

Ряды бетонных стоек эф-

сортов для снабжения трудя-

хоза зарплата в несколько

са Хорезми Шаназар Юсу-

СООБЩЕНИЕ В НОМЕР СИЛЬНЕЕ СТИХИИ

КАСАНСАЙ, 19 мая (Корр. УзТАГ Р. БИЧУРИН). Не

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ЗАЯВЛЕНИЕ ВСМ О СОВЕТСКИХ ИНИЦИАТИВАХ

НОВОСТИ СОБЫТИЯ ТАСС СООБЩАЕТ ХРОНИКА ФАКТЫ

По всему видно, что этот

Не денег не считали.

Вот так местные интере-

СПРАВКА. На каждого

При обычной норме 300

ВЭЛЬСИНКИ. Решение

В связи с аварией на Чер-

нечные обычных вооружений.

ГОРЬКИЙ ВИНОГРАД

Как оказался виноградник

но такой и не прозвучало.

Видать, определенную

СПРАВКА. В 1985 году

Многим хозяйствам района

ВАСИНГТОН. Цельный ряд

В связи с аварией на Чер-

снабжение пражан питьевой

В США создана коалиция для изучения ситуации на АЭС страны

ВАСИНГТОН. Цельный ряд

В связи с аварией на Чер-

снабжение пражан питьевой

ВАЖНЕЙШЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ПРАГА. Охрана окружающей

В связи с аварией на Чер-

снабжение пражан питьевой

ВЕРНЫЙ СЫН УЗБЕКСКОГО НАРОДА

В героической плееде

В связи с аварией на Чер-

снабжение пражан питьевой

НА МАРШЕ — ЮНЫЕ ЛЕНИНЦЫ

Торжественными линейка-

В связи с аварией на Чер-

снабжение пражан питьевой

спарты, обласполком. Но

Видать, определенную

СПРАВКА. В 1985 году

Многим хозяйствам района

ВАСИНГТОН. Цельный ряд

В связи с аварией на Чер-

снабжение пражан питьевой

снабжение пражан питьевой

спарты, обласполком. Но

Видать, определенную

СПРАВКА. В 1985 году

Многим хозяйствам района

ВАСИНГТОН. Цельный ряд

В связи с аварией на Чер-

снабжение пражан питьевой

«Почва для культуры

спарты, обласполком. Но

Видать, определенную

СПРАВКА. В 1985 году

Многим хозяйствам района

ВАСИНГТОН. Цельный ряд

В связи с аварией на Чер-

снабжение пражан питьевой

Более 30 лет добросовестно

спарты, обласполком. Но

Видать, определенную

СПРАВКА. В 1985 году

Многим хозяйствам района

ВАСИНГТОН. Цельный ряд

В связи с аварией на Чер-

снабжение пражан питьевой

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ УМЕЛО И ЛОШАДЬ ПРИГОДИТСЯ

спарты, обласполком. Но

Видать, определенную

СПРАВКА. В 1985 году

Многим хозяйствам района

ВАСИНГТОН. Цельный ряд

В связи с аварией на Чер-

снабжение пражан питьевой

ПРАВДА О ЧЕРНОБЫЛЕ ПО СЛУХАМ И АВТОРИТЕТУ

Будничная жизнь

Видать, определенную

СПРАВКА. В 1985 году

Многим хозяйствам района

ВАСИНГТОН. Цельный ряд

В связи с аварией на Чер-

снабжение пражан питьевой

Будничная жизнь

Новый импульс

Видать, определенную

СПРАВКА. В 1985 году

Многим хозяйствам района

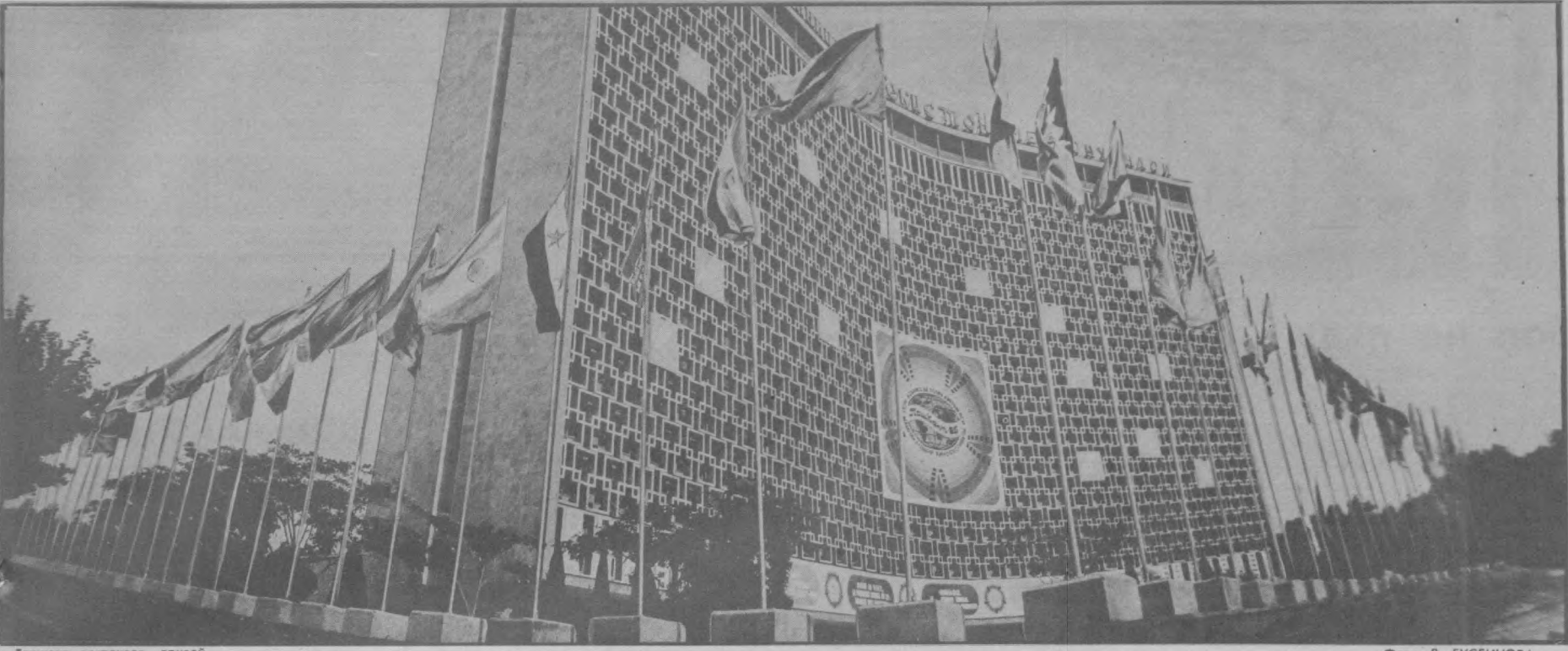
ВАСИНГТОН. Цельный ряд

В связи с аварией на Чер-

снабжение пражан питьевой



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ФЕСТИВАЛИ!



Ташкент встречает друзей.

Фото Л. ГУСЕИНОВА.

**ЗА МИР,
СОЦИАЛЬНЫЙ
ПРОГРЕСС
И СВОБОДУ
НАРОДОВ!**

ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ



РОЖДЕННОЕ В БОРЬБЕ

Национальной кинематографии во Вьетнаме во времена французского колониального господства фактически не существовало. Рождение Демократической Республики Вьетнам было запечатлено в документальном фильме «2 сентября 1945 года» (День провозглашения независимости). Эти первые кадры вошли в историю вьетнамского киноискусства как начало его становления.

История, жизнь Вьетнама, образы его людей всегда привлекали советских кинематографистов. Достаточно назвать известный документальный фильм «Вьетнам на пути к победе», выходящий советского режиссера Р. Кармена, «Повесть о первой весне», «Война закончилась, борьба продолжается» Е. Верникова, «Чужого горя не бывает...» К. Симонова. В творческом сотрудничестве узбекских и вьетнамских кинематографистов были созданы документальные киноленты, ярко и правдиво отображающие жизнь вьетнамского народа, его борьбу за свободу и независимость. В их числе документальный фильм «Вьетнам — страна моя», снятый Маликом Каюмовым и Ле Хуаном.

В условиях войны против французских колонизаторов кинорежиссеры и операторы появлялись во всех уголках страны, снимая документальные фильмы, и сейчас несущие огромный идейный заряд: «Защищай деревню, защищай родину», «Победа под Дьенбьенфу» и другие.

Недавно вышел первый советско-вьетнамский игровой фильм «Координаты смерти» (кинорежиссеры С. Гаспаров и Нгуен Суан Тян), обличающий злодеяния американских агрессоров и воспеваящий героизм вьетнамского народа.

В 1959 году завершилась работа над первым художественным фильмом «На берегах одной реки», в центре которого стремление вьетнамского народа к воссоединению страны.

Кинематография Вьетнама была представлена на многих международных кинофестивалях, и немало вьетнамских фильмов было удостоено их высших наград.

С освобождением Южного Вьетнама в 1975 году и воссоединением страны появились благоприятные условия для развития киноискусства. В кинотеатрах страны — Ханое и Хошимине за прошедшие с тех пор годы создано около 150 художественных фильмов. Производством хроникально-документальных, научно-популярных и мультипликационных картин возросло второе.

Ветнамское кино — активный участник всех ташкентских фестивалей. Здесь были показаны художественные фильмы «Укрыться нигде» Фан Ки Нама, «Мальчик Фьюк» Ле Данг Тхыка, «Возвращение на поля» Бат Зипен, «Отец и сын» Зюнг Динь Ба и Ха Тхе Фонга, «Для завтрашнего дня» Лонг Вана, документальные ленты «Штурм высоты 935», «Освобожденная родина», «Земля и люди», «Не повторяется ли история» и другие.

Выросло мастерство вьетнамских кинематографистов, пополнились их ряды. Вместе с режиссерами, сценаристами, операторами, артистами старшего поколения, такими как народные артисты Фам Ван Кхоа, Буй Динь Хак, Хонг Шен, Ча Зяннг, Хай Нинь и другие, сегодня работают сотни молодых их собратьев по искусству.

Расширяется проблематика кинопроизведений. Так, фильм «Для завтрашнего дня» рассказывает о начале мирной жизни во вьетнамской деревне после освобождения Южного Вьетнама, показывает сложный процесс изменения взглядов тех, кто раньше сотрудничал с марриотчетным режимом.

В первые же дни установления народной власти вьетнамский народ познакомился с советскими фильмами. В 1946 году в ханойских кинотеатрах демонстрировалась картина «Она защищает Родину». С тех пор советские фильмы всегда идут на экранах Вьетнама. Для вьетнамских кинематографистов они — пример высокого мастерства, школа профессионализма.

Ташкентский фестиваль, — отметил До Кьем, представляющий Вьетнам на одном из форумов, — привлекает всех честных художников, сознающих свою ответственность перед обществом, понимающих, как много может сделать искусство для социального и духовного прогресса человечества, как велика роль кино в сегодняшней борьбе против империализма, колониализма и неоколониализма.

ЛЕ ВИНЬ КУОК.

Научный сотрудник Института востоковедения АН Узбекской ССР, кандидат филологических наук.



С ВИНТОВКОЙ И КИНОКАМЕРОЙ

Днем рождения никарагуанского кино принято считать 24 апреля 1979 года — тогда, в разгар ожесточенных боев, сняты первые кадры пленки о борьбе народа против режима Сомосы. В декабре 1979 года на экранах страны появился первый выпуск «Хроники ИНСИНЕ».

Первая десятиминутная хроникальная лента, сделанная Францем Пинедой, была посвящена Аугусто Сесару Сандино. В ее основе — рассказ старого бойца, в тридцать лет ставшего вместе с народным генералом, а также свидетелем молодых патриотов, участвовавших в борьбе против Сомосы. На I Международном фестивале латиноамериканского «нового кино» в 1979 году в Гаване лента была отмечена специальной премией. Последующие выпуски «Хроники ИНСИНЕ», над которыми работали Рамиро Лакайо, Альберто Легаль, Мария Хосе Альварес, отражают различные этапы в жизни страны: восстановление разрушенной экономики, подготовку учителей, кампанию по ликвидации неграмотности.

При Сомосе весь кинопроект в Никарагуа находился в руках компаний, представлявших интересы североамериканских прокатчиков. Экран страны был отдан на откуп западным развлекательным фильмам самого низкого пошиба. Такими же были и программы телевидения.

В стране, давшей миру одного из крупнейших поэтов современности — Рубена Дарио, 80 процентов населения не умели читать и писать. Народ был доведен до крайней нищеты. Безработица достигла 40 процентов. Средняя продолжительность жизни не превышала 30 лет. О тяжелом прошлом народа напоминает короткометражная лента «Другое лицо золота» режиссера Рафаэля Варгаса. Кинокамера вводит зрителя в темные тоннели, где в нечеловеческих условиях во времена Сомосы работали никарагуанские шахтеры.

Важным событием в кинематографической жизни страны стало открытие осенью 1981 года Синаматыки. Ее директор Карлос Мос заявил: «Наша Синаматыка не будет элитарной, она существует для рабочих, крестьян, для всех трудящихся. В ее задачи входит разрушить пороки круг капиталистического противоречия между коммерческой и культурой, воспитывать художественный вкус широкой публики. Эти цели входят в общую программу глубоких преобразований в области культуры, намеченных никарагуанской революцией».

Первым полнометражным художественным фильмом, показанным на Ташкентском кинофестивале, стал фильм

«Альсино и Кондор». Он рассказывает об одном из эпизодов освободительной борьбы латиноамериканских народов против военных диктатур. Центральным персонажем картины — крестьянский мальчик по имени Альсино. От его лица и ведется киноповествование, в котором мечты переплетаются с реальностью. В конце концов они сбываются, и происходит это именно тогда, когда народ сбрасывает иго угнетения. Творческий состав группы, сделавший фильм, интернационален. Картину поставил известный чилийский режиссер Мигель Литтин. В съемках принимали участие кинематографисты Кубы, Мексики, Коста-Рики. К своим коллегам из Никарагуа приехали помочь операторы, гримеры, костюмеры, представители других кинопрофессий из разных латиноамериканских стран. В этом творческом сотрудничестве — знамение времени. Коллективное творчество, объединение усилий превращает на современном этапе латиноамериканские кинематографии в единый боевой отряд.

Какая бы картина ни снималась сегодня в Никарагуа, ее тема — борьба за мир. Кинематографисты считают, что в этой борьбе деятель киноискусства призван сыграть большую роль. С этой мыслью делал короткометражный фильм «Счастливый те, кто сражается за мир» режиссер Иван Аргуалло. Его съемочная группа побывала в районах боевых действий на севере Никарагуа. Встречалась с семьями солдат, брала интервью на улицах Манагуа. В процессе работы родилось и название ленты. От того, каким мы видим мир, говорит Иван Аргуалло, во многом зависит, каким он представит в наших произведениях, во многом зависит его будущее.

Марио Сантос, генеральный директор национального института кинематографии, участвовавший в прошлом фестивале в Ташкенте, в одном из своих интервью сказал:

«Мне впервые посчастливилось принять участие в работе столь представительного и ответственного форума, каким является Ташкентский кинофестиваль. Причем посчастливилось вдвойне: ведь мы приехали в страну, оказывающую всестороннюю помощь и поддержку народу Никарагуа, приехавши к своим друзьям, поддерживающим нас в борьбе против агрессивных империалистических сил. Участие в этом кинофоруме — большая честь для меня и моих коллег. Он имеет особое значение: здесь демонстрируются наиболее значительные произведения современного киноискусства, собираются крупнейшие режиссеры и актеры из многих стран. Нам близок и понятен девиз фестиваля. А. КУСПОВА.



С БОЛЬЮ ЗА ЧЕЛОВЕКА

Какой кинематограф нужен свободной Африке? Богатым идеями, универсальным по выразительным средствам, — говорил, отвечая на вопросы корреспондентов, на Ташкентском фестивале-84 Сухейль Бен Барки. — Кино для масс, простых тружеников, понятное этим людям, близкое им по духу.

Марокканские кинематографисты — постоянные участники Ташкентского фестиваля. И если в годы, когда киносмотр делал свои первые шаги, они могли показать лишь несколько документальных лент — то сейчас в Ташкент марокканцы приезжают с солидным «багажом». Достаточно вспомнить фильм Сухейля Бен Барки «Амок!».

Съемки ленты, повествующей о режиме террора и апартеида в ЮАР, шли во многих африканских странах. Ряд сцен кинематографистам удалось тайно снять в самом Союзе — гигантском гетто, созданном южноафриканскими расистами.

Бен Барки известен как автор более пятидесяти документальных и четырех игровых картин. Большинство из них носит ярко выраженный социальный характер и является откликом на действительные события кровяную расправу над чернокожим населением в Союзе, пригороде Йоганнесбурга, Апартеид в Южной Африке — одна из острых проблем современности. Бен Барки, как и другие прогрессивные кинематографы континента, стремится внести свой вклад в борьбу с апартеидом.

У кино на африканском континенте особая роль. В результате тяжелых социальных условий, многолетнего колониального прошлого большинство коренного населения неграмотно. Экран здесь — окно в мир, наиболее доступный источник информации. Неодинаково его помощь в пробуждении общественного сознания простого народа. Кино — это прямой канал связи художника с массой.

Поэтому прогрессивные кинематографисты Африки в первую очередь обращаются к социальным проблемам. История марокканского кинематографа началась в 1968 году. В последние годы масштабы кинопроизводства заметно возросли, и в сегодняшнем кино выпущено сорок художественных лент. Событием стал фильм «Эль-Шерги» Мумена Смихи. Это — вежа в истории кинематографа Марокко. Автор говорил о фильме, что хотел показать в нем некоторые черты общества, следующего устаревшим обычаям. В фильме рассказано о судьбе женщины в мире, подчиненном догмам ислама. Оскорбленная намерением мужа взять себе вторую жену, героиня пытается удержать его от этого шага всеми доступными ей

средствами, включая колдовство. Однако, так и не добившись своего, погибает. Главный герой фильма «Почтальон» Ханима Нури — молодой почтальон Али Занария. Случай помогает ему устроить шафером в замкнутую семью. Надя, дочь хозяев, увлечена тонким, поэтичным Али. Но непреодолимой преградой на пути влюбленных встает социальные предрассудки. Разлука оказывается неизбежной. Фильм не ограничен рамками печальной любовной истории. Он касается острых общественных проблем, актуальных для современного Марокко.

Лента «Тягунда» режиссера Абдо Ашуба своим построением напоминает традиционные песни-сказания народов Востока. Современный Марокко увиден глазами двух центральных персонажей — бродячего певца и маленького беспризорника, которые вынуждены скитаться по стране в поисках пищи и крова. Певец собирает народные сказки, песни, предания. Мир он воспринимает сквозь поэтическую дымку и не замечает его несовершенства. Случится же его, напротив, несмотря на юный возраст, не по-детски озлоблен, замкнут. Это и предопределяет драматургическую напряженность картины.

От показа быта к широким и драматическим социальным выводам идет режиссер Мохамед Реттаб в фильме «Парикмахер». Несколько киноновелл — жизненные истории разных обитателей одного квартала. Главный герой — парикмахер, типичный неудачник. Маленький человек, он постоянно ощущает давление какой-то неведомой силы, которая каждый раз отбрасывает его с той или иной завоеванной им позиции, ощущает враждебность окружающего мира. В конце концов, прийдя к мысли о невозможности существования в этом мире, он кончает жизнь самоубийством, бросившись под товарный поезд.

Сам режиссер говорит о своем замысле: он не показывает на экране революцию, но стремится дать модель ситуации, чреватой взрывом, вызывающей протест, внутреннее столкновение с системой социальной несправедливости. Кинорежиссер Абуалькар Мохамед, побывавший в Ташкенте, снял фильм «Репортаж на перекрестке трех континентов» — о фестивале. Фильм показывает, как молодое искусство развивалось стран смело выходит на арену мировых битв. Он подкрепляет слова Бен Барки, призвавшего кинематографистов Африки отражать жизнь, а не служить интересам коммерсантов от искусства, бороться против империализма, колониализма, милитаризма.

Б. МАМЕДОВ.

С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

САМЫЙ ДЕМОКРАТИЧНЫЙ

Анатолий КАБУЛОВ,

первый секретарь правления Союза кинематографистов Узбекистана:

Только что закончился в Москве съезд кинематографистов СССР, который прошел в исключительно деловой обстановке, наметил новые, конкретные пути дальнейшего развития киноискусства нашей страны. Советские кинематографисты, говорилось на съезде, должны и художественном уровне утверждать своими произведениями идеалы мира, гуманизма, интернационализма, всемерно укреплять и развивать связи с прогрессивными кинематографистами всей планеты. Этому как раз отвечает девиз Ташкентского Международного кинофестиваля.

Он заслужил признание как самый демократичный фестиваль в мире. На началах полного равноправия в нем участвуют и выдающиеся мастера кино, и те, кто делает в искусстве лишь первые шаги. Ташкентский фестиваль открыл немало ныне известных имен. Во время фестиваля проходит митинг солидарности с народами борющимися стран, и участники этих митингов еще больше проникаются духом солидарности с борьбой за мир, социальный прогресс и свободу народов. Вместе с тем фестиваль проходит как светлый, яркий праздник. Приветствуя гостей и участников кинофорума, хочется пожелать им ярких, праздничных впечатлений в гостеприимном Ташкенте.

С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

НАШ РАБОЧИЙ ВКЛАД

Виктор ТАРАННИК,

наладчик аппаратуры сборочного цеха самаркандского завода «Кинель», руководитель заводской любительской киностудии:

С ЭМБЛЕМОЙ ФЕСТИВАЛЯ

В пятнадцать кинотеатрах Ташкента будут демонстрироваться фильмы Международного кинофестиваля.

У работников нашего управления уже есть опыт проведения фестивалей, и мы знали, что предстоит решить множество разных задач, — рассказывает начальник управления кинофикации Ташгорисполкома Т. У. Хидиров. — Необходимо было позаботиться не только о подготовке кинооборудования, но и залов, буфетов, о качестве кинопоказа, о своевременной рекламе. Одним словом, наши усилия сводились к тому, чтобы создать в кинотеатрах атмосферу, полностью соответствующую фестивалю.

Преобразился внешний вид кинотеатров — они украшены эмблемой фестиваля, рекламой. Особенно большая работа проделана по улучшению качества показа фильмов. Во всех фестивальных кинотеатрах проведена замена кинооборудования, смонтированы новые чехлы, усилены осветительные устройства, позволившие транслировать музыку не только в зрительный зал, но и в фойе, а также осуществлять синхронный перевод.

С ЭМБЛЕМОЙ ФЕСТИВАЛЯ

В кинотеатрах «Москва», имени Хамзы и имени Шейхзаде смонтированы так называемые настраивающие устройства. Это новейшие приспособления, которые позволяют в зависимости от характера фильма автоматически устанавливать размер полезной площади экрана, что значительно повышает качество кинопроекции. Танных устройств в кинотеатрах Средней Азии до сих пор не было.

Велико желание ташкентцев, гостей столицы увидеть фестивальные фильмы. Как и в предыдущие годы, распространены абонементы. Много хлопот было у оформителей. Сейчас в фойе кинотеатров развернуты тематические фототысячи. Так, в кинотеатре «Казахстан» зрители увидят выставку «Киноискусство союзных республик», в «Чайне» — «Киноискусство Узбекстана», в «Нукус» — «Кинематограф стран борющейся континента», в кинотеатре имени 50-летия Ташсувета — «Ташкент — город мира и дружбы».

Кинотеатры столицы готовы и принять гостей фестиваля. О. АЛЕКСАНДРОВ.

С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

ОКНО В КОСМОС

Владимир ДЖАНИБЕКОВ,

двукратный Герой Советского Союза, депутат Верховного Совета Узбекской ССР:

В девятый раз в родной для меня столице Узбекистана собираются кинематографисты трех континентов. С большим удовольствием от имени отряда советских космонавтов приветствую его участников и гостей. Появилось новое направление в кино — космическое. Мои коллеги являются авторами, соавторами и консультантами художественных, документальных и научно-популярных фильмов, посвященных различным проблемам современной космонавтики. На околоземную орбиту космонавты непременно «берут с собой» телевизионные и кинокамеры, ведут прямые репортажи с орбитальных стан-

ций и во время выхода в открытый космос. Нередко к своему брату доводится сидеть в кинотеатрах за мониторами экранов.

Как известно, в научной программе «Интеркосмос» участвуют многие страны. Сейчас подготовка к предстоящему совместному старту на орбиту проходит в Звездном городке посланцы Сирии. Значит, скоро еще в одной стране появится космический кинематограф. Верю, что со временем на ташкентских кинофестивалях будут проходить самостоятельные показы фильмов нового направления — космического. Такие картины уже есть, их будет еще больше. Ведь кино давно стало правдивой летописью многогранного пути людей во имя познания неизведанного, стремления к миру и прогрессу.

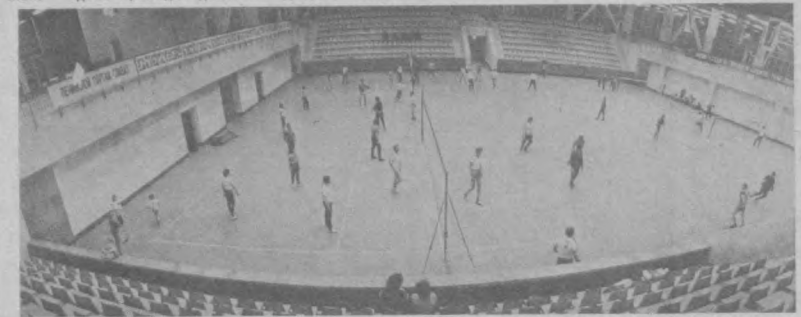
НАВОИ-ГОРОД СПОРТИВНЫЙ

С первых лет существования молодого города здесь заботились о создании условий для занятий физкультурой, спортом. Были построены стадионы «Согдиана», «Химик», «Дельфин», спортивные площадки по месту жительства.

В нынешнем году, как сообщает председатель Навоийского горспорткомитета Б. Нарзиев, особенно удался праздник, посвященный открытию спортивного сезона.

На СНИМКАХ: одна из сильнейших гимнасток области, кандидат в мастера спорта Е. Тимофеева; главная арена Дворца спорта; секция художественной гимнастики, которую ведет Г. Никитина, пользуется у юных горожанок особой популярностью.

Фото Г. ЯКУБОВА.



СТРАНИЦА ВОЕННОЙ ИСТОРИИ

ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА ОБНОВЛЕНЫ

О доблести и славе русских воинов — защитников Отечества напоминают каждому, въезжающему в город Новочеркасск с северной стороны, триумфальные ворота, которые после реставрации выглядят во всем своем первоначальном великолепии.

Перед вторжением в Россию Наполеон заявил, что пройдет его солдаты торжественным маршем в честь победы на восточном парижском плацу Этуаль под специально воздвигнутой триумфальной аркой.

Парад в Париже состоялся, но... русских войск, овладевших столицей наполеоновской империи. С теми, кто шел в рядах армии-победительницы, был и казачий атаман Матвей Платов, основатель новой столицы — донского казачества Новочеркаска и прославленный герой сражений. Вероятно, тогда и пришла ему мысль о триумфальной арке другого посвящения.

И вот в 1814 году начались в Новочеркасске работы по сооружению триумфальных ворот. Они украсили въезд в город. Вскоре у их подножия состоялся смотр войск, вернувшихся из европейского похода.

Побывали в свое время у новочеркасских триумфальных ворот А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов... И многие декабристы по пути на Кавказ почтительно останавливались перед этим памятником.

В. БОНДАРЕНКО, Копр. ТАСС. Новочеркасск, Ростовская область.

Бал на льду «Юбилейного»

Яркий, красочный бал состоялся на ледовой арене Центральной ледовая арена «Юбилейный» в Ташкенте. Под «занавес» сезона здесь прошел открытый чемпионат Узбекистана по фигурному катанию. Это был своеобразный смотр и подведение итогов работы тренеров и воспитанников самой южной в стране школы фигурного катания. Принять участие в празднике изъявили желание спортсмены Днепрпетровска, Брестана, Калинин, Караганда, Красноярска, Первоуральска, Харькова. Прог-

рамма соревнований была рассчитана на выступления кандидатов в мастера и мастеров спорта. Интересную программу подготовили к турниру кандидаты в мастера Ружена Асанова и Герман Юдаев. Свой танец они исполнили под музыку А. Хачатуряна из балета «Гаянэ». И хотя танцорам в этом сезоне не повезло — почти полгода из-за травмы Ружена не выходила на лед, все пять арбитров высоко оценили их выступление в спортивных танцах на льду.

Сложные элементы (среди кандидатов в мастера) включили в свою обязательную и произвольную композиции танкетки Юлия Бурда и Валерий Прудский. Воспитанники Раисы Гагариной выиграли состязания в парном катании. В турнире «одиночников» успех сопутствовал гостям — Екатерине Курковой из Первоуральска и Андрею Крюкову из Караганды.

Мирские усилия попа Василия

Прикройте, читатель, правой рукой заглавие этого фельетона и угадаете: в какой отрасли мог бы здравствовать добрых 15 лет обладатель нижеследующей биографии?

Его ремесло требует специального образования, которого нет. И все же руководящие отрасли доверили ему ответственней пост на своем крупнейшем предприятии в центре Ташкента. Вскоре, однако, выдвигаясь пришлось перевести (в той же должности) на предприятие поменьше и ближе к окраине. Потом в пригород. Потом в Солдатское. В Самарканд. В Чирчик. В Янгйуль. В Алматы, где он подвизается и поныне.

С некоторых мест работы коллектив в конце концов выталкивал выдвигая в шею. Из других его, наоборот, вытаскивали за волосы. Эта вытесняющая акция, как вы понимаете, осуществляла далеко не с изрядом. Но тех, кто не сдался, провалившихся в бездонный карман этого духовного пастыря. Механика культа не сложная, чем в сложной мастерской. Священник заключает сделку с верующими напярмим, в обход церковной кассы. Вытягивает деньги и молится, так сказать, налево. А из кассы ему идет еще и зарплата.

Недостались в церковь богослужебных книг, икон, крестов и другой утвари, присвоенной отцом Василием. Недостались многих ценных вещей, пожертвованных верующими на украшение храмов.

Поражает не только размах деятельности, но и отвага непотопляемого алмазского иерея. Судите сами.

Взяв деньги из церковной кассы, купил «Москвич» и оформил на сына Петра. Огородил церковь забором, на который касса отпустила 7 тысяч рублей. Хотя сделан забор отнюдь не из золота-серебра.

Завел зачем-то в церковь электросварочный аппарат — краденый, конечно, ведь в магазинах ими не торгуют. Сказал, что стоит 1.491 рубль, каковую сумму и получил.

Темной ночью разгрузил в церковь грузовой лес ценных пород, которому неоткуда взяться, кроме как с Алмалыкской мебельной фабрики. Назавтра сын Петр увез добро в Ташкент, прихватив уж заодно ирвовельное железо и оргалит, запасенные на ремонт храма. Деньги за лес отец Василий не забыл получить все из той же многоотрадальной церковной кассы.

Есть некторый ирония в том, что сын Петр, живущий в Ташкенте, числится в этой

ФЕЛЬЕТОН

Ташкентский Кафедральный собор, Александровский храм, церковь Выхвация погибших, храм Успения богородицы и другие места богослужений недосчитались несколько рублей, провалившихся в бездонный карман этого духовного пастыря. Механика культа не сложная, чем в сложной мастерской. Священник заключает сделку с верующими напярмим, в обход церковной кассы. Вытягивает деньги и молится, так сказать, налево. А из кассы ему идет еще и зарплата.

Недостались в церковь богослужебных книг, икон, крестов и другой утвари, присвоенной отцом Василием. Недостались многих ценных вещей, пожертвованных верующими на украшение храмов.

Поражает не только размах деятельности, но и отвага непотопляемого алмазского иерея. Судите сами.

Взяв деньги из церковной кассы, купил «Москвич» и оформил на сына Петра. Огородил церковь забором, на который касса отпустила 7 тысяч рублей. Хотя сделан забор отнюдь не из золота-серебра.

Завел зачем-то в церковь электросварочный аппарат — краденый, конечно, ведь в магазинах ими не торгуют. Сказал, что стоит 1.491 рубль, каковую сумму и получил.

Темной ночью разгрузил в церковь грузовой лес ценных пород, которому неоткуда взяться, кроме как с Алмалыкской мебельной фабрики. Назавтра сын Петр увез добро в Ташкент, прихватив уж заодно ирвовельное железо и оргалит, запасенные на ремонт храма. Деньги за лес отец Василий не забыл получить все из той же многоотрадальной церковной кассы.

Есть некторый ирония в том, что сын Петр, живущий в Ташкенте, числится в этой

САМАРКАНД

В эти дни со всех концов нашей страны протянулись руки помощи пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС. Не остались в стороне и самаркандцы. Коллектив второго пошивочного цеха производственного швейного объединения имени 8 Марта решил отработать один субботний день и заработанные деньги перечислить в фонд помощи пострадавшим. Примеру инициаторов последовали все предприятия объедине-

УЗТ II

9.00 — 18.05 ЦТ II 18.05 Программа. 18.40 «Пионерский телеайт» (полтор.). 18.50 «Четыре времени года». Художественный фильм. 20.10 Ритмическая гимнастика. 20.30 «Не профессии, а судьба». Юмористический фильм. 21.00 «Культ такие женщины». Из цикла «Наши современники». 21.30 ЦТ II

РАДИО

I программа 8.30 «Вы нам писали». Музыкальная программа. 9.30 «Советский Узбекистан: люди, дела, планы». 10.15 Д. Занков «Хамза». Увечтор. 10.40 «Бармак». Сатирическая передача. 12.10 «Узбекистан индустриаль-

ПОГОДА

НА 20 МАЯ Как сообщают синоптики, по горным районам Ташкентской области и Ферганской долины ночью местами пройдут слабые дожди. Днем — без осадков, по остальной территории республики — без осадков. Ветер восточный, 5—10 метров в секунду. Температура ночью 9—14, днем 23—28 градусов тепла, по Ферганской долине ночью 7—12, днем 18—23 градуса.

РЕДАКТОР

Г. Г. НЕКЛЕССА.

СПОРТИВНЫЙ МЕРИДИАН

Футболисты «Зенита», несмотря на ничью с «Шахтером» в Донице — 1:1, продолжают лидировать на чемпионате страны. Вплотную к ним после этого тура приблизились динамовцы Тбилиси. А на третьем месте, сделав шаг от тринадцатого, вышла команда «Нефчи», одержавшая в гостях победу над торпедовцами Кутанси со счетом — 3:1.

ЧЕМПИОН МИРА ПО ШАХМАТАМ

Чемпион мира по шахматам Гарри Каспаров одержал победу и в третьей партии тренировочного матча с английским гроссмейстером Энтони Майлсом в швейцарском городе Базеле. Счет стал 3:0 в пользу Каспарова.

НЕТ У НАС ЧУЖОГО ГОРЯ СИМВОЛ ЕДИНСТВА

Коллектив производственного управления транспорта Главташкентстроя решил 24 мая провести субботник и все заработанные средства перечислить в фонд пострадавших от аварии, происшедшей на Чернобыльской АЭС. Работники завода «Промсвязь» перечислят в этот фонд свой однодневный заработок.

БРАТСКАЯ ПОМОЩЬ

ГОЛИБЛАР. (Соб. корр.). Беда, случившаяся на Чернобыльской атомной электростанции, нашла горячий отклик в сердцах дончанских землячков. Как и все советские люди, они поспешили

ИНИЦИАТИВА ГРУППЫ

На имя директора Среднеазиатского научно-исследовательского института ирригации от работников В. Игнатова, С. Беньяминова, Л. Мясникова, А. Яхьяевой, Н. Ступникова, А. Вендич, А. Филетова и Г. Велинского поступило заявление, в котором они просят перечис-

ПРИГЛАШАЕМ В ЛАГЕРЬ

САМАРКАНД. (Соб. корр.). В эти дни со всех концов нашей страны протянулись руки помощи пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС. Не остались в стороне и самаркандцы. Коллектив второго пошивочного цеха производственного швейного объединения имени 8 Марта решил отработать один субботний день и заработанные деньги перечислить в фонд помощи пострадавшим. Примеру инициаторов последовали все предприятия объедине-

СПОРТИВНЫЙ МЕРИДИАН

Футболисты «Зенита», несмотря на ничью с «Шахтером» в Донице — 1:1, продолжают лидировать на чемпионате страны. Вплотную к ним после этого тура приблизились динамовцы Тбилиси. А на третьем месте, сделав шаг от тринадцатого, вышла команда «Нефчи», одержавшая в гостях победу над торпедовцами Кутанси со счетом — 3:1.

ЧЕМПИОН МИРА ПО ШАХМАТАМ

Чемпион мира по шахматам Гарри Каспаров одержал победу и в третьей партии тренировочного матча с английским гроссмейстером Энтони Майлсом в швейцарском городе Базеле. Счет стал 3:0 в пользу Каспарова.

НЕТ У НАС ЧУЖОГО ГОРЯ СИМВОЛ ЕДИНСТВА

Коллектив производственного управления транспорта Главташкентстроя решил 24 мая провести субботник и все заработанные средства перечислить в фонд пострадавших от аварии, происшедшей на Чернобыльской АЭС. Работники завода «Промсвязь» перечислят в этот фонд свой однодневный заработок.

БРАТСКАЯ ПОМОЩЬ

ГОЛИБЛАР. (Соб. корр.). Беда, случившаяся на Чернобыльской атомной электростанции, нашла горячий отклик в сердцах дончанских землячков. Как и все советские люди, они поспешили

ИНИЦИАТИВА ГРУППЫ

На имя директора Среднеазиатского научно-исследовательского института ирригации от работников В. Игнатова, С. Беньяминова, Л. Мясникова, А. Яхьяевой, Н. Ступникова, А. Вендич, А. Филетова и Г. Велинского поступило заявление, в котором они просят перечис-

ПРИГЛАШАЕМ В ЛАГЕРЬ

САМАРКАНД. (Соб. корр.). В эти дни со всех концов нашей страны протянулись руки помощи пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС. Не остались в стороне и самаркандцы. Коллектив второго пошивочного цеха производственного швейного объединения имени 8 Марта решил отработать один субботний день и заработанные деньги перечислить в фонд помощи пострадавшим. Примеру инициаторов последовали все предприятия объедине-

СПРАВКИ-ИЗВЕЩЕНИЯ-РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСЫ НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

УЗБЕКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ (УзНИИградогострительства) Госстроя Узбекской ССР старших научных сотрудников по секторам: промышленности зсн и транспорта (по транспорту), инженерно-экономических проблем и математических проблем и математической моделирования (инженерная подготовка территорий, экономика градостроительства).

БЕРЕГИТЕ ХЛЕБ ОТ ПОЖАРА!

Огонь на поле в летнюю жару — страшная беда. Выпыхнет — быстро не укроется. Предупредить же бываете можно.

НЕ ДОПУСТИТЬ ПОЖАРОВ НА ХЛЕБНЫХ МАССИВАХ, НА ЗЕРНОТОКАХ И СКЛАДАХ — ДОЛГ ХЛЕБОРОВОВ.

Руководители хлебных областей обязаны заботиться о круглогодичной охране хлебных полей. Не лишне напомнить и о том, что перед косовицей хлебные массивы следует разбивать на участки площадью не более 50 гектаров, между ними делать проколы шириной не менее 8 метров, а последние проколы вспахать по крайней мере 4-метровые полосы. Если уборка урожая ведется групповым методом, то в уборочно-транспортном отряде должна быть сельскохозяйственная техника, приспособленная для тушения пожара.

КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ ВЫЖИГАНИЕ В ПОЛЕ СТЕРНИ И ПОЖИВНЫХ ОСТАТКОВ.

Будьте внимательны при скирдовании. Грубые корма нужно укладывать таким образом, чтобы площадь основания скирды не превышала 300 квадратных метров. В 5 метрах от основания скирды следует проложить защитные полосы. Места постоянного скирдования грубых кормов полагаются ограждать. Хранят скирды соломы и сена должны круглогодично.

САМАРКАНД

В эти дни со всех концов нашей страны протянулись руки помощи пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС. Не остались в стороне и самаркандцы. Коллектив второго пошивочного цеха производственного швейного объединения имени 8 Марта решил отработать один субботний день и заработанные деньги перечислить в фонд помощи пострадавшим. Примеру инициаторов последовали все предприятия объедине-

УЗТ II

9.00 — 18.05 ЦТ II 18.05 Программа. 18.40 «Пионерский телеайт» (полтор.). 18.50 «Четыре времени года». Художественный фильм. 20.10 Ритмическая гимнастика. 20.30 «Не профессии, а судьба». Юмористический фильм. 21.00 «Культ такие женщины». Из цикла «Наши современники». 21.30 ЦТ II

РАДИО

I программа 8.30 «Вы нам писали». Музыкальная программа. 9.30 «Советский Узбекистан: люди, дела, планы». 10.15 Д. Занков «Хамза». Увечтор. 10.40 «Бармак». Сатирическая передача. 12.10 «Узбекистан индустриаль-

ПОГОДА

НА 20 МАЯ Как сообщают синоптики, по горным районам Ташкентской области и Ферганской долины ночью местами пройдут слабые дожди. Днем — без осадков, по остальной территории республики — без осадков. Ветер восточный, 5—10 метров в секунду. Температура ночью 9—14, днем 23—28 градусов тепла, по Ферганской долине ночью 7—12, днем 18—23 градуса.

РЕДАКТОР

Г. Г. НЕКЛЕССА.

НАШ АДРЕС:

700047, Ташкент, ул. Ленинградская, 32

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

Заместители редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-88; секретариат — 33-34-75; ОТДЕЛЫ: писем трудящихся и массовой работы — 33-15-20; пропаганды марксистско-ленинской теории и коммунистического воспитания — 33-43-84; партийной жизни и местной печати — 33-41-47; советского строительства и быта — 33-14-75; промышленности, капитального строительства, транспорта, связи и торговли — 33-16-38; сельского хозяйства — 33-44-92; науки, школ и вузов — 33-57-13; внутренней информации, военно-спортивной — 33-81-29; литературы и искусства — 32-54-81; прием объявлений — 33-81-42.

СОБСТВЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ:

в Ташкенте — 33-42-92; Нукус — 2-64-52; Андикане — 4-49-57; Бухаре — 3-13-55; Гулстане — 2-31-42; Джизгане — 3-22-53; Керки — 4-45-71; Намангане — 6-60-90; Самарканде — 4-14-72; Термезе — 2-76-92; Ургенче — 6-30-73; Фергане — 4-18-21.