

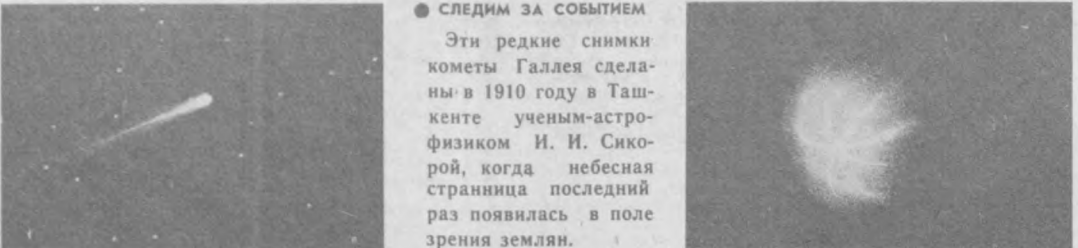






СЛЕДИМ ЗА СОБЫТИЕМ

Эти редкие снимки кометы Галлея сделаны в 1910 году в Ташкенте ученым-астрофизиком И. И. Сикорой...



СВИДАНИЕ СПУСТЯ 76 ЛЕТ

Литовская и Эстонская академии наук, Главный астрономический институт имени Штернберга МГУ и другие. В нашей стране местом проведения исследований кометы Галлея...

нейшего ее изучения, пути движения вокруг Солнца. Сейчас комета Галлея, двигаясь в сторону Солнца...

Наблюдать комету Галлея будут и ученые Японии, ФРГ, США. Они намерены запустить зонды, автоматические станции...

ВОСКРЕСНЫЕ ШАХМАТНЫЕ ВЕЧЕРА

Раздел ведет кандидат в мастера У. Эльбеков

ЗА ДОШКУ — МАШИНА

В мире уже разработано более шестидесяти программ для электронно-вычислительных машин...

Я верю в «электронного» гроссмейстера. Сейчас разрабатываются новые электронно-вычислительные машины...

Table with chess schedule: 9.00 «Время», 9.40 Концерт, 10.20 Фильм — детям «Андрейка»...

Chess board diagram with pieces and moves: 1. e4 e5, 2. Nf3 Nc6...

Chess board diagram with pieces and moves: 1. d4 d5, 2. Nf3 Nf6...

Table with chess schedule: 11.15 Программа, 11.20 Новости, 11.30 «Председатель сельсовета»...

ПОГОДА НА НЕДЕЛЮ

В начале текущей недели на территории Средней Азии придет холодный воздух с севера...

УЛЫБКИ ХУДОЖНИКА



На спортивные темы. На сценках (слева сверху вниз): Ежи Влчек, Виктор Толлянов, Владислав Вавритко...

ОБУВНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Янгильды. (Общ. корр. А. Мемниновская). На Янгильдской фабрике детской обуви...

С ВЫСОКИМИ ПОТОЛКАМИ

НАМАНГАН. (Соб. корр.). Новую серию жилых домов стал выпускать Наманганский домостроительный комбинат...

В ЛЕТОПИСЬ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ

ФЕРГАНА. (Общ. корр. В. Панамарев). О двадцати Героев Социалистического Труда...



ГОРНОЛЫЖНИКИ НА ЧИМГАНЕ

В спортивном календаре Международной федерации лыжного спорта (ФИС) появились новые соревнования — розыгрыш кубка «Большой Чимган»...

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Внизу, в городе, моросил мелкий дождь, а в горах сияло ослепительное солнце. Теплая погода доставила немало хлопот организаторам турнира...

В течение долгого времени некоторые зарубежные ученые отстаивали тезис, что архитектура и изобразительное искусство Средней Азии — завоёванные. Они утверждали, что архитектура, Бухара, Шахрисабза и другие города созданы преимущественно иранскими мастерами...

Самым выдающимся зданием поздней хорезмийской античности является царский дворец в Топрак-кале. Его руины и доныне поражают грандиозностью форм. Великолепны интерьеры «зала царей», «зала танцующих масок», «зала побед», «зала воинов»...

Всемирную известность получили росписи, открытые в процессе археологического изучения городища Варакша (Бухарская обл.). Это один из многих памятников культуры народов Средней Азии VI—VIII вв. Росписи украшали стены парадных залов монументального дворца местных правителей. До нас дошли живописные композиции батальных и охотничьих сцен прайвальной жизни, животных и птиц, цветочных и геометрических лент причудливых орнаментов.

Особый интерес представляют описанные в книге росписи Афрасиаба (VII в.), обнаруженные во время раскопок дворцового комплекса на территории Самарканда. Исследователями установлено, что эти росписи своего рода иллюстрации к реальным, точно датированным историческим событиям и лицам. На фресках — сцены приема самаркандским царем послов из различных стран, праздничных шествий. Фрески своеобразный этнический музей, рассказывающий об облике, костюмах, причёсках, украшениях людей.

Книга знакомит также с памятниками настенной живописи, фресками и скульптурой Каратепы, Фаязтепа, Дальварзинтепа, Балалыктепа, Гуярналы, Уструшаны.

Кандидат исторических наук Л. ЛЕТЕЕВА.

УНИКАЛЬНЫЕ НАХОДКИ «ХРАНИТЕЛИ ЗОЛОТА»

Почти одновременно в Польше и Японии вышла в свет монография известного ташкентского археолога Л. И. Альбума «Хранители золота», написанная им в содружестве с ученым из ГДР профессором Гальского университета Б. Брентшном...

На территории Средней Азии открыто немало памятников мировой культуры. В пещере Тешикташ (Сурхандарьинская обл.) найдены, например, останки мальчика неандертальца и орудия древнекаменного века мускертского типа. Много редких предметов искусства дала могильня Заман-баба архаи бронзы в Бухарской области. По этим находкам можно охарактеризовать древнеземледельческую культуру местного населения III—II тысячелетия до н. э. Здесь обнаружена художественная обработка камня (повески, бусы, бисер из лазурита, берилла, агата, бирюзы, бусы из халцедона, перламутра и жемчуга), нарезная и штампованная художественная керамика, устье и то время достигшая высокого уровня развития, и другие предметы. Эти материалы свидетельствуют о том, что территория Узбекистана — один из древнейших очагов цивилизации.

Комплексным памятником периода ранней античности является Кой-Грылан-кала — храм австралийского и погребального культа. Этот памятник — яркое свидетельство высокого развития строительного дела в раннеантичном Хорезме. Найдены здесь оссуарии зороастрийского культа в виде керамических статуэток, датируемые рубежом н. э., говорят о высокоархаичном скульптурном искусстве в это время.

О расцвете монументальных и изобразительных искусств в Бактрии на рубеже н. э. можно убедиться, рассматривая раскрашенную глиняную скульптуру и настенную живопись небольшого парадно оформленного дворцового здания, воздвигнутого в I в. до н. э. и обнаруженного при раскопках одного из бугров в селении Халчалы Денауского района Узбекской ССР.

Знаменитый Айртгамский фриз, как теперь установлено, — часть архитектурного декора, украшавшего буддийское святилище первых веков нашей эры на правом берегу Амударьи, вблизи Термеза. На плитах белого известняка вырезаны человеческие фигуры, в основном женщины, играющих на различных музыкальных инструментах.

Самым выдающимся зданием поздней хорезмийской античности является царский дворец в Топрак-кале. Его руины и доныне поражают грандиозностью форм. Великолепны интерьеры «зала царей», «зала танцующих масок», «зала побед», «зала воинов»...

Всемирную известность получили росписи, открытые в процессе археологического изучения городища Варакша (Бухарская обл.). Это один из многих памятников культуры народов Средней Азии VI—VIII вв. Росписи украшали стены парадных залов монументального дворца местных правителей. До нас дошли живописные композиции батальных и охотничьих сцен прайвальной жизни, животных и птиц, цветочных и геометрических лент причудливых орнаментов.

Особый интерес представляют описанные в книге росписи Афрасиаба (VII в.), обнаруженные во время раскопок дворцового комплекса на территории Самарканда. Исследователями установлено, что эти росписи своего рода иллюстрации к реальным, точно датированным историческим событиям и лицам. На фресках — сцены приема самаркандским царем послов из различных стран, праздничных шествий. Фрески своеобразный этнический музей, рассказывающий об облике, костюмах, причёсках, украшениях людей.

Книга знакомит также с памятниками настенной живописи, фресками и скульптурой Каратепы, Фаязтепа, Дальварзинтепа, Балалыктепа, Гуярналы, Уструшаны.

Кандидат исторических наук Л. ЛЕТЕЕВА.

Заместитель редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; секретарь — 33-34-61; ОТДЕЛЫ: Лисем трудящихся и массовой работы — 33-15-20; пропаганды марксистско-ленинской теории и коммунистического воспитания — 32-57-16; партийной жизни и местной печати — 33-41-47; советского строительства и быта — 33-14-75; промышленности, капитального строительства, транспорта, связи и торговли — 33-16-38; сельского хозяйства — 33-44-92; науки, культуры и вузов — 32-57-13; внутренней информации, военно-спортивной — 33-81-42.