

ПРАВДА ВОСТОКА

По пятницам

6 февраля 2015 года

пятница
№ 25 (27979)

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Основана 2 апреля 1917 года

Указ

Президента Республики Узбекистан

О создании Министерства по развитию информационных технологий и коммуникаций Республики Узбекистан

В целях дальнейшего совершенствования системы государственного управления, ускоренного внедрения современных информационных технологий и коммуникаций, системы "электронное правительство", информационных систем в отраслях и сферах экономики страны, модернизации телекоммуникационной инфраструктуры и сетей передачи данных:

1. Создать Министерство по развитию информационных технологий и коммуникаций Республики Узбекистан на базе Государственного комитета связи, информатизации и телекоммуникационных технологий Республики Узбекистан.

Установить, что Министерство по развитию информационных технологий и коммуникаций Республики Узбекистан является правопреемником Государственного комитета связи, информатизации и телекоммуникационных технологий Республики Узбекистан по всем его обязательствам и договорам, включая международные.

2. Определить основными задачами и направлениями деятельности Министерства по развитию информационных технологий и коммуникаций Республики Узбекистан:

обеспечение реализации единой государственной политики в области информационных технологий и коммуникаций, внедрения "электронного правительства", разработку и осуществление комплексных программ по внедрению и развитию национальной информационно-коммуникационной системы, исходя из мирового уровня развития информационных технологий, защиты и использования информации;

дальнейшее развитие и модернизацию телекоммуникационной инфраструктуры, в том числе расширение широкополосного доступа к сети Интернет, обеспечение полного перехода на цифровые системы телефонной связи, телевидения и радиовещания, осуществление функций по государственному регулированию, лицензированию и контролю деятельности в сфере связи и телекоммуникаций, а также использования радиочастотного спектра;

обеспечение реализации государственных программ по внедрению "электронного правительства", межведомственной

координации, мониторинга, оценки и контроля за деятельностью министерств, ведомств, компаний и ассоциаций, органов государственной власти на местах по информатизации и совершенствованию интерактивных государственных услуг, а также создание единой системы формирования, хранения и использования государственных информационных ресурсов и баз данных, создание и управление межведомственными информационными системами;

обеспечение дальнейшего формирования национального сегмента сети Интернет, создания необходимых технических и благоприятных условий для развития современных отечественных веб-ресурсов различной направленности, в том числе сетевых ресурсов для удовлетворения информационных и интеллектуальных потребностей населения, особенно молодого поколения;

обеспечение координации и оказания содействия развитию отечественного производства и внутреннего рынка конкурентоспособных программных продуктов и услуг, внедрению современных программных продуктов, информационных систем и информационных ресурсов в отраслях реального сектора экономики и у потребителей;

реализацию мер по обеспечению информационной безопасности и внедрению современных технологий защиты коммуникационных сетей, программных продуктов, информационных систем и ресурсов, дальнейшее развитие технической инфраструктуры по защите информационных ресурсов;

организацию научных исследований и разработок, подготовку, переподготовку и повышение квалификации кадров в области современных средств коммуникаций, разработки и внедрения программных продуктов, информационных систем и баз данных, обеспечения информационной безопасности и других сферах информационно-коммуникационных технологий;

осуществление международного сотрудничества в сфере связи, информационных технологий и коммуникаций, привлечения иностранных инвестиций для реализации приоритетных проектов, эффективного использования радиочастотного спектра и по другим направлениям, входящим

в сферу деятельности министерства.

3. Установить, что: решения Министерства по развитию информационных технологий и коммуникаций Республики Узбекистан, принятые в пределах его полномочий, являются обязательными для исполнения министерствами, ведомствами, компаниями, ассоциациями, органами государственной власти на местах, а также хозяйствующими субъектами и гражданами;

руководители министерств, ведомств, компаний и ассоциаций, органов государственной власти на местах несут персональную ответственность за своевременную и полномасштабную реализацию комплексных программ по развитию информационных технологий, внедрение услуг "электронного правительства" и информационных систем;

результаты оценки уровня, эффективности и качества внедрения информационно-коммуникационных технологий и интерактивных государственных услуг в отраслях и сферах экономики являются основанием для рассмотрения соответствия руководителей министерств, ведомств, компаний, ассоциаций, крупных предприятий и объединений, органов государственной власти на местах занимаемым должностям.

4. Кабинету Министров в двухнедельный срок внести в установленном порядке на утверждение проект постановления Президента Республики Узбекистан об организации деятельности Министерства по развитию информационных технологий и коммуникаций Республики Узбекистан.

5. Признать утратившим силу, за исключением пунктов 4, 5 и 8, Указ Президента Республики Узбекистан от 16 октября 2012 года №УП-4475 "О создании Государственного комитета связи, информатизации и телекоммуникационных технологий Республики Узбекистан".

6. Контроль за исполнением настоящего Указа возложить на Премьер-министра Республики Узбекистан Мирзиёева Ш.М.

Президент
Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ

Город Ташкент,
4 февраля 2015 года.



В Бухарском профессиональном колледже нефтегазовой промышленности более 1300 учащихся получают образование по десять направлений.

Здесь созданы все условия для проведения теоретических и практических занятий. Лаборатории и классы оснащены современным учебным оборудованием и техническими средствами.

На снимке: в Бухарском профессиональном колледже нефтегазовой промышленности.
Фото Т. Истагова (УзА).

Выборы-2015

Обсуждаются кандидатуры в члены участковых избирательных комиссий

В соответствии с Программой основных мероприятий по подготовке и проведению выборов Президента Республики Узбекистан, утвержденной Центральной избирательной комиссией, в нашей стране образовано более девяти тысяч избирательных участков. В настоящее время во всех избирательных округах проходит очередной этап избирательной кампании - на заседаниях районных и городских Кенгашей народных депутатов обсуждаются кандидатуры в члены участковых избирательных комиссий.

Участковой избирательной комиссии отводится важная роль в процессе подготовки и проведения выборов Президента Республики Узбекистан, как звену наиболее близкому к избирателям. Согласно Закону "О выборах Президента Республики Узбекистан", она образуется окружной избирательной комиссией не менее чем за сорок дней до выборов в составе пяти-девятинашати членом, в том числе председателя, заместителя председателя и секретаря. Если же комиссия образуется в составе до семи человек, избираются председатель и секретарь. При представительствах нашей страны в иностранных государствах функции председателей участ-

ковых избирательных комиссий осуществляют их руководители.

В основные функции комиссии входят составление списков избирателей по участку, ознакомление избирателей с ними, прием и рассмотрение заявлений

о неточностях в них и решение вопросов о внесении соответствующих изменений. Она принимает от избирателей, не имеющих возможности в день выборов находиться по месту своего жительства и участвовать в голосовании, избирательные конверты, оповещает население о дне выборов и месте голосования.

Год внимания и заботы о старшем поколении

Пример для многих

Несмотря на свои 72 года, ветеран труда, кавалер ордена "Эл-юрт хурмати" и руководитель фермерского хозяйства "Игор хакикат" Барот Нодиров не сидит на месте. Его рабочий день начинается с пением петухов, а заканчивается за полночь.

Этого человека знают не только в Джамбайском районе, где расположено его хозяйство. К нему на протяжении многих лет фермеры Самаркандской области обращаются за советом или помощью. Его дом никогда не пустует. Соседи до сих пор дивятся тому, как он успевает одновременно заниматься несколькими делами. В этом нет никакого секрета, считает сам Барот-ака. Достаточно любить свое дело и бережно относиться к каждой отведенной тебе минуте, а уж

результат не заставит себя долго ждать.

- Современный фермер должен разбираться во многом, - говорит руководитель хозяйства. - Таково требование времени. Сбылась давняя мечта тружеников сельского хозяйства. Укрепилась связь науки и техники с фермерским движением.

В народе часто говорят, что инициативность - удел молодых, но Барот-ака своим энтузиазмом опровергает этот постулат. Например, в 2010 -м

за счет прибыли в своем хозяйстве он построил теплицу-лимонарию, используя китайский метод. Его преимущество в том, что для ухода за растениями не требуется особая система отопления. Саженьцы растут за счет естественного тепла. Для этого теплица строится не над землей, как обычно, а под ней. В специальных местах хранятся минеральные удобрения, которые способствуют содержанию нормальной температуры в помещении. В настоящее время здесь растут свыше ста саженцев, которые уже дают хорошие плоды.

В прошлом году доход от теплицы составил около пяти миллионов сумов. В этом пла-

нируется получить прибыль в два раза больше. Ухаживать за растениями фермеры помогают Бахтиёр и Ихтиёр.

- В этом году под зерновой клин отвели 19,2 га, - говорит сын ветерана Бахтиёр. - Из них 1,2 га засеяли пшеницей сорта "краснодар-99", который лучше всего подходит для нашего региона. На шести гектарах посадили овес, два оставили под кукурузу. На протяжении вегетационного периода растения получили фосфорные удобрения, азот и калий, что позволит укрепить стойкость к болезням. В эти дни активно ведутся агротехнические мероприятия по уходу за посевами. Развитие озимых хорошее, и мы планируем получить в

этом году не менее 60 центнеров с каждого гектара.

В ближайшем будущем Барот-ака планирует открыть малые предприятия по переработке животноводческой и плодоовощной продукции. Основной целью для фермера является не только процветание его хозяйства, но и оказание помощи малообеспеченным семьям и одиноким пенсионерам.

- В нашей стране всегда с почтением и уважением относились к людям преклонного возраста, - говорит фермер. - И объявленный Президентом Год внимания и заботы о старшем поколении еще раз подтверждает это. Для того, чтобы молодежь переняла эти ценности, необходимо учиться на собственных примерах. Именно поэтому, когда навешаю пенсионеров, обязательно беру своих внуков с собой.

Эрмат Рустамов.
Соб. корр. "Правды Востока".
Самаркандская область.

Возможности собственников

В докладе Президента Ислама Каримова на заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2014 году и важнейшим приоритетным направлениям экономической программы на 2015 год, особо отмечалось, что в стране последовательно растут объемы производства, улучшается качество экспортируемой продукции. Ярким тому подтверждением служит тот факт, что в экспортную деятельность вовлечено свыше 500 новых предприятий, прежде всего субъектов малого бизнеса.

Важным фактором достижения этих результатов служит всесторонняя поддержка предприятий-экспортеров. В частности, важную роль в выходе субъектов малого бизнеса и частного предпринимательства на мировой рынок играет специализированная внешнеторговая компания "Узтадбиркорэкспорт". Она выполняет такие задачи, как содействие в сертификации продукции представителей малого бизнеса, предоставление консультаций по проведению рекламных мероприятий, обеспечению участия в международных выставках-продажах, дальнейшее увеличение доли конкурентоспособных товаров, поставляемых на мировой рынок.

Для реализации подобной работы компания заключила договоры-намерения с крупными торговыми организациями Оренбурга и Башкортостана. Согласно этим договорам посредством торговых домов, которые будут организованы, намечено поставлять соответствующую международным стандартам конкурентоспособную продукцию легкой промышленности и сельского хозяйства, в частности, яблоки, виноград, груши, капусту, помидоры.

При этом следует отметить, что благодаря условиям, созданным в нашей стране для налаживания экспорта, увеличиваются виды и расширяется география экспортируемых товаров. В такие страны, как США, Германия, Южная Корея, Россия, Китай, Индия, Норвегия, Беларусь экспортируются стройматериалы, пластмассовые изделия, полиэтиленовые трубы, плодоовощная и бахчевая продукция. Новые торговые дома будут способствовать дальнейшему расширению фермерами и предпринимателями экспорта своей продукции.

Подобные устремления служат стимулированию производства в нашей стране соответствующей мировым стандартам продукции, стабильному развитию экономики, созданию новых рабочих мест и дальнейшему повышению уровня жизни населения.

С. Шоева.
Корр. УзА.

Совместное предприятие



Узбекско-южнокорейское совместное предприятие "UzDong Yang Co" в Андижанской области производит детали внутреннего покрытия для автомобилей отечественного производства.

Определенная часть выпускаемых здесь более 450 видов комплектующих частей поставляется в пункты технического обслуживания и торговые фирмы нашей страны и за рубеж. На предприятии трудится более тысячи работников, большинство из них - молодежь.

На снимке: инженер Элербек Хотамов, операторы Мухаммаджан Маданинов и Джанхир Джиянов.
Фото З. Умурзакова (УзА).

Обсуждаются кандидатуры в члены участковых избирательных комиссий

1 <

Осуществляя свою деятельность на основе избирательного законодательства и документов Центральной избирательной комиссии, участковая избирательная комиссия несет ответственность за подготовку помещения для голосования и избирательных ящиков, организует на избирательном участке голосование в день выборов, производит подсчет голосов, а также осуществляет другие полномочия.

Сегодня процесс обсуждения кандидатур в члены участковых избирательных комиссий по выборам Президента Республики Узбекистан охва-

тил все регионы нашей страны. После обсуждения на заседаниях местных Кенгашей народных депутатов они рекомендуются для утверждения в соответствующие окружные избирательные комиссии.

Так, согласно данным Самаркандской окружной избирательной комиссии, в регионе создано 957 избирательных участков. Заседания Кенгашей народных депутатов, посвященные рассмотрению персональных составов участковых избирательных комиссий, уже состоялись в Самаркандском, Джамбайском, Булунгурском, Пайарыском, Пастдаргомском, Нарпайском, Акдарыномском и Каттакурганском районах. Для утверждения

ими предложены кандидатуры из числа авторитетных представителей общестественности. При их отборе учитывалось наличие у них опыта участия в прошлых избирательных кампаниях. Особо подчеркивалось, что председатель, заместитель председателя, секретарь и члены избирательных комиссий не могут быть членами политических партий, а также то, что одно и то же лицо может быть членом только одной избирательной комиссии.

Процесс выдвижения кандидатур в члены участковых избирательных комиссий продолжается.

Эрмат Рустамов.
Соб. корр. "Правды Востока".
Самаркандская область.

Удобно работникам и посетителям

В Алмалыке после капитальной реконструкции открыли новое здание городского отделения государственного предприятия по кадастру и земельным ресурсам.

В соответствии с проектом строительных работ все помещения в здании спланированы так, чтобы было удобно работникам и посетителям.

- Благодаря современным информационно-коммуникационным технологиям и специальным компьютерным программам мы сможем оказывать услуги по принципу "единого окна", - рассказывает руководитель алмалыкского го-

родского отделения государственного предприятия по кадастру и земельным ресурсам Умидбек Худойкулов. - Сотрудники прошли соответствующую подготовку. К тому же в фойе для посетителей на больших баннерах вывешены подробная информация, список необходимых документов для решения тех или иных вопросов, связанных с отведением земли для строительства, предпринима-

тельской деятельностью и так далее.

Здесь стараются работать быстро и качественно. Ведь в том числе и от работников этой сферы зависит создание в стране благоприятного делового климата, способствующего притоку инвестиций и увеличению числа частных предприятий. Это соответственно влечет за собой создание дополнительных рабочих мест в разных отраслях экономики.

Сергей Мутин.
Ташкентская область.



Наш величайший предок - поэт, мыслитель и государственный деятель Алишер Навои был незаурядной личностью, поражавшей как современников, так и нас, потомков, разнообразием и разносторонностью своих интересов и талантов, огромным стремлением проникнуть в тайны и секреты науки, искусства и ремесла. В своем творчестве, опираясь на богатейший опыт, накопленный выдающимися учеными средневекового Востока и Средней Азии в области астрономии, математики, химии, философии и других наук, он старался всесторонне и глубоко отобразить действительность во всем ее многообразии. Об этом свидетельствует его интерес к работам Абу Али ибн Сины, Фараби, Улугбека и множество собственных естественно-научных, философских, социологических наблюдений. Во многих своих произведениях гениальный поэт и мыслитель, выдвигая поистине фантастические для своего времени идеи и мысли, пытается ответить на волнующие вопросы о судьбе мироздания и человечества, космоса и истории, тем самым превосходящая величайшие научные и технические открытия, кардинально изменившие жизнь всего человечества.

С древнейших времен художественное мышление как один из способов активного познания мироздания, который делает возможным прогресс как отдельной личности, так и человечества в целом, всегда шло в авангарде научной мысли. Искусство, как и наука, тоже способно изобретать новые выразительные средства, открывать феномены и закономерности. Так, живший практически в одно время с величайшим представителем Восточного Ренессанса Алишером Навои ярчайший представитель итальянского Возрождения Леонардо да Винчи вошел в историю не только как гениальный художник, но и ученый. Он превзошел открытия, сделанные много веков позже, им были намечены основные принципы авиации, сделаны ценные открытия в области анатомии и физиологии растений.

Величайший поэт и мыслитель Алишер Навои понимал, что наука служит духовной эмансипации человека, народа, интересы которых он ставил превыше всего. Нет ни одного более или менее заслуживающего внимания вопроса общественной и даже научной жизни, о котором он не сказал бы слова и не определил бы своего отношения к нему.

Исследуя литературное творчество Алишера Навои, можно отметить, что он проявил себя как настоящий новатор во многих направлениях. С глубоким уважением, относясь к художественным ценностям, созданным до него, развивал традиционные сюжеты и образы героев, вкладывал в них новое содержание, - рассказывает кандидат филологических наук Омонулла Мадаев.

Тематическая направленность лирических произведений Алишера Навои как никогда актуальна и сегодня. Их современность заключается в том, что поэт ставит в центр человеческую личность как наивысшее чудодейственное создание Всевышнего. Основой мироздания служат его дела, помыслы, чувства, высокое предназначение. Алишер Навои пишет: *"Если кто-то сердце поддержит душевно униженного и рас-*

Он опередил свое время на многие века, его гениальные произведения, мысли и идеи оказали огромное воздействие на развитие научной мысли и духовной жизни узбекского и других народов Центральной Азии в историческую эпоху Восточного Ренессанса. Несмотря на прошедшие столетия, его творческое наследие, которое является сокровищницей мирового значения, остается для новых поколений неисчерпаемым кладезем мудрости и гуманистического познания окружающего мира.

"...Чей разум высшим знаньем просвещен"

строенного человека, его доброта соразмерна заново построенной разрушенной Каабы".

Как никогда глубоко и всесторонне в своих произведениях поэт поднимает тему Родины, говорит о том, что человек впитывает от нее свою силу, а на чужбине он - раб. *"Пусть чужбина будет для него золотой клеткой, но ведь соловей не поет в клетке и не размножается, а человек не радуется на чужбине!"* - восклицает он. Посредством поэтического слова он впервые поднимает тему социального неравенства, клеймит стяжательство, невежество, затрагивает проблемы морали и духовности. Очень тонко передает психологическое состояние личности, доводя эмоциональный настрой до уровня высокой трагедии:

Быю я в грудь камнем и кровь течет. Это не от раны моей, это камень плчет кровь.

Еще в XV веке, чтобы его родной язык получил статус литературного, Навои написал лингвистическое произведение "Мухакамат ал-лугатайн" ("Спор двух языков"), в котором не только сравнивает тюркский и персидский языки, но и как языковед анализирует понятие слов, приводит примеры. Алишер Навои также пишет на узбекском языке исторические сочинения "История царей Аджамы", "История пророков и ученых", "Возлюбленный сердце" ("Махлуб ул-кулуб"), антологию "Собрание избранных" ("Маджаллис-ан-нафис"), а также философские трактаты, биографии ряда современников и многое другое.

Научные, невероятно фантастичные для того времени идеи присутствуют во многих произведениях Навои, даже в его лирике.

В узбекском языке есть слово "муханис" - инженер. В диване "Полезные советы старости" есть такое двустишие:

Найти бы мне инженера и крылья заказать, Смог бы я с птицами на небо полетать.

Навои говорит не о сказочном корабле-самолете или летающем коне, а подразумевает нечто иное. Он говорит о крыльях в научном плане - дает идею летательного аппарата, которая будет воплощена лишь в XIX веке! Вспомним, что стремление подняться в воздух дивало и великим Леонардо да Винчи.

Вершина творчества Навои, его основной труд - "Хамса" ("Пятерица"), демонстрирующий всю силу и возможности родного языка, - это своеобразный ответ (назира) на "пятерицы" Низами Гянджеви, Амира Хосрова Дехлеви и Абдурахмана Джами, написанные на персидском. Причем поэт сохраняет во всех поэмах систему стихосложения, на которой писали предыдущие авторы, тем самым доказав, что возможности узбекского языка соответствуют написанию больших лирико-эпических произведений.

Оценивая "Пятерицу" Навои, Джами восторженно восклицает: "Создателем является Создателем потому, что велел написать Навои "Пятерицу" на узбекском языке!"

Это своего рода энциклопедия, кладезь научных идей и философских мыслей. Буквально с первых строк в поэме "Смятение праведных" поэт, восхваляя подвижников науки, прославляет людей деятельных, энергичных, стре-

мящихся к ясной общепользующей цели. В беседе "О возвышенности звезд на небе знаний" пишет:

Кто превращает науку в средство наживы, богатства, карьеры, Ввергает в бездну не только себя, но и свой народ.

В поэме "Семь планет", входящей в "Пятерицу", рассказывается о мастере Зайде Заххабе. Шах заказывает ему построить трон из золота. И вот спустя год работа выполнена:

К престолу восемь ступеней вело. Но все с умением сделано таким, Что, если поднимался шах по ним, Они склонялись под его ногой, К ногам одна спускалась за другой. Но вот он восемь ступеней прошел, Но вот воссел владыка на престол. - Тогда ступени поднимались вновь. Шах поднимал от удивленья бровь.

По желанию шаха трон также "ходит" прямо, направо и налево. В своей книге о Навои, изданной в 1948 году, известный востоковед Евгений Бертельс пишет, что гений Навои изобретает в XV веке эскалатор и автомобиль.

В поэме "Фархад и Ширин" фантастические образы являются уже не творением сверхъестественных сил, а делом человеческого разума, знаний и мастерства, направленных на создание общественных благ. В магическом зеркале Искандера, созданном 400 учеными, угадываются черты современного телевидения, а, возможно, и более высокая ступень развития технологий - Интернет. В приборе дальнего видения - устрелобе - предвещает телескопа, есть здесь и мазь, противостоящая огню, и небесный паук, наблюдающий за Фархадом, - прообраз НАО и многое другое.

Особенно насыщена элементами научно-технического характера поэма "Стена Искандера". Здесь присутствуют эпизоды с описанием исследований морских глубин с помощью подводных кораблей, благодаря подводным аппаратам главный герой видит под водой рифы, растения, животных. Во время путешествия, которое совершает Искандер под руководством Сократа, велит измерять протяженность рек, вести соответствующие записи. Здесь вновь упоминается чаша Джам-Джамшида, в которой можно увидеть весь мир, - прообраз современного телевидения.

Исследование творчества Алишера Навои поможет открыть еще много удивительных научных тайн и предвидений нашего гениального предка. Как отметил Президент Узбекистана Ислам Каримов на открытии международной конференции "Историческое наследие ученых и мыслителей средневекового Востока, его роль и значение для современной цивилизации" в Самарканде, наша важнейшая задача сегодня - глубокое осмысление научного наследия выдающихся ученых и мыслителей средневекового Востока, оценка их роли и места в истории современной цивилизации.

Несмотря на то, что Алишер Навои жил в XV веке, мне кажется, он является полноправным гражданином XXI века, а его идеи, мысли, творения продолжают и сегодня освещать нам путь. Служат духовному обогащению общества и процветанию государства - независимого Узбекистана, воспитанию подрастающего поколения настоящих личностями, достойными высокого звания человека и гражданина своей страны.

Искусство японской книги

В Галерее изобразительного искусства при поддержке Международного караван-сарая культуры Икуо Хираямы Академии художеств Узбекистана и Общества дружбы "Узбекистан-Япония" открылась выставка "Искусство японской книги".

Вернисаж, нацеленный на знакомство с культурой и искусством Страны восходящего солнца, и обмен опытом книгоиздателей двух стран стали ярким событием в культурной жизни столицы. В экспозиции представлено более 50 уникальных, красочно иллюстрированных книг, изданных в разные годы в традициях японского книгопечатания в Японии, Узбекистане, России и Германии, и 20 ксилографий известных японских художников Утагавы Хиросигэ (1797-1858) и Утагавы Кунисада (1786-1865).

Представленные в книгах гравюры выполнены в стиле укиё-э, который дословно переводится как "пьющий мир". Этот вид ксилографии стал популярен в городской культуре Эдо (современный Токио) во второй половине XVII века. Изначально гравюры были черно-белыми - в их изготовлении использовалась лишь тушь, с начала XVIII века некоторые работы раскрашивались вручную с помощью кисти.

Один из авторов, японский художник-график Утагава Хиросигэ, мастер цветной ксилографии, в лирических камерных пейзажах с жанровыми мотивами передает разные состояния природы. Особую известность ему принесла серия работ под названием "100 знаменитых видов Эдо", созданных в период 1856-1858 годов. Выразительность и мастерство картин прославили художника на всю Японию. В честь Хиросигэ даже назван кратер на Меркурии.

Художественная школа, к которой принадлежал другой автор, Утагава Кунисада, большее внимание уделяла изображению, связанному с театром кабуки. В то же время многочисленны в его творчестве и произведения с изображением прекрасных женщин. Создавал он портреты борцов сумо, а также живописные виды с уникальными архитектурными памятниками Страны восходящего солнца и изображения воинов.

Все раритеты - работы этих мастеров-иллюстраторов и книги - представлены на выставку Международным караван-сараям культуры Икуо Хираямы Академии художеств Узбекистана.

Продолжение легенды

Вот уже на протяжении 20 лет не сходит с репертуара Молодежного театра Узбекистана, собирая полные зрительные залы, спектакль "Скрипач на крыше" по повести Шолом-Алейхема "Тевье-молочник". На днях состоялся 150-й показ легендарной постановки.

Спектакль создан в 1995 году, не раз представлял нашу страну на многих международных фестивалях и конкурсах. В рамках гастрольных туров коллектива его смогли посмотреть зрители Самарканда и Бухары, Ферганы и Алматы, Барнаула, Новосибирска, Омска.

Переданная автором через образ Тевье-философа и страдальца (А. Халмурзаев) очень душевная история "маленького человека" как представителя большого народа, рассказанная с юмором и пронзительным лиризмом, трогает и волнует и молодежь, и людей зрелых по сей день. Поэтому неудивительно, что многие зрители выходят после просмотра со слезами на глазах. По мнению как отечественных, так и зарубежных театроведов, постановщик спектакля, заслуженный деятель искусств Узбекистана Н.Абдурахманов очень тонко подошел к теме осмысления человеческого бытия, коснулся самого сокровенного - души народа, его вечной мечты о счастье. Благодаря точному следованию поэтике автора театру удалось достичь подлинного трагического звучания произведения.

Ярко и убедительно передают актеры пронзительную историю судеб своих героев. Колоритные типажки создали Фатима Режаметова, Васса Васильева, Вера Владимировна, Феруза Рахматова, Сабина Асанова, Обид Абдурахманов. На протяжении всего спектакля они заставляют зрителей смеяться, плакать, сострадать, сопереживать. Спектакль наполнен лирикой и поэтикой простых человеческих чувств и внутреннего света в душе героев. Режиссер умело организует пространство сцены, дает волю музыкальной, пластической стихии, создает единый актерский ансамбль.

Спасибо за спектакль, смотрим его вместе с дочкой уже четвертый раз и вновь получили огромное удовольствие, - поделилась зрительница Т.Макеева. - Впечатлены профессиональной работой актеров. Им удалось донести горе и переживание вместе с неземной любовью персонажей этой пьесы.

Продолжая оставаться одним из ярчайших и любимых спектаклей для многих поколений столичных зрителей, "Скрипач на крыше" несет со сцены огромный духовный заряд, воспитывает в подрастающем поколении прекрасное, доброе, вечное.



Материалы полосы подготовила Ирина Рибар.

В девушке, идущей по коридору Республиканского художественного колледжа, сразу и не распознаешь учителя. Скромная светлая улыбка, стеснительный взгляд из-под

разлетающихся бровей. И длинная, до пояса коса. Но все меняется во время разговора - с первых минут поражают эрудированность и безграничный кругозор.

Рукодельная история

Эпохи в лицах

Гульчехра Алимова, заведующая кафедрой "Художественно-исторический костюм", ведет четыре предмета - композицию, художественную обработку тканей, моделирование современного, театрально-исторического костюма и работу в мастерской. В ее жизни давно поселились пленяющие романтичностью юбки с кринолином, роскошные, многослойные восточные наряды, кружева, шляпки, перчатки и ленты... С тактом королевы и усердием труженика она управляет своими шуршащими "подданными", создавая невероятные произведения искусства. На занятия к Гульчехре Гафуровне приходят и ребята из других групп. Она рада всем.

- Наш колледж как семья. Большая, дружная и творческая, - говорит наставница. - Никогда не спрашиваю у заглянувших на урок, из какой они группы и кто их учитель. Просто начинаю объяснять, помогать с реализацией задумок. Если человек пришел за знаниями, ему нельзя отказывать.

Ребята получают в колледже основную универсальную базу, которая позволяет им в будущем лишь набирать обороты. Начинают с того, как правильно держать карандаш, а оканчивают многие уже настоящими профессионалами, которыми очень горжусь. Среди наших выпускников много стилистов, визажистов, декораторов, дизайнеров полиграфической продукции и мультипликаторов. Есть и те, кто работает на дому. Мы специально даем большие объемы работы, чтобы они успели освоить как можно больше информации - наброски на планшете, изготовление современных, театрально-исторических костюмов, батика, гобелена, квиллинг...

Очень ценим помощь родителей. Просим их обустроить юным творцам мастерские, чтобы они не работали стесненно за столом. Папы и мамы рассказывают, что чада бывают настолько увлечены процессом, что есть не дозовешься. Конечно, как тут усидишь - вместе с детьми они теперь клеят, красят, кроют. А видели бы их лица на отчетных показах. С какой гордостью они смотрят на творения своих дарований. Это и понятно - ребята к ним готовятся со всей ответственностью. Изучают историческую и художественную литературу, соответствующие фильмы, чтобы прочувствовать эпоху и стиль. Мало создать подходящий наряд, нужно подобрать к нему модель, научиться ее манерам того времени. Так и выходит, что во время подготовки мы с ними режиссеры, хореографы, гримеры и костюмеры в одном лице.

Иногда автор из-за того, что вложил в костюм много сил, хочет сам его демонстрировать. Но при этом с ним на разных волнах. Как правило, тогда мы снижаем оценку, потому что не ошутили дух заданной эпохи. Обидно, но спорю. Но представьте - завтра наши



ученики станут костюмерами в театрах, где и от их работы будет зависеть успех постановки и интерес публики. Поэтому послабления здесь не уместны.

Завеса другого мира

"У кого дома есть библиотека?" С этого вопроса начинается знакомство с новой группой Гульчехры Гафуровны. Для нее книги - лучшие помощники в работе и волшебные двери в иные времена. Любовь к чтению привила мама Шоира Хакимовна. Будучи архитектором, она собрала дома огромное количество зарубежной и отечественной литературы. Обычно она рассказывала дочке интересный момент из какой-нибудь книги. Малышке становилось интересно, и она погружалась в чтение с головой. Произведения узбекских и зарубежных поэтов и писателей открыли Гульчехре совершенно иной мир, в котором можно бродить меж стен древних замков, покорять морские просторы с первооткрывателями и загадывать желания вместе с героями сказок.

- Сегодняшние дети открыты для информации как никогда, - рассказывает педагог. - Государство создает все условия для их развития - открываются новые информационно-ресурсные центры, существующие пополняются интересными и полезными книгами самых разных направлений. Задача же учителей и родителей - привить подрастающему поколению эту любовь, потребность в чтении. К сожалению, массовая культура пропагандирует другие ценности. Посмотрите фильмы. В большинстве из них стандартная обстановка комнаты девушки состоит из спального гарнитура, пары растений на подоконнике и множества мягких игрушек. И ни одной книги. Какая картинка складывается в юных головах? Зачастую и сами родители вместо того, чтобы заниматься с малы-

шом, просто включают ему мультики. В доме тишина, никто не задает нескончаемых вопросов. Но ведь назначение взрослых не только в том, чтобы одевать и кормить ребенка, но и дать ему духовное воспитание, образование. Опасность такого поведения в том, что если вы не будете общаться с ребенком, он будет сам искать нужную ему информацию, и не факт, что получит ее из хорошего источника.

Поэтому и делает педагог такой акцент на чтение литературы в своей работе. Ведь оно связано с чистой речью, грамотностью, психологией, культурой поведения. Преподаватель любит вспоминать, какие преобразования происходят с воспитанниками. Растерянные и несобранные, к окончанию учебы они подходят грамотными, аккуратными и с конкретными планами на ближайший период. А они, как правило, масштабы - поступить в вуз, организовать собственную выставку, открыть салон. Особенность преподавания здесь такова, что ребятам с начала семестра оглашается перечень их задач с тем, чтобы они сами составляли свой график и учились распределять время.

- Мнение о том, что творческому человеку для работы нужно вдохновение - отговорка для ленивых, - считает Гульчехра Алимова. - Оно всегда с вами, нужно захотеть его почувствовать. Нам повезло, что колледж практически в центре столицы. Красивая архитектура, благоустроенные улицы - окружающий мир будет прекрасное внутри нас. И те, кто спешит откликнуться, услышать его, достигают больших высот. Часто вспоминаю свою ученицу Шахнозу Мухамедову. Это сейчас она талантливая молодая актриса и владелица ателье. А тогда была одаренной ученицей, усердие и работоспособность которой не знали границ. Даст учитель задание принести десять эскизов - она подготовит тридцать, сорок. Таким и покорила успех.

- Сегодня растет совершенно новое поколение, талантливое и совершенно другой скоростью восприятия информации. Моей племяннице Мутабар всего два года, но с ней уже разговариваем как со взрослой, - улыбается Гульчехра Гафуровна. - Преподавателям нужно быть на шаг впереди учеников, чтобы суметь дать им что-то полезное. К примеру, сегодняшняя техника позволяет создавать эскизы не только с помощью компьютера - в ряды технических помощников вступили телефоны и планшеты. И мы учим ребят работать в этих полезных компьютерных приложениях.

Волшебный фантик

Занятиям Гульчехры Гафуровны тесно в стандартных рамках образовательных программ. Заражаясь азартом наставника, ребята сами придумывают что-то новое, пробуя себя в различных техниках. Помимо изготовления костюмов, они учатся делать украшения, кружева и многое другое.

Очень красивые, волшебные узоры получаются при помощи фантика. Так называется кулек из кальки, который оборачивается скотчем. Его наполняют акриловой краской, которую через тоненькую воронку наносят на ткань. В прошлом году ребята в такой технике подготовили несколько панно на тему Италии. За основу композиции взяли знаменитые итальянские театральные и карнавные маски. Теперь эти работы украшают кабинеты Гульчехры Гафуровны.

- Важно знать как можно больше об окружающем тебя мире, - подчеркивает она. - Тесно сотрудничая с национальными культурными центрами. Туда ребята приходят, когда мы изучаем костюмы разных народностей. С помощью творчества можно создать очень крепкие культурные мосты дружбы и гуманизма. Мой друг из Канады заново открыл для меня творчество Алишера Навои, во-

душевно рассказав свое видение поэмы "Язык птиц". Тогда с восхищением узнала, что в далекой от нас стране так востребовано и актуально наше духовное наследие. Мы - представители настолько великой и богатой культуры, что дух захватывает.

Дизайнер или... астроном?

Гульчехра Гафуровна рада, что стала дизайнером. А в школе увлеклась физикой и астрономией. "Проглатывала" учебники буквально за день, так было интересно. Но когда нужно было выбрать профессию, по совету мамы поступила в Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности. Но и астрономию не забросила. Читает специализированную литературу, смотрит научные фильмы.

- Физику знала назубок, а вот с химией были проблемы, и я очень боялась, что ее придется сдавать при поступлении. Но обошлось, - вспоминает Г. Алимова. - Зато в институте начала в ней разбираться. Из загадочных формул в тетрадках она превратилась в понятные вещества в пробирках, из которых мы делали мыло и даже духи. Тогда для себя усвоила, что многое зависит от педагога. У нас был довольно скучный предмет "Теория машиностроения". Но преподавателя, который его вел, помню до сих пор. У него были герои, которые спускались в лифте, разбирали механизмы и вообще, как могли, помогали нам усваивать материал.

Магистратуру в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода Гульчехра окончила с красным дипломом. В колледже, куда пришла по приглашению, первый год осваивалась, посещала занятия других преподавателей, смотрела, чем занимаются ученики. Потом взяла группы. Годы спустя она с затаенной гордостью наблюдает за показами своих воспитанников. Каждый экзамен, на котором их старания оценивает комиссия из преподавателей, руководства колледжа, академиков и художников, ребята от всей души стараются не подвести наставницу.

- Уважение нужно заслужить, - считает Гульчехра Гафуровна. - Мало быть учителем, родителем. Нужно быть для детей не просто старшим человеком, почитание которого заложено в генах нашего народа. Важно стать другом, советником, помощником.

Моего папы, Гафура Алимова, рано не стало. Завбота о нашем с сестренкой Гульнозой воспитании и образовании легла на плечи мамы. Сегодня уже мы ее опора. Но по-прежнему интересуемся ее мнением, вместе посещаем театры. Хочется, чтобы она гордилась нами.

В нашем доме слова бабушек и дедушек были решающими в вопросах быта, проведения каких-то мероприятий, но при этом молодёжь сама выбирала, как строить будущее. Уважалось мнение каждого. На мой взгляд, мир в семьях гарантирует спокойствие и благополучие страны. Такие люди никогда не сделают того, что причинит вред их родителям и близким.



Елена
Довгалок.
Фото
Рашида Галиева.

Сорок лет за "баранкой"



О том, что ему присвоено звание "Заслуженный работник транспорта Республики Узбекистан", водитель столичного автобуса №77 Мирзахид Каримов узнал не из газет...

- Рано утром в квартире раздался звонок, - рассказывает Мирзахид-ака. - Взяв трубку, услышал голос своего начальника, который поинтересовался, где я нахожусь и не видел ли сегодняшних газет. В ответ на мое отрицание попросил приехать, правда, не уточнил зачем. По пути на работу (в этот день у меня был выходной) я уже было решил, что заболел кто-то из коллег и меня вызвали на замену. Не поняв толком при чем здесь пресса, уже настроился сесть за руль... Прихожу. Директор радостно пожал мне руку и протянул свежий номер газеты. Так и узнал, что Президент нашей страны присвоил мне звание заслуженного работника транспорта. Было приятно узнать, что мою работу оценили так высоко.

К слову сказать, это звание - не единственная награда водителя - четыре с небольшим года назад за добросовестный труд ему вручена медаль "Шухрат".

Стать водителем маленький Мирзахид, родившийся в Яккасарайском районе столицы, мечтал еще в детстве. Его дедушка был арбакешем, и дети, спеша на музыкальный и ни с чем не сравнимый стук его двухколесной деревянной повозки, в глубине души грезили о том, что сами станут водителями.

- После окончания школы, немного поработав, пошел служить в армию, откуда вернулся в 1976 году, - вспоминает М.Каримов. - Тогда же впервые пришел в седьмой автобусный парк. Прошел обучение, получил права и начал работать водителем. С тех пор прошло почти сорок лет...

Сначала ездил по 13-му маршруту, а затем перешел на 77-й, который и стал для него по-настоящему родным. На этом маршруте он работает с момента обретения нашей страной независимости, неизменно все 23 года. День за днем, проезжая по одним и тем же улицам, замечает, как преобразился город за это время.

Ежедневно общественный транспорт АК "Тошхашартрансхизмат" курсирует по 142 маршрутам. Сегодня в ее состав входят девять автобусных парков, восемь обществ с ограниченной ответственностью -

УП "Тошкент трамвай", ГУП "Тошкент метрополитени" и другие подразделения. В парке акционерной компании насчитывается свыше 1,4 тысячи автобусов, которые ежедневно перевозят сотни тысяч пассажиров. В 2014 году компания перевезла более 309 млн пассажиров. За движением подвижного состава для обеспечения строгого соблюдения графиков и интервалов движения, анализа выполнения реального количества рейсов следит система удаленного контроля в режиме онлайн (GPS). GPS-трекерами и GSM/GSM-антеннами оснащены более 90 процентов всех пассажирских автобусов.

- Ташкент сильно изменился, особенно в последние годы: новые автомобильные развязки, административные и жилые здания, изменившие свой облик парки и площади. Меняются и автобусные маршруты - если раньше возил пассажиров до международного терминала аэропорта "Ташкент", то сейчас одна из конечных остановок - терминал №3, обслуживающий внутренние авиарейсы. Так что, хоть и езжу столько лет, казалось бы, все по тому же Ташкенту, практически каждый день заново открываю для себя родной город.

Особенно радуют заслуженного работника транспорта новые автобусы, которые в отличие от прежних несравнимо удобнее и комфортабельнее как для водителей, так и пассажиров.

Ежемесячно несколько сотен автобусов европейского класса "Mercedes-Benz" проходят плановое обслуживание и ремонт в центрах сервисного обслуживания "Mercedes-Benz" - единственных в Центральной Азии. С каждым годом расширяется парк автобусов марки "Исузу". Чтобы поднять качество транспортных услуг на еще более высокий уровень, в прошлом году АК "Тошхашартрансхизмат" закупила 80 автобусов "Исузу", а в этом планирует приобрести еще 90.

- Это было неслыханное счастье, когда несколько лет назад в наш автопарк пригнали первые новенькие автобусы с комфортными водительскими сиденьями, принимающими любые положения, с системой кондициони-

рования "зима-лето" в кabinах, - с гордостью говорит Мирзахид-ака. - Для пассажиров свои удобства - можно спокойно выходить и заходить, не боясь зацепиться за ступеньку, в середине салона свободно помещается детская коляска. Раньше, когда водили старые автобусы, в конце рабочего дня я и мои коллеги чувствовали себя буквально как выжатые лимоны, теперь все иначе - большая машина слушается водителя почти как легковая, мягко едет и проста в управлении. Работаю через день. Смена начинается рано - уже в 5.10 утра должен быть на линии, покидаю же свою "лошадку" в автопарке после десяти вечера. Но благодаря современному автобусу усталости не чувствую, хоть и провожу за рулем практически целый день.

Знание - сила

За всю свою карьеру водитель не раз становился свидетелем множества различных ситуаций.

- Однажды ко мне в автобус сел турист из Индии. Так получилось, что еще будучи ребенком я изучал в школе хинди, а потому, обратив внимание на необычного человека, пытавшегося на английском узнать у других пассажиров нужный ему маршрут и сильно похожего на индуса, решил обратиться к нему на его языке. Оказалось, что это действительно был гость из загадочной Индии. Он очень обрадовался, услышав родную речь, и поведал, что приехал в нашу страну, чтобы посетить жемчужину Востока - Самарканд. Таксисты, неправильно истолковав просьбу гостя, доставили его совершенно в другое место, откуда он снова вернулся в аэропорт, пытаясь найти кого-нибудь, кто сможет ему помочь. Я объяснил, каким транспортом лучше всего добраться до Самарканда, и довез до нужного пункта. Несмотря на то, что со времени моей учебы в школе прошло много лет, до сих пор могу писать и читать на хинди.

Семейные узы

Можно сказать, что страсть к вождению у семейства Каримовых врожденная - двое братьев Мирзахидов так же, как и он, работают водителями, а младший брат предпочел заняться садоводством.

- Родители очень хорошо нас воспитали - четырех братьев и четырех сестер, - говорит М.Каримов. - Сегодня, когда у меня самого трое детей - сын и две дочери, у каждого из которых уже свои семьи, понимаю, сколько сил и труда они в нас вложили, чтобы вырастить достойными людьми. За это безмерно им благодарен. Кроме всего прочего, я еще и счастливый дедушка - у меня девять внуков.

Сын успешного водителя занимается собственным бизнесом, старшая дочь посвятила себя мужу и детям, а младшая работает медсестрой. Жена, проработавшая в детском саду более 15 лет, сегодня занимается домашним хозяйством и во всем поддерживает мужа.

- Когда дома спокойно и уютно и на работу идешь с чистой душой, трудиться с отдачей и достойно, - делится секретом успеха Мирзахид-ака. - Жена всегда мне всячески помогла, поэтому во многих своих достижениях я обязан именно ей. А когда и дома, и в родной стране мир и покой - любая работа в радость.

Совместными усилиями

Талантливого водителя не раз приглашали на работу другие автопарки столицы, но он остался верен и своему рабочему месту, и многолетнему маршруту. За все годы обучил более двух десятков молодых людей, которые сегодня успешно трудятся в различных автобусных парках столицы.

В рамках широкомасштабной работы по развитию городских пассажирских перевозок в 2014 году в структуре компании созданы более 360 рабочих мест, трудоустроили 270 выпускников колледжей.

- У нас в седьмом автопарке дружный многонациональный коллектив, работаем сообща, уважаем друг друга. Старшие помогают младшим - разъясняют новичкам все тонкости профессии: как правильно ездить, общаться с пассажирами и коллегами, не нервничать за рулем и все успевать. Разъясняем им, что они всегда должны быть спокойны и вежливы, а на работу приходите опрятными. Каждый день, наблюдая в зеркало заднего вида за пассажирами, мы видим, как изменились жители нашей страны за последние два десятилетия - они довольны жизнью, успешны и счастливы.

Мирзахид Сабирович - яркий пример талантливого специалиста, посвятившего свою жизнь любимой профессии и с радостью делящегося ее азами с многочисленными учениками, чтобы они, подобно своему учителю, спустя годы могли так же насладиться плодами своего труда.

- Хочу сказать огромное спасибо Президенту нашей страны, что оценил мою скромную работу, присвоив столь почетное звание. Хотелось бы пожелать всем жителям Узбекистана мирного неба над головой, счастья во всех домах, чтобы отовсюду доносились радостные детские голоса, а женщины встречали мужей с работы и поддерживали их во всем - для любого мужчины нет ничего важнее этого.



Александра Орлова.
Корр. "Правды Востока".
Фото Рашида Галиева.



На одном дыхании

В синхронном плавании все должны действовать как один. Потому лучшие моменты команды подчинены определенному ритму - будь то музыка во время выступления или гимн страны как символ победы. Все это пронесится мимолетно, на одном дыхании. В будни же у олимпийской сборной по синхронному плаванию продолжается усиленная работа по покорению новых вершин, к которым ведут своих ребят мастера спорта, неоднократные чемпионки республики, тренеры Оксана Бортникова и Алина Пионтковская.

Легкость и изящество

...Дверь перед входом в бассейн кажется невероятно тяжелой. Ее помогает открывать мама пятилетней девочки с забавным розовым рюкзаком, которая вбегает с радостным: "Я настоящая спортсменка!" Такому воодушевляющему настроению невольно улыбаются окружающие. Стать настоящей спортсменкой получится не сразу. Об этом говорят родителям Алина Николаевна, получившая орден "Дустилик" в 2013-м, и Оксана Ивановна, награжденная орденом "Соғлом авлод учун" II степени в 2014 году за весомый вклад в воспитание гармонично развитого молодого поколения. Добавляют, что все зависит от упорства ребенка, его умения не пасовать перед препятствиями.

На первых тренировках учатся держать дыхание под водой. Ведь раньше самые сложные фигуры выполнялись в течение двух минут. Ровно столько спортсменки не только оставались без кислорода, но при этом делали различные элементы. "Дельфин", "Барракуда", "Нептун" и многие другие - настоящее испытание на выносливость. Сегодня программы изменились и столько времени под водой девушки уже не находят, однако по-прежнему спортсменки испытывают колоссальные физические нагрузки - на спину, руки и ноги. Хотя со стороны любой скажет, что синхронистки - воплощение легкости и изящества. Неудивительно, что когда этот вид спорта только появился, его называли балетом на воде. Позже синхронное плавание пришлось по душе всему миру, и уже в 90-е его включили в программу Олимпийских игр.

Сегодня отечественных балерин на воде готовят по всей стране, спортивные базы открыты в ее разных уголках - Самарканде, Андижане, Фергане. С ташкентской площадкой - специализированной детско-юношеской спортивной школой олимпийского резерва №23 в Алмазарском районе - связаны имена многих синхронисток, которые уверенно везли страну к победе, не раз занимая почетные места на международных соревнованиях в Сингапуре, Китае, Японии и других странах. Продолжали бороться за медали и в прошлом году, объявленном по инициативе главы государства Годом здорового ребенка. Вместе с тем органи-

зована работа в соответствии с постановлением Президента "О подготовке спортсменов Узбекистана к XXXI летним Олимпийским и XV Паралимпийским играм 2016 года в городе Рио-де-Жанейро (Бразилия)" от 25 февраля 2013-го.

Один - не воин

Спортивный тандем держится на взаимопонимании и поддержке. У двух тренеров свои задачи и годами выработанные подходы к ученикам. Кого-то нужно воодушевить, некоторых даже разозлить, с третьими поговорить. Нет готового решения. К подготовке спортсмена пробираться инстинктивно, а не по заученным фразам. "Сколько детей - столько личностей", - так считает Оксана Бортникова.

Она работает тренером больше 20 лет. Вспоминает, что с детства ее привлекал этот вид спорта своей разнообразностью, ведь он включает в себя и плавание, и акробатику, и элементы художественной гимнастики. Признаться, что не может себя представить в другой профессии. Да и как может быть иначе - без особого запаха бассейна, звучащей музыки, расписанной как по нотам программы выступлений и, конечно, своих учениц? Она их знает с самого раннего возраста - пяти-шести лет. Один раз ступил в воду, выполнил однажды верно элемент, те уже не могут просто взять и уйти. Как не может бросить спорт и сама Оксана Ивановна. Он остается в ее каждодневном распорядке - сначала тренировка на суше, потом на воде: нужно успеть выполнить техническую часть, пробраться по произвольной программе. Рядом со своей коллегой Алиной Николаевной она готовит молодых спортсменок, не давая им упасть духом в нужный момент, направляя их взлеты на международных соревнованиях.

- Спорт - это мое все, - говорит Оксана Бортникова. - Здесь не чувствуешь себя одиноко, ведь синхронное плавание требует включенной работы всех участников, сплоченной команды. Один в поле не воин - это применимо к синхронисткам. Те, кто выбрал для себя наш вид спорта, приучаясь слушать друг друга. Благодаря занятиям у девочек закаляется характер, укрепляется здоровье, вырабатывается грация. Бесспорно, важна физическая подготовка, поэтому у нас проводятся уроки хореографии, а с определенного возраста - силовые упражнения. Многие родители боятся отдавать своих детей на плавание, думая, что у тех в будущем сформируется широкий плечевой пояс. Однако склонность к этому объясняется генетической предрасположенностью. И тренеры стараются отбирать именно таких ребят, по ним-то уже и судят о пловцах и синхронистках. Для тех, кто проходит отбор в состав олимпийской сборной, существуют дополнительные усиленные требования. Так, тренировка у них - каждый день, кроме воскрес-

енья, а перед подготовкой к соревнованиям - дважды в сутки.

В отечественной сборной по синхронному плаванию несколько составов - до 12 лет, от 13 до 15 и с 16 до 18 лет, далее идут юниоры. Для каждого состава, как говорят сами тренеры, важна "срабатанность". Иначе элементы не будут точными и номер собьется. А чтобы добиться синхронности, здесь используют счет, и только потом включают музыку. Выступают под самые разные композиции, среди которых и национальные, и зарубежные. Выбор подходящей мелодии обсуждают все вместе - важно, чтобы она нравилась тренерам и спортсменкам.

На момент интервью подопечные Оксаны Ивановны и Алины Николаевны готовились к предстоящим соревнованиям на Кубок Узбекистана, который по праву считается стартом для молодых спортсменок. По результатам этих состязаний их отбирают в сборную. Только недавно из Сингапура наши синхронистки привезли три золотые медали, достойно показали себя и на Азиатских играх в Инчоне - четвертое место. Своим ученикам Оксана Бортникова желает никогда не останавливаться на достигнутом. По ее словам, всегда есть резерв, возможности, которые человек может открыть в себе, поэтому нельзя сдаваться.

Формула победы

Не приемлет поражений и Алина Пионтковская. Однако в свое время она и не задумывалась о том, что будет тренировать молодежь. У нее тогда был выбор между кафедрой математики в педагогическом вузе и физкультурным институтом. В последнем только открылось направление спортивной кибернетики, где чемпионство можно было бы рассчитать, попутно выводя формулу победы. Однако сложилось так, что эту формулу она стала искать в тренировочной практике. Сколько за это время было и взлетов, и падений, и слез радости, и новых ожиданий - не перечислить.

Сегодня Алина Николаевна не только мастер спорта, тренер республиканской сборной по синхронному плаванию, но еще и международный судья по этому виду спорта. Несколько лет назад по приглашению Международной федерации плавания (FINA) она оценивала выступления синхронисток на Олимпийских играх в Лондоне.

- Во время судейства было непросто выбирать между участниками, ведь они стремятся быть все выше, и создается ощущение, что каждый состав балансирует на грани человеческих возможностей, - делится впечатлениями Алина Пионтковская. - До этого проходила специальную школу судей, где сдавали экзамены, доказывали свое право быть в числе специалистов. Синхронное плавание не стоит на месте, изменения и удивляют, и порой кажутся немислимыми. Вот на предстоящем в этом году чемпионате мира по водным видам спорта в Казани планируется выступление смешанных пар - парня и девушки.

Со своими ученицами она чаще строгая и требовательная. Работая в паре с Оксаной Ивановной, они вместе принимают решения. Также вместе начинали плавать, стояли рядом на бортиках, а теперь бок о бок ведут сборную Узбекистана к победам. Они во многом похожи - у обеих на занятиях плаванием настояли родители, обе спустя годы привели в спорт своих детей. Благодаря поддержке родных они шли вперед и добивались побед, деля на всех радость от призовых мест.

У них есть одна мечта на всех. Хотелось бы увидеть чемпионат мира в Узбекистане. Ведь у нас созданы необходимые условия - есть хорошие спортивные базы, и не только в столице, но и в регионах республики. Они в это верят, так же, как верят в спортсменок, год за годом растущих на их глазах.

Юлианна Мороз.
Фото Рашида Галиева.

Внесшие свою лепту

В первом туре розыгрыша Кубка федераций по теннису в зоне Азии и Океании среди женских команд (первая группа) сборная Узбекистана обыграла команду Гонконга - 3:0.

Почин сделала самая опытная наша теннисистка Агкуль Аманмурадова. В двух сетах переиграла Хо Чинг Ву - 7:5, 6:4. Агкуль, по существу почувствовавшая прошлый сезон из-за травмы, начинает обретать былую спортивную форму.

Старшую подругу поддержала юная Нигина Абдураимова, награжденная по указу Президента страны медалью "Шухрат". Она встретила с первой ракеткой Гонконга Линг Жанг. Поединок получился упорным и длился почти два часа. Проявив бойцовский характер и волю к победе, Нигина сумела одолеть более искусственную соперницу после двух тай-брейков.

Заметим, что Абдураимова продолжает стабильно прогрессировать. Она победила в международном турнире серии ITF в Фергане, дошла до полуфинала на "Ташкент опен".

Главный тренер женской сборной Узбекистана Дмитрий Томашевич вынужден был пойти на риск, выставив на игру в парном разряде молодых Сабину Шарипову и Арину Фольш. Лидеры команды много сил отдали во встречах в "одиночку".

Новое поколение проявило все лучшие качества узбекской школы тенниса. Сабина и Арина подтвердили негласные звания "восходящих звездочек". В драматичной игре одолели дуэт из Гонконга - 6:3, 6:7 (2), 6:4. Сам результат свидетельствует, каких усилий от них потребовалось.

Следующий матч - со сборной Южной Кореи. Победа дает право продолжить борьбу на стадионе плей-офф за выход в высшую лигу Кубка федераций.

Олимпийцы проявляют характер

Олимпийская сборная по футболу, в составе которой ребята до 22 лет, продолжают борьбу в международном турнире "Кубок Короля Таиланда".

В дебютной встрече наши молодые земляки уступили сверстникам из Южной Кореи. Заметим, что в этом матче судья в довольно спорных ситуациях удалил с поля двух узбекистанцев.

Следующее противостояние было против хозяев поля - дружины Таиланда. При активной поддержке местных болельщиков соперники первыми забили гол, но подопычные главного тренера Шухрата Максудова сравняли счет, который продержался до 71-й минуты, когда тайцы вновь вышли вперед. Однако за оставшееся время соотечественники не только отыгравались, но и вышли вперед, забив подряд еще четыре мяча - 5:2. Отличились Сардор Собирходжаев, Джамшид Искандеров, Максимилян Фомин, Аббос Махситалиев и Игорь Сергеев.

Под занавес турнира олимпийской команде Узбекистана предстоит встреча с национальной сборной Гондураса.

Новые имена

На международном турнире по вольной борьбе дружина из Узбекистана заняла в общем зачете второе место среди представителей из десяти стран. На счету наших атлетов четыре награды.

На высшую ступеньку пьедестала почта поднялись Махмуд Гаипов и Баходур Джалилов. Им не было равных в весовых категориях соответственно до 69 и 91 кг.

Только в финале уступил Аброр Кадыров (52 кг). Немного не повезло, уступил хозяину борцовского ковра. Третьим призером стал Сардорбек Бегалиев.

Эти ребята, дебютировавшие на представительном турнире, по мнению специалистов из таких борцовских держав, как Россия, Монголия, Грузия, не ступешили перед более опытными и именитыми противниками. Им прочт большое будущее.

Тимур Низаев.

Архитектор по образованию, археолог по призванию, историк культуры народов Востока по вечному души, равно сведущий в нумизматике, прикладном искусстве, миниатюре, ученый с мировым именем, академик Галина Анатольевна Пугаченкова сыграла огромную роль в развитии истории искусств Центральной Азии на всех этапах становления этой науки. Ее исследования, благодаря которым весь мир удостоверился в том, что Узбекистан является одним из древнейших очагов человеческой цивилизации, опубликованы во многих странах. Такие монографии, как "Искусство Узбекистана с древнейших времен до середины XIX века", "Очерки истории искусств Средней Азии", написанные в соавторстве с Л.И.Ремпелем, а также "Искусство Афганистана", "Искусство Бактрии эпохи Кушан" и другие являются настольными книгами для многих современных ученых-исследователей.

Она рассказывала, что в детстве ее любимым литературным героем был Том Сойер. Возможно именно отсюда любовь к приключениям и поискам древних сокровищ. Считала, что именно в образцах прошлого люди могут найти уроки настоящему и назидание будущему: "А разве будущему не полезна красота прошлого? Пытаться уяснить вкусы и понимание красоты людей прошлых эпох - моя внутренняя сущность".

Все, что сделано в науке Г.Пугаченковой как исследователем художественной культуры Центральной Азии, особенно Узбекистана, - огромное наследие, насчитывающее несколько сотен фундаментальных трудов. И к немалому числу разработанных ею тем можно применить слово впервые. Это и история древней скульптуры Мавераннахра, как художественное явление, выделение нескольких основных школ древнего зодчества, открытие и изучение целого ряда архитектурных памятников на территории Центральной Азии. Многие сделала она для изучения истории Великого шелкового пути и реализации идей по его воссозданию.

Как отмечает в книге "Женщины - исследователи архитектуры Средней Азии" доцент кафедры "История и теория архитектуры" Ташкентского архитектурно-строительного института Шоира Нуриухамедова, имя Галины Пугаченковой вплетено золотыми нитями в историю архитектуры Средней Азии. Ее исследования охватывают широкий территориальный и временной диапазон - от античного периода до эпохи Теуридов. И в какой бы точке Галина Анатольевна ни проводила исследование, она всегда преклонялась перед человеческим гением, создавшим такие уникальные произведения искусства, перед красотой края, который изучала, перед высокой культурой населяющих его народов.

Фактически ею впервые были подняты проблемы античной архитектуры Центральной Азии. Если до ее исследования в науке существовали противоположные точки зрения ученых относительно художественного наследия Среднего Востока, представлявшего по мнению одних - отзвук эллинистической культуры, а по мнению других - приверженность традициям древневосточной культуры, то она научно доказала самостоятельную роль зодчества Центральноазиатского региона того периода. Открытие таких памятников архитектуры, как Халчаян, Дальверзинтепа, культовых сооружений в

Термезе и Айртаме явилось новым этапом в изучении древнего зодчества нашего региона.

Значимое место в научном наследии Г.Пугаченковой занимают памятники средневекового периода на территориях Северного Тохаристана, Северного Хорасана и Мавераннахра, архитектура эпохи Амира Темира и Теуридов. Впервые ею проведено историко-архитектурное исследование памятников эпохи Алишера Навои. Так, в ее последнем труде - книге "Архитектура эпохи Улугбека" содержится краткий биографический очерк о жизни выдающегося

пол был бы единственным, если бы небо не было его повторением. Единственной была бы арка, когда бы Млечный путь не оказался ей парой..." Как это отвечало тому настроению, с которым она утром увидела памятник. Уезжала, увозя в своем сердце восхищенные шедеврами самаркандского зодчества времен эпохи Теуридов. Запала в память и необычная фамилия автора книжки - Массон. Позднее выбор профессии - архитектура - привел ее в Среднеазиатский индустриальный институт (ныне Ташкентский государственный технический уни-

Ведь для ученого важен сам процесс поиска и осмысления, поэтому нельзя останавливаться на достигнутом - нужно все время идти вперед и вперед".

Будучи человеком широчайшего кругозора и энциклопедических знаний, еще при жизни она стала настоящей легендой, всегда удивляла коллег, а также тех, кто имел счастье быть с ней знаком, своими незаурядными качествами. Тем, кто ее знал плохо, казалось, что она - очень сдержанный человек, скрывающий чувства за академической завесой, те, кто был близок,

учрежденный еще во времена Наполеона за вклад в развитие гуманитарных наук. Она, конечно, была очень тронута, взволнована. На хорошем французском поблагодарила дипломата. В ее лучистых с небольшой грустинкой глазах, в уголках губ витала скромная и одновременно покровительственно-мудрая едва заметная улыбка знающего себе цену ученого и, конечно же, женщины.

Она всегда щедро делилась знаниями, поддерживала, как могла, начинающих в науке. Взрастила плеяду учеников, труды которых получили известность во всем мире. Все они считают за честь причислять себя к воспитанникам ее научной школы.

Встреча и сотрудничество с такими выдающимися учеными, как Михаил Массон и Галина Пугаченкова, и для меня стали судьбоносными. Слушая блестящие лекции Галины Анатольевны по истории искусств Востока и архитектуры Центральной Азии, многие годы работая с ней в институте искусствознания, участвуя под ее руководством в раскопках бактрийских и согдийских городищ, всегда учился у нее широкому и глубокому пониманию историко-культурных проблем. Вместе с ней мы написали множество статей, в том числе опубликованных за рубежом. Галина Анатольевна была великим человеком, ученым и педагогом. Умела так "заразить" наукой, что эта увлеченность не проходила уже никогда. Искать и познавать, творить, увлекая за собой различные поколения - такова была природа ее щедрого таланта.

Мудры академик Академии наук Узбекистана, доктора искусствоведения, профессора Г.Пугаченковой признаны во всем мире. Она удостоена почетных научных званий многих зарубежных академий и университетов. Галина Анатольевна достойно представляла науку Узбекистана на многих международных симпозиумах и конференциях, являлась членом международной организации по реставрации и сохранению памятников - ICOMOS. Заслуги ученого в развитии науки высоко оценены и в нашей стране. Она награждена орденами "Буюк хизматлари учун", "Дустлик", медалью "Шухрат", удостоена почетного звания "Заслуженный деятель науки Узбекистана", государственных премий.

Галина Пугаченкова всегда стремилась жить с пользой для общества - интересами государства, вступившего в эпоху независимости и строящего великое будущее. Участвовала в реализации идей воссоздания Великого шелкового пути, для изучения которого так много сделала. Верила, не за горами время, когда страна, создав передовую туристическую индустрию, сможет всему миру продемонстрировать истинную красоту, оставленную великими зодчими своим потомкам.

В одном из своих последних интервью на вопрос: "Каким вы представляете себе независимый Узбекистан в год его 25-летия?" она ответила: "Мы имеем большие завоевания в области изучения художественной культуры Центральной Азии. Минувшие годы показали нужность и важность работы в этом направлении. Находясь на новом этапе и в новом качестве, должны продолжать начатое - показать миру, насколько обширно и многообразно художественное наследие нашей страны. Его вклад в мировую цивилизацию".

Академик
Эдвард Ртвеладзе.

Загазованная Востоком



Она внесла огромный вклад в исследование истории искусства, зодчества и археологического наследия Центральной Азии, осмысление его места и значения в мировой художественной культуре. Пройдя проверку временем, многие ее научные труды, ставшие мировыми открытиями, не утратили своей актуальности, продолжают служить развитию и повышению научного, интеллектуального и духовного потенциала страны. А ее целеустремленность, огромная любовь и безграничная преданность своему делу указывают путь новым поколениям ученых независимого Узбекистана.

Сегодня мы вспомним о человеке, вся жизнь является примером безграничной преданности своему делу, об ушаче, проложившем дорогу в большую науку, увлечом, открывшем глубокие исторические и культурные корни Узбекистана для всего человечества.

правителя и ученого, а также подробное описание его строительной деятельности в Самарканде, Бухаре, Шахрисабзе и Туркестане. Таким образом, фундаментальные исследования и открытия Пугаченковой, книги и статьи стали теоретическим фундаментом для становления узбекского научного исторического архитектуроведения".

Считая истинную красоту, запечатленную в древней культуре и оставленную потомкам бесценной, Г.А.Пугаченкова посвятила изучению и прославлению истории красоты Востока всю свою жизнь.

...Как удивительно переплетаются порой человеческие судьбы. В Узбекистан - Ташкент и Самарканд, Галина Анатольевна попала в 13-летнем возрасте. Впервые увидела Регистан, городище Афросиаб, мечеть Биби-Ханым и Гур-Эмир. Вспоминала, как завороченная бродила по городу и словно перелистывая большую книгу истории. В одной из витрин ее внимание привлекли брошюры о памятниках. Одну из книжек "Соборная мечеть Темира, известная под названием "Биби-Ханым" открывал эпиграф: "Ее ку-

верситет). Уже в студенчестве, когда любовь к художественной культуре Центральной Азии и увлечение древним зодчеством стало профессиональным, ее пригласили принять участие в термезской экспедиции. Кафедру археологии в то время в университете возглавлял Михаил Массон.

Его знания и незаурядный талант Галина Анатольевна посвятила бескорыстному служению науке. Всю жизнь следовала убеждению: постоянно познавать новое. Тонкий ум ученого ярко проявился в глубоком проникновении в суть вещей и проблем, способности по нескольким штрихам обрисовать целостную картину сложного вопроса, в умении прогнозировать. Ее научные работы горячо обсуждали, с ними соглашались или спорили. Но никого они не оставляли равнодушными.

Разносторонние интересы, глубокие знания и фундаментальные исследования списали ей признание в нашей стране и за рубежом. На вопрос: "Какое самое дорогое для вас научное открытие?" отвечала: "Трудно выделить что-то одно. Все по-своему интересно и значимо для меня.

считали глубоко романтической натурой. Ведь Галина Анатольевна умела находить красоту там, где ее никто не видел. Даже в камнях, черепках на археологических раскопках.

"Мне вспоминаются ярчайшие звезды в черном небе Афганистана, где мы вели археологические работы, - писала она в своем дневнике 21 февраля 1993 года. - Они запоняли все пространство, порождая мысли о бесконечности Вселенной и заставляя какие-то особые струны души".

Хар ее души и таланта постоянно подпитывалась огромной верой в то, что занимается делом, которое любит больше всего в жизни. Представитель племени энциклопедистов, она все впитывала из окружающей среды, как бы подзаряжаясь энергетикой культуры, мысли, духа. Театр, музыка, литература, особенно поэзия были для нее одновременно и отдушиной, и игрой ума и фантазии.

В начале февраля 1995 года в Научно-исследовательском институте искусствознания посол Франции вручал Галине Анатольевне почетную награду - орден "Академические пальмы",

Qishloq Qurilish Bank

ПРЕДЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ НОВЫХ ВКЛАДОВ:

В НАЦИОНАЛЬНОЙ ВАЛЮТЕ:

“Нуроний” - средства принимаются на 14 месяцев.
 “Яхши ният” - средства принимаются на 12-24 месяца.
 “Баракали мавсум” - средства принимаются на 2-6 месяцев.
 Начисленные проценты на эти вклады выплачиваются ежемесячно.

ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ СЕЛЬСКИХ ЖИТЕЛЕЙ, ЖЕЛАЮЩИХ ПРИОБРЕСТИ ЖИЛЫЕ ДОМА, СТРОЯЩИЕСЯ ПО ТИПОВЫМ ПРОЕКТАМ, ПРЕДЛАГАЕМ ВКЛАДЫ:

“Хонадон” - средства принимаются на срок не менее 1 года.
 “Мадад” - срок депозита 1 год.
 “Курилишга бошлангич бадал” - средства принимаются на срок не менее 1 года.

Вклады принимаются во всех филиалах банка.

Дополнительная информация размещена на официальном сайте банка.

Все вклады гарантируются Фондом гарантирования вкладов граждан в банках.

Ваши вклады:

- освобождены от уплаты налогов и других обязательных платежей;
- являются банковской тайной;
- используются по вашему усмотрению и без ограничений;
- объемы вкладов не ограничены.

Телефоны: (+99871) 150-76-53, 150-39-93.

www.qqb.uz

Услуги лицензированы.

Кишлок курилиш банк - на службе вашего благополучия!

НАЦИОНАЛЬНАЯ ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «УЗБЕКНЕФТЕГАЗ» АКЦИОНЕРНАЯ КОМПАНИЯ «УЗБЕКНЕФТЕГАЗДОБЫЧА» УДП «ШУРТАНСКИЙ ГАЗОХИМИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС»

СООБЩАЕТ РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕНДЕРА 18/14, состоявшегося 30 января 2015 года:

по лоту №1 на закупку дезактиватора - пеларгоновой кислоты условным победителем объявлена компания OXEA GmbH (Германия). Благодарим за участие компании: Bergport LLP (Великобритания), Hunan Aloft Exp/Imp Co Ltd (Китай), Manuchar (Бельгия), Balteks Kem (Эстония), UAB «Petrochema» (Латвия), Huaxian huayi co., LTD (Китай);

по лоту №2 на закупку диметилдисульфида условным победителем объявлена компания Manuchar (Бельгия). Благодарим за участие компании: Hunan Aloft Exp/Imp Co Ltd (Китай), Balteks Kem (Эстония), UAB «Petrochema» (Латвия), Wenzhou Foreign Trade Industrial Product Co.Ltd (Китай), Uicom Chemicals Company (Индия);

по лоту №3 на закупку диэтанолamina условным победителем объявлена BASF SE (Германия). Благодарим за участие компании: Hunan Aloft Exp/Imp Co Ltd (Китай), Manuchar (Бельгия), Zettachem International (ОАЭ), UAB «Petrochema» (Латвия), ООО «Синтез ОКА» (Россия), Balteks kem (Эстония).

СООБЩАЕТ РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕНДЕРА 19/14, состоявшегося 30 января 2015 года:

по лоту №1 на закупку активированного угля условным победителем объявлена компания Hunan Aloft Exp/Imp Co Ltd (Китай). Благодарим за участие компании: Beijing Dongfang Guansen Technology (Китай), ООО «Инновационные биотехнологии» (Россия), ASE Chemicals N.V. (Бельгия), Rafterton ltd. (Великобритания), Hangzhou Waterland Environmental Technologies Co.,ltd (Китай).

Шуртанский газохимический комплекс.
 Узбекистан, 180300, Кашкадарьинская область,
 Гузарский район, поселок Шуртан.
 Телефон/факс (+998 75) 552-40-22.
 Эл. почта: tender@sgcc.uz
 Web-site: www.sgcc.uz
 www.tenderweek.com

Национальная холдинговая компания «Узбекнефтегаз» Акционерное общество «O'ztaghineftgaz»

объявляет о продлении срока тендера на 30 дней
 со дня опубликования объявления:

Тендер № 264/14-EDG

на поставку запасных частей к двигателям НК-12СТ
 (согласно тех. заданию).

Объявляет новые тендеры сроком на 30 дней
 со дня опубликования объявления:

Тендер № 49/15-EDG

на изготовление и поставку блочного абсорбера с насадкой «Петон», сепаратора первичного Е-1, сепаратора неочищенного газа Е-2, сепаратора очищенного газа Е-3, сепаратора очищенного газа Е-6 - три комплекта
 (согласно тех. заданию).

Тендер № 50/15-EDG

на поставку мультимедийного и цифрового лингафонного оборудования
 (согласно тех. заданию).

Тендер № 51/15-EDG

на поставку запасных частей для электрооборудования и электронной системы управления буровой установки IRI/IDECO 320 тонн
 (согласно тех. заданию).

Тендер № 52/15-EDG

на поставку оборудования для производства изоляционной ленты «ПОЛИЛЕН»
 (согласно тех. заданию).

Последний срок подачи предложений по указанным выше тендерам - до 18.00 (время ташкентское) 9 марта 2015 года.

Подробную информацию по тендерам можно получить
 у рабочего органа АО «O'ztaghineftgaz» по адресу:

Узбекистан, 100047, г. Ташкент, ул. Истикбол, 21.

Телефон/факс (998 71) 232-10-49.

Web-site: www.utng.uz E-mail: tender@utng.uz

Публикация тендеров в СМИ: газеты «Правда Востока» (Узбекистан)

и «Труд» (Россия).

Web-site: www.utng.uz, www.tenderweek.com

**ПРАВДА
 ВОСТОКА**

Социально-экономическая
 и общественно-политическая газета
 Учредитель - Кабинет Министров
 Республики Узбекистан

Главный редактор
 А.С. Усманов

НАШ АДРЕС:

100029, Ташкент, ГСП,
 ул. Матбуотчилар, 32.
 Отдел писем: тел. 233-15-20,
 факс 233-56-33.
 Адрес в Интернете: www.pv.uz
 E-mail: info@pv.uz

ISSN 2010-6763



Переписка материалов из газеты «Правда Востока»
 допускается только с письменного разрешения редакции.
 Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Отдел рекламы «Правда Востока», комн. 444.
 Тел.: (371) 233-57-15, 233-70-98 (тел./факс).

Выходит пять раз в неделю,
 кроме воскресенья и понедельника.

Газета зарегистрирована в Агентстве печати
 и информации Республики Узбекистан.

Reg. № 0005 от 17.09.2009 г.

Способ печати - офсетный, формат А-3, объем 2 п.л.
 Цена договорная.

Итого по УдА: 21.00 Время подписи: 21.05

Индекс 178

Бухара (365) 223-14-00
 Кариш (6599) 722-55-45

Наманган (368) 224-28-43
 Наманган (368) 233-24-47

Самарканд (0593) 355-09-02
 Ташкент (371) 905-08-86

Терез (378) 223-30-14
 Ургенч (381) 655-24-58

Фергана (0593) 970-18-61

Дежурный редактор - Т.Назаев
 Корректор - Г.Иванушкина
 Дежурный - Е.Донгалюк
 Оператор ЭВМ - В.Лихолетов