







## Маънавий юксалиш

# ЎЗБЕК КИНОСИНИНГ иуриши - ўчи



# “Тирик тарих” — давлатчилигимизнинг уч минг йиллик буюк тарихидан сўзлагувчи муҳташам лойиҳа

## **(Иккинчи мақола)**

драматург, сценарийчилар ёзib берган сүзларни айтиб, тирикчилик қиласы. Бирок ўша фикрларни томошабинга ёзғучисидан кўра таъсирироқ етказади”, деган эди. Ҳақиқатан, ҳаяжон босиб, назардаги актёрларимиз ҳам, режиссёrlаримиз ҳам кўпроқ яқин ўтган замондаги тафсилотларга берилиб, келгусидаги режалар, истиқбол томон йўллаётган “Тирик тарих” кинолойиҳасига учна этибор қаротолмади. Ваҳоланки, Президентимизга, аввало, шу борадаги фикр-мулоҳаза ва амандий таклифлар мухим эди.

бек қишлоқлари турмуш тарзи ва одамлариниң қолок, жохил, шағфатсиз, тубан ва мутаассибиң қилиб кўрсатишига қаратилган, мустабидиң қизил империячилик ғоявий-мағкуравий мақсадларига хизмат қилдирилган эди. Бу фильмнинг ilk премьераси 1967 йил январида Москвада ўтказилиб, “марказ” мунаққиду томошабинлари томонидан айни кўзланганин дик “қизғин” фикрларга сабаб бўлган.

A row of movie posters displayed outdoors in a park-like setting. The posters are mounted on white stands and are surrounded by trees and greenery. The posters include: 1. A blue poster featuring a figure in traditional attire. 2. A white poster featuring a figure in traditional attire. 3. A red poster featuring a figure in traditional attire. 4. A yellow poster featuring a man in armor with the text "Yahodir Ya anglo'sh". 5. A black poster featuring two men in military-style uniforms with the text "UCH NAHRAM".

драматург, сценарийчилар ёзиб берган сўзларни айтиб, тирикчилик қиласди. Бироқ ўша фикрларни томошабинга ёзгучисидан кўра таъсирироқ етказади”, деган эди. Ҳақиқатан, ҳаяжон босиб, назардаги актёрларимиз ҳам, режиссёrlаримиз ҳам кўпроқ яқин ўтган замондаги тафсилотларга берилиб, келгусидаги режалари, истиқбол томон йўллаётган “Тирик тарих” кинолойиҳасига унча эътибор қаратолмади. Вахдоланки, Президентимизга, аввало, шу борадаги фикр-мулоҳаза ва амалий таклифлар муҳим эди.

Сабаби, бу тадбир халқимизнинг учминг ийлилк тарихи, Биринчи, Иккинчи Ренессанс, жадидчилик даврларида юз берган том маънода бурилиш, интилиш, юксалиш ҳодисалари, чор ҳукумати ва қизил шўролар ҳукмронлиги истибоди туфайли Туркистон сарҳадининг парчаланиб таназзулга учраши, миллат ойдинлари бўлган буюк олимум алломалар, дину дие-нат пешволари, жасур саркарда, йўлбошли аждодларимиз, дунё тамаддунига ўзбек халқининг беназир ҳиссаси ҳақида келгусида яратиладиган фильмлар хусусида

Таъсирга тортилмаган саркашлар каллакланди, отилди, осилди, сургун қилинди, камидა қалби, оғзи, кўзига “мил” тортилди. Энг мақбул усул эса маҳаллий истеъоддларни гўдак палласидан ўз домига тортиш, мустабидлар тили, маданияти, маърифати билан ўраб олиб, сингдириб юбориши эди. Шундай бўлди ҳам. Ўзимиздан чиққан балога энди даво қайда эканига лолу ҳайрон бўлиб ўтирибмиз. Энг ачинарлиси, ўша оку қизил мафкурани сингдиришга масъул этилган “дурагай” миллий режиссёр ва сценарийчилар буюк ва истеъоддли актёrlаримиздан фойяят унумли фойдаланди. Биз бугун ўша мафкураси бегона мумтоз асарлар, хусусан, кинофильмларга буюк актёrlаримизнинг бетакрор, беназир, ҳаётий, халқчил ва юксак бадиий маҳорати туфайли мафтун бўлиб, кўзимизга суртамиз. Улар ижро этаётган образлар, бадиий лавҳа, воқеа-ҳодисаларнинг моҳиятига синчков нигоҳ ташламаймиз. Ижро юксаклигидан масруру маҳлиё тан бериб, ўша фильмларни алқаб юрамиз.

Охиригина ойларда “Ўзбекистон тарихи” телеканалида киномиз тарихига бағишиланган қатор кўрсатувлар, интервьюлар эфирга узастылди. Шундай орасидан 1966 йилги шундак

бек қишлоқлари турмуш тарзи ва одамларини қолоқ, жохил, шафқатсиз, тубан ва мутаассисиб қилиб кўрсатишига қаратилган, мустабид қизил империячилик гоявий-мағкуравий мақсадларига хизмат қилдирилган эди. Бу фильмнинг илк премьераси 1967 йил январида Москвада ўтказилиб, “марказ” мунаққиду томошабинлари томонидан айни кўзланганинек “қизғин” фикрларга сабаб бўлган.

Шундай фильмлар қарийб бир асрки халқимизнинг неча авлоди онгу шуурини заҳарлаб, забт этиб келган. “Ўзбекфильм”га кўрқинч ёрликлари муҳрланди. Миллийлик ўрнига соxта байнамилаллик, инсоний муносабатлар ўрнига соалистик мазмун аданбийётимиз ва санъатимиз каби киномизнинг ҳам бош мақсади бўлди. Унинг ўтган аср 20-30-йилларидан бошланган “салб юриши” муваффақиятли кечиб, не-не “зафар”лар қушиб, энди оқоваси мустақиллик даври кишилари онгу хотирасидан ҳам ҳануз чиқиб кетмаяпти. Боз устига, узоқ-яқиндан тез-тез эшитилиб қолаётган собиқ иттифоқчилар садолари ана шундай фильмларга кўр бериб яна йўл очяпти. Шундай фильмлар яратган манқурсифат режиссёrlар энди ёш истеъодлар сағиға кўса тикиб, яш мағкуравий са-

разини яратишимиз ва уларни дунё эътироф этадиган даражада бадиий мукаммал кўрсата билишимиз зарур. Давлатимиз раҳбари шу одий мақсад ҳунар мебагчи атмаймиз, барча

Ана шулар “Тирик тарих” кинолойхиаси-нинг, аввало, мұқаддимаси бўлган “Қадимги даврлар” номли бўлими мавзулар доирасини белгилаган. Биз “Широқ”, “Афросиёб”, “Гу-лойим ва қўрқуз” тарихи орқали она заминимизга қилинган тажовуз ҳамда унга қарши мардона курашган баҳодир ажоддларимизни ёшларимизга ибрат тимсоли сифатида жонли, бадий лавҳаларда намоён этамиз. Шоядки, фарзандларимиз боболарини, ўзлигини таниб, кўхна, мўйсафид тарихимизни буюк шоиримиз Эркин Воҳидов шеърий лафзидек “Ўзбегим” истилоҳи тушунчаси орқали идрок этса ва шарафласа, гурур-ифтихор туйса.

Президентимиз нафакат қадимги даврлар, балки ўтган барча минг үйлilikларни, то шу кунгача кечмишларимизни қаҳрамонлик курашлари тарихи деб кўрсатмогимиз кераклигини уқтириб, “Ёшларимизни шу йўл билан кино орқали кўлга олишимиз, шиддаткор глобал дунёнинг ёт гояларидан асрар қолишимиз мумкин”, деди. Ўша пайтда хаёлимда яна 2017 йил 3 августдаги ижодкор зиёдилар билан сухбат жонланди.

лик, жозиба касб этган Киночилар уйи — халқимиз тилида “Панорама” деб номланган муҳташам кино масканини киноижодкорлар тақлифига кўра, “Ўзбекистон Миллий кино санъати саройи” деб номлашни ва шунга муносаб шарт-шароити, имконият яратишни тўла кўллаб-куватлади. Эллик номдаги кинолойиҳалардан иборат стратегик аҳамиятдаги кинодастурни эллик тўрттага тўйлдириб, далил ишга киришини учун оқ фотиха берди

Давлатимиз раҳбари тарихий бу машваратда маънавиятимиз, адабиётимиз, санъатимиз, жумладан, киносанъатимиз борасида алоҳида тўхталиб, кинонинг бугунги лунгёларни зиёлилар оиласига сұхбат жонланди.

алоҳида тұхталио, кинонинг бүгунғы дунедағы үрні ва ундан Үзбекистонимиз манбағати учун қандай фойдаланышымиз кераклиги хусусида қыйидаги фикрни айтди: “Агар биз ажаддларимиз хотирасини улугламоқчи, шу асосда үзбек номини, Үзбекистон номини бутун дунёга тараннум этмоқчи эканмиз, би ишни, биринчі навбатда, кино санъати орқали амалга оширишимиз көрек. Айнан кино санъати орқали жаҳон экранларини забт этишимиз, шу йўл билан дунё ахлиниң диккат-эътиборини козониғи фозда тасдиққа киритишни тайинлао, сұхдатга нұқта қўйди.

Албаттар, бу икки қисмли, бир-бирини тўкис тўлдирган табдир, яъни “Янги Үзбекистон киносанъати музейи” экспозицияси билан танишув ва киноижодкорлар билан алоҳида сұхбат, шубҳасиз, тарихи воқеа бўлиб қолди. Үзбекона айтганда, ҳали излар босилмасидан, эртаси куниёц ис чиқарилиб, киночиларга байрам қилиб берилди. Орадан яна уч-тўрт кун ўтиб, “Кино — келажакнинг нурлди йўли” шиори остила тўрт юзга

дүнен ахлининг дикъат-эътиборини қозонишмиз мумкин".  
Етти йил аввал айтилган айни шу сўзлар билан музейимизнинг "Янги Ўзбекистоннинг янги кино санъати" номли асосий экспозиция бўлимларини бошлаган эдик. Бу фикрлар биз учун маънавий очқич — концептуал йўналиш бўлиб хизмат қилди. Киноижодкорлар билан бу сафарги учрашувда Президентимиз ўша фикрни янада ривожлантириб, мантиқан из-  
нинг нурли иули шиби остида турт юзга яқин киноижодкор иштирокида Республика Маънавият ва маърифат марказини жалб этиб, маърифий-амалий форум ўтказилди. Президентимиз билан учрашув ва кўрсатилган эътибор ҳамда "Тирик тарих" кинодастурини амалга ошириш юзасидан билдирилган ишонч, ҳиммат учун киноанжуман иштирокчилари номидан "Ташаккурнома — мурожаат" қабул қилинди. Булар бари шукро-

чиликда давом эттириди:  
**“Кино бизни янги босқичга олиб чиқади”.**  
“Хали мэрраларимиз баланд, қила-  
диган ишларимиз күп. Ҳар бир соҳанинг  
иниға кириб, мұжаммәл, шуну тоннис-

и чига кириб, мұккаммал шүгүлланмас эканмиз, натижа бўлмайди”.  
“Биз фақат фидойи меҳнатимиз билан ўзимизни хурмат қилишга дунё ҳамжамиятини мажбур қилмасак, натижа бўлмайди”.  
“Агар биз маънавиятимизни, маърифа-

лий кино санъати саройининг муҳташам томошонасида “Баҳодир Ялангтўш” номли янги эпик тарихий бадий фильм тақдимотини ўтказдиц. Ҳазрат Алишер Навоий тъбири билан айтганда, ҳар тунимиз Қадру, ҳар кунимиз Наврўз бўлиб, шукуҳли кунлар сафоси ила файзиёб бўлдик.

**тимизни йўлга қўямиз, деб айтсан, кино-дек нурли йўлимиз, кинодек нурли кела-жагимиз йўк”.**

Демак, олдимизда фавқулодда жиддий, кўламдор, улкан вазифалар турбиди — кино орқали Узбекистонни, тарихио бугуни, заҳматкаш халқи ва ҳозирги бунёдкор замондошларимизни, илм-маърифат, зиёга интилаётган ёшлиларимизни фильм қаҳрамонларига айлантириб беретакор. Ўзига хос обидан



Диктат билан күриб, телеканал мутасаддиларига мурожаат қилдим. “Кўрсатা�ётган фильмингизни аввал ўзларингиз жиҳдийроқ кўриб оласизларми?” леб сўрадим. Фильмларом синдириб, йўқотиб, бугунги ва келажак авлодлар қалби, руҳинтины ўз миллий ўтмиси, тарихи учун ғурур туйғуларига тўлдиниши ватанпаварларлик хиссиятини шарф ва

курио оласизларми?" дөй сурадим. Фильмдаги воқеалар сюжетига күра, ота-она хохиши билан оила курган аёл — Малика ўз яқынларига қарши бориб, муҳаббатсиз оиласдан воз кечади ва қоло, урф-одатларга қарши исен күттаради. Худди шундай: босқаш қышлоқлик Қаюм исмли йигит ҳам ота-она истагига қарши уйланмай, уйидан қочиб кетади. Ўша аёлнинг қышлоғига келиб, уни севиб қолади. Аёл ҳам унга кўнгил кўяди.

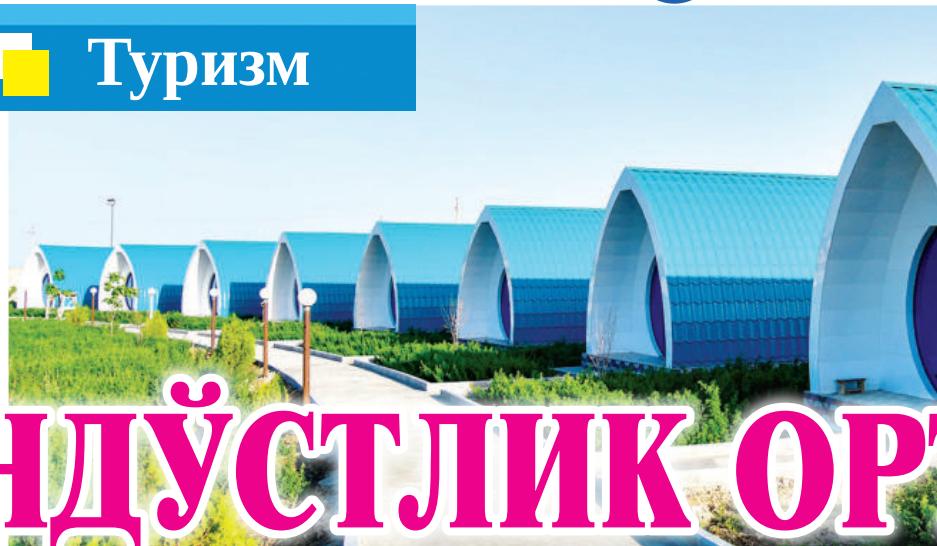
Ана энди жазавага тушган ота-оналарни күринг. Бу қариялар образини Ҳикмат Латипов, Лутфихон Саримсоқова, Саида Алиева, аёлнинг ака-укасини Рассоқ Ҳамроев ва Жавлон Ҳамроев, қишлоқдошларини Раҳим Пирмуҳамедов, Сойиб Хўжаев, Сайфи Олимов, Соат Толипов ҳамда турли катта-кичик персонажларни Сайрам Исаева, Болат Бейшиналиев, Лола Бадалова, Муҳаммаджон Рафиқов, Рустам Саъдуллаев, Ваҳоб Абдуллаев, Ражаб Адашев, Тўғон Режаметов, Ўқтам Луқмонова, Мукамбар Раҳимова, Мелис Абзолов каби атоқли санъаткорлар ўйнаган. Актёрлар яна Тожикистон, Қирғизистон, Россия, Грузиядан ҳам таклиф этилган. Буларнинг барги ўзбек мана қандай фильм қилиш керак. Бугун энди “Темурблек мактаби”, Президент мактаблари фарзандларимиз учун эшикларини очиб турибди. Тури замонавий илмларни, мураккаб математик амалларни ўзлаштираётган минг-минглаб боаларимиз ўсяпти. Аммо менга уларнинг математик бўлиши шарт эмас, фарзандларимиз, аввало, ватанпарвар бўлишин!”.  
Ха, ватантарварлар юртини ҳеч бир мустабид асоратга, истибодга сололмайди. Биз мустабидлик деганда, кечмиш тарихимизнинг қадим юнону форс истибоди, Куруш (Кир)дан бошлаб, Македонскийгача, арабумўғул, сафавию жунгор, оқу қизил чор ва советлар. Россиясининг халкимиз бошига







## Туризм



# МЕХМОНДЎСТИЛИК ОРТИДАН ФАРОВОНЛИК КЕЛАДИ

Навоийга бу йил 350 минг хорижлик сайдех ташриф буоради



Фолиб АБДУСАЛОМОВ,  
“Янги Ўзбекистон” муҳбири

Шу ҳафта бошида Президентимиз раислигига туризмни янада ривожлантириш бўйича устувор масалалар юзасидан видеоселектор иғилиши бўлиб ўтди. Унда соҳадаги устувор вазифалар ва қилиниши лозим бўлган ишлар танқидий нуктаси назардан кўриб чиқиди. Хусусан, давлатимиз раҳбари ҳозирги мурakkab геосиёсий ва иктисолий вазиятда туризм каби янги иш ўрни яратадиган, инвестиция ва экспортни кўпайтирадиган соҳаларни кўллаб-куvvatлаш зарурлигини таъкидлади.

Бинобарин, Навоий вилоятининг ҳам сайёхлик салоҳияти юкори. Ҳудуднинг тарихи қадамжолари, бетакор табиити, сув ҳавзаси, чўл кенгилклари, қадимий обидалари ҳар кандай меҳмонни ўзига жамб қилиши табиий.

Ушбу мақомалимизда Навоий вилоятининг асосий драйверларидан бирига айланғанда туризм йўналишида амалга оширилаётган шаруда хусусида сўз юритмоқчимиз.

## Тоғлар бағридаги сўлим қишлоқлар

Лангар қишлоғи Ҳатирчи тумани марказидан 50 километр узоқида, баланд тоғлар орасидаги дарада жойлашган. Қишлоққа йилига 100 мингдан зиёд маҳаллий ва 2 мингдан ортиг хорижлик сайдех келади. Унинг табиити, тоза ҳавоси, миллий таомлари ва маҳаллий аҳоли ҳаётининг ўзига хос жиҳатлари ҳудудда туризм ривожланishiда мухим оиласидан хисобланади. Шунингдек, ҳудуддаги эски кўргон колдиклари, Тализар қалъаси, қадимий горлар, Лангар макбараси, Оқсуз шаршараси, Лангарсой сайдехларнинг ёнг севимли масканларига айланган.

Айниқса, тоғларда 20 дан зиёд оиласидаги меҳмон ўйи, дам олиш масканни ҳамда бир неча турдаги туризм хизматлари ташкил этилган ва бу орқали маҳаллий аҳолининг ҳам бандаридаги таъминланган. Сайдехлар учун гид, этник анимациян, фольклор ижроилиги, хунармандлик, миллий таомлар тайёрловчи гастрохонадонлар, ўй-музейлар, отларда сайде агротуризм каби хизматлар йўлга кўйилган.

## Нурота нурлари

Сайдехлар соҳасида Нурота туманининг ўзига хос ўрни бор. Айниқса, зиёрат туризмидан Чашма зиёратхоналохида ётирофга мөлиқ. Нур чашмаси табиитининг ноёб тухфаси бўлиб, мавзумотларга кўра, бу мўъкизса мурakkab табиий жараёнлар натижасида вужудга келган. Археолог олимлар чашма жанубидаги қалъа тегараган топган, кўл билан ишлов берилган қадимги топилмалар юкори палеонтологдаги даврида ҳам бузнишида одамлар шагаганини кўрсатади.

Денгиз сатҳидан 524 метр баландлиқда жойлашган чашма суви ҳуштамъ, ҳидис, рангсиз, юшко, ширин бўлиб, таркибида 20 хил микрореологиянда борлигидан аниланган. Ҳарорати эса қишин-ёнин бир хил. Чашмадаги балиқлар табиитининг бетакор мўльказасидир.

Зиёратхонада жойлашган Чилиустун жоме маскади қурилиши X асрда бориб тақалади. Маскади қадимда ишларни кўёй соатидан юзни овоз кучайтиричлар кейнинг таъмирида жана сайдехларни сайде кўзлаболди.

Нурота туманида сайдехларни ўзига жалб этишувчи яна бир сўлим маскан Сентоб туризм қишлоғидир. Бу мўъжаз қишлоқ Нурота тоғларининг шимолий ёнбагрида жойлашган бўлиб, қарийд 3 минг киши истиқомат қилади. У қадим тарихи, маданий мероси, миллий қадриялари ва урф-одатлари бўлгунги кунга қадар сайдехларни кўлганни билан.



Аслида, туризмда янги ўйналишлар очиш, ривожлантириш нафқат рақобат-бардошлини, балки мамлакатимиз икти-содигига турлийн тушумларни оширишга ҳам хизмат қиласи. Энг мухими, миллий туризм брэнди юртимиз имижига ижобий беради. Биргина Сентоб туризм қишлоғида ушбу тармоқ сабаб ишсиз 300 нафарга яқин кишии, жумладан, хотин-қизлар доимий иш билан банд бўлди. 20 дан ортиг оиласидаги меҳмонхона, кўпиллаб овқатланниш хошбоблари, хунармандлик устахоналари ва савдо расталари сайдехларга хизмат кўрсатмоқда.

Ўтган йилларда Сентоб инфраструктурини яхшилаш учун 20 миллиард сўмдан зиёд маблаг ажратиди. Йўллар таймирланиб, электр энергияси ва иҷимлик сув таъминоти, мобил алоқа сифати янада яхшиланади. Қишлоққа 15-20 километр яқин масофада Айдаркўл жойлашгани ҳам бу ерга сайдехларни қалъа қилиши мухим аҳамият касб этимокда.

Бу каби масканларда тадбиркорлик ҳам жадал суръатларда ривожланмоқда. Туризм маҳаллаларидаги тадбиркорлар 3 йил

## Саҳордаги жавоҳир

Қизилтепа туманининг туризм салоҳияти бошқа ҳудудларниң қолиши майди. Бир тоғондан Маликчўл саҳорсига, иккичинча таражириштаги ахборот маркази курилди. Мавжуд 12 та маданий мерос объекти ва дикката сазовор жойлар, 15 та табият манзараси ҳудудларда обondonлаштириш ишлари амалга оширилиб, туризм йўналишига киритилди. Қишлоққа Буюк Британия, Германия, Франция, Австрия, Россия каби давлатлардан сайдехлар ташриф буормоқда. Бу ерга бир йилда ўртача қарийд 45 минг сайдех келмоқда, — дейдай Навоий вилояти ҳокими оиласидаги меҳмонхона, кўпиллаб овқатланниш хошбоблари, хунармандлик устахоналари ва сайдехларни сайдехларга хизмат кўрсатади.

Қишлоқ аҳолиси хунармандлик, қишлоқ ҳўжалиги, чорвачилик ва албатта, меҳмондостлиги билан машҳурdir. Сайдехлар дам олиш билан бирга ҳалқ амалий саннати дурдоналаридан завқ олиши, миллий урф-одатлар, айнаналар ва таомлар билан танишиши учун барча шароитлар яратилган.

Тошларга ўйиб чизилган расмларнинг барчасини бир қараща илғаб олиш мушкул. Тонгда, тушлик вақти, қўёш ботаётганида ва фақат ёмғир ёққандагина кўринадиган тасвирлар бор.

Газета таҳрири компомтер марказида саҳифаланди.

Газетанинг полиграфик жиҳадин сифатига чоп этилишига “KolorPak” МЧЖ масъул.

Тошмасидан келган кўлэзмалар тақриз қилинмайди ва муаллиғфа қайтаримайди.

Газетанинг етказиб берилши учун обунчи расмийлаштирган ташкилот жавоб гарди.

Газетанинг полиграфик жиҳадин сифатига чоп этилишига “KolorPak” МЧЖ масъул.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентиги томонидан 2020 йил 13 январда 1047-рекам билан рўйхатга олинган.

Нашр индекси — 236. Бюартма — 1940.

44065 нусхада босилган. Қозоғ бичими A2.

Ҳажми — 3 табоб. Оғсет усулу босилган. Қозоғ бичими A2.

Баҳоси келишилган нарҳда.

“KolorPak” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.

Босмаҳона манзили: Ўзбекистон, 100060.

Тошкент, Янги шаҳар қўчаси, 1-а ўй.

Босмаҳона телефони: (78) 129-29-29.

“Янги Ўзбекистон” ва “Правда Востока” газеталари таҳририяти” ДМ

Бош муҳаррир:  
Салим ДОНИЁРОВ

Қабулхона: (71) 233-56-33 Девонхона ва эълонлар: (71) 233-70-98 E-mail: info@yuz.uz Веб-сайт: www.yuz.uz: (71) 233-47-05

Навбатчи муҳаррир: Башорат Юнусова  
Мусаҳҳиҳ: Насиба Абдулаева

Дизайнер: Ҳуршид Абдулаев

Манзилимиз:  
100060, Тошкент шаҳри,  
Шархисабз кўчаси, 85-йй

ЎзА якуни — 00:50 Топширилди — 00:55

