

ПРАВДА ВОСТОКА

Основана 2 апреля 1917 года

7

апреля
2019 года
воскресенье
№ 68 (29031)

Новости
и аналитика
на портале
www.pv.uz

У берегов Амударьи звучат песни бахши всего мира



В Термезе 6 апреля состоялось торжественное открытие Международного фестиваля искусства бахши.

В национальном духе празднично украшен древний Термез - одна из колыбели мировой цивилизации. Серьезная подготовка к Международному фестивалю искусства бахши, впервые проводимому не только в нашей стране, но и во всем мире, придала своеобразную красоту и очарование этому древнему и вечно молодому городу, который по праву считается южной жемчужиной Узбекистана.

В тенистых садах и скверах, на улицах и площадях установлены панно, отображаю-

щие сформированные в древности и развивавшиеся на протяжении веков наши обычая, традиции и национальные ценности, образы бахши. Чувство радости на лицах прибывших из различных регионов мира гостей, их искреннее расположение свидетельствуют о том, что в Сурханском оазисе начинается великий праздник, который широко демонстрирует нашу национальную самобытность и призывает народы мира объединиться во имя единой цели, единого убеждения -

возвеличивания наших древних традиций.

На берегах Амударьи - свидетельницы всех эпох развития этого древнего края, на протяжении веков преодолевавшего различные испытания жизни, - наступает вечер. На занимающей 32 гектара территории величественного Дворца искусств создан этнографический городок, отображающий прошлую и нынешнюю благоустроенную жизнь Республики Каракалпакстан, города Ташкента и всех областей.

(Окончание на 2-й стр.)

Фото Пресс-службы Президента Республики Узбекистан.

Международный фестиваль Это событие долго ждали

■ В эти дни древний и молодой город Термез охвачен праздничным духом. В связи с Международным фестивалем искусства бахши сюда прибывают из ряда зарубежных стран и разных регионов нашей страны искусные сказители-бахши, артисты, музыканты, учены-фольклористы, представители СМИ.

Фестиваль, посвященный прощавлению наших национальных ценностей и искусства, вдохновляет участников на то, чтобы пронестились к жемчужинам устного народного творчества. Корреспондент УЗА побеседовал с некоторыми из них.

Алексей РОДИН, художник (Россия):

- Мы приехали из России вместе с группой творческих деятелей. Я бы хотел, чтобы жители других стран тоже полюбовались этой древней землей. Так, Сурхандарья широко известна в мире как одна из колыбелей человечества. Здесь были развиты наука, культура и искусство, архитектура. Издревле оазис известен своей религиозной толерантностью.

Облик этих мест отличается неповторимостью и сочетанием прошлого и современных тенденций, производит большое впечатление. Хочу поближе познакомиться с вашими национальными обычаями и традициями, посетить местность Фаэстепа, буддийский храм, русскую церковь и исторические достопримечательности. Эти впечатления обязательно отражаются в своих картинах.

► 2

Туризм

На поезде по республике

■ В последние годы все большую популярность завоевывают железнодорожные туры. И это не удивительно, ведь стальные магистрали - удобный вариант путешествия. Сегодня наши туристические поезда состоят из вагонов повышенной комфортности и класса люкс, что обеспечивает наиболее благоприятные условия для пассажиров.



Путешествие на поезде не зависит от капризов погоды - дождя, гололеда, тумана. Железнодорожные маршруты проложены и в городе, куда не летают самолеты. Панорамные окна состава открывают прекрасный обзор на всем протяжении маршрута. Ландшафт Узбекистана - это горы и предгорья на востоке и юго-востоке, полупустыни и пустыни на западе, равнины на юго- и северо-западе.

И характерная особенность природных условий, которая особенно привлекает туристов, - обилие тепла и света в течение всего года. Другой фактор - гостеприимство и дружелюбие нашего народа.

С железнодорожным транспортом связан один из старейших в мире видов туризма. Мало кому известно, что первый же тур состоялся в 1841 году. Англичанин Т. Кук организовал для 570 человек авантюрную поездку на поезде, что само по себе в времена было экзотикой. В пути пасажирам предлагали угождение в

Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной открытию Международного фестиваля искусства бахши

Уважаемые участники фестиваля!

Дорогие друзья!

Дамы и господа!

Я искренне рад приветствовать всех вас в Узбекистане, на прекрасной сурхандарьинской земле.

От всей души поздравляю вас с торжественным открытием Международного фестиваля искусства бахши.

В этом форуме, который впервые проводится в нашей стране, принимают участие более 160 представителей 74 государств мира. Отрадно, что среди них - известные деятели культуры, мастера фольклорного искусства, работники средств массовой информации.

Позвольте выразить глубокую признательность уважаемым гостям, участвующим в нашем фестивале: руководителю Азиатско-Тихоокеанского управления ЮНЕСКО Андрею Шевелеву, директору по культуре АИСЕСКО - структуры Организации исламского сотрудничества Хиати Салиху, руководителю Всемирного ремесленнического совета по Азиатско-Тихоокеанскому региону Гаде Риде Хижави, советнику Президента Кыргызской Республики Султанбаю Раеву, министру культуры и спорта Республики Казахстан Арыстанбеку Мухамедиулу, министру культуры Республики Таджикистан Шамсидину Орумбекзу, заместителю министра культуры Туркменистана Курбанмурату Мирадалиеву, хокиму провинции Балх Ислямской Республики Афганистан Мухаммаду Исхаку Рахзару и всем другим нашим зарубежным друзьям.

Мы воспринимаем вас, дорогие гости, как самых близких друзей нашего народа, почитателей нашей культуры. От имени народа Узбекистана выражаем всем вам свое глубокое уважение.

Добро пожаловать в Узбекистан!

Дорогие друзья!

Как известно, именно фольклорное искусство является источником всех созданных человечеством бесценных сокровищ культуры. Искусство сказителей-бахши, отражающее национальную самобытность разных народов, их языки, образ жизни, обычаи и традиции, имеет особое значение как неотъемлемая часть общечеловеческой культуры.

Эти бессмертные произведения, являющиеся яркими образами мирового культурного наследия, свидетельствуют об общности исторических корней, благородных идеалов человечества и, естественно, о стремлении всех народов к прекрасному будущему.

Вместе с тем надо отметить, что сегодня, в эпоху глобализации, когда шоу-бизнес и "массовая культура", превратившись в сферу коммерции, зачастую негативно влияют на духовное развитие общества, к сожалению, ослабевают внимание и интерес к фольклорному искусству - животворящему источнику любой национальной культуры. На самом деле, можно сказать, что фольклорное искусство - это колыбельная песнь человечества.

И такое великое, уникальное искусство в последнее время все больше рассматривается как отжившая форма культуры, а кое-где и вовсе утрачивается, поэтому остро нуждается в охране и защите. Надо признать, это стало горькой правдой наших дней. Уверен, что подобное положение дел вызывает особую озабоченность в первую очередь у вас, настоящих подвижников этого удивительного искусства.

Несомненно, сохранить и передать будущим поколениям огромное духовное богатство - классическое искусство, редчайшие образы народного творчества - является благородной миссией для всех нас, государственных и общественных деятелей, культурной и научной интелигенции.

В этой связи мы призваны всесторонне поддерживать народное творчество и обладателей неповторимого таланта, называемых в разных краях по-разному - бахши-шоир, жиров, акын, манасчи, ашуг, одновременно владеющих уникальным мастерством поэта, музыканта и исполнителя. Хочу подчеркнуть, что именно с этой целью мы организовали открывшийся сегодня Международный фестиваль искусства бахши.

Мы должны объединить усилия для решения таких задач, как глубокое изучение и укрепление научно-теоретических и практических основ искусства бахши, его превращение в "визитную карточку" национальной культуры. В частности, было бы целесообразно:

• возродить существовавшие ранее и развивающие новые творческие школы бахши, традиции "мастер-ученик" в этой сфере, всесторонне стимулировать творческую и научную деятельность бахши-поэтов, ученых-фольклористов, преподавателей и специалистов;

• создать при учреждениях культуры творческие секции по искусству бахши;

• открыть широкую дорогу творчеству бахши-поэтов и поддерживать их участие в культурных и праздничных мероприятиях;

• усилив международное сотрудничество в этом направлении, наладить взаимный обмен опытом;

• разработать конкретные меры по эффективному использованию информационно-коммуникационных технологий, возможностей телевидения и интернета, тиражированию в аудио- и видеоформате фольклорных произведений для широкой популяризации искусства бахши.

Если мы сегодня все вместе не предпримем реальных действий для сохранения этого чудесного самобытного искусства, то завтра, к сожалению, может быть уже поздно, и история нас не простит.

В этой связи хочу коротко остановиться на работе, которая сегодня проводится в Узбекистане.

В целях сохранения и развития устного народного творчества было широко отмечено 1000-летие известного во всем мире эпоса "Алпамыш". На прекрасной площади, где мы с вами сегодня собирались, установлен величественный памятник, посвященный этому героическому эпосу. В Самарканде воздвигнут монумент в честь выдающихся бахши нашего народа. Государством учреждено почетное

звание "Народный бахши Республики Узбекистан".

В созданной Термезе школе бахши, в республиканских детских школах музыки и искусства сотни детей с воодушевлением постигают секреты мастеров-сказителей. В стране издается книжная серия из 100 томов "Памятники узбекского народного творчества", и в 59-ти из них широко представлены народные дастаны. Также выпущено многотомное собрание "Каракалпакский фольклор". Это свидетельствует о том, какое важное место занимает фольклорное искусство в нашей духовной жизни.

Последовательно ведется научная работа по записи и изучению произведений, исполняемых бахши-поэтами, издаются тематические книги и альбомы, снимаются документальные фильмы, выходят в эфир телепередачи. Отрадно, что наши бахши успешно участвуют в международных смотрах-конкурсах, Днях культуры Узбекистана, проводимых в зарубежных странах.

Конечно, все это имеет под собой прочную основу.

Мы гордимся тем, что узбекская школа бахши дала миру таких известных представителей этого замечательного искусства, как Эргаш Джуманбулуглы, Ислам-шоир, Фази Юлдаш углы, Пулканшон, Бола-бахши, Есемурат-жиров, Шерна-бахши, Марданкул Авилику углы, Кодир-бахши Рахимов. Сегодня их творческие традиции продолжают Шомурод Тогаев, Шоберды Болтаев, Абдунаэр Поянов, Каффар и Абдимурод Рахимовы, Каландарбахши, Гулнара Аллембергенова, Гайратдин Отумуратов, Шадман Хужамбердиев, Ильхом Норов и десятки других.

Мы чтим память о выдающемся поэте Хамиде Алимджане, деятелях науки Хади Зарифе, Музайяне Алавии, Мансуре Афзалове, Буюк Карими, Зубайде Хусаиновой, внесших большой вклад в изучение творчества бахши. И благодарны продолжающим сегодня это важное дело нашим ведущим ученым-фольклористам Туре Мираеву, Жалгасу Хушниеву, Сафарбаю Рузимбаеву, Шомирзе Турдиеву, Маматкулу Джураеву, Ташемирзу Турдиеву, Джаббару Эшанкулову и другим.

Мы выражаем искреннюю признательность зарубежным ученым, таким как Инг-Енг О из Южной Кореи, Карл Райх из Германии, Фикрат Туркман и Селами Фидакор из Турции, которые изучают узбекское фольклорное искусство и популяризируют его во всем мире.

Дорогие участники фестиваля!

Безусловно, есть глубокий смысл в том, что этот представительный форум мы проводим на древней и вечно молодой земле Сурхандарьи.

Сурхандарьинская область - это прежде всего родина великих ученых и мыслителей, благословенный край, где живет мужественный, гордый и благородный народ.

Петроглифы на скалах Зарайтаса и в пещерах Тешкаташа, в горах Бабатага и Байсана, существовавшие много веков назад государства Бактрия и Кушан, уникальные памятники Дальверзинта, Кампиртепа, Халчай говорят о древней цивилизации и богатейшей культуре региона.

Каждый, кто хоть один раз увидел неповторимую природу этого оазиса, его прекрасные уголки Алтынсардак, Ханджизза, Сайроб, Дарбанд, в бескрайних предгорьях послушал песни и дастаны в исполнении бахши, на всю жизнь будет очарован этим землем.

Сурхандарья с давних времен славится как край бахши. Наряду со школами фольклорного искусства Республики Каракалпакстан, Кашкадарьинской, Самаркандской, Джизакской и Хорезмской областей широко известна и Сурхандарьинская, в частности, уникальная Шерабадская школа бахши.

Сурхандарьянцы, искренне любящие искусство, музыку, высоко ценившие людей творчества, встречают этот форум с радостью, как большой праздник.

Нам доставляет удовольствие видеть здесь принявших на форум из стран ближнего и дальнего зарубежья известных бахши, фольклорные коллективы, ученых и специалистов, посвятивших свою жизнь развитию народного творчества.

Давайте, дорогие друзья, поговорим о чистоте сердца, пожелаем всем творческих успехов и аплодисментами выразим свое уважение и восхищение!

Дорогие соотечественники!

Уважаемые гости!

Уверен, что открывшийся сегодня фестиваль займет прочное место в ряду самых престижных международных форумов.

Искусство бахши - это не только эхо прошлого, это и звонкий голос современности.

Мы надеемся, что знакомство с тем, как сегодня живет наша страна, наш гостеприимный и благородный народ, с его культурой и ценностями, вдохновит вас, дорогие гости, на создание новых прекрасных песен и дастанов.

Желаю также успешной работы международной научно-практической конференции, которая пройдет в рамках фестиваля.

Пользуясь случаем, хочу выразить особую благодарность уважаемым послам зарубежных стран, представителям международных организаций, принимающим участие в нынешнем торжестве.

Уважаемые соотечественники!

Позвольте от всего сердца поблагодарить всех, кто внес достойный вклад в подготовку и проведение этого замечательного праздника искусства на высоком уровне, всех трудолюбивых и гостеприимных жителей Сурхандарьинской области.

Желаю вам здоровья, семейного счастья и новых успехов!

Спасибо за внимание.

У берегов Амударьи звучат песни бахши всего мира

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

На небольших сценах города демонстрируются театрализованные представления, выступления фольклорно-этнографических коллективов. На выставках-ярмарках ремесленников иностранные туристы могут увидеть древние сюзане, костюмы, ковры, национальные инструменты, керамические изделия, а в гостевых домах - семейные церемонии.

После подписания постановления Президента "О проведении Международного фестиваля искусства бахши" от 1 ноября 2018 года и выдвижения инициативы о проведении данного форума искусства в городе Термезе в центре области в короткие сроки была проведена масштабная работа. Построено новое здание Термезского аэропорта с проектной стоимостью более 80 миллиардов сумов. Реконструирован Термезский железнодорожный вокзал, для гостей созданы дополнительные удобства.

На территории Дворца искусств, где будут проводиться основные мероприятия организуемого один раз в два года фестиваля, построена современная сценическая сцена, на широкой площади установлен величественный памятник в честь великого духовного источника нашего народа - ластана "Алламыш".

18.40. Термез, площадь Дворца искусств.

Вокруг величественного амфитеатра развеваются флаги стран-участниц фестиваля. Установленные за сценой высокие декорации Кухитанских гор будто манят нас в эпоху Алламыша.

Участники мероприятий и зрители аплодисментами встречают Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева.

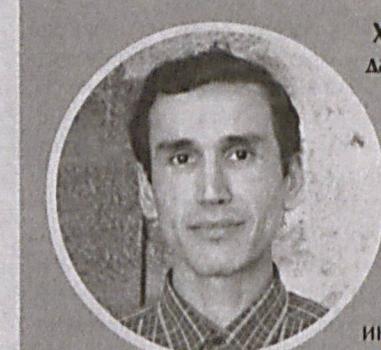
Слово предоставляется Президенту Республики Узбекистан Шавкату Мирзиёеву.

Фольклорное искусство - это величайшее достояние человечества, которое к настоящему времени стало обычным культурным памятником и на многих территориях забывает, и поэтому его защита является долгом и обязанностью нынешних поколений, - отметил глава государства.

На сцене звучат мелодии национального инструмента сизигза. Начинается театрализованная концертная программа, посвященная открытию Международного фестиваля искусства бахши.

Концертная программа составлена на основе композиций целостного ластана, сюжет которого развивается в трех частях. В ходе нее звучат образцы искусства бахши, классических макомов в сочетании с современными мелодиями, народных ластанов и красавых терма. Демонстрируется театрализованная постановка, отображающая события из ластана "Алламыш".

- Международный фестиваль, по инициативе Президента проводимый на земле Алламыша и Барчиной,



Холмирза КУРБАНОВ, исследователь искусства бахши, старший преподаватель Государственной консерватории Узбекистана:

- Подобный фестиваль проводится впервые. И хотя в целом он посвящен искусству бахши, акцент сделан на ластаны и инструментальное исполнительство (эпическая музыка). Это очень важно; потому что в некоторых странах сегодня звучат только напевы из ластанов, в то время как у нас древний жанр сохранился в первоначальном виде.

Бахши по-иному измеряют время, их искусство требует большого пространства. Повествование сказителей по праву можно назвать театром одного актера, где исполнитель не только с помощью мелодии, интонации, но и жестами, мимикой воссоздает огромное эпическое полотно. Эти произведения посвящены борбе за честь и достоинство, а также поиску смысла бытия, жизненного предназначения и воспеванию непреходящих духовных ценностей. Вот почему столь важно сохранять это богатое духовное наследие нашего народа в современном мире.

В областях до сих пор сохранились сказительские школы, где ученик осваивает искусство бахши в этнографическом контексте. Это позволяет ощутить в полной мере его поэтику и особенную красоту, которые, несомненно, заворожат гостей грандиозного фестиваля. Надеюсь, это событие даст старт проведению других подобных мероприятий в будущем.



Оигул АХМЕДОВА, заведующая кафедрой фольклора и этнографии Государственного института искусств и культуры Узбекистана, кандидат филологических наук, доцент:

- Не так давно глава государства провел вице-секретарское совещание, посвященное, в частности, вопросам усиления внимания к молодежи, широкого ее духовного развития и привлечения к искусству и спорту, формированию навыков правильного использования информационных технологий, пропаганды чтения книг. Рассмотрены пять важных инициатив по организации социальной, духовно-просветительской работы по новой системе. В первом направлении обращено внимание на повышение интереса юношей и девушек к музыке, рисованию, литературе, театру и другим видам искусства, что будет способствовать реализации их таланта. Одним из важных шагов в этой области можно считать первый Международный фестиваль искусства бахши, который проходит в Сурхандарье.

Право считать первый Международный фестиваль искусства бахши, который проходит в Сурхандарье, начало было дано Президентом от 1 ноября 2018 года.

Наша кафедра подходит к изучению фольклора и этнографии не только теоретически, но и практически. Здесь работают такие замечательные специалисты, как музыканты, авторы ряда книг и монографий по истории и теории традиционной и современной узбекской музыки, доктор искусствоведения Отаназар Матикубов, молодой, но профессиональный бахши Зафар Хайтов из Сурхандарье и многие другие. К сожалению, некоторые граждане не осознают ценность народных ластанов. Именно поэтому глава государства уделила большое внимание изучению этого нематериального национального богатства. В Сурхандарье открыта одна из первых школ бахши.

Ластаны, исполняемые сказителями, широко распространены и за пределами Узбекистана. Они пользуются популярностью в Казахстане, Киргизстане, Таджикистане, Азербайджане. Фестиваль привлечет внимание молодым профильным специалистам. На

постоянной основе проводятся встречи с опытными мастерами народного искусства. В социальной сети "Фейсбук" среди молодых бахши республики был организован челлендж. По его итогам студент третьего курса Бобур Нодиров занял первое место. В качестве главного приза он получил возможность увидеть воочию это красочное действо. Кроме того, еще пятеро наших студентов принимают участие в международном фестивале. Надеемся на Гран-при.

открывает новую страницу в истории представлениям миру Узбекистана, где и в прошлые века на высоком уровне развивались наука, искусство, культура, и это придает нам, бахши, отличное настроение и вдохновение, - говорит народный бахши Узбекистана Абдунарзар Пойнов. - Мы благодарны нашему государству за внимание, уделяемое в эпоху стремительной глобализации сохранению многовекового искусства в первозданном виде и доведению его до будущих поколений. Знаете, интересная и важная особенность этого вида искусства заключается в следующем: для исполнения одного ластана от начала до конца в зависимости от его объема требуется от одного до пяти дней. Любимый мой ластан "Алламыш" я могу исполнить в течение трех дней. На фестивале мы будем состязаться с прибывшими из разных стран мира искусствами жирами, ақынами, тулчи, бахши, исполнителями мансасов.

По мнению фольклористов, в нашей стране школа сказителей ластанов издревле развивалась в трех направлениях. Первое направление - Булунгурская, Нарпайская, Нурутинская, Курганская, Шахрисабзская, Камайская, Шерабадская школы, второе - Хорезмская школа сказителей ластанов. Третье направление было широко распространено в Ферганской долине. Свообразие этого вида искусства заключалось в том, что в школах первого направления бахши исполняли ластаны горянским голосом под аккомпанемент домбры, в Хорезмских и Ферганских школах - открытым голосом под аккомпанемент тара, дугра и других музыкальных инструментов.

В целях достойного стимулирования работы бахши-поэтов, широко пропагандирующих это красивое национальное духовное богатство, учреждено звание "Народный бахши Узбекистана". В течение прошедших лет этого звания удостоены 28 бахши-поэтов. Девять из них - сурхандаринцы, один молодой бахши - лауреат премии "Ниҳоӣ".

- В Каракалпакстане искусство живороя и бахши развивалось в двух направлениях, - говорит народный жирайр Республики Каракалпакстан Баҳберген Сиримбетов. - Жирайр на высоких ладах воспевали героизм, смелость, а бахши излагали ластаны о любви. В обеих школах создавались красивые ластаны, обогащавшие уникальную сокровищницу мирового эпического наследия. В настоящее время наши бахши и жирайр в двух направлениях продолжают традиции школы "мастер-ученик". Фестиваль предоставляет большую возможность для мировой пропаганды творчества бахши и жирайр.

В последние годы уделяется внимание развитию искусства бахши на новом уровне. Ярким примером этому служит Школа бахши, открытая в прошлом году по инициативе главы нашего государства в городе Термезе.

В классах бахши, действующих в этой и других районных школах музыки и искусства, этому виду искусства обучаются более 100 одаренных детей. Учащиеся этих образовательных учреждений активно участвуют в проводимых в области смотрах-конкурсах, фестивалях, демонстрируя свои дарования, придают чувство гордости представителям старшего поколения. Стремление молодежи к изучению устного народного творчества, безусловно, вызывает интерес у зарубежных гостей.

- Я во многих странах исполняю образы турецкого искусства бахши. В Узбекистан прибыл впервые. Ни в одной стране мира не видел такого, как у вас, большого внимания к искус-

ству бахши, - говорит бахши (озан) из Турции Эзеки Эрдаль. - Сынья, что в Термезе открыта школа бахши и учащихся обучают народные бахши. Это достойно внимания. Проводимая в вашей стране работа по сохранению искусства бахши и доведению его до будущих поколений может служить примером для других народов.

Впервые проводимый в городе Термезе Международный фестиваль искусства бахши не без основания призвал в край Алламыша более 160 участников более чем из 74 стран. Участники в фестивале авторитетных международных организаций ЮНЕСКО, ISESCO - Исламской организации по вопросам образования, науки и культуры, а также почетных гостей из Кыргызстана, Казахстана, Таджикистана, Туркменистана, Афганистана свидетельствует о высоком статусе и престиже форума.

В городе Термезе в рамках фестиваля состоялась научно-практическая конференция "Роль искусства бахши в мировой цивилизации" с участием местных и зарубежных ученых. На ней с докладами выступили ученые из разных стран, в том числе из США, Германии, Франции, России, Китая, Японии, Кореи, Турции. В дни фестиваля гости ознакомятся с уникальными археологическими памятниками и достопримечательностями

исполнительскому мастерству, сценической культуре и другим критериям. Победители и призеры будут награждены специальными дипломами, статуэтками фестиваля и денежной премией.

...На сцене звучат классические песни и мелодии. Под аккомпанемент домбры, чанковуза, кобзуза, киала исполняются ластаны. Красивые голоса бахши и жирайров придают особое настроение участникам мероприятия.

Форум искусств, который продолжится до 10 апреля, будет способствовать сохранению и доведению до будущих поколений древних образцов искусства бахши и сказаний ластанов, станет фактором дальнейшего развития туристского потенциала страны, богатой историко-архитектурным памятниками, демонстрирующими всему миру нашу уникальную и разнообразную культуру. Он сыграет большую роль в усиленииуважения к бесценному наследию в сердцах молодежи, укреплении дружбы и согласия между народами, расширении творческого сотрудничества, культурно-духовных отношений в международном масштабе.

Глава государства ознакомился с новым терминалом международного аэропорта Термеза, строительство которого было завершено в предве-

рии данного престижного события.

Современный термин способен обслуживать 400 пассажиров в час. Особое внимание уделено ускорению процессов прохождения таможенного контроля, пунктов досмотра и получения багажа. В залах ожидания, СИР-залах, комнатах матери и ребенка, местах для совершения молитвы, медпункте и других отделах созданы широкие условия для пассажиров. Действуют магазины Duty Free, бесплатный Wi-Fi, сектор выдачи виз для иностранных туристов.

Президент положительно оценил созданные в новом терминале условия и отметил, что необходимо эффективно пользоваться ими, увеличивать частоту международных рейсов и поток иностранных туристов, уделять особое внимание качеству сервиса. Даны указания по проекту строительства новой взлетно-посадочной полосы.

В ходе поездки в Сурхандаринскую область Президент нашей страны посетил мавзолей Султана Саадата. Были прочитаны суры из Корана.

По мнению ученых, предположительно в 865 году Хасан аль-Амир поселился вместе с близкими в Термезе и дал начало влиятельной династии сейидов. В средние века термезские сейиды играли важную роль в общественно-политической жизни различных стран, в частности, в государстве Амира Темура. Сахибиран и темуриды, уделявшие особое внимание почитанию потомков Пророка, построили здесь мавзолеи и молеины. Гробницы, появившиеся в этом месте в последующие века, были построены в архитектурных традициях своего времени. В связи с этим данный комплекс имеет огромное историческое, духовное и культурное значение.

Президент отметил, что данный комплекс является уникальным духовным достоянием, связанным для мусульман местом, поэтому необходимо всесторонне изучить его историю, донести ее до народа и зарубежной общественности. Дал указания по благоустройству территории комплекса на основе археологических изысканий, превращению его в широкое и прекрасное место паломничества подобно мавзолеям Имама Бухари и Зангиата.

Шавкат Мирзиёев посетил также мавзолей Хакима ат-Термези. Прочитана молитва с пожеланиями мира и благополучия нашей страны.

Комплексы мавзолеев, воплотившие в себе нашу богатую историю, культуру, архитектурные традиции, проходящий на высоком организационном уровне Международный фестиваль искусства бахши будут способствовать дальнейшему повышению авторитета нашей страны в международном масштабе.

**М. Элмуровов,
Х. Маматрайимов,
З. Жонибеков.
Специкоры УзА.
Фото УзА.**



Это событие долго ждали

1 <

Соломон ГОГАШВИЛИ, музыкант (Грузия):

- На моей Родине - в Грузии очень много эпических песен. На фестивале я хочу исполнить их образы и обратить внимание любителей эпического искусства мира на наши народные песни. Для этого привез с собой древние музыкальные инструменты, которых подарил мне дед. На суд зрителя представлю один из самых древних эпосов мира. Надеюсь, это станет неожиданным подарком не только для организаторов и членов жюри, но и любителей прекрасных образцов устного народного творчества.

Я и раньше приезжал в Узбекистан. Принимал участие в музыкальном фестивале "Шарк тароналари", знаю, как высоко в вашей стране ценят искусство. Нас вдохновляет тот факт, что в Узбекистане оно не только высоко почитается, но и уделяется большое внимание поддержке деятелей искусства.

Вашнарод очень великодушен и гостеприимен, любит устное народное творчество. В каждой узбекской семье хранятся ластаны, дети воспитываются в духе бессмертных подвигов народных героев. Я наслышан, что в Сурхандарье не бывает свадеб без участия бахши. Хочу во время фестиваля своими глазами увидеть такие обычая и традиции.

Иахом ИБРОХИМОВ, народный хафиз Узбекистана:

- Уже на Термезском железнодорожном вокзале мы осознали, масштаб работы, проделанной в ходе подготовки к международному фестивалю. Вокзал полностью реконструирован и выглядит по-новому, что очень обрадовало.

Вдохновляет особое внимание, уделяемое в последние годы в нашей стране развитию культуры, представлению миру нашего древнего искусства. Проведение в прошлом году в Шахрисабзе по инициативе

главы государства Международного фестиваля искусства макома обрадовало весь наш народ.

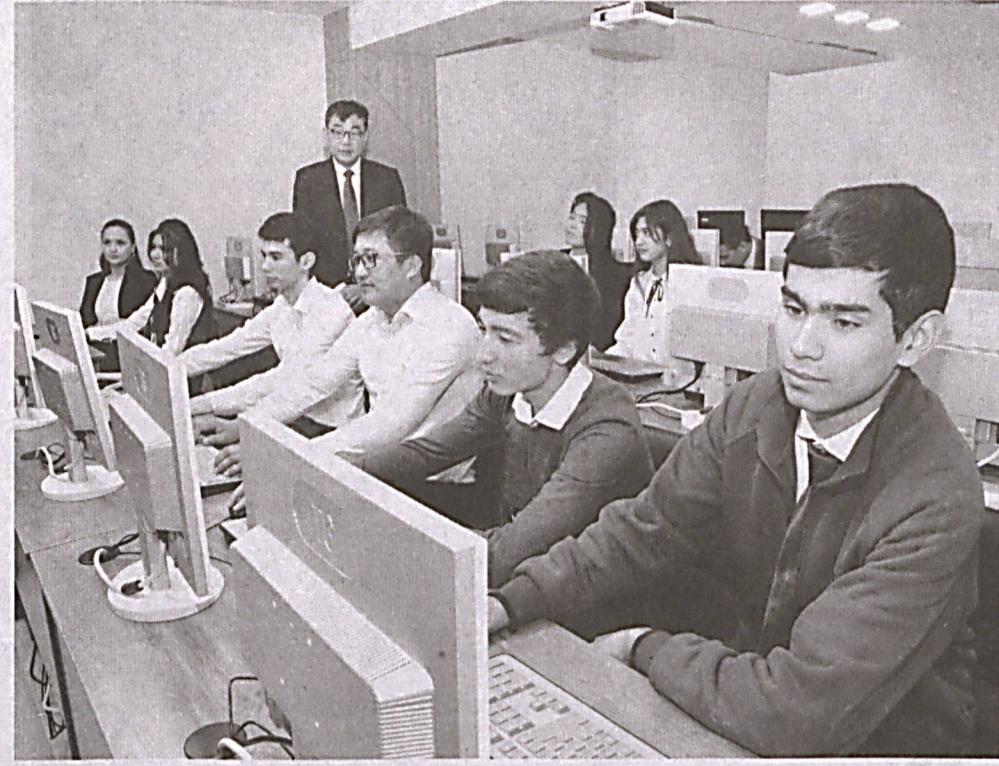
Начинаящийся в Термезе Международный фестиваль искусства бахши является еще одним ярким выражением высокого внимания к сфере. Бережно передающееся из поколения в поколение искусство бахши является сложным и уникальным направлением. Можно стать исполнителем, но стать бахши чрезвычайно трудно. Для исполнителя требуется только исполнение песни. Но чтобы стать бахши, требуется владеть искусством оратора, иметь хорошую память и поэтический талант. Этот фестиваль, который будет проводиться в Термезе каждые два года, значим такими аспектами.

Нана МОНТЕИКО, корреспондент газеты "The Holland Times" (Нидерланды):

Образование

Кадры иной формации

■ Ташкентский профессиональный колледж информационных технологий (ТПКИТ) начал подготовку разработчиков устройств управления. В марте стартовал процесс обучения. Сформированы две группы.



Учебный план создан Университетом Пучон (Республика Корея) и адаптирован под стандарты Узбекистана. Программой также предусматривается усиленное изучение корейского языка (обучение с нуля). Планируется за два года подготовить студентов к третьему уровню (ТОРИК).

Для нового факультета руководством колледжа выделен этаж. Он оборудован в соответствии с требованиями и дизайном иностранного вуза. Лаборатории для практических занятий предоставлены партнерами из Южной Кореи. Преподаватели ТПКИТ прошли стажировку за рубежом.

После окончания второго курса студентам, сдавшим экзамен по корейскому языку и специальным дисциплинам, вручат государственный диплом местного образца. Они продолжат получать знания на третьем курсе бакалавриата в Пучонском университете.

Молодым людям, не прошедшим квали-

фикацию, будет выдан государственный диплом местного образца, подтверждающий их владение специальностью и дающий право работать по профессии. Тем, кто получил "хорошо" или "отлично" по специальности, но не смог сдать экзамен по иностранному языку на третий уровень, предоставляется повторная возможность. В этом случае они также смогут подать заявку на обучение в заграниценном вузе.

Директор ТПКИТ Дмитрий Ли отметил, что обучение кадров по этому направлению позволит в будущем создать новое поколение специалистов и значительно увеличить профессионализм в сфере производства электроники в республике. Учитывая масштаб реформ, проводимых в нашей стране, необходимость в разработке собственных проектов и взращивания профильных кадров растет в геометрической прогрессии.

Эвелина Синотова.
*"Правда Востока".
 Фото Рашида Галиева.*

На поезде по республике



Железнодорожные туры по этим местам привлекают гостей со всего света. Великий шелковый путь, некогда связывающий Европу с Азией, способствовал развитию и процветанию Центральноазиатского региона, в частности Самарканда, Бухары, Хива и Шаша (Ташкент), сохранивших до наших дней неповторимый колорит восточных городов с их площадями, караван-сарами и средневековыми памятниками архитектуры, которые превратили Узбекистан в один из мировых туристических центров.

Напротяжении многих лет английская азиатская туркомпания "Golden Eagle Luxury Trains" и "Lemnide Erlebnisreisen GmbH" проводят такие международные туры по странам Центральной Азии. В сентябре 2013 года АО "Узбекистон темир йуллари" совместно с немецкой фирмой организовал новый туристический поезд "Orient-Silk Road Express" ("Восточный экспресс по Шелковому пути"). Первое путешествие он совершил по маршруту Ташкент - Камали - Китаб - Бухара - Ургенч - Самарканд - Ташкент. Все вагоны оформлены в национальном стиле. Стены украшены принтами в стиле узбекских миниатюр, на окнах - занавески из атласа, под ногами - красные дорожки с восточными узорами.

Для пассажиров созданы необъ-

ходимые условия. В туристический состав включены вагоны повышенной комфорта с уютными купе на два просторных спальных места, удобными полками для багажа и вещей. К каждому купе примыкает санузел. Гостей сопровождают гиды-переводчики, владеющие несколькими языками, их обслуживают квалифицированный персонал.

Шесть лет назад в Узбекистане запущен специальный туристический поезд "Афсона" ("Легенда"). Его первый рейс состоялся по маршруту Ташкент - Карши - Ургенч. Поезд из восьми комфортабельных вагонов класса люкс и купе, а также вагона-ресторана предстал перед гостями из других городов Узбекистана, в частности, Ташкента, Самарканда, Бухары и Карши, и послужил

развитию внутреннего туризма. Дя этих же целей каждый год по заявлению маршруту АО "Узтемирйулувчи" организует чартерные туристические поезда "Афсона" в различные регионы республики, а также групповые и индивидуальные туры по заявкам организаций и жителей областей. Так, в прошлом году этим видом путешествия воспользовались более 300 узбекистанцев и свыше 50 гостей из стран ближнего зарубежья.

Железнодорожный тур запоминается многим удивительными пейзажами за окном и станет настоящим открытием истории и культуры древних городов Узбекистана.

Рустам Исаев.
 И.о. начальника агентства
 туризма, рекламы
 и маркетинговых исследований
 АО "Узтемирйулувчи".

За строкой постановления

Как удовлетворить потребность в электроэнергии?

■ Говоря о проблемах с электроснабжением в регионах, люди часто акцентируют внимание на бытовых неудобствах. Не менее впечатляющим выглядят и ущерб промышленности - по расчетам аналитиков Азиатского банка развития, экономика Узбекистана из-за недостатка электроэнергии ежегодно теряет порядка шести миллиардов долларов. Какие шаги предпринимаются в стране для решения такой наболевшей проблемы?

Этот вопрос уже невозможно откладывать в долгий ящик. За последние годы экономические реформы в нашей стране вошли в фокус внимания мировой общественности, инвесторы начинают проявлять активный интерес к открывшимся возможностям и условиям, есть стремление улучшить позиции в десятках международных рейтингов. В конце концов Узбекистан - государство, разместившее облигации на Лондонской фондовой бирже - одном из самых известных мировых рынков ценных бумаг.

Отметим, что 27 марта 2019 года главой государства подписано постановление "О стратегии дальнейшего развития и реформирования электроэнергетической отрасли Республики Узбекистан". Этот шаг стал одним из основополагающих в процессе коренного рефор-

мирования топливно-энергетической системы.

Выбран принцип разделения по функциональности - АО "Узбекэнерго" реорганизуется с образованием на его базе трех акционерных обществ: "Тепловые электрические станции", "Национальные электрические сети Узбекистана" и "Региональные электрические сети". Теперь за производство, транспортировку и сбыт электрической энергии отвечают три отдельные организации. Сосредоточение каждой из структур именно на деятельности в своей области позволит повысить их эффективность. Как отмечается в постановлении, оптимизация производственных процессов проводилась с учетом предложений Всемирного банка.

Чтобы не маловажно, работа этих новых

структур станет оцениваться в том числе и по показателям снижения себестоимости и сокращения потерь энергоресурсов. Критерии оценки с указанием индикаторов поручено разработать Министерству энергетики до 1 мая 2019-го.

В документе также поставлена задача по разработке Концепции топливно-энергетического обеспечения страны на 2020-2030 годы. При Минэнерго создается Проектный офис. К его работе будут привлечены международные и отечественные эксперты.

По данным пресс-службы министерства, для принятия механизма реформирования топливно-энергетического сектора специалистами изучен опыт более 35 стран со схожими моделями экономики и сопоставимыми проблемами в электроэнергетике. Этот сравнительный анализ осуществлен при техническом содействии Всемирного банка.

Результатом стала разработка Министерством энергетики программы поэтапного реформирования отрасли, включающей техногенные и институциональные изменения. Предусмотрено выявление в течение пяти лет технологи-

чески устаревшего оборудования и его полное замещение. Если за последние десять лет ввод новых мощностей в сфере составляя порядка двух тысяч мегаватт, то в ближайшие десять лет показатель должен возрасти в шесть раз.

Намечается внедрение модели государственно-частного партнерства, например, в направлении возобновляемых источников энергии. Планируется, что это будет осуществляться исключительно за счет привлечения прямых иностранных инвестиций. Работа уже началась, идет тендер по выбору подрядчиков строительства первой солнечной электростанции мощностью сто мегаватт в Навоийской области.

Для обеспечения устойчивого энергоснабжения страны к 2030 году согласно прогнозам объем производства электроэнергии необходимо практически удвоить. Добиться этого можно только с использованием различных источников, так как цифра должна вырасти до 120 млрд кВт/ч.

Достижение этих целей призвано помочь и создание современной проектной организации АО "Узэнергоинженер-

го инсульту (у него парализованы левые рука и нога). Нет у Урунака и жилья; он 15 лет назад развелся с женой, о детях ничего не знает, к родственникам не обращается за помощью, так как у них нет возможности его приютировать. Кроме всего прочего, утеряна трудовая книжка, как следствие - невозможность получения пенсии.

Была проведена целенаправленная работа областной Народной приемной, привлечены ряд компетентных организаций. По результатам принятых мер У. Курбонбаев прошел лечение в областной больнице, в настоящий момент зачислен в дом-интернат "Саховат", ему возвращен паспорт, определены инвалидность 2-й группы. Разрешены и остальные проблемы.

Нозима Пулатханова, проживающая в махалле "Сероб" Чустского района, обратилась в Народную приемную за помощью в лечении ребенка.

- Не пришлось долго ждать. Достаточно быстро выдали направление в областной детский многофункциональный медицинский центр, - говорит женщина. - После хирургической операции, проведенной высококвалифицированными врачами, мой ребенок выздоровел. Вся наша семья очень счастлива и благодарна главе государства за возможность открыто заявлять о своих нуждах и проблемах, а также привлечь помощь в их решении.

- Долгое время не давал покоя жилищный вопрос, - рассказывает жительница махаллы "Хисорак" Чустского района Гулнара Абдураширова. - Обратились в приемную с просьбой о выделении земельного участка. Наше заявление рассматривали в короткие сроки. Вопрос решен положительно, и мы получили участок в четыре сотки. В Народной приемной созданы все условия для граждан, обустроены современно оснащенные комнаты матери и ребенка, медицинские кабинеты, залы ожидания. В общем, все для того, чтобы жители комфортно себя ощущали в учреждениях, где эффективно решаются их вопросы и проблемы.

Феруза Атаканова.
*"Правда Востока".
 Наманганская область.*

К Дню геолога

Брат ветру и солнцу

■ Вряд ли родившийся и выросший в глухом по тем временам животноводческом селе мальчишка мог знать, что однажды выберет для себя профессию, о которой до сих пор слагают песни, стихи, легенды. Наука о земле стала для Хамида Шарипова делом и смыслом всей его жизни.



Геолог - все-таки судьба. А в судьбе, человеческой жизни правит случай, который кем-то определяется. В стенах геологического факультета тогдашнего Ташкентского государственного университета (ныне Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека - прим. ред.) 17-летний Хамид оказался благодаря однокласснику. Парни из канимехского села Шодибек ехали в столицу за знаниями, а Хамид, росший единственным мальчиком в семье среди тринадцати сестер, лелеял мечту - увидеть знаменитый стадион "Пахтакор". Уже потом, студентом, стал открывать для себя чудесный мир незведанного. Отдельное место в сердце занимают наставники, благодаря которым он стал тем, кто есть. Особенный Эргаш Исамухамедов, открывший дорогу в будущее.

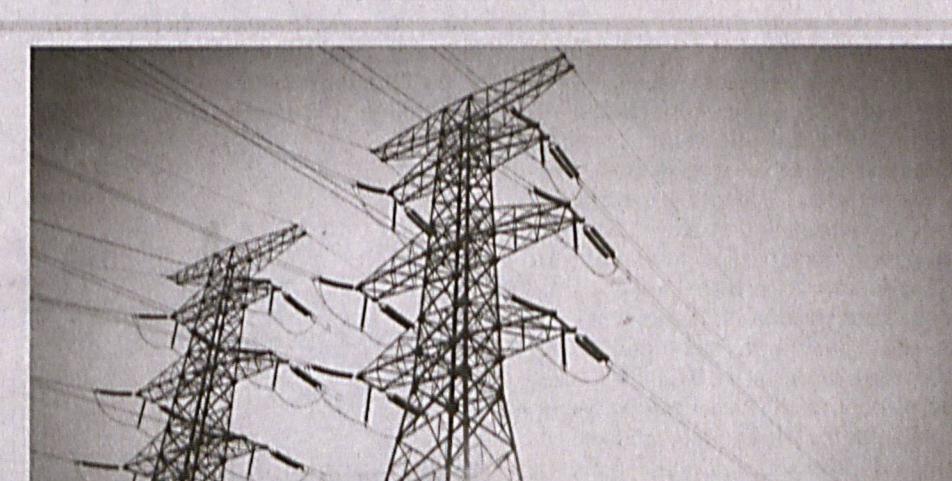
В те годы студенческая жизнь давала нелегкую. Однажды ноги привели к двери с табличкой "Член Академии наук, доктор геолого-минералогических наук, профессор Э. Исамухамедов". Невзирая на авторитет ученого мужа, Хамид-ака буквально потребовал дать ему работу. Академика не смущала здоровая наглость молодого человека. Ответив, что студентов на работу не принимают, он через полмесяца все же привез его к себе на кафедру, а позже - и старшим лаборантам в Институт геологии-геофизики "Гидроинтегр". Академии наук Узбекистана.

Годы учебы стали временем поиска и неустанных труда. Студенческая практика привела к двери с табличкой "Член Академии наук, доктор геолого-минералогических наук, профессор Э. Исамухамедов". Невзирая на авторитет ученого мужа, Хамид-ака буквально потребовал дать ему работу. Академика не смущала здоровая наглость молодого человека. Ответив, что студентов на работу не принимают, он через полмесяца все же привез его к себе на кафедру, а позже - и старшим лаборантам в Институт геологии-геофизики "Гидроинтегр". Академии наук Узбекистана.

С высоты прожитых лет вспоминает, что тогда их маяками были люди, чье одно только имя будоражило сознание. Гордится, что посчастливилось лично познакомиться с первым директором НГМК Заратом Заратепяном и государственным деятелем Шарафом Рашидовым. Ныне восторжен и с благодарностью отзыается о реформах во всех сферах жизни, инициированных Президентом Шавкатом Мирзиёевым. Такие позитивные и масштабные перемены, считает маэстро геолог, позволят выйти на качественно новый уровень жизни и еще больше укрепить авторитет страны на мировой арене.

Ветеран труда Хамид Шарипов в свои 74 года снова в строю. По личному приглашению руководства Навоийского ГМК уже год, как преподаёт студентам в Навоийском государственном горном институте.

Дилфуза Гулямова.
*"Правда Востока".
 Навоийская область.*



ринг". Она станет заниматься проектированием всех типов электрических сетей напряжением от 0,4 кВ до 500 кВ включительно с применением инновационных технологий. К процессу подготовки специалистов будут подключены также ведущие зарубежные институты, чтобы последние технологии в сфере электроэнергетики применялись уже на этапе разработки проектов.

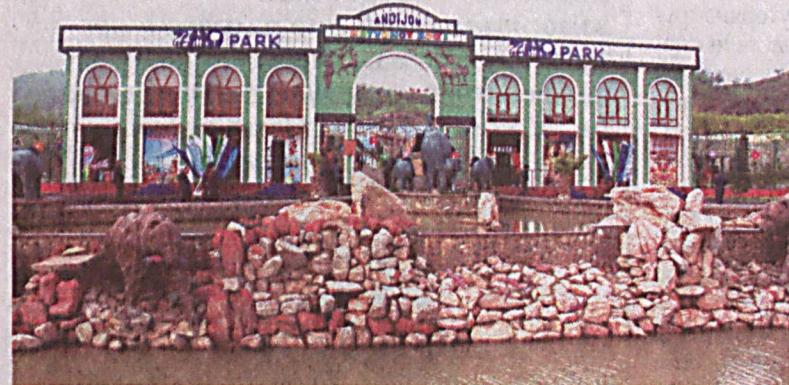
В документе дано поручение по созданию и утверждению тарифной политики, что также добавляет уверенности инвесторам, поскольку изменение цен на электрическую энергию в увязке с продуманной политикой сделает предсказуемым развитие профильной отрасли.

Таким образом, имеется четкая стратегия дальнейшего совершенствования сферы, с помощью реализации которой генерирующие мощности республики смогут вырабатывать столько электроэнергии, сколько понадобится отраслям экономики, включая новые крупные промышленные объекты, а также обеспечить потребности населения Узбекистана.

Мухаммад Каршибаев.
*"Правда Востока".
 Министерства энергетики.*

Еще один зоопарк

■ В Андижане на территории зоны отдыха "Богишамол" открылся зоопарк.



Зоопарк, проектная стоимость которого составила более 12 миллиардов сумов, построен работниками ООО "Юнусбод файз" Ходжаабадского района.

- Строительные работы велись на холмистой местности площадью в 4,8 гектара, - говорит директор зоопарка Мухторжон Халилов. - Объект возведен на основе уникального современного метода. На территории посадили около ста видов декоративных тенистых деревьев и различные цветы. Зоопарк отличается своеобразием ландшафта.

Сюда завезли около ста видов диких и водоплавающих животных. Здесь можно увидеть бурого медведя, африканских львов и обезьян, змеи и крокодилов из Южной Америки, монгольских лошадей, центральноазиатских волков, шакалов, лисиц, джейранов, а также страусов, орлов, беркутов, ястребов, европейских лебедей, множество видов рыб и других водоплавающих животных, даже маленьких акул.

- Пришел в зоопарк с друзьями, - говорит учащийся общеобразовательной школы № 22 Мархаматского района Абдулхизз Хакимов. - Ранее к нам в область один или два раза в год приезжал передвижной зоопарк. Посещали его по возможности. Теперь у нас есть свой, и

мы можем приходить сюда в любое удобное время.

На территории зоопарка установлено 30 различных игровых автоматов и аттракционов, действуют кафе, столовая, магазины мороженого и прохладительных напитков, фотосалон - все это обеспечивает посетителям полноценный отдых.

- Все мы рады новому зоопарку, - говорит ветеран труда из махалли "Бустон" города Андижана Абдулхамид Абдулхаков. - Откровенно говоря, мне даже не верится, что в нашем городе, в целом по всей стране проводится такая масштабная созидаельная работа. Хотется от чистого сердца сказать спасибо главе государства - инициатору всех этих реформ, всем соотечественникам за эти преобразования.

Зоопарк, вне сомнения, станет одним из самых посещаемых мест, где дети, население и гости области могут отдохнуть и проводить свободное время. Администрация парка уже запланировала меры по его дальнейшему благоустройству и увеличению числа животных.

На мероприятии, посвященном открытию зоопарка, выступил ликом Андижанской области Ш. Абдурахмонов.

Ф. Убайдуллаев.
Корр. УзА.
Фото З. Умурзокова (УзА).

Городок Зиёвуддин приобретет благоустроенный облик

■ Благодаря широкомасштабной созидаельной работе, осуществленной в минувшем году в центре Мирзачульского района Джиззакской области, город Гагарин за короткое время изменился до неузнаваемости. С возведением новых жилых домов, производственных предприятий, торговых комплексов и центров бытового обслуживания, созданием мест отдыха многие существующие в области социальные проблемы были решены, вырос уровень жизни населения.



Сегодня такая практика осуществляется по всей стране. В частности, созидаельная и благоустроительная работа началась и в городке Зиёвуддине - центре отдаленного Пахтакорского района Самаркандской области.

Первым делом в районе под руководством заместителя хокима области организован штаб, с привлечением ответственных ведомств и организаций разработаны архитектурные проекты нового, современного облика города. Составлены планы по проведению конкретных работ на местах, строительству новых зданий вместо старых.

- Строительная и благоустроительная работа охватывает восемь махаллей, - говорит заместитель хокима Пахтакорского района Ж. Исимолов. - На 78 улицах будут проведены ремонтные работы, которые уже начались. В частности, работа по расширению дорог, строительству пешеходных дорожек на улицах Истиклол, К. Суюнова, Амира Темура, Мирза Улугбека проводится ускоренными темпами. В проекте предусматривается строительство на основе типовых проектов многоэтажных доступных домов вместо почти 200 до-

мов, ряда нежилых объектов города. Семьям, чьи дома будут снесены, выплатят компенсацию или предоставят новое жилье. Почти все архитектурные здания, предприятия и организации города будут реконструированы. Кроме того, здесь возведут центр государственных услуг, гостиницы, дворцы культуры, текстильные предприятия, построят автостанцию, стадионы. На территории каждой махалли появятся спортивные площадки, махаллинские

Г. Хасанов.
Корр. УзА.
Фото А. Исиомлова (УзА).



Развитие цветоводства в Намангане



Центр развития цветоводства в Намангане занимается не только разведением, но и выращиванием местных и импортных сортов, повышением квалификации специалистов сферы, созданием цветников с использованием современного ландшафта и дизайна.



центры и бытового обслуживания. Территория парка отдыха будет расширена. Вокруг аллеи у входа в городок и площахи Памяти организуют библиотеку, места отдыха, центры ремесленников.

В настоящее время в Зиёвуддине строителями и дорожными рабочими районных и областных строительных организаций проводится реконструкция на основе проекта. Жители также приводят в порядок окрестности своих домов в соответствии с новым обликом города, участвуют в работе по благоустройству. Для ее проведения районный и областной хокимияты обеспечивают население строительными материалами.

- Уже давно в нашем районном центре не проводилась такая масштабная работа по строительству и благоустройству, - говорит ветеран труда Иzzатулла Норкуватов. - Из-за того, что большинство зданий, жилых домов были построены еще в прошлом веке и приобрели неприглядный облик, а дороги были узкими, настroeние людей и их надежды на завтрашний день соответствовали состоянию города. Теперь все меняется. Нынешняя весна превратилась в Зиёвуддине в настоящее время в пробуждение. Население вдохновляется осуществляющей работой и начинает преобразование, обновление со своих домов. Этот год станет для жителей района незабываемым и исторически значимым.

Г. Хасанов.
Корр. УзА.
Фото А. Исиомлова (УзА).



Центр организован в соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан "О мерах по дальнейшему развитию цветоводства в Наманганской области" от 16 октября 2017 года и расположен в одном из живописных мест города. На площахи 0,8 гектара три здания, четыре современные теплицы.

Лаборатория центра располагает возможностью ежегодного выращивания трех миллионов штук цветочной рассады для посадки в комнатных условиях, на улицах, в парках и аллеях, а также кустарников и редких сортов цветов. В настоящем время здесь осуществляется работа по созданию в условиях *in vitro* нового поколения цветов, таких как акина, тагетес, шарообразная хризантема, бегония, папоротник.

Х. Мамадалиев.
Корр. УзА.

Фото Х. Мамадалиева (УзА). Наманганская область.

Мир в интернете

Оправдегнута теория Стивена Хокинга

о природе темной материи. Сделана это группой японских ученых, сообщает "Science Alert".



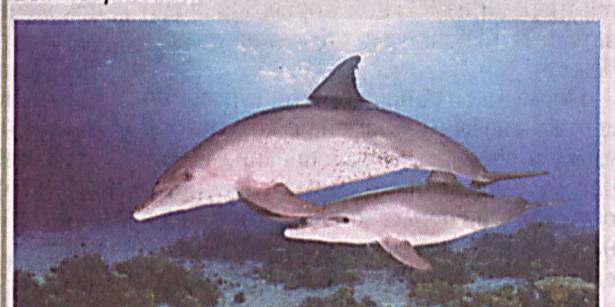
Согласно теории Хокинга во Вселенной есть группа небольших черных дыр, сформированных сразу после Большого взрыва, из скопления которых состоит темная материя. Они обладают небольшими размерами, но огромной массой: черная дыра с горизонтом событий 0,1 миллиметра должна иметь массу 67 квинтиллонов тонн. Их существование могло бы объяснить загадку недостающей массы Вселенной.

С помощью телескопа "Субару" на Гавайях ученые пытались зафиксировать искривление света от объектов, мимо которых движутся черные дыры. За семь часов попыток запечатлеть изменение яркости звезды вследствие прохождения первичной черной дыры между светилом и наблюдателем они сделали 190 снимков.

Если бы теория Хокинга была верна, ученые смогли бы наблюдать эффект линзы около тысячи раз, однако им удалось зафиксировать всего одно событие, подпадающее под описание. Таким образом, доля первичных черных дыр может составлять не более 0,1 процента всей темной материи, что опровергает статью Хокинга 1971 года.

Дельфины на грани исчезновения?

Группа ученых из Цюрихского университета (Швейцария) и университета Бристоля (Англия) заявила о возможном скором вымирании дельфинов из-за глобального потепления. Исследование опубликовано в журнале "Current Biology", сообщается на сайте вуза Великобритании.



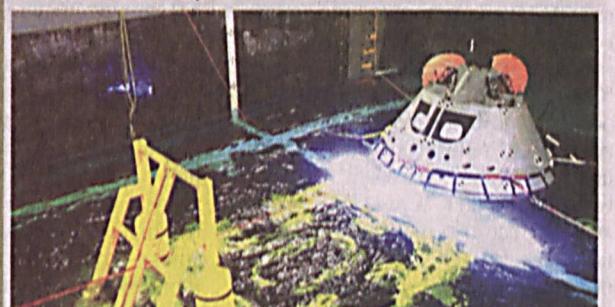
Ученые изучили воздействие потепления 2011 года, накрывшего западную часть Австралии, на репродукцию дельфинов. Они выяснили, что повышение температуры в заливе Шарк на четыре градуса Цельсия привело к гибели значительной части морских водорослей, которые являются основой местной экосистемы.

В связи с этим после 2011 года уровень выживаемости дельфинов снизился на 12 процентов, а также уменьшилась их рождаемость. Кроме того, специалисты зафиксировали повышение смертности среди новорожденных и более позднее наступление зрелости.

При том дельфины, которые добывают еду на глубине, не так сильно пострадали из-за тепловой волны. Однако, по словам ученых, их выводы дают новые поводы для беспокойства, так как в долгосрочной перспективе повышение температуры может привести к полному вымиранию этих млекопитающих.

Отправка человека на Луну откладывается

Американский пилотируемый космический корабль "Orion" в текущей конфигурации не способен достичь поверхности Луны, сообщил "The Popular Mechanics" - связанный с проектом международной околопланетной станции "Gateway" источник.



По мнению издания, причина заключается в недостатке ракетного топлива, которым располагает летательный аппарат. Это не позволяет кораблю приблизиться к спутнику Земли на расстояние, достаточное для отправки на его поверхность спускаемой миссии.

Предполагается, что изменение конфигурации "Orion", позволяющее высаживаться на Луну, займет несколько лет.

Отмечается, что проблему может решить пунный букисир, который доставит аппарат с высокой околопланетной орбиты на более низкую.

"The Popular Mechanics" пишет, что программа НАСА, предусматривающая доставку человека на Луну к 2024 году, будет опубликована в середине апреля.

Отметим, что в декабре 2014 года "Orion" совершил первый полет.

Для справки
Многоразовый космический корабль "Orion", предназначенный для пилотируемых миссий в дальнем космосе (на Луну и Марс), создается американской компанией "Lockheed Martin". Общая его масса превышает 20 тонн, высота грузового модуля конусообразной формы - более трех, а диаметр основания - около пяти метров. "Orion" способен брать на борт до шести астронавтов. Беспилотный облет Луны космическим кораблем запланирован на 2020 год.

Подготовила
Юлия Резникова.