





## ВОҚЕЛИК-МАҲНАВИЯТ КЎЗГУСИДА

## РАВНАКИМИЗ РУХСОРИ

Серкібш пойтахтимиз барги тобора кенгаймоқда. Халимзининг турмуш тарзи ўзғарб бормоқда. Унга маданий-машни хизмат кўрсатиш яхшиланти. Янгилиги ўй-жой маснави, саноат масуссалари, кўришли ҳавозалари кад нутармоқда. Тошкент ёрқин келажак орзу-умидлари билан яшамда, ишламоқда, рухсор очимоқда. Буни тезкор давримиз ўзгусида барча бирдек кўриб турибди.

Кўйинда шу ҳаидаги лавзандар билан танишасиз.

ҮЙЛАР ВА  
ҮЙЛАР

Зуҳра ая янги уйга ордер олди, ўйландилди.

— Этнич, юрг тўкин. Бир ҳовлимига уч ҳовли — ҳар бир тўртбеш хонали уч квартира берса... Иссик сув, союв сув, газ — ҳаммаси тайёр. Ҳеч замонда бунакаси бўлмаган. Ҳукуматдан ўргилай, кўчаман!

Ан кўйи ўғли Нельматин олди-да, кўчага чиқди. Ордердаги адрес бўйича Собир Раҳимов районидаги Тансибкор моссавийнинг 4-микрорайонига келди. 2-ўйнинг 23-квартирасига чиқиб, ҳангина магн бўлидилди: ўйлаганидан ҳам ўн чандон афзали.

— Мана, бунда сенинг оиласи билан яшайман, ўғни. Ақаларнинг ярарги ўйларда бўлишади, болачаси кўп...

— Ассолому алайкум, қўшилар! — Овоз берди ая.

— Ия, ая, кўчуб ултурдинизми? — қарши олди Мирбоеев.

— Эртага, болам, эртага.

**САНЪАТ ВА ҲАЁТ**

Узбекистон Компартиси Марказий Комитетининг XVI пленуми санъат соҳасидаги ҳақиқий аҳволни ҳолисона баҳолаш, мавжуд қамчилликларин рўй-рост очиб ташлаш ва уларни бартараф этиш учун аниң режалар белгилашга давлат ётди. Бу давлат театр санъати ҳодимлари, айниқса, муммомларни якъош кўзга ташлашиб турган музикали драмаларни имзасини катта масъулнинг юклидай.

**МУЗИКАЛИ** драма, бу драма ва музика узаро биринкунинг на-

тиксандир. Алоҳида ҳолда

пъесани ёки музикани музикали драма деб бўлмайди.

Шу бос музикали драма —

бу, аввало, театр дегани.

Ўз мөхнатига кўра му-

ракка баркиби, кўп тар-

моқи синтетик санъат бўл-

мии музикали драмаларни комп-

лекс ёндаши мақсадда муз-

икали.

Ўнинг оқсан қолаёт-

ганига ҳозигни асарларнинг

тематик жиҳатдан майдан-

ниб, мазмунан сийкаллашиб

бораётгани, тоҳомашибинларин

ро тувиши кўйлар яратма-

ти, тоҳа тартиларнинг тег-

тиши актёrlар ва созанди-

ларга, рақс ва ҳор ижори-

ларнга ёки кўпмалашни,

хатто солистларнинг халқ

услубида кўйланиш сабаб қи-

либ кўрсатилиши. Бу гаплар-

да жон бор, албатта. Аммо

музикали драма аҳволини

билиши ва унинг истиғболини

белгилаш учун уни яхит

тасаввур қила олни, бу со-

ҳадаги барча муммомларни

анидлаш зарур.

Музикали драманинг туғи-

лиши пъесадан бошланди.

Мавзу, говий концепция

ташлаш, конфликт ва образ-

лар силосласин аниқлаш,

воқеалар ривоқи, умумий

драматик мутаносиблик —

буларни ҳаммаси, энг ав-

вало, драматургинг ишларид.

Бу ўзбекистон ҳам драматур-

г, ҳам ширинавий санъати

ташлаш, ҳам драматик

такъдимати

— буларни ўзбекистон

драматургларни имзалиши.

Излаби кўйирилган яхши

музикали драмаларни излаби

мавжуд бўлди.

Излаби кўйирилган яхши

музикали драмаларни излаби

