

YANGI O‘ZBEKISTON

Ijtimoiy-siyosiy gazeta

№ 139 (1200), 2024-yil 12-iyul, juma



www.yuz.uz



yuz.uznews



yuz_official



yuz.uz_news



yuz



FARG‘ONANING TASHABBUSKOR VA MEHNATSEVAR INSONLARI ISLOHOTLARGA KAMARBASTA BO‘LSA, XALQIMIZ TURMUSHI YANADA FAROVONLASHADI

Prezident Shavkat Mirziyoyev aholi hayoti, hududlar rivoji bilan yaqindan tanishish maqsadida 11-iyul kuni Farg‘ona viloyatiga keldi.



Mamlakatimizda transport infratuzilmasi sohasida keng ko‘lamli ishlar olib borilmoqda. Birgina havo yo‘llari tarmog‘ida Samarqand, Termiz, Mo‘ynoq, Zomin aeroportlari yangilanib, ishga tushirildi. Toshkent va Urganch xalqaro havo portlari ta‘mirlanmoqda, “Toshkent-Sharqiy” qayta qurilmoqda.

Joriy yil mart oyida Qo‘qon aeroporti ham yangidan ochilgan edi. 11-iyul kuni O‘zbekiston Prezidentining samolyoti ilk bor bu yerga qo‘ndi.

Mazkur aeroport 1977-yilda qurilgan bo‘lib, yaqin yo‘nalishlarga parovzlar amalga oshirilgan. Keyinchalik faqat harbiy havo kuchlari tomonidan foydalanilgan. Modernizatsiya natijasida ushbu aeroport orqali yana fuqaro aviatsiyasi parovzlari yo‘lga qo‘yildi.

Davlatimiz rahbari bu yerdagi bunyodkorlik ishlari bilan tanishdi.

Aeroportda 100 nafar yo‘lovchiga mo‘ljallangan yangi terminal qurilgan, uchish-qo‘nish yo‘lagi qoplamasi

ta‘mirlangan. Zamonaviy aeronavigatsiya uskunalari o‘rnatilgan. Bu ishlar natijasida aeroport A320-200 va ATR 72-600 rusumli samolyotlarni qabul qilish imkoniyatiga ega bo‘ldi.

Prezidentimiz endi bu aeroport xalqimizga manfaat keltirishi kerakligini ta‘kidladi. Buning uchun narx va xizmatlarni odamlarga qulay qilib, parovzlarni ko‘paytirish bo‘yicha ko‘rsatmalar berildi.

Ichki turizm imkoniyatlaridan foydalanish yaxshi samara berishi, xalqaro reyslarni ham yo‘lga qo‘yish mumkinligi qayd etildi.

Shundan so‘ng Prezident Shavkat Mirziyoyev “Indorama Kokand Fertilizers and Chemicals” aksiyadorlik jamiyati faoliyati bilan tanishdi.

Mamlakatimizda kimyo sanoati jadal rivojlanmoqda. So‘nggi besh yilda bu sohada mahsulot ishlab chiqarish hajmi qariyb 2 barobarga oshib, 45 trillion so‘mga yetdi. Xususan, yangi quvvatlar hisobiga mineral o‘g‘itlar ishlab chiqarish hajmi 17 foizga ko‘payib, yiliga 1,4 million tonnadan oshdi.

Bunda samarali investitsiya loyihalari katta o‘rin tutmoqda.

Sobiq Qo‘qon superfosfat zavodi moliyaviy sog‘lomlashtirish va diversifikatsiya qilish maqsadida 2019-yilda Singapurning “Indorama Holdings BV” kompaniyasiga investitsiya majburiyatlarini sotilgan edi. Uning negizida “Indorama Kokand Fertilizers and Chemicals” korxonasi tashkil etildi. 70 million dollar xorijiy investitsiya jalb etilib, ishlab chiqarish texnologiyalari modernizatsiya qilindi. Ispaniya, AQSH, Xitoy, Hindiston, Turkiya va Rossiya davlatlarining yetakchi kompaniyalaridan zamonaviy uskunalari keltirib o‘rnatildi. Qo‘shimcha 150 ta ish o‘rni yaratildi.

2021-yilda modernizatsiya ishlarining birinchi bosqichi doirasida ammoniyli fosfat superfosfat, suvda tez eruvchan kompleks mineral o‘g‘itlar, azot-fosfor-kaliyli (NPK) mineral o‘g‘itlar ishlab chiqarish yo‘lga qo‘yildi. Zavod quvvati yiliga 75 ming tonnadan 450 ming tonnaga yetkazildi.

Xomashyolar mahalliy korxonalaridan olib kelinadi. Masalan, fosforit uni Qizilqumdan, sulfat kislotasi Olmaliqdan, ammoniy sulfat Chirchiqdan, ammiak “Farg‘onaazot” va “Navoiyazot”dan keltiriladi. Bu mahsulot tannaxini barqaror saqlash imkonini berayotir.

Yana bir muhim tomoni, modernizatsiya natijasida ishlab chiqarishga sarflanadigan elektr energiyasi va tabiiy gaz xarajatlarini 35-40 foizga qisqartirishga erishilgan. Bundan tashqari, atrof-muhitni ifloslantirmaslik uchun asosiy ishlab chiqarish sexlariga to‘rt bosqichli tozalash uskunalari o‘rnatilgan. Ilgari bu faqat ikki bosqichli bo‘lgan.

Korxonaga yiliga 30 million dollar mahsulotni eksport qilish quvvatiga ega. Bugungi kunda MDH, Yevropa, Afrika va Osiyoning 16 davlatiga mineral o‘g‘itlar eksport qilinmoqda.

Davlatimiz rahbari zavod bo‘ylab yurib, ishlab chiqarish jarayonini ko‘zdan kechirdi. Korxonaga yirik kimyo klasteriga aylanib, nafaqat iqtisodiy, balki ijtimoiy namuna bo‘lishi kerakligi ta‘kidlandi. Zavod xodimlari

uchun zamonaviy uy-joylar qurish, kelajakda maktab va shifoxona loyihalarini ham nazarda tutish bo‘yicha fikr almashildi.

Korxonaga izchil rivojlanmoqda va keyingi bosqichlar bo‘yicha ham ish olib borilmoqda. Ikkinchi bosqich doirasida 50 million dollar investitsiya o‘zlashtirildi. Shveysariya, Germaniya, Hindiston, Xitoy va Italiyadan zamonaviy texnologik uskunalari keltirib o‘rnatildi. Ushbu bosqichda yiliga 24 million dollarlik kaliy sulfat, sulfat kislotasi va ammoniy-xlorid o‘g‘itlari ishlab chiqariladi. 120 ta yangi ish o‘rni yaratiladi.

Uchinchi bosqich ishlari 2025-2028-yillarda amalga oshiriladi. Unda mono va dikalsiy fosfat, kaliy-nitrat, azot-fosfor-kaliyli kompleks mineral o‘g‘it, kaliy xlorid, mono ammoniy fosfat, mono kaliy fosfat ishlab chiqarish yo‘lga qo‘yiladi. Loyiha qiymati — 100 million dollar. 235 ta ish o‘rni yaratiladi.

Davlatimiz rahbari Farg‘ona viloyatida rejalashtirilgan yangi investitsiya loyihalari bilan tanishdi.

Keyingi yetti yilda Farg‘ona viloyatiga qariyb 77 trillion so‘mlik investitsiyalar jalb etilgan. Ularning natijasida 116 mingta ish o‘rni va 4,5 milliard dollarlik eksport imkoniyati yaratilgan.

Bu yil viloyatda 1,3 milliard dollarlik mingdan ortiq loyiha amalga oshirilmoqda.

Endi Farg‘ona viloyatida xorijiy investor va mahalliy tadbirkorlar tomonidan umumiy qiymati 7 milliard dollardan ziyod 132 ta loyiha shakllantirilgan. Shundan 2,1 milliard dollarlik 25 tasi davlatimiz rahbariga taqdimot qilindi.

Loyihalarga Avstriya, AQSH, Xitoy, Rossiya, Turkiya, Germaniya, Saudiya Arabistoni, Kuvayt, Yaponiya va Ozarbayjon kabi mamlakatlar kompaniyalari investitsiya kiritmoqda. Ular to‘qimachilik, oziq-ovqat, tibbiyot, elektrotexnika, qurilish materiallari, xizmat ko‘rsatish va boshqa tarmoqlarni qamrab olgan.

Davomi 2-betda

Taraqqiyot odimlari

Mamlakatlar ijtimoiy-siyosiy taraqqiyotidagi turlaxlik ularning saylov tizimida ham o‘z aksini topgan. Bu holat majoritar, proporsional va aralash saylov tizimlarining shakllanishiga sabab bo‘ldi.

ARALASH SAYLOV TIZIMI

XORIJIY TAJRIBA VA MILLIY YONDASHUV

Majoritar saylov tizimi muayyan nomzodning saylov okrugida saylovchilarning ko‘pchilik ovozi olishi zarurligi bilan tavsiflansa, proporsional saylov tizimi vakillik organiga o‘z nomzodlarini ko‘rsatgan partiyalar o‘rtasida mandatlarini taqsimlash ular olgan ovozlar soniga muvofiq amalga oshirilishini bildiradi.

Biroq majoritar va proporsional saylov tizimining har ikkisi ham ayrim kamchiliklarga ega ekanini kuzatish mumkin. Masalan, majoritar saylovda

parlamentni shakllanishda saylovchilar bergan har bir ovoz emas, balki saylovda g‘olib bo‘lgan nomzodga berilgan ovozlar inobatga olinadi, xolos. Mag‘lub nomzodlarga berilgan ovozlar esa hech qanday ahamiyatga ega bo‘lmaydi, ya‘ni “kuyib” ketadi. Bundan tashqari, saylovda asosiy e‘tibor nomzodlarga qaratilgani bois, ushbu tizim ko‘ppartiyaviylikning rivojlanishiga yetarlicha sharoit yaratmaydi.

Davomi 2-betda

“O‘zbekiston – 2030” strategiyasi



MILLAT SAODATI

FAQAT VA FAQAT YOSHLAR TA'LIM-TARBIYASIGA BOG'LIQ

Bugun mamlakatimizda kechayotgan yangilanish jarayoni, har bir soha va yo‘nalishni insonlarga qulaylik yaratish nuqtayi nazaridan zamon talablari asosida isloh qilish borasidagi sa‘y-harakatlar yurtdoshlarimiz bilan bir qatorda xalqaro jamoatchilik tomonidan ham keng e‘tirof etilmoqda. Shu o‘rinda savol tug‘iladi: keyingi yillarda, haqiqatan, barcha yo‘nalishlarda tarixiy o‘zgarishlar guvohi bo‘lyapmiz, xo‘sh, mamlakat tinchligi va taraqqiyoti, kelajagi, aholi farovonligi, millat saodati nuqtayi nazaridan olib qaraganda, ularning eng muhimi qaysi?

Bunga har kimning o‘z qarashlariga muvofiq asosli javobi bor. Bizningcha, ularning barchasi haq. Chunki yangi O‘zbekistonni barpo etish yo‘lidagi yangilanishlar jarayonida hamma soha va yo‘nalish, tarmoqlarda tub o‘zgarishlar yuz berdi. Lekin qaysidir yo‘nalishni tanlash kerak bo‘lsa, maqsad qamrovi, boshqa sohalarga ta‘sir nuqtayi nazaridan ta‘lim tizimini alohida ajratib ko‘rsatish to‘g‘riroq bo‘ladi, nazardir. Binobarin, yangi O‘zbekiston Uchinchi Renessansga erishishdek ulkan marrani ko‘zlagan ekan, ta‘lim yo‘nalishi unga asos yaratishi, barcha soha va yo‘nalishlar bo‘yicha belgilangan yuksak maqsadlar ro‘yobiga zamin bo‘lishi bilan ahamiyatlidir.

Davomi 3-betda



Yangi spektakl

“KREATIV FIKRLASH PAYTI KELDI”

ZAMONAMIZ QAHRAMONI HAQIDAGI SAHNA ASARIGA CHIZGILAR

Jahon sahnalaridagi taraddud nafasi

Taniqli aktyor Yevgeniy Lebedev “Ot haqida qissa” spektaklidagi ijrosi haqida to'xtalib, bunday intervyu bergan edi: “Stanislavskiy aktyorlarga bolalarni o'rganish, ularning qanday o'ynayotganini diqqat bilan kuzatish lozimligini bejiz ta'kidlamagan. Chunki bolalar doimo tasavvurdagi predmetlar bilan yashaydi: ularning qo'lidagi taymoq — ot, stul — kema, qo'g'irchoq esa jonli insonga aylanadi. Lekin biz, kattalar tasavvur qilish bo'yicha bolalar oldida ancha no'noqmiz. Nazarimda, Xolstomerning o'limiga ishonish uchun tomoshabin qahramonning bo'ynidan oqayotgan qonga o'xshash qizil bo'yoqni ko'rishi shart emas. Inchikcha qizil tasmalarga ishora qilish zakiy tomoshabin uchun yetarli. Shunda u fantaziyasini ishga soladi va o'tning o'limiga ishonadi. Har qanday san'at asarida qanchalik naturalizmdan yiroqlashsak, shunchalik tabiiylikka erishamiz”.

— Kreativ fikrlash va yondashuv payti keldi, — deydi rejissyor Obidjon Abdullayev. — Jahon sahnalarini allaqachon yangi uslub va modernistik qarashlarni ifodalovchi asarlar to'ldirib bo'lgan. Biz oddiy hunarmand hayoti nima uchun dunyo sayyohlari qalbini zabt etgani, e'tiborini tortgani borasida juda chuqur izlandik. Shuni anglab yetdikki, Tohirjon Haydarov bugungi kunimizning milliy xarakterini aks ettirayotgan, izlanayotgan zamonamiz jadidlaridan ekan. Demak, u haqdagi asar ham yangi ruhda, uslubda bo'lishi, jahon sahnalaridagi taraddud nafasini ifodalashi kerak! Spektaklda ko'plab ramziy

atrofida harakatlanishi, jonlanishi sahnadagi ijodiy muhitga yangicha ruh bag'ishlagan. Qadimiy ko'za va laganlarga noodatiy liboslar tanlangan. Ayni g'ayritabiiy jonlantirish juda yaxshi topilma sifatida e'tirof etildi.

— Tohirjon Haydarov nafaqat hunarmandlar ishtirokidagi, balki viloyat ijodkorlari jamlanib, mushoira qiladigan

“Dunyoni qishlog'imga olib kelaman”

Har gal Rishton tumaniga kirib borganimizda usta kulol Tohirjon Haydarov aytib bergan bolalik xotiralarini yodimizga tushadi. Bir kuni 14 yoshli Tohirjon enasiga “Borzoga sabzi sotgani borganimda bir amaki qaysi qishloqdan ekanimni so'radi. “Jaloyirdanman”, desam, bizning qishlog'imizni tanimadi. Nima uchun, enajon?” deb savol berganida onasi “Bolam, qishlog'imizni tanishlari uchun sen o'z hunaring yoki biliming bilan uning shonini dunyoga taratishing kerak”, deya javob beradi. Shunda Tohirjon “Men dunyoga chiqmayman, aksincha, dunyoni qishlog'imga olib kelaman, mana ko'rasiz!” degan ekan. Chindan ham bugun “Tohir kulol oilaviy uy-muzeyi”ni izlab kelayotgan nafaqat yurdoshlarimizning, balki xorijlik sayyohlarning qadamini uzilmaydi. Demak, 14 yoshli Tohirjonning orzusi amalga oshib, Jaloyir qishlog'ini dunyo tan olyapti!

— Spektakldagi barcha voqealar usta hunarmandning bolaligidagi yuragiga tukkan ushbu maqsadi atrofida qurilgan, — deydi san'atshunos Shohrux Abdurasulov. — Millatning sha'ni uchun kurash, milliy qadriyat va an'analarni tiklash g'oyasi ilgari surilgan. Zero, har bir inson o'z kasbi, hunari va bilimi bilan vatani, millati taraqqiyotiga xizmat qilishi kerak. Kulol Tohirjon Haydarov hunarmandlar uchun yaratilayotgan imkoniyatlar tufayli davrimizga fayz berayotgan zamonamiz qahramonlaridan. Iste'dodli va yosh rejissyor Obidjon Abdullayev sahnalashtirgan “Kulolning armoni” sahna asari juda yaxshi taassurot qoldirdi. Badiiy jihatdan ham, g'oyaviy jihatdan ham spektakl g'oyat puxta ishlangan. Teatr san'atining barcha ifoda vositalari — kuy, qo'shiq, xoreografik harakatlar, stenografiya o'z o'mida qo'llangan. Eng muhimi, badiiy jihatdan yaxlit spektakl dunyoga kelgan.

Ko'za va laganlarning oromijon suhbatlari

Tomoshabin va mutaxassislar e'tiroficha, usta yasagan sopol buyumlarining kulol

dilbar anjumanlarda ham qatnashib turadi, — deydi ssenariy muallifi Ilhomjon O'rmonov. — Uchko'prikdagi ijodiy uchrashuvlardan birida usta hunarmand O'zbekiston xalq shoiri Muhammad Yusuf bilan bo'lgan bir voqeani hayajon bilan so'zlab berdi. Uning so'zlaridan ta'sirlanib, dastlab “Kulolning armoni” degan she'r yozdim. She'r dan bahramand bo'lganlar ayni mavzuda drama yozishga ekanmiz, asarni har doimgidan o'z gacha uslubda sahnalashtirishga ahd qildik. Ya'ni hunarmand qalb qo'rini bag'ishlagan ko'za va laganlarni jonlantirishga kelishdik.

topilmalardan foydalanmiz. Shu bois, ko'rsatilyotgan voqelikni ongli ravishda emas, xayol chig'irig'idan o'tkazib, falsafiy tarzda anglash va qabul qilish talab etiladi.

Yosh rejissyor Obidjon Abdullayev hamisha yangilikka intiladi. Dastlab asarni o'qib chiqqach, uni sahnalashtirish ko'p vaqt talab etishini, bu ijodiy jarayon oddiy bir hunarmandning emas, balki ma'naviy-ma'rifiy yuksalish ishtiyqidagi zamondoshimizning ibratli hayotini aks ettirishi lozimligini ta'kidlagan. Rejissyor sahnalashtirish jarayonida Tohirjon kulolning muzey-ustaxonasiga borib yurganida har bir ko'za va laganiga bitilgan tariximizdan xabar berguvchi bitiklaru mutafakkirlarning qimmatli so'zlari tushlariga kirib chiqar, go'yo har bir buyum ijodkor bilan so'zlashar edi. Axir hunarmand ularning har biriga katta mas'uliyatni — dilbar



she'r va hikmatlar sabog'ini bugungi kun insonlari qalbiga jo qilish vazifasini yuklagan. Ana shu o'y xayolidan o'tishi bilan rejissyor bu asarni O'zbekiston teatrlari uchun bir oz yangilik hisoblanuvchi saund-drama janrida sahnalashtirishga ahd qiladi. Ushbu janrdagi asarda musiqa yetakchi o'rin tutadi. Buni qarangi, hamma kuy-qo'shiqlar repetitsiya jarayonida tug'ildi. Ijodkor ko'proq Umar Hayyom ruboiylaridan ilhomlanar, milliy ruhiyatimizga yaqin musiqalarni tanlashga harakat qilardi. Hunarmandni bir dushman deb biluvchi sobiq sovet davrining tanazzulli kunlarini ifodalaydigan musiqani tanlash esa o'ziga xos mashaqqat talab qildi.

bahramand bo'ldik. Eng muhimi, kulolning o'z vatanga, xalqiga muhabbati juda chiroyli ochib berilgan.

Uy-muzeyga kelayotgan sayyohlarni ta'sirlantirgan yana bir voqea shuki, Tohir aka nafaqat kulol, balki shoirtabiat inson. 200 yillik tarixga ega qo'qonaravani bizga soting, degan xorijlik mehmonga “Dunyodagi eng katta mablag'ni tortiq etsangiz ham sotmayman. Chunki bu arava ajdodlarimizga tegishli”, deya javob qaytargan. O'z javobidan qanoatlanmay, yurt haqidagi she'rlardan birini o'qib bergan.

“Xalqimga, vatanimga kerakman!”

— Tohirjon Haydarov 2000-yilgacha “Mushum” jurnali bilan ijodiy hamkorlik qilgan, — deydi O'zbekiston xalq shoiri Muhammad Yusufning rafiqasi, shoir Nazira as-Salom. — U haqda Muhammad akadan ko'p bora eshitganman. Tohir aka chizgan karikaturlar o'tgan asrning 70-yillari o'rtalaridan matbuotda chop etila boshlagan. U har safar tahririyatga borganida jurnal bosh muharriri Ne'mat Aminovning xonasida o'tadigan ko'plab ijodiy suhbat va mushoirlarga guvoh bo'lgan. Usmon Azim, Shavkat Rahmon, Muhammad Yusuf,



ko'za yasashingiz, Tohir kulol o'choqda damlab bergan palovning mazasini tatib ko'rishingiz va tarixning sirlari bag'riga usta hunarmand bilan sayohat qilishingiz mumkin. Spektakl premyerasiga ham bajonidil bordik. O'zbek dramaturgiyasi yangiliklaridan

Sirojiddin Sayyid kabi el sevgan ijodkorlar bilan tanishib, suhbatlashgan, ularning yangi she'rlari taqdimotida qatnashgan. Muhammad Yusuf o'sha mashhur “Parijning eng go'zal restoranlarini bitta tandingga alishmasman men” degan misralarini ham ilk bora o'sha

Zamondoshimiz hayotining sahna asariga aylanishi yurtimizda hunarmandlikka, milliy an'ana va qadriyatlarimizga qaratilayotgan yuksak e'tibordan dalolat. O'z baxtu kamolini el-yurt ravnaqi, shonu shavkati bilan bog'lagan har bir inson qadrlanar ekan, qalbidagi muhabbat, sadoqat, ijodiyot gulxani yanada ko'klarga o'rlab boraveradi.

davraga shoir do'stlariga o'qib bergan. Ushbu misralardan ta'sirlangan usta hunarmand shoirning “O'zbekiston” she'rini sopol laganga igna bilan o'yib yozadi. Muhammad aka Rishtonga borgan chog'ida hunarmand o'sha laganni ko'rsatadi. Shoir laganni menga sovg'a qiling, deydi. Kulol esa “Yo'q, bu laganni hozircha sizga bera olmayman. Naqsh va jilolari maromiga yetmagan. Keyingi safar uchrashganimizda uni, albatta, sizga sovg'a qilaman”, deya javob qiladi. Biroq ko'p o'tmay, xalqimizning sevimli shoiri vafot etgani haqidagi xabarni eshitadi. Hunarmand ushbu xabarni eshitganidan keyingi iztiroblarni spektakl jarayonida aktyor shu qadrlar maromiga yetkazib ko'rsatib berdiki, bu lavha nafaqat meni, balki barcha tomoshabinlarni yig'latdi.

Spektakl namoyishi davomida tomoshabinlar bir necha marta aktyorlar ijrosini qarsak va samimiy e'tiroflar bilan olqishladi. Tomoshadan so'ng o'zi haqida yozilgan asar premyerasidan boshi ko'kka yetgan zamonamiz qahramoni Tohirjon Haydarovni subhatga chorladik.

— Spektaklni ko'rayotib ko'nglimdan juda ko'p mulohaza, kechinmalar o'tdi, — deydi u. — Shu lahzalarda haqiqiy baxtni his qildim. Angladimki, vatanimga, xalqimga kerakli insonman. Agar mendan omadning nimada, deb so'rashsa, boshimni baland tutib, “Bir oddiy hunarmandni qo'llab-quvvatlaydigan xalqim borligi, shunday jannatmonand yurt farzandi ekanim mening omadim. O'la-o'lgunimcha shu yurt, xalq xizmatida bo'lish asosiy vazifam”, deyman.

Zamondoshimiz hayotining sahna asariga aylanishi yurtimizda hunarmandlikka, milliy an'ana va qadriyatlarimizga qaratilayotgan yuksak e'tibordan dalolat. O'z baxtu kamolini el-yurt ravnaqi, shonu shavkati bilan bog'lagan har bir inson qadrlanar ekan, qalbidagi muhabbat, sadoqat, ijodiyot gulxani yanada ko'klarga o'rlab boraveradi. Ruhiy-ma'naviy ko'tarilishning bu pallalari har bir yurtdoshimiz qalbiga chin yashash va kurashish zavqini, shijoatini baxsh etsa, ajabmas!

“Yangi O'zbekiston” va “Правда Востока” gazetalarini tahririyati” DM

Bosh muharrir:

Salim DONIYOROV

Tahririyatga kelgan qo'lyozmalar taqrig qilinmaydi va muallifga qaytarilmaydi. Gazetaning yetkazib berilishi uchun obunani rasmiylashtirgan tashkilot javobgar. Gazeta tahririyat kompyuter markazida sahilalandi. Gazetaning poligrafik jihatdan sifatli chop etilishiga “Kolorpak” MCHJ mas'ul.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2020-yil 13-yanvarda 1047-raqam bilan ro'yxatga olingan. **Nashr indeksi** — 236. Buyurtma — 2391. 42368 nusxada bosildi. **Hajmi** — 3 taqob. Ofset usulida bosilgan. **Qog'oz bichimi** A2. Bahosi kelishilgan narxda.

Navbatchi muharrir: Muxtasar Tojimatova
Musahhib: Nasiba Abdullayeva
Dizayner: Xurshid Abdullayev

Manzilimiz:
100060, Toshkent shahri,
Shahrisabz ko'chasi, 85-uy