



ГАЗЕТА
ИЗДАЕТСЯ
С АПРЕЛЯ
1917 ГОДА

ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 173 (21441)

Среда, 29 июля 1987 года

Цена 3 коп.

В Президиуме Верховного Совета ССР

О работе Советов народных депутатов Каракалпакской АССР по обеспечению сохранности социалистической собственности

Как уже сообщалось, на заседании Президиума Верховного Совета ССР рассмотрен вопрос о работе Советов народных депутатов Каракалпакской АССР по обеспечению сохранности социалистической собственности.

В принятом по данному вопросу постановлении отмечается, что за годы Советской власти коренным образом изменились экономика Каракалпакской автономной республики, социальные условия жизни людей. Создано крупное механизированное сельское хозяйство, получили развитие промышленность, энергетика и транспорт, значительный всплеск культурный уровень населения.

В республике проводится определенная работа по рациональному использованию материальных ресурсов, воспитанию бережного отношения к народному добру. Вместе с тем уровень деятельности Советов народных депутатов Каракалпакской АССР по обеспечению сохранности социалистической собственности отнюдь не отвечает задачам, выдвинутым XXVII съездом партии, Пленумами ЦК КПСС, требованиями законодательства. В республике допускаются большие потери материальных и финансовых средств из-за расхищательного их расходования, бесполезности, выpusка предприятий и администраций недоброкачественной продукции. Сумма невозвращенных убытков от недостач, порчи, хищений государственного и общественного имущества за последние годы не уменьшается. Велики убытки в агропромышленном комплексе, в торговле и потребительской кооперации.

Только из-за потерь рабочего времени в прошлом году

государству недодано промышленной продукции на сумму 8,4 млн. рублей. Проводят иметь место приписки, особенно в строительстве и при заготовке сельхозпродуктов. В 1986 году на каждом четвертом проверенном предприятии выявлены приписки и другие искажения отчетности.

Советы народных депутатов работают по обеспечению сохранности государственного и общественного имущества в духе инициативности, в их деятельности недостает конкретности, требовательности к хозяйственным руководителям, а некоторые ревизоры вступают в преступную связь с расхищителями.

Советы народных депутатов недостаточно мобилизуют народ-

стично мобилизуют народ-

• ПЕРЕСТРОЙКА — ПАРТИИНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ — ДЕЛО

С ПЛЕНУМА КАШКАДАРЫНСКОГО ОБКОМА ПАРТИИ

С докладом на пленуме о задачах областной партийной организации по обеспечению коренной перестройки управления экономикой в свете решений ионского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС выступил первый секретарь обкома партии И. А. Каримов.

Докладчик и выступившие в призывах отметили ряд позитивных перемен, происходящих в области. Перестройка называет все новые и новые имена своих сподвижников, таких, как мастер НГДУ «Каршинафт» У. Турсунов, бригадир ПМК-19 треста № 13 З. Запарова, хлопкороб из совхоза имени XX партсъезда Ульяновского района Ш. Турсунов, оператор Мубарекского газоперерабатывающего завода Н. Зуева, чабан совхоза имени Ахунбасаева Чиракчинского района А. Каримов, многих других. Все уверенно заявляют о себе глашность, критика, самокритика. В ряде партийных, советских, хозяйственных органов отчетливее стали обозначаться ростки новых подходов к делу.

Все это сказалось на экономических результатах. Досрочно справляясь с полугодовым планом реализации продукции промышленности области, перекрыты задания по производству товарной продукции, производительности труда. В капитальном строительстве уменьшились объемы незавершенных работ, выполнены полугодовые планы строительно-монтажных работ, ввода жилья, больниц, профтехучилищ. Положительные изменения в аграрном секторе. Его труженики справились с полугодовым планом производства государству зерна, коеконов, почти вдвое больше прошлогоднего запаса коров, более ответственным стало отношение к главной культуре — хлопчатнику. Впервые в заводских условиях готовился семенной материал, хорошие результаты дало внедрение своего рода гострикими посевной техники. Хлопкоуборочная техника готовится централизованно.

— Главное сейчас, — под-

черкнул докладчик, — все-мерно закреплять и умножать положительные тенденции, не давать ускользнуть по-результатам, заявляя росткам нового и передового, всячески поддерживать тех, кто делом доказал свою приверженность перестройке.

И еще одна мысль отчетливо прозвучала на пленуме: первые положительные результаты не должны стать поводом для благодушности и успокоенности — этой опасной болезни прошлого, способной и сегодня развалить любое дело. Тем более, что на многих направлениях область еще топчется на месте, а в ряде случаев сдается завоеванные позиции. Отстающие предприятия не додали к плану промышленной продукции на 6 млн. рублей, строительные организации не выполнили строимонтажных работ на 3,3 млн. рублей. Хозяйства агропрома не справились с планами продажи государству мяса, молока, яиц. Вот почему на последнем собрании республиканского партийного комитета область была подвергнута справедливой критике за резкое снижение темпов роста валовой продукции сельского хозяйства, низкую отдачу земельно-водных ресурсов, преображенное отношение к освоению научно обоснованных систем земеделия и интенсификации животноводства.

Главный критерий перестройки — дело. А его нет, к примеру, в Дехканабадском районе, где буквально на всех участках происходит явный провал в работе. Продажи мяса выполненены всего на 35 процентов, молока — на 47 процентов, яиц — на 50, заготовки коров — на 64 процента. Этому самому низкий показатель в области. Вина в этом прежде всего первого секретаря райкома партии М. Норбара и председателя райисполкома Х. Халилова, не сумевших сплотить и мобилизовать людей на достижение поставленных целей. Раньше осуществляется перестройка и в Янкагаском, Шахрисабзском районах.

Явным тормозом на пути перестройки — управление

сельскохозяйственным сектором является крайне медленное внедрение бригадного и семейного подряда.

Практически ни одно промышленное предприятие сегодня не готово к работе в условиях самофинансирования и госприемки. Более того, часть из них в тяжелом финансовом положении. Продолжается выпуск бракованной продукции, за что только за последние полтора года выплачено 1 млн. 200 тысяч рублей штрафов. Недопустимо медленно внедряться многочисленный режим работы. Растет число не установленного оборудования народного потребления.

Такое же неудовлетворительное состояние с подготовкой к переходу на новые условия хозяйствования и в строительстве, где 25 крупных организаций вообще не имеют собственных оборотных средств. Методом бригадного подряда выполняется лишь половина общего объема строительных работ.

О серьезных недоработках в социальной сфере на пленуме председатель областного комитета партии КПСС А. Г. Кадин, первый секретарь Усман-Юсуповского района партии З. Кадиров, председатель колхоза имени Энгельса Шахрисабзского района К. Хакбердинов, долги совхоза имени XIX партсъезда Кытабского района М. Уричина. Участники пленума отметили, что формирование партийных рядов и в Кашкадарье велось с грубыми нарушениями ленинских принципов членства в партии. Именно поэтому партийная организация облассти оказилась засорена стяжателями и карьеристами, чуждыми элементами. За период после XVI пленума ЦК КП Узбекистана в результате проводимой оздоровительной работы из партии исключено за различные нарушения и злоупотребления более 900 человек.

Но все ли делается для того, чтобы ошибки прошлого не повторялись? Нет, самокритично констатировали участники пленума. Практически во всех партийных комитетах области отбор нового пополнения ведется без

Мало делается для удовлетворения потребностей в жилье. Почти 12 тысяч семей остро нуждаются в квар-

тирах. А если учесть, что ежегодно население области увеличивается на 40—45 тыс. человек, проблема эта становится все более острой. Однако, например, Карабинский ДСК никак пока не выходит на проектную мощность недостаточно строят жилья ГПУ «Шуртангаз», Мубарекский ТЭЦ, трест «Кашкадарьяводст-

рой». Плохо работают и торгующие организации. План товарооборота в первом полугодии сорван. По-прежнему тут идет работа по выполнению комплексной программы производства товаров народного потребления.

Решение нарашивших экологических и социальных проблем зависит во многом от умелого руководства пар-

тийными комитетами хозяйственных и иными производствами, укрепления всех важнейших участков коммунистами. Это было подчеркнуто при обсуждении второго вопроса. С докладом о задачах областной партийной организации, вытекающих из постановления ЦК КПСС «О серьезных недостатках в работе Ташкентской областной партийной организации по приему и укреплению партийных рядов», выступил заведующий отделом организационно-партийной работы обкома партии Н. М. Виденин. Участники пленума отметили, что формирование партийных рядов и в Кашкадарье велось с грубыми нарушениями ленинских принципов членства в партии. Именно поэтому партийная организация облассти оказилась засорена стяжателями и карьеристами, чуждыми элементами. За период после XVI пленума ЦК КП Узбекистана в результате проводимой оздоровительной работы из партии исключено за различные нарушения и злоупотребления более 900 человек.

На пленуме выступил член Бюро ЦК Компартии Узбекистана, заведующий отделом организационно-партийной работы ЦК Компартии Узбекистана П. В. Догонкин. Н. ИСКАНДЕРОВА. Соб. корр. «Правды Востока», г. Карши.

Улучшилось снабжение молочными продуктами жителей Зарафшана. Это связано с вводом в эксплуатацию молочного завода мощностью 50 тонн молока в сутки, здорово выросли продажи в супермаркетах. Была утверждена уверенность, что коммунисты, трудающиеся области внесут достойный вклад в ускорение социально-экономического развития страны, новых достижений в труде встретят 70-летие Великого Октября.

На пленуме выступил член Бюро ЦК Компартии Узбекистана, заведующий отделом организационно-партийной работы ЦК Компартии Узбекистана П. В. Догонкин. Три года назад при подсобной хозяйстве деревни молочного завода «Ферма Сайчон» впервые в супермаркете на главной улице города вышло на свет первое молоко. Три года спустя для нового молокозавода, выросшего из пустыни Кызылкум, пока служит скуха молока из него горят, сгорают, но покорители пустыни имеют возможность выпить утром и по стакану парного молока. Три года спустя для нового молокозавода, выросшего из пустыни Кызылкум, пока служит скуха молока из него горят, сгорают, но покорители пустыни имеют возможность выпить утром и по стакану парного молока.

(УзТАГ).

ЧЕЛОВЕК. КОЛЛЕКТИВ. ОБЩЕСТВО

любое решение проходило по длинной цепочке: директор — агроном — бригадир — механизаторы. Теперь проще. Как председатель совета бригадиров пришел непосредственно в сферу производства, маияя прямую материальную ответственность за каждый продукт.

С тех пор подразделения совхоза переведены на цеховую структуру управления производством и чековую форму учета и контроля затрат.

Люди в совхозе все больше замечают, как механизаторы проявляют творческую мысль, высокое мастерство, постоянную заботу об урожае. Вот раньше у всех было зависеть от земли Эшбаева. Теперь совсем другое. У всех — одна цель, одна задача. К примеру, братья Эшбаевы на культиваторах поставили своеобразные «бриви» — свое приспособление. И скорость обработки земли значительно выросла. Новинка охотно поддается поливу из гидропомпы. Братья Усаровы усовершенствовали полив — и опять же находка быстро распространилась в хозяйстве.

— Все меньше и меньше руководителям приходится говорить о долге и чести хлопкороба, — удовлетворенно рассуждает секретарь парткома совхоза Б. Кунинов. — При нынешней системе организации и оплаты труда видоизменяются формы идеологической работы с людьми. Всеми делами в бригадах заправляют советы. Они поощряют, они и наказывают. Сейчас, в первые годы существования новой системы, особенно велика воспитательная роль советов и общего собрания — ведь идет ломка характеров. Без конфликтов пока не обходится. Пришло расстаться с некоторыми работниками: одни в рюмку часто заглядывают, другие — с леном дружат. Но, что интересно, — если раньше на общих собраниях люди болтались друг против друга слово сказать, то теперь нерадивым покоя нет. Нам, руководителям, даже вмешиваться не надо. Я пробовал проводить своеобразные опросы: может быть, лучше вернуться к сельшине? Желающих не оказалось. Люди повернули к новому коллегам на семинаре и «колдовали» над семенами хлопчатника.

На ежедневных рабочих планерках в мастерской, на курсах механизаторов, прошлого на улице, в частных садах все чаще и громче люди говорят: нужны еще звенья. Однажды к директору пожаловалась большая группа механизаторов. Так, мол, и так, давайте на общем собрании поговорим о беспарандже — уже не почты все согласны.

...Его я искал в поле. Да и где ему еще быть, главному агроному, жаркую посевную страду? Трактористы и поливальщики отвечали, что видели агронома утром на планерке. Я нашел Абдурахманова в кабине. Он сидел в своем тесном кабинете и «колдовал» над семенами хлопчатника.

— Прроверяю еще раз качество всходов. А в поле — там все в порядке. Сейчас ведь не то, что раньше, когда мне приходилось бегать от поля к полю, замерять глубину вспашки или считать оставленные на земле коробочки. Теперь люди обижаются даже, если часто к ним наведываешься.

Нынче каждый механизатор сам себе контролер. Ведь он знает, что недополученный центнер продукции будет по его же карману. И я вижу, что от меня теперь ждут любые все большие агротехнические советы. Изменился и система управления. Раньше

глубокого анализа расстановки коммунистов на важнейших участках хозяйственного и культурного строительства. Серебреный критик подвергся Нишинскому району партии, где в безудержной погоне за ростом партийных рядов встали на путь формализма, упрощенчества, пошли на аморальные нарушения уставных требований документов приемляемых в партию. Такие негативные явления выявлены и в Бахористанском районе партии, на Мубарекском газоперерабатывающем заводе, РСУ-65 «Каршистроя». Прозвучала критика и в адрес обкома партии, его секретаря, отраслевых отделов, которые за статистическими данными не замечают, что в каждой второй бригаде по области нет коммунистов, низкий остается партийная мощность недостаточно строят жилья ГПУ «Шуртангаз», Мубарекский ТЭЦ, трест «Кашкадарьяводст-

рой». А. А. Громыко принял группу крымских татар

27 июля в Кремле Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. Г. Громыко принял группу представителей крымских татар, выступивших с тем же своими просьбами, о которых уже сообщала советская печать.

А. А. Громыко проинформировал их о том, что для рассмотрения всего комплекса проблем, которые поднимаются в обращениях и заявлениях граждан из числа крымских татар, создана комиссия. Эта комиссия тщательно изучит их пожелания, подготовит соответствующие предложения, которые должны быть положены в основу решений. Главное, как было подчеркнуто, — подготовить такие предложения, которые способствовали бы принятию спроведливых решений, отвечающих традициям дружбы народов многонационального Советского государства.

Было отмечено, что всякие попытки оказывать давление на органы государственной власти могут лишь затруднить работу комиссии, для разработки выводов которой понадобится некоторое время.

Взвинчивать и подогревать обстановку, сказал А. А. Громыко, обращаясь к собеседникам, не в ваших интересах. Правильно будет создать спокойную обстановку вокруг этого вопроса.

На беседе присутствовали первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР П. Н. Демичев и министр внутренних дел СССР А. В. Блаватов.

МОЛОЧНЫЙ ЦЕХ ГОРНИКОВ

Улучшилось снабжение молочными продуктами жителей Зарафшана. Это связано с вводом в эксплуатацию молочного завода мощностью 50 тонн молока в сутки, здорово выросли продажи в супермаркетах.

Главным сырьем для нового молокозавода, выросшего из пустыни Кызылкум, пока служит сухое молоко из него горят, сгорают, но покорители пустыни имеют возможность выпить утром и по стакану парного молока.

Три года назад при подсобной хозяйстве деревни молочного завода «Ферма Сайчон» впервые в супермаркете на главной улице города вышло на свет первое молоко.

С тех пор подразделения совхоза переведены на цеховую структуру управления производством и чековую форму учета и контроля затрат.

Зачастали экскурсии в совхоз. Едут, изучают опыт из многих областей республики. Хозяева щедро делятся долгами. Первыми отсылаются, больше всех в округе прислали коровы.

Сейчас на полях трудятся уже 62 семейных подрядных земель. Администрация облегчает их труд. Так прежде люди много времени тратили на содержание личного скота и приусадебного участка. Теперь они повернули, они убедились, что работа на государственном участке приносит им больший доход, чем свой собственный огород. А руководители, как правило, гордятся своим огородом. Руководители, как правило, гордятся своим огородом.

Сейчас на полях трудятся уже 62 семейных подрядных земель. Администрация облегчает их труд. Так прежде люди много времени тратили на содержание личного скота и приусадебного участка. Теперь они повернули, они убедились, что работа на государственном участке приносит им больший доход, чем свой собственный огород. Руководители, как правило, гордятся своим огородом.

Зачастали экскурсии в совхоз. Едут, изучают опыт из многих областей республики. Хозяева щедро делятся долгами. Первыми отсылаются, больше всех в округе прислали коровы.

Сейчас на полях трудятся уже 62 семейных подрядных земель. Администрация облегчает их труд. Так прежде люди много времени тратили на содержание личного скота и приусадебного участка. Теперь они повернули, они убедились, что работа на государственном участке приносит им больший доход, чем свой собственный огород. Руководители, как правило, гордятся своим огородом.

Сейчас на полях трудятся уже 62 семейных подрядных земель. Администрация облегчает их труд. Так прежде люди много времени тратили на содержание личного скота и приусадебного участка. Теперь они повернули, они убедились, что работа на государственном участке приносит им больший доход, чем свой собственный огород. Руководители, как правило, гордятся своим огородом.

Сейчас на полях трудятся уже 62 семейных подрядных земель. Администрация облегчает их труд. Так прежде люди много времени тратили на содержание личного скота и приусадебного участка. Теперь они повернули, они убедились, что работа на государственном участке приносит им больший доход, чем свой собственный огород. Руководители, как правило, гордятся своим огородом.

Сейчас на полях трудятся уже 62 семейных подрядных земель. Администрация облегчает их труд. Так прежде люди много времени тратили на содержание личного скота и приусадебного участка. Теперь они повернули, они убедились, что работа на государственном участке приносит им больший доход, чем свой собственный огород. Руководители, как правило, гордятся своим огородом.

Сейчас на полях трудятся уже 62 семейных подрядных земель. Администрация облегчает их труд. Так прежде люди много времени тратили на содержание личного скота и приусадебного участка. Теперь они повернули, они убедились, что работа на государственном участке приносит им больший доход, чем свой собственный огород. Руководители, как правило, гордятся своим огородом.

Сейчас на полях трудятся уже 62 семейных подрядных земель. Администрация облегчает их труд. Так прежде люди много времени тратили на содержание личного скота и приусадебного участка. Теперь они повернули, они убедились, что работа на государственном участке приносит им больший доход, чем свой собственный огород. Руководители, как правило, гордятся своим огородом.

Сейчас на полях трудятся уже 62 семейных подрядных земель. Администрация облегчает их труд.



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

2 августа 1939 года «Правда» известила своих читателей о трудовом почине трудающих Узбекистана: 1 августа на строительство Большого Ферганского канала вышли 132 тысячи человек.

Желание создать фильм о строителях канала изъявила творческая группа, незадолго до этого закончившая работу над фильмом «Александр Невский». Режиссер Сергей Эйзенштейн, кинодраматург Петр Павленко, оператор Эдуард Тисса в августе 1939 года приехали в Ташкент. Они побывали в Коканде, Самарканде, Бухаре, прошли полторы тысячи километров по трассе канала — от Ходжента до Чукургана.

Газета «Советская Каракалпакия» 9 сентября 1939

ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ МОГ БЫТЬ

года приводит слова Эйзенштейна: «Передать вдохновение, которое охватывает участников этой грандиозной стройки, — трудная, почетная и наиболее увлекательная задача советского художника... Наш фильм должен стать большой эпопеей о борьбе народов Востока за воду, о борьбе, которая не могла завершиться победой ни при Тамерлане, ни при царизме, а только в наше эпоху. Панамский канал и Сuezский, строившиеся годами на крови, на kostях народа, должны склониться перед величием Большого Ферганского канала, строительство которого проходит как массовый праздник труда».

Здесь по существу выражена вся концепция сценария и фильма. В киноленте, где должна была «звучать симфония сегодняшнего радостного труда», по замыслу авторов, проходили кадры кровавой борьбы за воду в эпоху владычества грозного Тамерлана, полные драматизма сцены из жизни Туркестана 1905—1907 годов.

В собранных Эйзенштейном материалах и в сценарии прежде всего подчеркивалась жестокость Тамерлана. Так, среди хранившихся в ЦГАЛИ СССР написаны Сергея Михайловича находят такую характеристику: «...европейцу начала ХХ века даже трудно представить себе, что находились люди для исполнения таких приказаний Тимура, как сооружение бащен из 2.000 живых людей, расположенных друг на друга и засыпанных глиной и кусками кирпича, или погребение живыми 4.000 пленных воинов после взятия Сибаса».

Сохранилась запись Эйзенштейна замечаний по сценарию, сделанных секретарем ЦК КП(б) Узбекистана Усманом Юсуповым: «Дать, чтобы Тохтасына важно было извести за то, что он взбунтовал народ против баев. Подчеркнуть это... Миняя стадию капитализма. Узбекистан перешел под полуфеодализм прямо в социализм. Дать это. И это благодаря русскому пролетариату». Сергей Михайлович далее пишет: «выдвинуть русского». Последнее слово подчеркнуто им и сделана пометка: «видимо, во II и III частях». Последнее замечание партийного руководителя целиком касалось темы строительства канала, его значение: «увеличение добывчи хлопка как выбивание почвы из-под английского и американского рынка...» Сергей Михайлович тут же намечает план осуществления этих положений.

Съемки проходили в сжатые сроки. Группа работала слаженно и четко. В архиве Сергея Эйзенштейна сохранилась вырезка из газеты «Правда Востока» за 8 октября 1939 года, где сообщается о предстоящей съемке массовых сцен фильма и приводится одна подробность, которая характеризует Эйзенштейна, его понимание правдивости кинопроизведения: «В Маргилане С. Эйзенштейн рассказал ткаческие станки, вырабатывающие редкие старинные сорта шелка. На этих

станках будут изготовлены ткани для одежды... действующих в фильме».

Съемочная группа отсыпала земельные работы на канала, выступление узбекских артистов, телефонный разговор начальника строительства с Москвой и другие события. В конце сентября 1939 года помощник оператора А. Астафьев пришел в лабораторию «Мосфильма» кинопленку. Было проявлено 2,5 тысячи метров.

В актерский ансамбль наряду с профессиональными актерами вошли и несколько исполнителей, подобравшихся по типажному признаку. Эйзенштейн проявил несомненную творческую смелость, пригласив в кино таких мастеров узбекской сцены, как Мухиддин Карни-Якубов, Ба-

станаков будущий известный режиссер, охватывающий три эпохи, развертывая обширную панораму борьбы узбекского народа за воду и вокруг воды на трех этапах истории. В будущей картине пройдут эпизоды феодального средневекового, царского режима, и все это будет служить предвзглядом к величии народной инициативы в деле постройки Большого Ферганского и других каналов (инициатива, искатели, подхваченные и другими народами).

Мы считаем такой подход совершенно правильным, т. к. именно в сопоставлении этих эпизодов до конца отчего-то вырисовывается вся монументальность того, что сейчас совершается узбекским народом. Кроме того, такое решение дает возможность широко развернуть показ культурных богатств и ценности Узбекистана в прошлом и настоящем, тем более, что такой показ для Узбекистана будет сделан впервые.

В таком плане картина в настоящее время начата производством и снимается при нашем содействии.

Однако совершенно неожиданно момент подготовки больших съемок — съемочный коллектив получил на днях распоряжение Комитета по делам кинематографии при СНК СССР исключить из сценария всю средневековую историческую часть и соответственных сцен не снимать. Такое механическое отсечение первой части разрушает всю монументальность концепции фильма, чрезвычайно снижая и обедняя тему и художественную ценность фильма.

Возможно, что существующая первая часть нуждается в каких-либо поправках или корректировках, но отказыватьсь от фильма в том виде, как он задуман, т. е. с широким историческим вводом из далекого прошлого Узбекистана, никак не следует.

Насколько мне известно, такого же мнения и авторов.

Принимая во внимание изложенные соображения, очень прошу Вас, дорогой Андрей Александрович, посодействовать сохранению задуманной концепции фильма и в соответствии с направлением ориентированного Кинотеатра КПСС.

Ответа на это письмо пока не обнаружили.

Судя по высказываниям как самих авторов, режиссера, оператора, так и их коллег, учеников и особенно по сценарию, по сохранившимся документам, если бы замысел фильма «Ферганский канал» осуществился, это было бы произведение, prawdno отобразившее время больших свершений. Кадры снялись непосредственно на строительстве, о людях, которых рассказывали кинематографисты. Прекращение работы над фильмом вызывает глубокое сожаление. Директор Ташкентской студии художественных фильмов Славину копию Эйзенштейна Черкасова наложил на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось обнаружить телеграмму: «Ташкент Шейхантаруп студии художественных фильмов Славину копия Эйзенштейна Черкасова наложила на зрителя: «Большой Бакирова, Образ Тохтасына должен был нести большую драматическую нагрузку, связывая вторую и третью части фильма. Кому намеревался Сергей Михайлович поручить эту роль? Поиски в ЦГАЛИ помогли ответить на вопрос. Мне почастливилось