

Хақиқат шеъриятининг етакчи мотивлари

**Қурдош
ҚАҲРАМОНОВ,**
филология фанлари доктори,
профессор

Жадид адабиёти, жумладан, шеърияти вужудга келган дастлабки даврида кўпроқ ташвиқирик характерда бўлиб, уларда маърифатпарварлик, ислохотчилик мотивлари етакчилик килган. Жадидлар гарчи икодига истиқтол фояларини синдирган бўлса-да, курашчанлик улар шеъриятининг асосини ташкил этмаган. Буни шу даврда биринкетин изход майдонини кириб келган Абдула Авлоний, Тавалло, Муҳаммадшариф Сўфизода, Абдурауф Фитрат каби ижодкорлар мисолида яққол кўриш мумкин.

Абдула Авлоний илмисизлик, тарбиясизлик миллатни жаҳолат ботқоғига ботганини тасвирлар экан, халқни маърифат орқали юқсан ватанпарварлик руҳида тарбиялаш мумкин, деган гояни илгари суради. Жумладан, шоир “Ахволи оламдан бар намуна” шеърида ўша даврдаги миллат фожиасини қўйдагига тасвирлайди.

Бало тоши ёғилди бошимизга хоби гафлатдан, Мижози суст ўлуб авод, миллат тушди кувватдан, Билимсизлик тушириди, ўйқод бизни қадру қумматдан, Жаҳолат кубди бизни хонумону молу сарватдан...

Жадид шеърияти ижодий концепциясининг муҳим йўналишларидан бирини миллатнинг озодигина мотивларини ташкил этди. Бу мотивнинг етакчи гоялари эрк, озодлик, мустамлака зулмига қарши кураштир. Миллий уйғониш мотивларини кўпроқ октябр тўнгаришдан кейин вужудга келганини кўришимиз мумкин. Шоир асосий сабабларидан бири ҳаётда бўлгачтан сиёсий-ижтимоий ўзғаришлар билан боғлиқ ҳолда кечади. Зеро, хуризмий билан амалга оширилган октябр тўнгариши инсоннинг тарихида мудҳиш бир саҳифа очди. Ушбу тўнгариши туфайли Ер куррасининг учдан бир қисмida мисли қўйилмаган фурқонлар урушни авж олиб кетди. Мана шундайдай пайдада нафакат одамга, балки ака укага, ота болага душман бўлди. Туркистонда ҳам авж олган фурқонлар уруши халқимизнинг чор мустамлакалирига қарши курашига айланди.

Хадид шеърияти ижодий концепциясининг муҳим йўналишларидан бирини миллатнинг озодигина мотивларини ташкил этди. Бу мотивнинг етакчи гоялари эрк, озодлик, мустамлака зулмига қарши кураштир. Миллий уйғониш мотивларини кўпроқ октябр тўнгаришдан кейин вужудга келганини кўришимиз мумкин. Шоир асосий сабабларидан бири ҳаётда бўлгачтан сиёсий-ижтимоий ўзғаришлар билан боғлиқ ҳолда кечади. Зеро, хуризмий билан амалга оширилган октябр тўнгариши инсоннинг тарихида мудҳиш бир саҳифа очди. Ушбу тўнгариши туфайли Ер куррасининг учдан бир қисмida мисли қўйилмаган фурқонлар урушни авж олиб кетди. Мана шундайдай пайдада нафакат одамга, балки ака укага, ота болага душман бўлди. Туркистонда ҳам авж олган фурқонлар уруши халқимизнинг чор мустамлакалирига қарши курашига айланди.

Фитрат октябр тўнгаришдан кейин бир туркum шеърлар яратди. Бу шеърлар ўз гояси, поэтик мазмунни ҳамда ифода усуси билан XX аср шеъриятини янгилашга хизмат килди. Шоир шеърларидаги реалистик ифода орқали давр ва шахс фожиасини янги-янги кирраларини очди. “Миррих юлдузига”, “Овунчок”, “Нега бўйла”, “Беҳбодийнинг саганасин изладим”, “Шарк”, “Ўѓут” каби шеърларида излами, ташвири, сенсационлосига яратади. Уларни юлдишида шеърларидаги реалистик ифодадан кейин ташвирига яратади.

Шоир “Миррих юлдузига” шеърида анъанавий юлдуз образига янгина поэтика маъною склади, уни миллий уйғониш мотивларини билан бойтади ҳамда давр ва шахс фожиасини реалистик тасвирини яратади. Лирик қаҳрамон Миррих юлдузига муроҷаат қылар экан, Едда содир бўлгачтан тубанликлар, адолатликлар сенинг эндишада барми, дега сўрайди. Шоир шеърда “йўқсил”лар конининг чорибига ҳамда саҳифада сўзлар экан, иккита манфур образини сиймосини яратади. Бўлар келгинди босқинилар ҳамда ички хонилар образидир. Шоир бутун нафратидан, қаҳр-ғазабини шулрага қарратади. Уларни юрт фожиасининг асосий сабабларидан деб билади.

Борми сенда бир ўлкани ёндидир,
Ўз қозонин қайнатувучи хоконлар?

Борми сенда корин, курсоқ ўйлида
Элин, юртин, борин-шўйин сотқонлар?

Шоир “Миррих юлдузига” шеърида анъанавий юлдуз образига янгина поэтика маъною склади, уни миллий уйғониш мотивларини билан бойтади ҳамда давр ва шахс фожиасини реалистик тасвирини яратади. Лирик қаҳрамон Миррих юлдузига муроҷаат қылар экан, Едда содир бўлгачтан тубанликлар, адолатликлар сенинг эндишада барми, дега сўрайди. Шоир шеърда “йўқсил”лар конининг чорибига ҳамда саҳифада сўзлар экан, иккита манфур образини сиймосини яратади. Бўлар келгинди босқинилар ҳамда ички хонилар образидир. Шоир бутун нафратидан, қаҳр-ғазабини шулрага қарратади. Уларни юрт фожиасининг асосий сабабларидан деб билади.

Шоир “Миррих юлдузига” шеърида анъанавий юлдуз образига янгина поэтика маъною склади, уни миллий уйғониш мотивларини билан бойтади ҳамда давр ва шахс фожиасини реалистик тасвирини яратади. Лирик қаҳрамон Миррих юлдузига муроҷаат қылар экан, Едда содир бўлгачтан тубанликлар, адолатликлар сенинг эндишада барми, дега сўрайди. Шоир шеърда “йўқсил”лар конининг чорибига ҳамда саҳифада сўзлар экан, иккита манфур образини сиймосини яратади. Бўлар келгинди босқинилар ҳамда ички хонилар образидир. Шоир бутун нафратидан, қаҳр-ғазабини шулрага қарратади. Уларни юрт фожиасининг асосий сабабларидан деб билади.

Борми сенда бир ўлкани ёндидир,
Ўз қозонин қайнатувучи хоконлар?

Борми сенда корин, курсоқ ўйлида
Элин, юртин, борин-шўйин сотқонлар?

Шоир “Миррих юлдузига” шеърида анъанавий юлдуз образига янгина поэтика маъною склади, уни миллий уйғониш мотивларини билан бойтади ҳамда давр ва шахс фожиасини реалистик тасвирини яратади. Лирик қаҳрамон Миррих юлдузига муроҷаат қылар экан, Едда содир бўлгачтан тубанликлар, адолатликлар сенинг эндишада барми, дега сўрайди. Шоир шеърда “йўқсил”лар конининг чорибига ҳамда саҳифада сўзлар экан, иккита манфур образини сиймосини яратади. Бўлар келгинди босқинилар ҳамда ички хонилар образидир. Шоир бутун нафратидан, қаҳр-ғазабини шулрага қарратади. Уларни юрт фожиасининг асосий сабабларидан деб билади.

Борми сенда бир ўлкани ёндидир,
Ўз қозонин қайнатувучи хоконлар?

Борми сенда корин, курсоқ ўйлида
Элин, юртин, борин-шўйин сотқонлар?

Шоир “Миррих юлдузига” шеърида анъанавий юлдуз образига янгина поэтика маъною склади, уни миллий уйғониш мотивларини билан бойтади ҳамда давр ва шахс фожиасини реалистик тасвирини яратади. Лирик қаҳрамон Миррих юлдузига муроҷаат қылар экан, Едда содир бўлгачтан тубанликлар, адолатликлар сенинг эндишада барми, дега сўрайди. Шоир шеърда “йўқсил”лар конининг чорибига ҳамда саҳифада сўзлар экан, иккита манфур образини сиймосини яратади. Бўлар келгинди босқинилар ҳамда ички хонилар образидир. Шоир бутун нафратидан, қаҳр-ғазабини шулрага қарратади. Уларни юрт фожиасининг асосий сабабларидан деб билади.

Борми сенда бир ўлкани ёндидир,
Ўз қозонин қайнатувучи хоконлар?

Борми сенда корин, курсоқ ўйлида
Элин, юртин, борин-шўйин сотқонлар?

Шоир “Миррих юлдузига” шеърида анъанавий юлдуз образига янгина поэтика маъною склади, уни миллий уйғониш мотивларини билан бойтади ҳамда давр ва шахс фожиасини реалистик тасвирини яратади. Лирик қаҳрамон Миррих юлдузига муроҷаат қылар экан, Едда содир бўлгачтан тубанликлар, адолатликлар сенинг эндишада барми, дега сўрайди. Шоир шеърда “йўқсил”лар конининг чорибига ҳамда саҳифада сўзлар экан, иккита манфур образини сиймосини яратади. Бўлар келгинди босқинилар ҳамда ички хонилар образидир. Шоир бутун нафратидан, қаҳр-ғазабини шулрага қарратади. Уларни юрт фожиасининг асосий сабабларидан деб билади.

Борми сенда бир ўлкани ёндидир,
Ўз қозонин қайнатувучи хоконлар?

Борми сенда корин, курсоқ ўйлида
Элин, юртин, борин-шўйин сотқонлар?

Шоир “Миррих юлдузига” шеърида анъанавий юлдуз образига янгина поэтика маъною склади, уни миллий уйғониш мотивларини билан бойтади ҳамда давр ва шахс фожиасини реалистик тасвирини яратади. Лирик қаҳрамон Миррих юлдузига муроҷаат қылар экан, Едда содир бўлгачтан тубанликлар, адолатликлар сенинг эндишада барми, дега сўрайди. Шоир шеърда “йўқсил”лар конининг чорибига ҳамда саҳифада сўзлар экан, иккита манфур образини сиймосини яратади. Бўлар келгинди босқинилар ҳамда ички хонилар образидир. Шоир бутун нафратидан, қаҳр-ғазабини шулрага қарратади. Уларни юрт фожиасининг асосий сабабларидан деб билади.

Борми сенда бир ўлкани ёндидир,
Ўз қозонин қайнатувучи хоконлар?

Борми сенда корин, курсоқ ўйлида
Элин, юртин, борин-шўйин сотқонлар?

Шоир “Миррих юлдузига” шеърида анъанавий юлдуз образига янгина поэтика маъною склади, уни миллий уйғониш мотивларини билан бойтади ҳамда давр ва шахс фожиасини реалистик тасвирини яратади. Лирик қаҳрамон Миррих юлдузига муроҷаат қылар экан, Едда содир бўлгачтан тубанликлар, адолатликлар сенинг эндишада барми, дега сўрайди. Шоир шеърда “йўқсил”лар конининг чорибига ҳамда саҳифада сўзлар экан, иккита манфур образини сиймосини яратади. Бўлар келгинди босқинилар ҳамда ички хонилар образидир. Шоир бутун нафратидан, қаҳр-ғазабини шулрага қарратади. Уларни юрт фожиасининг асосий сабабларидан деб билади.

Борми сенда бир ўлкани ёндидир,
Ўз қозонин қайнатувучи хоконлар?

Борми сенда корин, курсоқ ўйлида
Элин, юртин, борин-шўйин сотқонлар?

Шоир “Миррих юлдузига” шеърида анъанавий юлдуз образига янгина поэтика маъною склади, уни миллий уйғониш мотивларини билан бойтади ҳамда давр ва шахс фожиасини реалистик тасвирини яратади. Лирик қаҳрамон Миррих юлдузига муроҷаат қылар экан, Едда содир бўлгачтан тубанликлар, адолатликлар сенинг эндишада барми, дега сўрайди. Шоир шеърда “йўқсил”лар конининг чорибига ҳамда саҳифада сўзлар экан, иккита манфур образини сиймосини яратади. Бўлар келгинди босқинилар ҳамда ички хонилар образидир. Шоир бутун нафратидан, қаҳр-ғазабини шулрага қарратади. Уларни юрт фожиасининг асосий сабабларидан деб билади.

Борми сенда бир ўлкани ёндидир,
Ўз қозонин қайнатувучи хоконлар?

Борми сенда корин, курсоқ ўйлида
Элин, юртин, борин-шўйин сотқонлар?

Шоир “Миррих юлдузига” шеърида анъанавий юлдуз образига янгина поэтика маъною склади, уни миллий уйғониш мотивларини билан бойтади ҳамда давр ва шахс фожиасини реалистик тасвирини яратади. Лирик қаҳрамон Миррих юлдузига муроҷаат қылар экан, Едда содир бўлгачтан тубанликлар, адолатликлар сенинг эндишада барми, дега сўрайди. Шоир шеърда “йўқсил”лар конининг чорибига ҳамда саҳифада сўзлар экан, иккита манфур образини сиймосини яратади. Бўлар келгинди босқинилар ҳамда ички хонилар образидир. Шоир бутун нафратидан, қаҳр-ғазабини шулрага қарратади. Уларни юрт фожиасининг асосий сабабларидан деб билади.

Борми сенда бир ўлкани ёндидир,
Ўз қозонин қайнатувучи хоконлар?

Борми сенда корин, курсоқ ўйлида
Элин, юртин, борин-шўйин сотқонлар?

Шоир “Миррих юлдузига” шеърида анъанавий юлдуз образига янгина поэтика маъною склади, уни миллий уйғониш мотивларини билан бойтади ҳамда давр ва шахс фожиасини реалистик тасвирини яратади. Лирик қаҳрамон Миррих юлдузига муроҷаат қылар экан, Едда содир бўлгачтан тубанликлар, адолатликлар сенинг эндишада барми, дега сўрайди. Шоир шеърда “йўқсил”лар конининг чорибига ҳамда саҳифада сўзлар экан, иккита манфур образини сиймосини яратади. Бўлар келгинди босқинилар ҳамда ички хонилар образидир. Шоир бутун нафратидан, қаҳр-ғазабини шулрага қарратади. Уларни юрт фожиасининг асосий сабабларид