







# ДҮСТЛАР УЧРАШГАНДА

Узбекистон ССР халқи хужига ютуғары күргазаси ҳаммиша газнум. Бу ерда дәлгілар нури бирон тематик күргазма, халқи хужалигинин маълум сөхсасига багисланган никодий мунозара ёки лекция ўтказилади, илгор таҳриба ва методлар ўтконашилади. Юзлаб тошкентлилар ва республиканизмий пойтахти меҳмонлари Узбекистонинг саноат, кишлак, хўжалиги, фан, маданият ва бошча соҳаларда эршигандар ўтуғарни билан танишадилар. Якнида бу ерда айниб учрашув бўлди. Махсус туриш:

тип поездда Тошкентта меҳмон бўлиб келган озарбайжонли дўстлар кўргазма экспонатлари билан танишиб чиққади, бош павильонда ўз-узидан митинг боштанип кетди.

Маълумни, оға-инилларнинг бир-бирдан ишнордиган сиро бўлмайди, — деди Нефтечала райондаги «Коммунизм» колхозининг пахтавчилини бригадади бошлиги Гейбат Гасанов:

Р. Қосимов.

# МАҲОРАТ ЙЎЛЛАРИДА

## ЕШ КИНЕМАТОГРАФИСТАРНИНГ ИЗЛANIШЛАРИГА БИР НАЗАР

Кече Ватанининг пойтахти Москвада ёш кинематографичарниң Бутуниттифоқ кенгашни ишлабди. Азакуманди бизнисни республиканизмидан ҳам бир гурӯҳ ижодкорлар иштирок этмоқдадар. Қўйда кинопроцессори Ҳамидулла Акбаровининг ўзбек ёш кинематографичарниң сўнгига йиллардаги изланишлари ҳақидағи беъзи мулодазаларни ёълон қилинмоқда.

Республикамиз кинодрамни истиқболи ҳақида ўйлаганинда, тажрибали саноаткорлар билан ёнма-ён турбидик қўйлаётган ёшларнинг шу кундаги ишларини бахшлада.

Бутуниттифоқ Кинематография давлат институтидаги таҳсил курган ёки Тошкент театр ва рассомлик саноати институтидаги таълим олиб, Москвадаги олий кинематографик курслардан ўз касбларини қисман ўзгартирган саноаткорларнинг дастлабки фильмлари, роллари, эскизларни баҳолашда никотда принципиаллик килингиз. Акс ҳолда ёш ижодкорларнинг ўз йўлларини, услубларини топиб олишларини кўйди. Масалан, режиссер Ҳабибула Файзев «Коинот» сирим фильмидаги оммавий саноатларни суратга олишда, кадрларни овоз воситаидар билан (айниқса музика билан) бойнитида, асарнинг композициясини куришда катта нуқсоналарни ўйлаб олганда, очиси-оидин айтилмаганинни сабабли кейинги яратган иккиси асари мувофикларни чиқди. «Семурға» фильм-эртагина ишлашда бир катор ютуқларни кўлга кириптган режиссер хис-хаяхонсиз ёзилган «Алишера, артиста» сценарийини асосидан мазмунан сабоз, шаклан зерикарни фильм яратди. Тарихий-инклибий воқеаларни, комомалонларни шонли кўйлини акс этиришга багишил «Комомалоплар йўлга отланда» фильмидаги нуқсуси, фикран қашшоқ кадрлар гоғт олинишан ўзинча киришган ўз саноаткорларнинг кинематографик бисити шакларни, жанри ҳақида чукур ва ҳар томонларни фикр ютишти учун бор ҳам дарнг-Барнан материал берди. Бу, шубҳаси, республика Кинематография давлат комитети, киностудиялар ёшларнинг саноаткорларни ишлабди. Саноаткорларни самарали икоди ютишлари учун зарур бўйган барча шароитларни яраттиб бераберланини натижасидир. У бўринда Узбекистон Компартиси Марказий Комитетининг 1974 йил дебабр айнада кабул килган «Ёш бадий эмелилар билан ишлашни янада яхшилаш чоралари тўғрисидаги тарбияни ўзбек юнионида ўтказибди. Ҳудуд шу мумкин ҳуқуқот ёш кинематографичарни ижодида ҳам катта буриши юсади.

Узар ҳаёти ва ижодида юндида яхнида яхни катта воеқе юз берди. КПСС Марказий Комитети «Ижодкор ёшлар билан ишлаш ҳақида» маҳсус қарор кабул килди. Ҳожонсон партизализмидаги саноаткорларни истиқболи ҳақида фикр юртлиган, тезда барта-раф этишини лозим бўлган нуқсоналар очиси-оидин кўрсатди.

Саноаткорнинг ижоди самарали бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун кимматлини кизмат килди. Енсан юниткор ўз кучига, ижонитларни ишонди ва кейинги фильмлери — «Маҳалла» дув-дув гали, «Сен етим эмассан»ларни яратишида дадил мустакли фикр юритди, картинанинг ҳар бир бадий воситасини пухта ишлашга одатланди. 60-70 йўлларда ўз ижодини бошлаган бозаси режиссерларда эса бу масалага бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Филиппинни ва маъстифимошларни томошабилор томондан илмик кутуб олинигни (картина ёзувчи У. Сароянининг машҳур ҳикояси асосида суратга олинган) режиссерининг кейинги ўйлардаги изланиши, ижоди завъли ва саноатори бўлиши учун унинг биринчи асари ҳар жиҳаддан баъзват бўлини керак. Масалан, Шўҳрат Абдуссонов ишларни «Ф