





ЭКРАН БОРЬБЫ И НАДЕЖДА



Гости и участники VIII Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки ознакомились с достопримечательностями и историческими памятниками древнего Самарканда.

Сказать, что слово дисциплина весь год не сходило со страниц самаркандской областной газеты «Ленинский путь», не будет преувеличением. Оно мелькало в заголовках и рубриках, статьях и корреспонденциях, рассказывающих о жизни партийных организаций и работе Советов народных депутатов, трудовых коллективов. Эта тема находила отражение в переделах статей и заметках, журналистских корреспонденциях и выступлениях рабочих и сельских корреспондентов. Бесспорно, вопросы укрепления дисциплины стали генеральной линией газеты.

Дисциплина — слово емкое

ОБЗОР ПЕЧАТИ

Из Каттакурганского автопредприятия № 10 в выступлении «Разговор на частоту» опубликованном под рубрикой «Рабочее время — работе» подчеркнули, что лучшим способом контроля производственной дисциплины стало регулярное проведение итогов соревнования. Однако встречается и публикация, где эта проблема является лишь заявлением, не прослежена глубоко на примерах конкретного коллектива и конкретных людей. Это обезличивает публикацию, снижает ее эмоциональное воздействие.

Возмем корреспонденцию Ш. Селимова «Чем сильнее коллектив», опубликованную под одной из наиболее заметных газетных рубрик «Честь и слава по труду» — о труженниках передового механизированного колонны № 2 треста «Самаркандводстрой». Сравнение здесь помогает наведению порядка на производстве. По решению профсоюзной организации в его условиях вносится пункт — исключить нарушения трудовой и производственной дисциплины. Теперь даже при самых высоких производственных показателях призовые места не присуждаются, если есть нарушения дисциплины.

СОЛИДАРНОСТЬ С БОРЬБОЮ АРАБСКИХ СТРАН

Единодушную солидарность со справедливой борьбой арабских народов против израильского империализма и протекции империализма выразили представители общностиности Ташкента на состоявшемся 28 мая многолюдном митинге. В нем приняли участие также делегаты кинофестиваля, приехавшие в столицу Узбекистана на Международный кинофестиваль.

Восхищаясь доброй волей до глубины души возмущает политика террора и насилия, которую на протяжении многих лет при явном покровительстве США проводит Израиль в отношении соседних арабских стран, — назвал Герой Социалистического Труда бригадир треста № 11 объединения «Высотстрой» Хамид Карабаев. На черной советской союзной ленте в виде подлинной крови десятков тысяч убитых и замученных патриотов Ливана, Палестины, Сирий, отстаивавших свое право на свободу и суверенитет. Мы признаем всех честных людей на земле общими врагами империализма и зарвавшихся аггессоров и их вдохновителей!

КАК БОД ОБСЛУЖИВАЮТ ПОДХОДИ, НАРОД, СВОЙ ОГОРОД

Так нередко зазывает заведующий овощным магазином на Октябрьском рынке Андиянка Ю. Абдуллаев. И айти сюда, право же, приятно: чисто, порядки, красиво разложена продукция. Выбирай на вкус. Но главное, конечно, в том, что овощи и фрукты хорошего качества, а цены на них в несколько раз ниже рыночных.

СБЛИЖАЮТ МЕЧТЫ О СЧАСТЬЕ ЛЮДЕЙ

В разных странах, за тысячами километров друг от друга живут герои фестивальных фильмов. Различные судьбы тех, с кем встречаются зрители в киноленте «Земля» (Вьетнам), «Баннир Маргария» (Индия), «Судья женщины» (Филиппины) и многих других. Но всех их сближают общие мечты и надежды: они хотят обрести простое человеческое счастье, заниматься мирным трудом, воспитывать детей.

Кането Синдо и его фильмы

Трудным и неровным был путь Синдо в киноискусстве. Начиная от художником в небольшой кинокомпании «Синко кинема», пробовав свои силы в кинорежиссуре. Будучи ассистентом знаменитого режиссера Кэнзи Мидзогутти, Синдо воспринял от своего учителя благородство духа, внимание и пластичность экрана. Все это в сочетании с острым чувством современности сделало его одним из ведущих сценаристов японского кино. По его сценариям поставлено более двухсот фильмов.

УЗБЕКИСТАН ПРИГЛАШАЕТ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ

У олимпийского медвежонка появился младший товарищ — джейбранч. Этот красивый, стремительный, ловкий обитатель среднеазиатских степей стал эмблемой XVII Весенней спартакиады школьников. Эмблема украсит 35 лучших спортивных баз республик. Их готовность рассмотрена на заседании оргкомитета по подготовке и проведению спартакиады, состоявшегося 28 мая. Оргкомитет рассмотрел также вопросы, связанные с приемом и размещением участников этого праздника спорта юных, с оснащением спортивной баз необходимым оборудованием, с подготовкой сборных команд школьников по различным видам спорта. Отмечалось, что конкретный вклад в это дело призван внести ряд министерств, ведомств, спортивных обществ, предприятий.

ГОТОВИТЬ ЧЕЛОВЕКА К ТВОРЧЕСТВУ

Формирование личности, способной трудиться творчески, — тема X звездной сессии научного совета Академии педагогических наук СССР по проблемам эстетического воспитания, завершившей работу в Ташкенте 28 мая. В течение пяти дней ее участники — ученые, педагоги, мастера культуры страны знакомились с опытом эстетического воспитания, накопленным учителями Узбекистана. С раннего возраста в детском саду по специальным программам у малышей развивают чувство прекрасного. Школа в процессе обучения и на специальных уроках эстетика продолжает формировать, а внешкольные учреждения углубляют и расширяют познание нравственных и эстетических идеалов.

Гордимся питомцами

Встречи коллег, знакомство с киноискусством разных стран, это и обширная культурная программа. Вечерней сессии участники и гости форума провели в драме Самарканде. «Мы благодарны организаторам кинофестиваля за то, что они предоставили нам возможность своими глазами увидеть сегодняшний день Страны Советов, познакомиться с опытом решения проблем, которые стоят сейчас перед развивающимися государствами», — сказал представитель из Зимбабве Эрин Мувени. — Воочию убедились мы, как государство заботится о сохранении старины, выделяя миллионы рублей на реставрацию архитектурных шедевров. Это еще один из многогранных уроков, который мы получили во время фестиваля».

Долг бойцов

Марса Мехна де ТОРРЕС, продюсер (патриотические силы Сальвадора): — Второй раз кинематографисты патриотических сил Сальвадора участвуют в Ташкентском кинофестивале. И привезла в столицу Узбекистана новую документальную ленту «Путь к свободе». Она повествует о борьбе нашего народа за свою свободу. Мы, прогрессивные деятели кино Сальвадора, считаем себя бойцами. В столь сложных условиях мы лишены возможности снимать полнометражные художественные фильмы. Производим короткие документальные ленты, но каждая из них несет в себе слово правды. Такие фильмы — событие не только для тех, кто их сделал, но прежде всего для наших зрителей. Мы грезим на телеу кинопроекторное оборудование и под охраной народных бойцов пробираемся в самое неспокойное место, где идет борьба. Зачастую кинокамерой служат обычные простыни, натянутые между двух деревьев. Наш зритель прекрасно понимает, что фильмы сняты в бою. Так же, как и любой боец, каждый из нас может погибнуть. Каждый новый фильм делается с величайшим трудом и риском. Но это не останавливает нас. И мы воочию убеждаемся в могучей силе воздействия кино. Когда на экране появляется ненавидимый враг, часто в импровизированном зале раздаются выстрелы. Когда зрители видят на экране сожженные деревья, разрушенные дома на родной земле, видят горе и страдание своих близких, своих соотечественников — в сердцах их вспыхивает ненависть к тем, кто вверг страну, ее народ в бедствия войны.

Инна ГЕНС.

Кането Синдо и его фильмы

Другая работа Синдо — «Сегодня жить, завтра умереть» (1970), отмеченная золотым призом Московского кинофестиваля, посвящена проблеме молодежной преступности. Синдо присматривается к социальным условиям, порождающим преступность. Тема, и которой он возвращается последние десятилетия. В своей работе я пытаюсь разобраться в проблемах молодого поколения, хотел понять, что такое сегодняшняя молодежь», — говорит режиссер.

Кането Синдо и его фильмы

Активный, независимый. Другая работа Синдо — «Сегодня жить, завтра умереть» (1970), отмеченная золотым призом Московского кинофестиваля, посвящена проблеме молодежной преступности. Синдо присматривается к социальным условиям, порождающим преступность. Тема, и которой он возвращается последние десятилетия. В своей работе я пытаюсь разобраться в проблемах молодого поколения, хотел понять, что такое сегодняшняя молодежь», — говорит режиссер. Предметом пристального внимания мастера во многих его произведениях становится тема творчества, проблема: личность и искусство. Синдо создал интересную документальную ленту о своем учителе Кэнзи Мидзогутти — «Жизнь одного кинорежиссера» (1968). На Московском кинофестивале демонстрировалась лента «Одинокое путешествие» Тинкудзаана (1977) — о слепом музыканте. В ташкентскую ретроспективу включена одна из его последних работ — «Хокусаи», о выдающемся японском художнике. Среди всех этих очень разных по форме и проблематике лент — одна, которая наиболее полно выражает творческое лицо режиссера, — «Гольф остров». На втором Московском кинофестивале фильму был присужден главный приз. В картине слились характерные для «независимых» режиссеров демократизм, несокрушимая вера в человека — и пластическое совершенство, изобразительная красота.

КАК БОД ОБСЛУЖИВАЮТ ПОДХОДИ, НАРОД, СВОЙ ОГОРОД

Так нередко зазывает заведующий овощным магазином на Октябрьском рынке Андиянка Ю. Абдуллаев. И айти сюда, право же, приятно: чисто, порядки, красиво разложена продукция. Выбирай на вкус. Но главное, конечно, в том, что овощи и фрукты хорошего качества, а цены на них в несколько раз ниже рыночных.

Многие материалы, поднимающие вопросы трудовой дисциплины, затрагивают и проблемы внедрения бригадного подряда. Их связь четко прослеживается, например, в корреспонденции «Порядок во всех звеньях», опубликованной под рубрикой «Дисциплина и производительность». В ней убедительно показано, как новый трест «Самаркандскохозводстрой» сумел при меньшей, чем запланировано, численности работающих выполнить большой объем работы благодаря внедрению бригадного подряда.

Кането Синдо и его фильмы

Трудным и неровным был путь Синдо в киноискусстве. Начиная от художником в небольшой кинокомпании «Синко кинема», пробовав свои силы в кинорежиссуре. Будучи ассистентом знаменитого режиссера Кэнзи Мидзогутти, Синдо воспринял от своего учителя благородство духа, внимание и пластичность экрана. Все это в сочетании с острым чувством современности сделало его одним из ведущих сценаристов японского кино. По его сценариям поставлено более двухсот фильмов.

УЗБЕКИСТАН ПРИГЛАШАЕТ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ

У олимпийского медвежонка появился младший товарищ — джейбранч. Этот красивый, стремительный, ловкий обитатель среднеазиатских степей стал эмблемой XVII Весенней спартакиады школьников. Эмблема украсит 35 лучших спортивных баз республик. Их готовность рассмотрена на заседании оргкомитета по подготовке и проведению спартакиады, состоявшегося 28 мая. Оргкомитет рассмотрел также вопросы, связанные с приемом и размещением участников этого праздника спорта юных, с оснащением спортивной баз необходимым оборудованием, с подготовкой сборных команд школьников по различным видам спорта. Отмечалось, что конкретный вклад в это дело призван внести ряд министерств, ведомств, спортивных обществ, предприятий.

ГОТОВИТЬ ЧЕЛОВЕКА К ТВОРЧЕСТВУ

Формирование личности, способной трудиться творчески, — тема X звездной сессии научного совета Академии педагогических наук СССР по проблемам эстетического воспитания, завершившей работу в Ташкенте 28 мая. В течение пяти дней ее участники — ученые, педагоги, мастера культуры страны знакомились с опытом эстетического воспитания, накопленным учителями Узбекистана. С раннего возраста в детском саду по специальным программам у малышей развивают чувство прекрасного. Школа в процессе обучения и на специальных уроках эстетика продолжает формировать, а внешкольные учреждения углубляют и расширяют познание нравственных и эстетических идеалов.

КАК БОД ОБСЛУЖИВАЮТ ПОДХОДИ, НАРОД, СВОЙ ОГОРОД

Так нередко зазывает заведующий овощным магазином на Октябрьском рынке Андиянка Ю. Абдуллаев. И айти сюда, право же, приятно: чисто, порядки, красиво разложена продукция. Выбирай на вкус. Но главное, конечно, в том, что овощи и фрукты хорошего качества, а цены на них в несколько раз ниже рыночных.

