

ВСЕСОЮЗНЫЙ РЕЙД: «ЗА ЭФФЕКТИВНЫЙ ТРУД И ЗДОРОВЫЙ БЫТ»

ТРАДИЦИИ ПОЛИЦИИ КРЕПНУТ

ИНИЦИАТИВА ХОДЖАБАДЦЕВ

Три года назад труженники Ходжабадского района выступили с инициативой — превратить свой район в район высокой культуры...

Три года назад труженники Ходжабадского района выступили с инициативой — превратить свой район в район высокой культуры...

Инициатива Ходжабадцев — превратить свой район в район высокой культуры...

Инициатива Ходжабадцев — превратить свой район в район высокой культуры...

Инициатива Ходжабадцев — превратить свой район в район высокой культуры...



Зачинщики инициативы Ходжабадцев...

Зачинщики инициативы Ходжабадцев — превратить свой район в район высокой культуры...

Зачинщики инициативы Ходжабадцев — превратить свой район в район высокой культуры...

ресторан превратили в молодежное кафе. В большом зале сейчас проводят свадьбы...

ресторан превратили в молодежное кафе. В большом зале сейчас проводят свадьбы...

ресторан превратили в молодежное кафе. В большом зале сейчас проводят свадьбы...

ресторан превратили в молодежное кафе. В большом зале сейчас проводят свадьбы...

Обсуждаем проект ЦК КПСС

В СТУДЕНЧЕСКУЮ АУДИТОРИЮ

Проект ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране» вызвал горячий отклик среди учащейся молодежи...

Проект ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране» вызвал горячий отклик среди учащейся молодежи...

Проект ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране» вызвал горячий отклик среди учащейся молодежи...

Проект ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране» вызвал горячий отклик среди учащейся молодежи...

ЖИЗНЬ СТАЛА ИНОЙ

Кафе «Фархад» в поселке строителей с одноименным названием открылось недавно и сразу привлекло внимание молодежи...

Кафе «Фархад» в поселке строителей с одноименным названием открылось недавно и сразу привлекло внимание молодежи...

Кафе «Фархад» в поселке строителей с одноименным названием открылось недавно и сразу привлекло внимание молодежи...

Кафе «Фархад» в поселке строителей с одноименным названием открылось недавно и сразу привлекло внимание молодежи...



Выставка плана и сатирического рисунка на тему «Здоровый быт и трезвость»...

Выставка плана и сатирического рисунка на тему «Здоровый быт и трезвость»...

Выставка плана и сатирического рисунка на тему «Здоровый быт и трезвость»...

НУЖЕН НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК

«Береж наш общий дом». Под таким девизом состоялась встреча за «круглым столом» в редакции «Правда Востока» 5 июня 1986 года...

«Береж наш общий дом». Под таким девизом состоялась встреча за «круглым столом» в редакции «Правда Востока» 5 июня 1986 года...

«Береж наш общий дом». Под таким девизом состоялась встреча за «круглым столом» в редакции «Правда Востока» 5 июня 1986 года...

«Береж наш общий дом». Под таким девизом состоялась встреча за «круглым столом» в редакции «Правда Востока» 5 июня 1986 года...

С ПОМОЩЬЮ ХАШАРА

Труженники железнодорожной станции Коналд на берегу Смирновки построили дом отдыха. В нем 16 двухэтажных коттеджей, два пляжа, бассейн, спортивная площадка, столовая и другие помещения.

Труженники железнодорожной станции Коналд на берегу Смирновки построили дом отдыха. В нем 16 двухэтажных коттеджей, два пляжа, бассейн, спортивная площадка, столовая и другие помещения.

РАССТАЛИСЬ С ПАГУБНОЙ ПРИВЫЧКОЙ

Житель кишлака Шаханд тридцатипятилетний Р. Рахимов по решению сельского совета отправлен на принудительное лечение от алкоголизма. Имея специальность строителя, он долгое время не работал, постоянно пьянствовал...

В СТУДЕНЧЕСКУЮ АУДИТОРИЮ

Проект ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране» вызвал горячий отклик среди учащейся молодежи...

НУЖЕН НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК

«Береж наш общий дом». Под таким девизом состоялась встреча за «круглым столом» в редакции «Правда Востока» 5 июня 1986 года...

ЭТА РАЗНОЖИКАЯ КОМЕДИЯ



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Родные мои». Фото В. БАЖЕНОВА.

Знакомство с гастрольным репертуаром Государственного театра Эстонской ССР, приехавшего в Ташкент впервые, дает возможность познакомиться с многообразной театральной жизнью страны. Вновь на примере этого коллектива убеждаешься, что репертуарная политика — это не легкий, безболезненный отбор драматургического материала, а напряженный поиск материала своего неповторимого своеобразия.

То, что в гастрольном репертуаре широко представлена комедия, говорит об определенной установке театра, ориентированной на ту, достаточно обширную часть зрителей, которые ждут от него эмоциональной разрядки от повседневности будней. Но комедия комедия рознь. И это хорошо понимает главный режиссер Николай Шейко, взявший курс на обновление репертуара не только классической, но и социально активной современной комедией. Примером тому — постановка пьесы А. Смирнова «Родные мои».

Автор обозначил жанр пьесы — сентиментальная комедия. Но в ней достаточно яственно прослеживаются сатирические тенденции, и этим она и интересна. В спектакле талантливый сатирик выразил точно расставленными режиссерскими акцентами, актерским исполнением. Картина с натуры, предлагаемая зрителю, содержит в себе обобщение явления, именуемого бездуховностью. Режиссер-постановщик Н. Шейко направил актерский поиск на максимальное раскрытие психологии современных обывателей, озвочив их только одним: чтобы все было «как у людей», а это значит — лучше, чем у соседа или сослуживца.

Актеры верно уловили сатирическую природу этой пьесы, заключаясь в том, что все персонажи написаны автором отнюдь не как отрицательные, а, напротив, все «родные мои», милые, симпатичные люди, все трудятся, истово поют про «заводскую проходную... Молодежь с высшим образованием... Это не хапуги, не прохиндеи, не жулики. Над чем же театр заставляет смеяться зрителя?

Над убожеством и примитивностью взаимного обидения этих людей. Им, кому в мире материальное стало доступно многое, из того, о ком и мечтали не могли косяком, остается недоступной та единственная роскошь, которую Сент-Экзюпери назвал «роскошью человеческого общения». Она дается не фирменными тряпками, не машинами, не дачами, не дипломами. Она доступна тем, кто богат духовно.

Создатели спектакля удаются выйти на социальный

На телевизионном экране разворачивался конфликт школьников с учителем. Подростки, организовавшие в банду, совершили преступление за преступлением. Что там скрывалось, и почему фильм оказался перед ними бесшумно. Разочаровавшись в воспитательных методах, автору пришлось расправиться с учениками поочередно.

«Класс, 1984» отнюдь не безобидное порождение развлекательной киноиндустрии Западного. За чудовищными перипетиями сюжета не менее чудовищные идеи. Элементы учения и символы воинствующего фашизма — на фоне школьной жизни, в расчете на подростков.

Этот фильм не составлял исключения в частной коллекции, о которой и пойдет речь.

Выходы экспертов: «Все представленные видеофильмы в государственном прокате не транслировались и не тиражировались, записаны в обход официальных систем и каналов информации. Большинство из них оказывают отрицательное воздействие на эмоционально-волевую сферу и нравственные устои зрителей, следовательно, не могут использоваться для публичных демонстраций и индивидуальных просмотров».

А демонстрации и просмотры организовывались не раз, прежде чем очередной «сеанс» превратил работники прокуратуры. В кабинете, где мерцал в темноте телевизор, зрители выключали свет. И высветились лица.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ И ЭПИЗОДАХ

Когда пишут об основных действующих лицах в контрбандной пелюшке, так как Владимир Юдицкий, разве что мельком упоминают. Следователи по особому важному делу при прокуратуре республики Шухрат Тугъунович Арпиров и председатель народного суда Куйбышевского района Ташкента Николай Иванович Шумарин в мнениях о Юдицком сходятся. Да, преступник. Но многое в его поведении, характере позволяет считать: он не вполне ясно представлял, в чьих сетях закручивается.

Место Юдицкого в хвосте контрбандной пелюшки, это же последние звенья. Здесь, видимо, не столько злой умысел, сколько непростительное легкомыслие. Но листать его дело — два пухлых тома — и убеждаешься: отнюдь не второстепенная отведенная ему роль. На легкомысленных и рассудительных, подрабавывая в нашу страну аморальные, а то и идейно вредные кинопродукты. На легкомысленную и запрету делаются ставки максимумы, выигрывание их видеосалонах легкая, нетрудная задача.

Михаил Кац, радист-кинемеханик Дома радиотехники при Ташкентском обком партии, по случаю, как выясняется из его показаний, располагал японским видеомагнитофоном для продажи. Казалось бы, работа в такой организации обязывает не вывязываться в подобные

Юдицкий становился в этом кругу своим. Уже не только покупал, но и обменялся видеокассетами. К примеру, с Виктором Бакимым — паровар столовой № 10 «Лесная поляна» в том же Фрунзенском районе. И этот был клиентом Шулдеева через Шафайзиеву.

Круг, в который так стремился Юдицкий, петлей

ПОЗИЦИЯ

ЧЕРВОЦЕЦ

«случайности». Однако по заданию комиссионного магазина, а кинемеханику Дома полтора выложил Юдицкий три с половиной тысячи. Рассчитывался не деньгами — облигациями.

Молодому главе семьи, монтеру связи на ташкентской АТС-55 не просто выкроить несколько тысяч на вещь, мягко говоря, не первой необходимости. Юдицкий и не выкрывал. Мать его, Фаина Федоровна, рассказывала: после смерти мужа разделила нажитое между детьми — пусть распоряжаются наследники. Доставшись Володе облигации родители зарабатывали годы. Он, легко их получив, изстрелял в кассеты и откуда деньги — 120—130 рублей за каждую.

Он оказался связующим звеном между тем кругом, где платил сам, и другим — где платили ему. Червовец за просмотры порнографии, за кровавые «ужасы», за лихие приемы убийцы-карикатуры. Червовец с душой.

Знакомые Юдицкого сообщали своим знакомым, те — своим. Одни, поглядывая, решали, что с ним довольно. Другие становились активными организаторами новых «просмотров».

Александр Советов, тоже монтер связи на АТС-55, стал в «деле» Юдицкого антуражом — администратором. Брал аппаратуру и иногда даже без хозяина устраивал очередной сеанс. Собранные деньги, как установило Советов, отдавал владельцу видеоманитрона до копейки. У него был бескорыстный интерес.

Свои квартиры и телевизоры для демонстраций предоставляли В. Дронов с улицы Качуринера, Ю. Чемалов, И. Ткаченко, И. Борозков с Чилдара и Р. Рау из колхоза имени Энгельса Чимкентской области. Владелец автомобиля А. Гейлер готов был вести Юдицкого с его аппаратурой хоть куда.

Так в кругу зрителей тоже распределялись «роли». И чем больше действующих лиц участвовало в эпизоде, тем популярнее становился

подвиг забвенно. О переносе в Ташкент в 1943 г. 16.30 Новость. 19.30 Новость. 3.45 «Содружество». Телевизионный журнал. 19.20 Премьера документального фильма. 19.30 VII Международный конкурс им. П. И. Чайковского. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 20.45 VIII Международный конкурс им. П. И. Чайковского. 21.30 «Время». 22.05 «Здесь твой фронт». Художественный фильм.

О ФОРМЕ И ЗАДЕРЖАНИИ

Содержание фильмов, которые показывал Юдицкий, находилось в резком противоречии с формой зритель. Некоторые зрители форму носили миллионерской. Д. Адылбеков, И. Хидоятов, Н. Юнусов, М. Непеха, другие сотрудники управления охраны общественного порядка МВД Узбекистана ССР давали объяснения. Миллионеры не усматривали глубокого содержания в том, что бы «сидеть» за просмотром. По червоцу с сотрудниками милиции в доход видеопредпринимателя.

Был обязан остановить проявления такой предприимчивости оперуполномочен-

Г. ФИГЛИН, Корр. «Правды Востока».

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ОБЛИГАЦИИ

В ИЮНЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ СРОК ДЕЙСТВИЯ ОБЛИГАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАЙМА 1966 ГОДА

Государственные свободно обращающиеся займы пользуются большой популярностью у населения нашей страны. Они дают возможность людям надежно и выгодно хранить деньги, а государству — использовать эти средства на развитие народного хозяйства, финансирование социальных-культурных мероприятий, жилищного строительства, на другие цели. Сейчас в обращении находится облигация займа 1966 года в 100 рублей. В июне заканчивается срок действия первого из них, потом начнется обмен облигаций. Как об этом просят корреспондента ТАСС рассказывает председатель правления Госгудберкбасс СССР П. В. Густарин.

Последний, 160-й, тираж выигрывает по Государственному трехпроцентному внутреннему выигранному займу 1966 года состоится 30 июня. После опубликования таблицы сберегательных кассы страны начнут совершать операции по выкупу облигаций этого займа или, по желанию владельцев, их обмен на облигации Государственного

ТАШКЕНТ. Заботой и вниманием сотрудников Института арфганские дети, родители которых погибли, заботятся о свободе и независимости своей страны. Маленьким пациентам оказывают здесь квалифицированную медицинскую и педагогическую помощь. Работа не только лечат, но и обучают по соответствующей школьной программе. Клиника оснащена современным медицинским и учебным оборудованием, наглядными пособиями, удобной современной мебелью.

НА СНИМКЕ: арфганские дети с ассистентом кафедры, кандидатом медицинских наук Ильясом Исмаиловичем и заведующим кафедрой, доктором медицинских наук, профессором Музафинном Асуловичем Нуриддиновым.

Фото Г. ПУГА (УзТАГ).

СПОРТИВНЫЙ МЕРИДИАН

В Москве завершилась неделя конного спорта. По сумме выступлений в гребных соревнованиях чемпион СССР стал спортсмен из Литвы Рымantas Барбараскас на коне Игоря (13,7 штрафных очков). Второе место (19,13) у Сергея Шакурова из Латвии, третье (19,8) — у Зигмунтаса Шарка (Литва).

IX международный турнир по художественной гимнастике на призы газеты «Советская культура» завершился в Волгограде. Абсолютной победительницей стала Татьяна Дручинина из Омска. В сумме она набрала 39,5 балла. Второе и третье места разделили Лариса Медведева из Рязани

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

Заместитель редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный писем трудящихся и массовой работы — 33-15-20; пропаганда — 33-43-64; партийной жизни и местной печати — 33-41-47; советского строительства и быта — 33-14-75; промышленность, капитальное строительство, транспорта, связи и торговли — 33-16-38; сельского хозяйства — 33-44-92; науки, школ и вузов — 32-57-13; внутренней информации, военно-спортивной — 33-81-29; литературы и искусства — 32-54-81; прием объявлений — 33-24-88; секретариат — 33-34-75; ОТДЕЛЫ: секретариат и редакции и коммунистического воспитания — 33-14-75; советского строительства и быта — 33-14-75; промышленность, капитальное строительство, транспорта, связи и торговли — 33-16-38; сельского хозяйства — 33-44-92; науки, школ и вузов — 32-57-13; внутренней информации, военно-спортивной — 33-81-29; литературы и искусства — 32-54-81; прием объявлений — 33-24-88.