оёқ остида қариллаб синиди, ўрмонларда эса ҳаёт тинимиди — партизанлар қароргоҳига айланган. Немис-фашист босқинчилари шарҳ-қиллоқларини портлатиб, вайронга айлантириётган эдилар. Ҳамма ерда ёвнинг жазо отрядлари изиб юрарди.

Партизанлар йўлга чиқадилар. Сўмоқлардан гулханлар кўтариладди. Душман эшелонлари бирин-кетин портлатилиб парча-парча бўлиб кетди. Группа отряд ва бригадаларга уюшган турли миллат фарзандлари — совет баҳодирлари фашист босқинчиларига қарши жангларга кўтарилиб, уларга дахшат солидилар. Йўлларини бузиб ўзларини яқсон этадилар.

Оловли сўмоқлар... Уша йилларини ва ёвни қўллаган ҳужжатларини хотирага келтирайлик: 1942 йил, 13 ноябрь — Брест-Барановичи темир йўлида душманининг ҳарбий аниқом-аслаҳалар ортилган эшелони жарга қулатилди. Натижанда паровоз ва етти вагон мажмақланди. Операцияга Александр Ковалев, Масальский ва Лукашик (54-группа) қатнашган. Лукашик — бу иштинчлиги ўзбек йигити Луқмон Уроқовнинг партизанлик номи.

1942 йил 26 сентябрь. Битень-Лесная темир йўл участкасида Шарққа кўмир олиб бораётган ҳарбий эшелон портлатиб юборилган. Паровоз ва 14 вагон шикастланган, тўрт вагон шикастланган. Уч ҳайловчи ўлдирилган. Қатнашган 14 партизан ичиде Мақсуд Холлов билан Қўлдош Тулубоев номи ҳам тилга олинган.

1942 йил 29 сентябрь. Слоним-Лесная темир йўл участкасида душманининг фронтга ном катта кўчлар олиб бораётган ҳарбий эшелони портлатилди. Паровоз ва 11 вагон мажмақланган, олти вагон шикастланган. 300 гитлерчи ўлдирилган ва ярадор қилинган. Бу ишда қатнашганлар: Н. П. Белих, В. А. Белоусов, Мақсуд Холлов, А. Н. Никитюк, А. Н. Якунин, В. П. Казак, И. Г. Пенягин, М. Тихон, И. Жаровцев, Қўлдош Тулубоев, В. Таранин, М. Трухин (52-группа).

1942 йил 31 сентябрь. Битень-Лесная темир йўл участкасида душманининг фронтга ҳарбий-техника (танк ва артиллерия) олиб бораётган ҳарбий эшелони портлатилган. Паровоз ва 12 вагон яқсон этилган. Олти вагон шикастлантирилган.

Луқмон — Луқмон Уроқов, 1926 йилда Самарқанд областа, собиқ Метан районининг Чақар қишлоғида камбағал-деҳқон оиласида туғилган. 1941 йил аврелида Қизил Армия сафига қақриланган. 1941 йил ёзида Белорусиянинг Гомель областада гитлерчиларга қарши жангга кирди. Қуршола яраланиб, хушсиз ҳолда Евразияга тушиб қолди. Уни ва шерикларини вагонларга ташлаб, Германияга, қора ишларга олиб кетётганлариде вагон поли тахтастини кўчириб, кекасини темир йўл орасига ўзини ташлади. Шпалларга урилиб, ерда қолиб кетди. Тонг бўзарида вақтда ўзига келиб, ўрмон ичига йўл олади. Кўп оваргагачлик ва қийинчиликлардан сўнг партизанларга қўшилиб, фашист газдаларидан ўч ола бошлайди. Урушини партизанликда тазомлаб уинга қайтди. Қолхозда ишлади. Ҳозир пенсияда, катта оиланинг отахони.

Юқорида номлари тилга олинган икки куролдош — икки партизан — Мақсуд билан Қўлдошнинг тақдирлари эса ҳар нузгача бизга номаълум. Улар 1942 йилнинг сентябрь ойида бир ҳафта ичиде катта жасорат кўрсатдилар. Жанговар шериклари билан йўлга чиқиб, фронтга қўшин ва курол-техника олиб бораётган душман эшелонларини портлатиб ташлайдилар. Бу бир ҳафталик жасорат, Белоруссия Коммунист партияси Марказий Комитети архивларидаги ҳужжатларда сақланиб қолган. Бу фактлар 1967 йилда Минскда нашр этилган «Улу Ватан урушини йилларида Белорусияда умумхалқ партизанлар ҳаракати» китобининг биринчи йилдада ҳам келтирилди. Шундан кейин Мақсуд билан Қўлдошнинг номлари тилга олинмади. Балки улар навобатдаги топириқчилик бажаришга бораётганлариде ҳалок бўлишгандир. Балки улар ҳақиқатда ҳужжатлар йўқолиб, уларнинг ўзлари Луқмонга ўхшаб ҳаётдадилар. Улар тақдир бизларни қизиқтиради.

Ленин Улу Ватан урушини майдонларда оловли сўмоқларда ҳаёт кечирган, тиш-тироқларига қурулган одамлар хўр гитлерчи-босқинчиларга қарши мени ўлимларини доғда қўлдориб шиддатли жанглар олиб борган баҳодирларимизнинг табаррук хотиралари, эзамиз вақти элимиз ва дилимиздан ҳеч қачон чиқмайди ва ўчмайди ҳам. Элларимиз қўшдек яриқиб, нур сочиб турган ўз эрки бахтларини ўйлаганлариде, ана шу бахтимиз учун жонини фидо қилганларини хўрмат билан ёдга оладилар, улар хотирасига тилганган ёдгорликларга гулчамбарлар келтириб қўядилар. Биз белорус партизанлари Мақсуд Холлов билан Қўлдош Тулубоев номларини тилга олди. Улар ҳаётиникилар. Агар тирин бўлсалар, қошиқиди. Қайдасиз, Қўлдош ва Мақсуд, куролдош дўстларим!

**НАЗАРМАТ.**

Орёл шаҳрида область ўлкашунослик музейининг филиали ташкил этилмоқда. Бу филиал Улу Ватан урушида бағишланган бўлиб, унда совет қўшинларининг Орёл плацдармидаги жанговар ҳаракатлари, солдат ва офицерларимизнинг мардлиги ва матонат ак эттирилди.

Музейда узунлиги 28,5 метр ва баландлиги 10 метр катталикидаги «Язмайлово» диаграммаси катта

## ЖАНГЧИЛАР ХОТИРАСИ

ўрнини эгаллайди. Унда Зуша дарёсида душманининг мустақам истеҳкомини ариб ўтиш учун бўлган шиддатли жанглар акс эттирилган. Шунингдек, Орёл плацдармидаги жанговар ҳаракатлар акс эттирувчи маҳкет ҳам кўйилган.

Биз Орёл областада бўлган

хатлар, хуллас Улу Ватан урушини эслатувчи буюмлар музейимиз учун жуда зарур.

Улу Ватан уруши ветеранлари ва уруш ветеранлари советлари бизга ўз полкдошларининг адресларини юборсалар мақсада мувофиқ бўлур эди. Орёл плацдармидаги жангларда мардлик ва матонат кўрсатган совет жангчилари тўғрисидаги эсдаликларини ёзиб юборишларини ветеранлардан илтимос қиламиз.

Бизнинг адрес: Орёл шаҳар, Московская кўчаси, 1/3 уйга ёзиб юборишларингизни сўраймиз.

**В. Я. ИВАНОВ,**  
Музейнинг Улу Ватан уруши тарихи бўлими мудири.

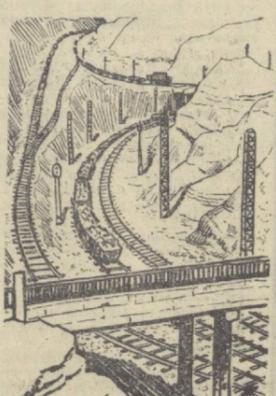


ТОШКЕНТ-НОВГОРОД

ҚАРДОШЛИК ЁРДАМИ

Новгород обласининг деҳқонлари ботқоқ ерларни тезроқ ўзлаштиришлариغا ёрдам бергани бу ерга келган Ўзбекистон мелиораторларининг коллективлари юксак унвон билан ишламоқдалар.

ер яхши баҳода топширилади. 23 гектар ерда маданий-технавий ишлар ўтказилди. Давлат комиссияси «Победа» совхозига 70 гектарли яйловда магистрал қувур билан «Волжанка» ёмғирлаш установасини ҳам қабул қилиб олди.



В. ЧЕРНЯЕВ, ТАСС мухбири.



Республикаамиз саноати марказларидан бири ҳисобланган Олмалиқ шаҳрида КПСС XXV съездининг меҳнатда муносиб туҳфалар билан кутиб олиш ҳаракати тобора кенг кўламли бўлиб кетмоқда.



Республикаамиз саноати марказларидан бири ҳисобланган Олмалиқ шаҳрида КПСС XXV съездининг меҳнатда муносиб туҳфалар билан кутиб олиш ҳаракати тобора кенг кўламли бўлиб кетмоқда.

спорт

«ПАХТАКОР» БИЛАН УЧРАШУВ

ФУТБОЛ. Тошкентнинг Марказий стадионда мухлислар билан «Пахтакор» командаси аъзолари ўртасида учрашув бўлди.

КЎПҚУРАШ ГОЛИБИ

ГИМНАСТИКА. Москвада нафис гимнастика бўйича халқаро турнир мусобақалари давом этмоқда.

ТОГЛИК ЙЎЛДА

ВЕЛОБЕЖ. Иссиқлик янинидаги Рибобче шаҳрида «Буревестник» спорт жамияти биринчилари учун велосипед пойғаси ўтказилди.

ГАЗЕТХОНЛАР ИЛТИМОСИГА КЎРА

САМАРҚАНД ТЕНДОШИ

Бухоро тарихини ўрганиш ва унинг ёшлари аниқлашга жуда кўп тадқиқотчилар қизиққан. Бироқ бўлажак Бухоро шаҳрига илк бор пойдевор уриштирилган қадимги даври у ёқда тургани, унинг ҳақто то милоднинг VI—VII асрларигача бўлган ўтмиш тарихи тўғрисида ҳам ёзма манбаларда аниқроқ ва ишончлироқ маълумотларнинг мавжуд эмаслиги ва масала устида, қисман бўлса-да, фикр юритишга имкон бермас эди.

ний қатламлари то тағига еткунча қазиб кўриш ва шу йўл билан шаҳарнинг ёшлари ҳам аниқлаш нияти билан иш бошлади. Бухоро аркининг шимолий ва шарқий ташқари девори остида, иккинчи ва учинчи гўмбалар оралиғида, Бухоро зиндонини ёнларидан бири қанча уридан катта ва кичик археологик қазилар ўтказилди.

сопол идишларининг топилиши кўйи Зарфшон ҳам Суғд ўлкаси ва Хоразм сингари эразмиз бошдан VI—V асрлар бурун шаҳарларга, қишлоқлар ва рабобларга эга бўлган обод бир воҳши эканини намойиш қилмоқда.

АХБОРОТ

БИРИНЧИ КЎНГИРОҚ

Жиззахдаги 9-курғиш трестига қарашли тўртинчи механизациялашган кўча колонна кураучилари ўқувчиларга катта соғат таяёрлади.

ВАҚТДА ҒЎБИ ИШЛАТГАНЛАР

«Мен ўз беш йиллик планимчи 1973 йилнинг июнидаги бажариб кўйиб, ҳозир 1980 йил ҳисобига ишламоқдам», — деди Наманган машинасозлик заводининг илгор слесари Р. Сираезов.

Узбекистон ССР Фанлар академияси Археология институти ходимлари ушбу мақола автори бошчилигида кейинги 10 йил ичида Бухоро шаҳар территориясида ҳосил бўлган маданий

қадимги Бухоро воҳсининг чул ичида қолиб кетган Боштепа, Эшакчи каби чет ёқларидан ётган хараба жойлардан эразмиздан бурунги III аср буюмлари қўллаб топилигани ҳамда Бухоронинг шарқидида чул чегарасида қазилган мазор қўрғонлардан эразмиздан бурунги V—IV аср

1974 йилнинг баҳорида Археология институтининг махсус отряди Бухорога келиб иш бошлади. Ишлаш учун шаҳарнинг қадимги доирасидаги Тоқизаргон (II гўмба) билан Тоқизаргон (III гўмба) оралиғида қазилган майдон танлаб олинди. Бу жой бўлиб кетган эски бир ҳинд саройининг ури эди.



Комилжон ЖАББОРОВ

Узбекистон музика маданияти, санъат аҳли оғир жудолукига учради. Шу йил 4 сентябрда Узбекистон ССР халқ артисти, Узбекистон ССР Министрлар Совети телевидение ва радиодиттириш Давлат комитетининг созадаси, таниқли бастакор Комилжон Жабборов узоқ давом этган касаликдан сўнг вафот этди.

ийлда Андийон шаҳрида уста ондасида дунёга келди. У музикага жуда ёшлигидан мафтун бўлди. Натияжада ўн ёшлик Комилжон Андийон миллий театрида машоққ бўлиб ишла бошлади. У ўз умрини музикага бағишлади. Андийон театрида машоққлик билан ўз иш фаолиятини бошлаган Комилжон Жабборов Ҳамза, Свердлов, Тошсовет, Муқимий номидаги театрларда ишлади.

маҳорати билан музика маданиятига ўзининг катта ҳиссасини қўшди. Партиядо ҳукуматимиз таниқли бастакорнинг ижодий фаолиятини юксак баҳолади. Унга «Узбекистон ССР халқ артисти» деган юксак унвон берилди, медаллар ва республика Олий Совети Президиумининг Фахрий ёрлиқлари билан мукофотланди.

Advertisement for 'ГЛАВТАШКЕНТСТРОЙ' (Glavtashkentstroy) featuring a large crane and text about construction services and equipment.

Advertisement for 'ГОЛОДНОСТЕПСТРОЙ' (Golodnostepstroy) featuring a crane and text about construction services and equipment.

Advertisement for 'ТЕЛЕВИДЕНИЕ' (Television) listing various TV programs and their broadcast times.

Advertisement for 'ТЕАТР' (Theater) listing plays and performances at the Drama Theater.

Advertisement for 'КИНО' (Cinema) listing movies and showtimes at the Cinema.

Advertisement for 'КЕРАК' (Kerak) featuring a portrait of a man and text about construction services.