

ХОЗРАСЧЕТ — НОРМА ДЛЯ ВСЕХ

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

Несколько лет назад в строительном управлении «Ташхатгидроэнергострой» восемь подразделений перешли на бригадный подряд. Профком управления и его председатель М. Красноя с первых же дней позаботились, чтобы каждый рабочий четко понял особенности работы по-новому, ее преимущества и выгоды. В то же время профсоюзные активисты добивались, чтобы не было сбоев в поставке материалов, оборудования, обслуживании транспортом. Спустя некоторое время работники обособленного подразделения были переведены на бригадный подряд управления. Если в тридцати обычных бригадах выработка на одного рабочего составляла 8,755 рублей, то в хозрасчетных — 13,323 рубля. Все объекты сдавались хозрасчетными бригадами досрочно, на оценки «хорошо» и «отлично». Они выполнили 40 процентов общего объема работ, среднемесячная зарплата рабочего составила 227 рублей, а в других бригадах — 181 рубль.

Было отмечено, что хозрасчетные коллективы спаянее, дисциплинированнее. За год ни в одном из них не было случаев прогулов или невыполнения норм. Многие рабочие повысили квалификацию, овладели смежными профессиями. Намного уменьшились простои. Все восемь бригад — А. Нурходжаева, С. Бекболатова, Т. Нурмедова, Р. Канатбаева, К. Ибрагимова, Д. Курбанова, В. Мамбетова и Г. Губина — переводники со временем, на них равняются. Разумеется, обособленный коллектив простой констатацией фактов. Посчитали целесообразным обсудить опыт коллективов «Ташхатгидроэнергостроя», работающих на бригадном подряде. На заседании президиума обособленного с участием руководителей отраслевых профсоюзных организаций, крупных предприятий и строителей. Цель была одна — бригадный подряд надо распространять. Постановлением президиума обособленная бригада профсоюзными органами автономной республики.

Под руководством партийных организаций они уже немало сделали. Если прежде по одному наряду в 40 бригад, то сейчас 376 с охватом 5.109 человек. Все бригады переведены на новую форму организации и оплаты труда в объединении «Заготхлопком». Каракалпакском предприятии электротехнических сетей, Нукусском и Ходжейлийском мясокомбинатах. Принимается она и в подразделениях управления хлебопродуктов, Каракалпакского АПО «Милплодоовощхоза». Мунайском производственном объединении рыбной промышленности и некоторых других.

Обособленный опыт работы Министерства местной промышленности. Бригады в отрасли, работающей по-новому, семнадцати. Не так много, но значительно повысилась эффективность работы предприятий, и министерство успешно завершило план прошлого года. К этому надо добавить, что объем производства продукции выполнен на 106,8 процента, производительности труда — на 106,9 процента. Получено 2,6 миллиона рублей прибыли. На Ходжейлийском мясокомбинате все семь бригад переведены на коллективный подряд, заработок каждого определяется по коэффициенту трудового участия. Главное внимание уделялось росту производительности труда, экономии сырья и материалов. В итоге коллектив выработал сверх плана продукции на 2,2 миллиона рублей, производительности труда возросла на 5,8 процента. Получена экономика на одного рабочего 360 рублей. В строительных организациях автономной республики на хозяйственном участке 473 бригады. Они выполняли половину всего объема строительно-монтажных работ. Широко внедряется подряд в подразделениях управления «Каракалпакэнергострой», в трестах «Каракал-

паводстрой», № 166, «Кыркыксовхозстрой», «Наракалапиромгазстрой» и «Югкαραкалпаводстрой». В тресте «Ресколхозстрой» с переводом на подряд пятидесяти бригад значительно возросла производительность труда и заработная плата. С октября 1983 года бригады М. Куданова из Туркуньской МПМК и А. Сарсенова из Амударынской МПМК работают в счет нынешнего года. Большую организаторскую работу, основанную на тщательной подготовке, кропотливом разъяснении преимуществ нового метода, психологической перестройке работников, провели профсоюзные организации села. Сейчас в сельском хозяйстве на него перешел 1.031 коллектив. Хозрасчетные отношения органически сочетают интересы каждого работника с интересами предприятия, стройки, отрасли, являются лучшей формой организации труда. Так почему же он столь неохотно внедряется на Ташхатском заводе строительных конструкций и деталей. Ходжейлийском, Беруниском и Чимбикском мясокомбинатах, Нукусском пиволимонодном заводе, Каратавском карьероуправлении, Нукусском дробильно-

сортировочном заводе и некоторых других предприятиях? Мы внимательно анализируем и такие факты. Тормозит внедрение подряда недостатки в организации труда и производства: низкий уровень инженерной подготовки объектов, перебои в материально-техническом обеспечении, отсутствие согласованности в работе бригад генподрядных и субподрядных организаций, неоднократные изменения планов работ, переброски бригад с одного объекта на другой. Не везде налажен достоятельный ежемесячный учет хозрасчетной деятельности бригад. Все эти вопросы явились предметом обсуждения на пленуме облбюропарта. Руководители и профсоюзные организации, которые не уделяли должного внимания бригаднему подряду или искажали его принципы. За выполнение принятого постановления установлен контроль. Бригадную форму организации и стимулирования труда предстоит укрепить и развивать. И тут многое еще должны сделать профсоюзные организации автономной республики.

ВИЗИТ УЗБЕКСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ

МАЙПУ, 31 мая. Председатель партии ФРЕЛИМО, Президент Народной Республики Мозамбик С. Машел принял здесь секретаря ЦК Компартии Узбекистана Р. Х. Абдуллаева, которая возглавляет находящуюся в НРМ делегацию партийных работников Узбекской ССР. В ходе состоявшейся беседы мозамбикский руководитель высказался за дальнейшее развитие связей между КПСС и партией ФРЕЛИМО, а также за расширение всестороннего сотрудничества между СССР и НРМ.

БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ, ДЕТИ!

«Обеспечим мирное будущее», «Нет войне!» — под такими лозунгами в городах и поселках Узбекистана 1 июня прошли собрания и митинги, посвященные Международному дню защиты детей. Их участники выразили горячую солидарность со всеми прогрессивными людьми планеты, борющимися за улучшение мира на планете, за то, чтобы дети росли здоровыми, были всемерно развитыми. Знаменательной датой было посвященное собрание представителя общественности Таштента. Выступившие выразили сердечную благодарность коммунистической партии и Советскому правительству за их материальную и моральную поддержку. В этот день тысячи и тысячи людей посетили открывшиеся в парках и дворцах культуры выставки детского художественного и технического творчества. (УзТАГ).

УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ

ЦЕНТРАЛЬНОМУ МУЗЕЮ В. И. ЛЕНИНА — 60 ЛЕТ

Важная роль в пропаганде ленинских идей, коммунистическом воспитании трудящихся на примере жизни и деятельности вожды, на революционных, боевых и трудовых традициях КПСС и советского народа принадлежит Центральному музею В. И. Ленина. Исполнилось 60 лет со дня его основания. По случаю знаменательной даты 31 мая в Москве, в Октябрьском зале Дома союзов, состоялось торжественное собрание. В нем приняли участие представители партийного актива столицы, ученые, ветераны КПСС, пропагандисты, работники ленинских и историко-революционных музеев страны, зарубежные гости. С докладом выступила директор музея О. С. Кривошеина. С первых лет Советской власти, отметила она, коммунистическая партия поставила задачу — собрать и сохранить ленинское наследие, сделать его достоянием народа. Важная роль отводилась музейным формам пропаганды ленинизма. Этой цели служит Центральный музей В. И. Ленина, основанный по решению XIII съезда РКП(б) 31 мая 1924 года. Ныне это — один из ведущих центров по изучению и пропаганде революционной деятельности В. И. Ленина, его великого наследия, истории и политики КПСС. Руководствуясь решениями XXVI съезда партии, последующих пленумов ЦК КПСС, коллектив музея совершенствует формы и методы научно-пропагандистской и массово-политической работы. Центральный музей В. И. Ленина оказывает большую практическую помощь многочисленным ленинским музеям и ленинским комнатам, с первых дней своего существования поддерживает широкие интернациональные связи. В основе всей деятельности музея, сказала О. С. Кривошеина, лежит указание партии о том, что он должен быть открытым для широких рабочих и крестьянских масс. Нескончаемым потоком идут сюда люди. За шесть десятилетий музей посетили около 54 миллионов человек. Коллектив музея будет и впредь неустанно вести пропаганду идей ленинизма, внесет еще больший вклад в воспитание трудящихся на примере жизни и деятельности В. И. Ленина. Со знаменательной датой работников музея сердечно поздравили представители партийных организаций, трудовых коллективов, общественности Москвы. (ТАСС).

РАЗМАХ БОРЬБЫ ЗА МИР

Возросшую активность выступлений советских людей за мир, размах антивоенных акций отметило бюро президиума Советского комитета защиты мира, рассмотревшее 31 мая итоги проведения месячника активных действий против угрозы ядерной войны. Мероприятия месячника, а их было свыше 160 тысяч, прошли повсеместно — во всех республиках, краях и областях. В них приняли участие 76 миллионов человек. Месячник вновь показал непреклонную решимость советских людей сделать все для ликвидации угрозы ядерной войны. Он стал ярким выражением всесторонней поддержки последовательной миролюбивой политики СССР. В принятых на митингах и собраниях резолюциях и обращениях высказано одобрение широкомасштабных мирных предложений СССР и стран социалистического содружества. Эти документы направляются в ООН, участникам Стокгольмской конференции по мерам укрепления доверия, безопасности и разоружения в Европе. В них подчеркивается необходимость конкретных и действенных шагов с целью ослабления международной напряженности, устранения военной угрозы, обеспечения прочного мира и безопасности для всех народов. (ТАСС).



На снимках: геолопикон по производству железобетонных плит Чинаского комбината строительных материалов и конструкций. Бригады передовой комплексной бригады Рустам Ахмедов. Фото Г. ЯКУБОВА.

НЕ ЧИСЛОМ, А УМЕНИЕМ

Годы нынешней пятилетки для коллективов ПМК-25 треста «Буестоводстрой» и Чинаского комбината строительных материалов и конструкций Главлесдизирсовхоза не были легкими — трудности в материально-техническом снабжении, непредвиденные сбои. И тем не менее весь объем продукции ими получен без увеличения численности работающих. А он не мал: чинацы произвели 278 тысяч кубометров железобетонных изделий и более четырех миллионов кубометров нерудных материалов, а в ПМК-25 только сверхплановая строительная товар-

«Правде Востока» отвечает «ТРИЖДЫ СДАННАЯ КОРОВА»

Так называлась статья, опубликованная 10 марта, в которой говорилось, что в прошлом году многие хозяйства Наманганской области не выполнили планы по производству мяса и молока. В области уже стало традицией не обременять себя хлопотами по воспроизводству собственного стада, а выполнять планы за счет покупки скота у населения. Отмечалось, что некогда животноводы Уйчинского района славились своим мастерством. Но и он в последние годы заметно сдал свои позиции. Многие хозяйства стали выполнять планы производства мяса за счет скота, купленного у населения. Как сообщил секретарь Уйчинского райкома партии А. Эгамбердиев, статья «Трижды сданная корова» опубликована на бюро райкома партии. Критика признана правильной. За серьезные ошибки в развитии животноводства и систематическое невыполнение планов производства и заготовки животноводческой продукции и ослабление контроля председателя колхоза «Ленички юль» Х. Мамадалиеву объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. Председателю колхоза имени Тельмана Т. Отханову, директору совхоза «Кызылрабат» А. Шерматову объявлены строгие выговоры. Председатели колхозов имени Жданова Б. Алыжанов, «Ленинград» Ф. Тургунов, имени Свердловца А. Абдуллаев строго предупреждены. В принятом постановлении намечены конкретные меры, направленные на улучшение интенсификации развития животноводства в районе.

ВОСТРЕЧИ В АЛЖИРЕ

АЛЖИР. Президент АНДР, Генеральный секретарь партии ФНО Ш. Бенджедид принял кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Грузии Э. А. Шварцмане, который передал ему послание Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко. В ходе состоявшейся беседы было выражено удовлетворение состоянием двусторонних алжиро-советских дружественных отношений и подчеркнута стремление к их дальнейшему всестороннему развитию. Были рассмотрены также наиболее актуальные международные вопросы. В этот же день глава советской делегации был принят председателем Национального народного собрания АНДР Р. Битатом.

ПОД ЛЖИВЫМ ПРЕДЛОГОМ

ВАШИНГТОН. Администрация Рейгана активно пытается втянуть союзников США по НАТО и «дружественные Вашингтону» ближневосточные государства в свои агрессивные планы вооруженного вмешательства в районе Персидского залива. Как сообщает американская печать, эти вопросы, в частности, были обсуждены государственным секретером США Дж. Шульцем с другими министрами иностранных дел стран североталасского блока на проходящей в Вашингтоне весенней сессии совета НАТО. «Соединенные Штаты призывают своих союзников занять более решительную позицию по вопросу о положении в Персидском заливе», — приводит газета «Нью-Йорк таймс» слова «высокопоставленного американского официального представителя». О том, что Вашингтон имеет в виду, когда говорит о «более решительной позиции», свидетельствует лихорадочная активность, которую развернул Пентагон под лживым предлогом «обеспечения безопасности судоходства» в богатом нефтью районе Персидского залива. Там уже стянуты крупные ударные военно-морские силы США.

ПОПРАНИЕ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА — СУЩНОСТЬ ПОЛИТИКИ ТОКИО

ТОКИО. Разжим, дискриминация, попрание элементарных прав человека — сущность политики официального Токио в отношении коренного населения Японских островов. Об этом с гневом заявили делегаты составленного в Саппоро съезда общественности, объединяющего 14 тысяч представителей этого веками истребляемого коренного населения Японии. Проведя парламентской с беспрецедентной жесткостью принудительная ассимиляция, говорится в принятом ими заявлении, направ-

КАК РОЖДАЛСЯ ПОЧИН

Во вчерашнем номере «Правды Востока» опубликованы социалистические обязательства коллективов Кокамандского чулково-пядничного комбината и самаркандской шелководческой фабрики «Худжум» по развитию шелководческого соревнования за рациональное и экономное использование хлопка, хлопчатобумажной пряжи и шелководных коконов. Почти эти трудовые коллективы одобрены ЦК Компартии Узбекистана. Иные мы публикуем рассказы о том, как рождался этот начинание на самаркандской шелководческой фабрике «Худжум». Идею эту предложила восьмая бригада коммуниста Амана Худайкулова из мотального цеха. Он вынашивал ее долго. Перепробывал все расчеты, потом посоветовался с бригадой. В парткоме предложение Худайкулова поддержали. Руководство предприятия взяло на себя заботу о том, чтобы обеспечить мотальщикам высококачественным коконным сырьем. Патристическому примеру последовала бригада Равно Хайруллаевой, коллективы других подразделений. В чем суть почин? Бригада Худайкулова обязалась в этом году сэкономить 125 килограммов коконов, а в 1985-м — 190. Это даст возможность дополнительно произвести 85 килограммов шелковой нити. Чтобы сэкономить коконы, надо наладить производство так, чтобы не допустить ни грамма потерь. И второе — увеличить размотаемость коконов. Для этого потребу-

потом получать пятнадцать метров шелковых тканей. А это пять платяев. Вот такие наглядные примеры использовали пропагандисты, рассказывая о передовом опыте. Также конкретно, доходчиво раскрывался сам опыт. Только после разъяснительной работы в цехах, на рабочих местах мы провели фабричное собрание, на котором и принял обязательство: за два года пятилетки сэкономить шесть тонн шелководных коконов на сумму 140 тысяч рублей и выработать из них 1.351 килограмм шелва-сырца. Решено экономить электроэнергию не менее 60 тысяч квт-час, обеспечить повышение производительности труда на 1 процент и снизить себестоимость продукции дополнительно не менее чем на 0,5 процента. Одновременно на фабрике велась и другая работа: пятидневный курс обучения прошли лаборанты и приемщики коконов. В отличие от прошлых лет мы старались привлекать к этому делу как можно больше коммунистов. Опытные партийцы командировали и в помощь приемщикам на каждый пункт контроля за качеством работы. За Большевикским пунктом, например, закреп-

ли заместителя директора фабрики С. Муртемову, а за Шейхлирским — инженера по охране труда В. Хамраеву. Есть представители парторганизации и на других пунктах. Мы могли бы этого не делать. Но вот беда, шелководы порой доставляют на приемные пункты так называемые живые коконы. В прошлом году мы получили из хозяйств Большевикского района. Мы надеемся, ошибки минувших лет не повторятся. Наше предприятие — одно из старейших в городе. Поэтому на учете у нас много ветеранов. Узнав о том, что коллектив взял высокие обязательства, одобрение ЦК КП Узбекистана, многие пенсионеры пришли на предприятие и предложили свои услуги. Их богатейший опыт нам очень поможет. На фабрике крепкая парторганизация — 162 коммуниста. Все партийцы трудятся на ответственных участках производства. И они плечом своим помогают. Ионы плечом своим помогают. Ионы плечом своим помогают.

М. ХАМРАЕВ. Секретарь парткома самаркандской шелководческой фабрики «Худжум».

ВИЗИТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Гости из Узбекистана министр иностранных дел Австралии Уильям Джордж Хэвиден 1 июня совершил поездку в Бухару и Самарканд. Осмотрев исторические памятники Бухары, гость посетил золотощейную фабрику, совершил поездку в поселок Афисона — на ро-

ГОСТИ УЗБЕКИСТАНА

С жизнью Узбекистана знакомила делегацию австрийских трудящихся. Гости ознакомились с достопримечательностями столицы республики, побывали на Выставке достижений народного хозяйства Узбекской ССР, на Ташкентском тракторном за-

ОБЕЗДОЛЕННЫЕ В «ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ» АМЕРИКЕ

САН-ФРАНСИСКО. Нищета и голод, отсутствие нормального жилья, безработица, постоянный страх за будущее своих детей. Это — удел подавляющего числа американских негров. Неудивительно, что по данным медиков, тяжелееше недуги поражают их в несколько раз чаще, чем белых. Смертность среди детей в возрасте до одного года в негритянских семьях, как свидетельствуют общественные организации, почти вдвое выше, чем в семьях белых, и этот разрыв увеличивается. Особенно резко ухудшилось положение национальных меньшинств в США за время правления администрации Рейгана. Расходуя гигантские средства на подготовку к войне, она бесплодно урежает социальные программы. Последствия более всего ужасны по черным американцам, писала газета «Вашингтон пост», подчеркивая, что треть негритянского населения США прозябает в нищете.

ПО ОБРАЗЦУ ФАШИСТСКИХ ИЗУВЕРОВ

КАИР. Через непрерывную цепь жестоких истязаний, пыток и издевательств прошел палестинский юноша Салях Зубейдат из деревни Сахла недалеко от города Эль-Халиль на оккупированном израильской армией Западном берегу реки Иордан. Он был брошен в израильские застенки за то, что не желал примириться с оккупацией родной земли. Салях, пишет газета «Аш-Шарк аль-Аусат», был арестован окупантами за то, что 30 марта, когда все палестинцы отмечают день защиты земли, вывесил у своего дома палестинский национальный флаг. Салях избивали, заставляли по многу часов стоять раздетым под палящим солнцем, пытали электроточкой, гасили о его теле сигареты. Сидящие на сиденье делали ему инъекции химических препаратов, вызывающих резкую боль в мышцах, длительное время держали под водой вниз головой, пока он не терял сознания.

ВЕСТИ С РАЗНЫХ ШИРОТ

НАПРАВЛЕННОСТЬ СОХРАНЯЕТСЯ

▲ Положение на юге Африки, где в результате непреходящихся процессов расистского режима ЮАР и его империалистических союзников сохраняется напряженность, обусловленная на состоявшейся здесь встрече председателей Организации африканского единства (ОАЕ) и руководителей Эфиопии Менгисту Хайле Мариам с министром иностранных дел Конго П. Нзе. В ходе переговоров были также рассмотрены вопросы, касающиеся возможности мирного урегулирования конф-

ЗАБОТЫ ТРУЖЕНИКОВ МОЯ

▲ Самое горячее время сейчас у рыбаков народной Кореи — началась весенняя путинга. В этом году они собирают богатые уловы с «толубой рыбы». С начала года добыто больше рыбы и других ценных даров моря, чем в два раза больше по сравнению с тем же периодом минувшего года. Навсегда нагули в прошлые времена, когда в море уходили рыбаки-одиночки на утлых лодочках. Сейчас государственные рыбооловецкие объединения — рыбтресты — оснащены современной техникой. На вооружении у труженников моря мощные траулеры и сейнеры, прочные сети и тралы.

ПОД ЗНАМЕНОМ БЛАГОРОДНЫХ ИДЕАЛОВ

Сегодня завершает работу VIII Ташкентский международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки

ГОВОРЯТ ГОСТИ

МАНИФЕСТ СОЛИДАРНОСТИ



ЧХОН ДУ ХЕН, генеральный директор «Кор-фильма», руководитель делегации кинематографистов КНДР:

Делегация кинематографистов КНДР благодарна Государственному комитету СССР по кинематографии и Организационному комитету VIII Ташкентского международного кинофестиваля за предоставленную возможность участвовать в работе кинофорума.

Наш приезд в Ташкент совпал с официальным дружественным визитом в СССР партийно-государственной делегации КНДР во главе с товарищем Ким Ир Сенгом. Этот визит, несомненно, послужит дальнейшему укреплению и развитию дружбы и сотрудничества наших народов.

Неизгладимое впечатление произвел на нас горячий прием, оказанный жителями Ташкента. Приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко участникам и гостям Ташкентского кинофестиваля, свидетельствующее о большом значении, которое придает партия и правительство СССР этому кинофоруму, открывает.

На фестивале мы представили картину «Утренняя звезда», созданную на киностудии художественных фильмов

имени 8 февраля. Фильм повествует о героической борьбе студентов в годы освободительной войны в Коре. Этой борьбе во имя Родины, за светлую жизнь героя фильма и его любимая девушка отдали весь жар своих молодых сердец. Нам хотелось, чтобы представленный фильм был воспринят как манифест нашей активной солидарности с борцами за мир, как поддержка народам, борющимся против империализма за право дело, за национальную независимость и социальное освобождение.

Под руководством Трудовой партии Кореи, ее Центрального Комитета во главе с товарищем Ким Ир Сенгом трудящиеся страны добились больших успехов в строительстве социализма. Активное участие в строительстве социалистического общества принимают кинематографисты. Они трудятся с большим энтузиазмом и вдохновением. Ежегодно у нас создается около 200 различных фильмов, среди них 50 художественных.

Партия и правительство КНДР делают все возможное, чтобы отвести угрозу возникновения новой войны, и принимают конкретные шаги к мирному объединению Кореи. В этих условиях мы ощущаем солидарность всех народов, борющихся за мир, постоянную поддержку братского советского народа. Пользуясь случаем, хочу выразить благодарность советским людям.

Нет сомнения в том, что Ташкентский кинофестиваль позволит кинематографистам всех стран лучше узнать друг друга, укрепить дружбу и взаимное сотрудничество, послужит делу мира и социального прогресса.



Интерес здесь взаимный. Зрителям всегда интересно встретиться с тем, кто создает это обыкновенное чудо — кино. А для кинематографистов просто необходимо видеть тех, к кому они обращаются с экраном. Сколько таких встреч происходит в эти дни в фестивале Ташкенте. Две из них и запечатлены на снимках: слева — киноактриса из Бангладеш Бабита дает автограф на память студентам; справа — иорданский режиссер Ибрагим Абу Хаб и юные ташкентцы.

Фото А. ЯКУБОВА.



РАДИ БУДУЩЕГО, РАДИ ДЕТЕЙ

Ее фильмом «Америка от Гитлера до ракет «МХ» открылся конкурс короткометражных картин XIII Московского международного кинофестиваля. Лента — обильный акт, лента — предупреждение вызвала особый интерес зрителей, участников и гостей кинофорума. Джоан Харри была награждена специальным призом «За последовательное отражение в документальном кинематографе антивойенной темы, за большой личный вклад в дело борьбы за мир».

Кинопублицист из США — гостя Ташкентского фестиваля.

Первый вопрос, который напрашивается при знакомстве с этой обаятельной женщиной: как она все успевает? Писательница, актриса, драматург, кино и телевизионная актриса и режиссер-постановщик, руководитель одного из популярных на Бродвее театров. А ведь у Джоан семеро детей. «Пока я работаю, — говорит она, — они вместе со мной, на колени, рядом. Конечно, для них это не очень хорошо, максимум внимания им нельзя уделить, но жизнь есть жизнь. Надо жить и работать».

Дети. Это слово Джоан произнесла первым, отвечая на вопрос, что побуждало ее обратиться к кинопублицистике, к самой животрепещущей проблеме современности — проблеме сохранения мира.

— Никто в моей стране подобные фильмы не делает. Большинство людей не имеют информации о действии



фильма этого режиссера свидетельствуют о таланте и своеобразии его творческого почерка. «Легенда об оазисе» тонко сочетает в себе исторические приметы с современным мироощущением, отмечена национальным колоритом. Картина «Жизнь человеческая» Г. Жигжидсурия называется самой любимой своей работой. В центре внимания автора — нравственная глухота, равнодушие, стремление к легкой наживе. А отсюда один шаг до преступления. Однако перед нами не просто детектив: создателя ленты в первую очередь интересует нравственная позиция героя, занимает анализ общественных и психологических причин трагедии.

В фильме Ж. Бунтара «Год затмения солнца» (он демонстрировался на Ташкентском фестивале) молодой араб Чулунгу, отвоював в рядах народно-революционной армии, возвращается домой. Он предвкушает радость встречи с родными и любимой. Но не суждено ему счастье. Его, тыла, женой, и девушка вышла замуж. Режиссер показывает, как разламывается война в судьбах, умах, душах людей.

Фильмы монгольских кинематографистов отличает жанровое и тематическое разнообразие. Режиссер среднего поколения Х. Дамдин — пионер детско-юношеской темы в монгольском кино, автор фильмов «Красный флажок», «Двое из одного класса». Новая его картина «Перед рассветом», созданная по сценарию П. Хорлоо, посвящена какому-то герою. Фильм всерьез передает историю, достоверно передает пафос и приметы незабываемого бурного времени.

Интересна лента молодого режиссера И. Салзисуруна «Тайна старого храма». Стремительный, увлекательный сюжет фильма, посвященного милиции.

Сейчас в Монголии выходит 5—6 художественных и около 100 документальных фильмов и киножурналов в год. Успешно продвигается и обогащается традиция сотрудничества кинематографистов. В развитии национального киноискусства Монгольской Народной Республики оказывают постоянную помощь советские режиссеры, художники, актеры.

Рис. В. МУРОМЦЕВА

К СЕРДЦАМ МИЛЛИОНОВ

Кино — удивительное искусство. Оно притягивает нас зрелищностью, неожиданностью ходов драматургии, переворотом любимых актеров. Но не только этим. Трудно представить другой вид творчества, где под рукой художника так выпукло и резко проявляются бытовые черты сегодняшнего дня планеты, так остро и бескомпромиссно ставились бы перед зрителем актуальнейшие проблемы, которыми живет современность. Свидетельство тому — лента фестиваля «Не все они одинаковы по профессии» уровня, важнее другие большинство картин, привезенных на кинофорум из стран Азии, Африки и Латинской Америки, так или иначе несут в себе заряд особой внутренней силы. Они посвящены борьбе человека за свое освобождение, за лучшую жизнь. Их авторы искренне и страстно повествуют о бедах и надеждах своих народов, о трудных путях социального прогресса.

Молодой, красивый боксер Родриго добивается блестящих побед на ринге. Он наконец мечтает добиться мировой славы. Но Родриго не подозревает, что его талант давно уже продан боссом от спорта, что ему уготована судьба марионетки. В мексиканской картине «Нокдаун» режиссер Хосе Луис Гарсия Аграс убедительно вскрывает механизм спортивной мафии, губящей и развращающей человека, толкающей его на преступление. Египетский фильм «Взлетник» (режиссер Али Абдель Халим) заканчивается трагически: погибает от отравления невинные люди, разбиваются сердца любящих. Санитарный врач Махмуд получает сиротное наследство. Чтобы иметь деньги, он вступает в сговор с преступниками, и в итоге попадает на скамью подсудимых.

Но во всех показанных на фестивале лентах четко выявлены социальные мотивы, но правдивые штрихи конкретных жизненных проблем можно увидеть и в турецком фильме «История разбитой и горькой любви» режиссера Эмера Капура, и в представляющей Филиппины картине «Судба женщины» режиссера Лориса Гиллена и в индийской «Менюшера небо» Лакшмина Шарми. Японский фильм «Искусство и любовь» Хиру Мауду о прошлом. Но и в этой изысканно красивой ленте об известной художнице немало сцен и эпизодов, показывающих, сколько труда для бедняков путь к вершинам мастерства, к истине.

Экран отражает жизнь. В фильмах звучат боль и гнев людей, поднимающих голос за социальную справедливость и равенство, звучит протест против войны, рванщины.

В полнометражной японской мультипликационной картине «Босоногий Ген» режиссера Маэзакэ с беспощадной правдой воспроизведена трагедия Хиросимы. Герой ее — мальчик Ген, испытав муки, потеряв всех близких и родных, приходит к финалу не опустошенным, а с глубокой верой в будущее. Произведение создано мастерской рукой художника, живущего болями и бедями своего родины.

В другой, более сдержанной стилистике выполнена работа алжирских кинематографистов «Осенняя песня» (режиссер Мезан Яла). Но и здесь, на фоне, казалось бы, интимных отношений возникает картина набравшей силы борьбы алжирского народа за свое освобождение в годы французского колониального владычества. То, какой огромный отклик можно вызвать, обращаясь к острейшим ситуациям политической жизни общества, доказывает успех фильма «Петанки» режиссера Еео Козолоа с Берега Слоновой Кости.

Мы видим главного героя, напыщенного чиновника, пользующегося своим положением для махинаций. Но открытость сюжета обманчива. Чем дальше развивается событие, тем сложнее предстает вопрос, поднимая кинопроизведение. Наиболее сильная его часть — эпизод суда, на котором вскрывается суть дела. От лица молодого адвоката звучит приговор: виноват не один Петанки, а сама система, когда правящая верхушка страны равнодушно взирала на угасавшее положение народа. И хотя кинематографисты не указывают, в каком конкретно африканском государстве происходит событие, нам понятно: их гнев направлен против социальной несправедливости, где бы она ни существовала, против тех чиновников и бюрократов, которые, встав у власти, цинично и нагло полируют законы, наживаются на людской горе.

«Многолик и пестр мир героев фестивальных лент, посвященных самым различным проблемам. Но о чем бы ни рассказывал фильм, если в основе его — сама действительность, если авторы пытаются выразить правду времени, чаяния народа, — он пробьется к сердцам миллионов зрителей. И займет свое место в борьбе людей за лучшую долю».

Т. ДЖУРА.

УЗНАЕТ АРГЕНТИНА



Хорхе Абель МАРТИН, кинорежиссер [Аргентина]:

— В Ташкенте я собираю материал о международном кинофестивале, чтобы потом опубликовать его в Аргентине. В этом материале я намереваюсь рассказать о том, что традиционный Ташкентский фестиваль стал важным событием в жизни кинематографистов не только Азии, Африки и Латинской Америки, но и всего мира. Думаю также написать статью о советском кино.

ОРУЖИЕ БОРЬБЫ



Марко САНТОС, генеральный директор национального института кинематографии [ИНСИНЕ] Никарагуа:

— Наша организация кинематографии была создана еще во время борьбы против московского режима. Факт, который сам за себя. Конечно, работать нам нелегко и сейчас: не хватает аппарату-

ры, опытных специалистов. Мы начинали с документальных съемок, которые проводили непосредственно на местах боя. Потом появились документальные фильмы, рассказывающие о борьбе революции, а после ее победы — утверждение нового во всех областях жизни.

Цель документалистов Никарагуа — развенчать агрессивную политику Вашингтона, рассказать правду о нашей стране.

К своей работе мы предъявляем высокие требования. Ведь наши фильмы — это тоже оружие борьбы. Большую помощь нам оказывают советские кинематографисты. Чрезвычайно важно для нас участие в международном фестивале, где широко представлены кинематограф развивающихся стран, есть возможность обменяться опытом.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ДЕБЮТ



Маргарита БОРИСОВА, киноактриса [СССР]:

— Я работаю в Якутском государственном драматическом театре. О кино и не помышляла. И вдруг получила приглашение режиссера Николая Николаевича Гусарова сняться на Свердловской киностудии в фильме «Семен

Дежнев». В этом фильме я играю роль жены Семена Дежнева — якутки по имени Абакаева. Работа была очень интересной, хотя признаюсь, что не все у меня получалось гладко. Но у нас подобрался хороший творческий коллектив, и я благодарна своим старшим товарищам за помощь.

Фильм вышел на экраны, и тут я узнала, что он будет демонстрироваться на Ташкентском международном кинофестивале. Здесь, в Ташкенте, я познакомилась с актрисами и режиссерами из многих стран, узнала об их работах. На фестивале демонстрируются лучшие фильмы кинематографистов Азии, Африки и Латинской Америки. И я здесь почерпнула много полезного, интересного.

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ЭКРАН

«ЗАПОЖНИК»

Конец двадцатых годов. Трудное время для молодой Таджикской республики. Последние басмаческие банды, словно предвещая свой неизбежный конец, с особой жестокостью терроризируют население. В южных районах Таджикистана страшная эпидемия уносит тысячи жизней. На помощь больным отправляется караван с вакциной. Случилось так, что дополнившая охрану не подошла. Их совсем мало — несильно миллионеров, упоминаний Наркомздравов республики Мансур Боев, арбак, его сын и дочь — неистово. Почему же басмачи, ширящие в округе, не трогают этот маленький караван? Дело в том, что в караване для укрывающихся их главы — пленный Бен, заложник. Караван медленно продвигается вперед. А за ним на некотором расстоянии, не приближаясь и не отставая ни на шаг, следуют пять неизвестных всадников.

В фильме будут и стрельба, и погоня, и взрывы, и тайны, и неожиданности. Со всем не теми, за кого их принимают, окажутся платой неизвестных. И совсем не тем, за кого он себя выдавал, «заложник». Действие разворачивается стремительно.

Этот остроконечный приключенческий фильм снят на студии «Таджикфильм». Автор сценария Валентин Максимов и Леонид Мазанков, режиссер Юнус Юсулов, оператор — Рустам Мухамеджанов.

ШКОЛА ДРУЖБЫ, ШКОЛА МАСТЕРСТВА

Все лучшее, созданное мастерами прогрессивного кинематографа трех континентов за последние два года, было показано участникам и гостям этого представительного форума.

«Да здравствует юность!» — так назван фильм, созданный по одноименному роману китайского писателя Ван Мена. — Эта лента — наш дебют на Ташкентском фестивале.

В фильме «Взгляд в мир кино» режиссер Валентин Максимов и Леонид Мазанков представляют посланцев пяти стран о жизни республик, которая в нынешнем году отмечает свое 60-летие.

ОКНА В МИР КИНО

В дни фестиваля в издательстве имени Гафура Гуляма вышла книга о Ташкентском кинофоруме — «Из фестивального блокнота» А. Липнова.

У книги необычный подзаголовок: репортаж-исследование. Когда на одном дыхании прочитываешь около двух сотен ее страниц, понимаешь, что смешение таких, казалось бы, несоместимых жанров, порождает самим фестивалем — его яркостью, событийностью и одновременно глубиной отражения процессов, происходящих в мировом кинематографе. Эта особенность фестивальной чулки схвачена автором. Он стремится передать атмосферу, живое дыхание кинофорума, который знает с самого начала. И вместе с тем — глубоко ос-

СЛОВА ПРОЩАНИЯ И БЛАГОДАРНОСТИ

СЧАСТЬЯ ТЕБЕ, ГОСТЕПРИМНАЯ ЗЕМЛЯ!

Мусад Мухамед аль-МАНСУР, сотрудник киностудии (Кувейт):

— Нам были предоставлены большие возможности познакомиться с Советским Узбекистаном, который в этом году отмечает свое 60-летие. Было приятно увидеть Ташкент, большой современный город и Самарканд, который является памятником которого государственные выделяют огромные средства. На примере вашей республики укрепилась уверенность, что общие усилия всех людей доброй воли отстоят мир.

Хасан НАДЖМИ, заместитель главного редактора Государственного телевидения Мальдивской Республики:

— Мальдивская Республика расположена на многочисленных островах на севере Индийского океана: это насчитывает более тысячи островов. Телевидение у нас стало важнейшим средством информации и воспитания. Благодаря организаторам кинофорума за созданные условия для обмена творческим опытом. Мы убедились здесь, насколько не помеха для встреч истинных друзей.

Вади ЮСЕФ, кинорежиссер (Сирия):

— Когда постоянно участвуешь в фестивале, замечаешь, как раз от раза растет опыт его организаторов. Восьмой кинофорум стал важным событием для сирийских кинематографистов. А для трудящихся Советского Узбекистана он наполнил еще и особым смыслом — ведь он проводится в год юбилея республики и ее Компартии. От всей души поздравляю всех, кто живет на этой гостеприимной земле.

Корр. УСТАГ.

МОНГОЛИЯ—СССР: ПЛОДЫ ТВОРЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

Столовая советского военного госпиталя в Германии украшена праздничными лозунгами, цветами. Здесь собрались все «хочиджи», врачи, медсестры. Блестят счастливые глаза, прямо на большие пылающие надеты боевые награды... Победа! Наконец-то закончилась эта долгая, жестокая, трудная война. Скоро домой!

— Мы теперь, ребята, долго жить должны. За себя и за всех товарищей наших, что не дожили до этого дня... — говорит майор Матреев.

Это один из эпизодов советско-монгольской документальной картины «Через Гоби и Хинган». Ее герои — майор Матреев, капитаны Соколов и Черненко, мастера Люба Пома не знают, что им предстоит еще большие испытания, боль, гибель товарищей. Фильм впечатляюще рассказывает, как в тяжелой борьбе с японскими милитаристами было скреплено кровью братство народов Монголии и Советского Союза, нам общими усилиями погасили они последний очаг второй мировой войны.

Многие из фильмов, снявших славу монгольскому кино, родились при содействии кинематографистов Советского Союза. Опыт советского кино оказал существенное воздействие на развитие самого массового из искусств в Монголии. Талантливые кинематографист С. Гусев помогают своим коллегам. Из СССР поступают оборудование, техника. За становлением кино братской страны внимательно следят наши видные мастера Л. Трауберг, И. Хейфиз, А. Зархи.

Первые ленты монгольских документалистов показывают, как страна именован на глазах меняет веками сложившийся облик, становится неузнаваемой. Молодая кинематография старается поспеть за широким шагом страны. «Арат должен знать свою страну!» — этим лозунгом руководствуются первые операторы, расширяющие о новой Монголии.

Выдающимся произведением экрана стал вышедший в 1942 году фильм «Его зовут Сухэ-Ватор», сделанный кинематографистами Монголии и СССР. С начала 50-х годов открывается новая страница в истории национального кино — в это время разворачивается творческая деятельность сценаристов, режиссеров, актеров, получивших профессиональную подготовку в советских вузах.

Один из них — Гомбожавын Жигжидсуриан. Все

УЛЫБКИ ХУДОЖНИКА



Рис. В. МУРОМЦЕВА

СТАРЫЙ ОБРЯД НА НОВЫЙ ЛАД

«Первый шаг» — так назывался праздник малышей, прошедший накануне Международного дня защиты детей в ташкентском парке имени Вали Котика.

В каждой семье с радостью воспринимают события: ребенок скажет первое слово, у малыша прорежется первый зубик, малыша впервые стригут и, наконец, он сделал свой первый самостоятельный шаг.

С. ГАФУРОВ. Редактор журнала «Гуinea».



Работницы фабрики по производству пуховых платков при Ташкентском аграрно-промышленном объединении имени В. И. Ленина наметили отправку в этом году в торговую сеть 3,800 сверхплановых изделий.

РЕКОРДНЫЙ ПОЛЕТ

Пятьдесят один километр по прямой пролетел на дельтаплане ташкентский спортсмен геодезист Владимир Шуаев. Так далеко не летал еще по заданному маршруту ни один дельтапланерист страны.

Этот полет явился также испытанием новых аппаратов — «Стриж-27», сконструированных С. Казанцевым и построенных в институтском клубе дельтапланеристов «Умид» («Надежда»).

С каменного уступа в горах Каржантау, нависшего над долиной на высоте в тысячу метров, дельтапланеристы взмыли на восходящих потоках еще на 1,700 метров и направились по ущелью на север-восток, к долине реки Пскем.

Дельтапланеристы выполнили все три задачи: есть рекорд, испытана конструкция, разведана трасса, на которой можно совершать полеты на сто километров.

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

НЕОБЫЧНЫЙ ФОНТАН

Пришло лето, как всегда в Узбекистане, — жаркое. И все живое, повинуясь могучему ритму природы, стало приспосабливаться к изменившимся условиям.

В предгорьях Нуратинского хребта зацветает весна. Склястистые вершины еще по-прежнему в угрюмые и серые тучи, но ниже ветер уже колышет молодую траву, а в воздухе звенит жаборон.

Осматриваюсь. Цветут рогуланик и вероника, в вежливой зелени сияют чертобыки. Пчелы собирают мед с подснежников, а в желтых цветках гусиного луна копошатся жуки-пыльцееды, лакомятся мухи и осы.

Вот один термит шлепнулся на склястистый уступ. Скутливо забегал, попытался разрыть ножками неподатливый камень, снова взлетел. Несколько других опустились на сухую всю в трещинах почву и стали извлекаться от ставших ненужными крыльях.

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

ПОНЕДЕЛЬНИК

- 9.00 «Время».
9.40 «Футбольное обозрение».
10.10 Мультифильм.
10.43 «Профессия XXI века».

ВТОРНИК

- 9.00 «Время».
10.00 Опера М. Глинки «Иван Сусанин».
13.05 Новости.
13.20 «Сельские горизонты».

СРЕДА

- 9.00 «Время».
9.40 «Выставка Вуратино».
10.10 Концерт.
10.40 «Профессия — следователь».

ЧЕТВЕРГ

- 9.00 «Время».
9.40 «Замаршанские узоры».
10.10 Телефильм.
10.43 «Профессия — следователь».

ПЯТНИЦА

- 9.00 «Время».
9.40 «Наука и урожай».
10.10 Мультифильм.
10.43 «Профессия — следователь».

СУББОТА

- 9.00 «Время».
9.40 23-й турнир «Спортлото».
9.50 «АВВГДейка».
10.20 «Профессия — следователь».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

- 9.00 «Время».
9.40 «Вудилино».
10.10 Международные соревнования по легкой атлетике.

ТВ

3 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 К. Диев мелодиратора.
10.30 «Вудилино».
11.00 «Служу Советскому Союзу».

ТВ

4 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 Мультифильм.
10.00 Опера М. Глинки «Иван Сусанин».

ТВ

5 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
10.00 Опера М. Глинки «Иван Сусанин».
13.05 Новости.

ТВ

6 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 «Выставка Вуратино».
10.10 Концерт.

ТВ

7 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 «Замаршанские узоры».
10.10 Телефильм.

ТВ

8 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 «Наука и урожай».
10.10 Мультифильм.

ТВ

9 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 23-й турнир «Спортлото».
9.50 «АВВГДейка».

ТВ

10 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 К. Диев мелодиратора.
10.30 «Вудилино».

ТВ

11 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 Мультифильм.
10.00 Опера М. Глинки «Иван Сусанин».

ТВ

12 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
10.00 Опера М. Глинки «Иван Сусанин».
13.05 Новости.

ТВ

13 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 «Выставка Вуратино».
10.10 Концерт.

ТВ

14 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 «Замаршанские узоры».
10.10 Телефильм.

ТВ

15 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 «Наука и урожай».
10.10 Мультифильм.

ТВ

16 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 23-й турнир «Спортлото».
9.50 «АВВГДейка».

ТВ

17 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 К. Диев мелодиратора.
10.30 «Вудилино».

ТВ

18 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 Мультифильм.
10.00 Опера М. Глинки «Иван Сусанин».

ТВ

19 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
10.00 Опера М. Глинки «Иван Сусанин».
13.05 Новости.

ТВ

20 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 «Выставка Вуратино».
10.10 Концерт.

ТВ

21 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 «Замаршанские узоры».
10.10 Телефильм.

ТВ

22 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 «Наука и урожай».
10.10 Мультифильм.

ТВ

23 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 23-й турнир «Спортлото».
9.50 «АВВГДейка».

ТВ

24 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 К. Диев мелодиратора.
10.30 «Вудилино».

ТВ

25 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 Мультифильм.
10.00 Опера М. Глинки «Иван Сусанин».

ТВ

26 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
10.00 Опера М. Глинки «Иван Сусанин».
13.05 Новости.

ТВ

27 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 «Выставка Вуратино».
10.10 Концерт.

ТВ

28 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 «Замаршанские узоры».
10.10 Телефильм.

ТВ

29 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 «Наука и урожай».
10.10 Мультифильм.

ТВ

30 ИЮНЯ

- 9.00 «Время».
9.40 23-й турнир «Спортлото».
9.50 «АВВГДейка».

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ

Заместитель редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; редакторы — 33-34-75; отделы: марксистско-ленинской теории и коммунистического воспитания — 32-57-15; партийной жизни и массовой печати — 33-41-47; советского строительства и быта — 33-14-75; промышленности, национального строительства, транспорта, связи и школ и вузов — 32-57-13; внутренней информации, военно-политическому — 33-81-42.

Собственные корреспонденты: в Ташкенте — 33-42-92; в Бухаре — 2-44-52; Андижане — 4-21-22; Самарканде — 3-13-55; Гулястане — 2-28-94; Джиане — 3-22-43; Термезе — 31-45; Намангане — 6-60-90; Самарканде — 4-14-72; Ургенте — 6-30-73; Фергане — 5-16-19.

НАШ АДРЕС: 700000, Ташкент, П. ул. Ленина, 41.