

ПРАВДА ВОСТОКА

ПО ПЯТНИЦАМ

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ОСНОВАНА 2 АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

20 июня 2003 года

пятница

№ 121 (25060)

Цена свободная

УЧРЕДИТЕЛЬ - КАБИНЕТ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ЗЕРНОВОДАМ КИЗИРИКСКОГО И САРИАСИЙСКОГО РАЙОНОВ

Прежде всего разрешите поздравить вас - зерноводов, первыми в стране выполнивших свои договорные обязательства, и всех трудящихся Кизирикского и Сариясийского районов с вашей сегодняшней победой.

В нынешний сельскохозяйственный сезон вы отважно противостояли всем капризам погоды - последствиям проливных дождей, града и селей и добились высоких результатов в заготовке зерна, что еще более повышает значимость достигнутой вами победы.

Все мы воспринимаем ваши успехи как практическое проявление рациональной организации труда, новых отношений, формирующихся на селе.

Еще раз поздравляю вас, трудолюбивых и верных своему слову лехкан, желаю счастья и успехов в вашей работе, направленной на процветание страны, повышение жизни на новый уровень, осуществление наших благородных целей.

Будьте всегда здоровы, удачи вам, мои дорогие!

Ислам Каримов,
Президент
Республики Узбекистан.

ПЕРВЫЕ В РЕСПУБЛИКЕ

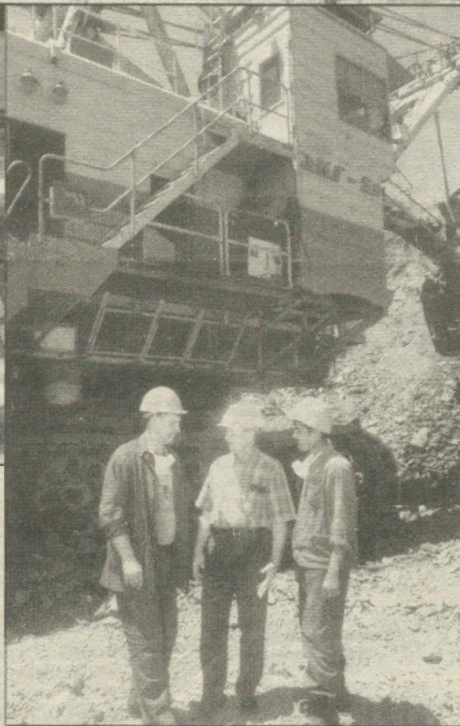
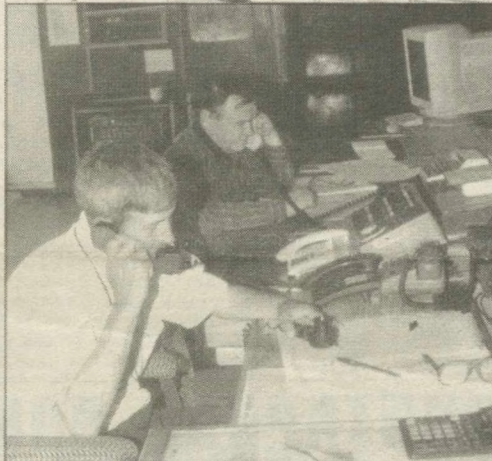
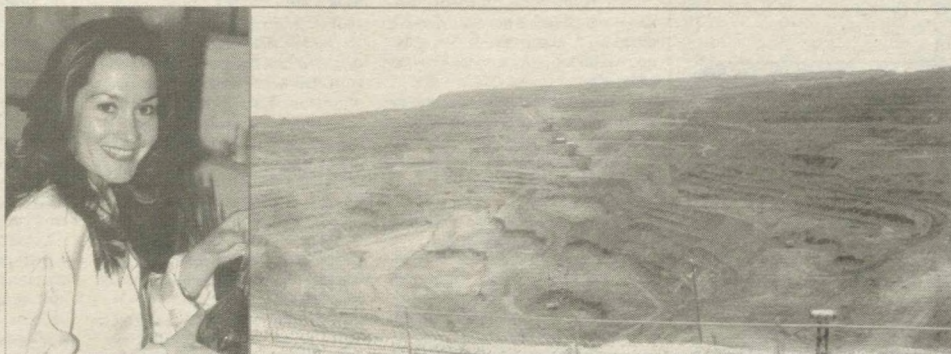
ТЕРМЕЗ. (Корр. УзА Чори Тухтаев). Хлеборобы Кизирикского и Сариясийского районов Сурхандарьинской области, последовательно осуществляющей экономические реформы в сельском хозяйстве, одновременно и первыми в республике выполнили свои договорные обязательства по продаже зерна государству.

Зерноводы Кизирикского района эффективно трудятся, чтобы выполнить договорное задание по заготовке в этом году 38 тысяч 707 тонн зерна. Они произвели сьем и намолот зерна с 9 тыс. 639 гектаров. Для этого было использовано 22 комбайна «Кейс». Урожайность колосовых культур составила 44 центнера с гектара.

Если в ширкатном хозяйстве «Кизирик» довели урожайность до 47 центнеров с гектара, то в ширкате «Гидамбоп» этот показатель достиг 51 центнера, в «Янгиюле» - до 51,5. На полях данных хозяйств все еще есть необработанный урожай.

Земледельцы Сариясийского района нынче возделывали колосовые культуры почти на 4 тысячах гектаров и вырастили там щедрый урожай. Организовано начав жатву пшеницы, они за десять рабочих дней сдали государству 9078 тонн отборного зерна.

(Окончание на 2-й стр.)



ЗАРАФШАН. Центральное рудоуправление, находящееся в ведении Навоийского горно-металлургического комбината, является одним из многоотраслевых предприятий. В его деятельность входит добыча урана, золота и редкостных металлов, фосфоритов и стройматериалов. Предприятие добивается высоких показателей в своей деятельности по всем отраслям благодаря оснащению современным автоматизированным оборудованием.

На предприятии весь процесс ведется от поисковых работ до конечного результата - получения после переработки золота, уранового оксидана. Большой вклад вносит в успешную деятельность Центрального рудоуправления его предприятия - второй гидрометаллургический завод, а также рудник «Мурунтау». Так, например, на втором гидрометаллургическом заводе после завершения ремонтных (реставрационных) работ в мае смогли наладить переработку 28 миллионов тонн удобрений в год, а также начали действовать 27 блоков.

Только за пять месяцев нынешнего года план по производству удобрений выполнен на 106 процентов, а золота -

на 105. Также рудник «Мурунтау» полностью автоматизирован, и все работы выполняются при помощи компьютеров.

НА СНИМКАХ: лаборант Елена Жигенкая; карьер «Мурунтау»; на пульте Центрального рудоуправления; работники рудника «Мурунтау».

Фото Собира Зуфарова (УзА).

СЕГОДНЯ - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БЕЖЕНЦЕВ КОГДА НЕТ МИРА, ТЕРЯЮТ РОДИНУ

В Ташкенте по инициативе УВКБ ООН состоялась пресс-конференция накануне Всемирного дня, который в этом году посвящается молодым беженцам

террором, крахом государств. Все это влечет за собой нарушение прав молодых людей, наносит их физическому и нравственному развитию непоправимый ущерб.

Центральноазиатский регион столкнулся с серьезными проблемами беженцев, в том числе молодых, из Таджикиста-

на и Афганистана, спровоцированными чрезвычайными ситуациями в этих странах. Узбекистан, являясь государством-соседом, проявил немало гуманитарных усилий для поддержки и помощи пострадавшим от конфликтов в регионе беженцев.

Участовавший в пресс-конференции первый заместитель министра иностранных дел Республики В.Норов подробно рассказал об участии Узбекистана на основе разделения ответственности в программах помощи беженцам. По его словам, сегодня от Мазари Шарифа до Кабула наша страна ведет строительство мостов, оказывает гуманитарную помощь, направленную на стабилизацию обстановки в Афганистане. Узбекистан является инициатором целого ряда предложений по скорейшей интеграции Афганистана в развитие экономических процессов в Центральной Азии. Все это, безусловно, скажется и на улучшении положения беженцев.

Наталья Кочубей.

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

Телефон: (371) 136-57-12

ПРАВДА
ВОСТОКА

- ЗАЛОГ ВАШЕГО УСПЕХА

Факс: (371) 133-70-98

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ?

СИНДРОМ ХАМСТВА

Расскажу о сценке, свидетелем которой стала недавно в автобусе. Освободилось место и его заняла интеллигентного вида женщина. Рядом стояли и разговаривали парень и девушка. Парень низко склонялся над сидящей пассажиркой, разговаривая со спутницей, отчаянно жестикулировал. Женщина старалась не обращать внимания на причиняемое ей неудобство.

Однако когда рука молодого человека коснулась ее лица, она сделала ему замечание. В ответ парень грубо огрызнулся. Тогда женщина заметила, что его поведение неприлично, ведь он находится в общественном месте. Парень вместо извинения стал хамить.

Все это происходило в переполненном салоне автобуса, но никто из пассажиров не осадил грубияна и его подругу, заявившую: «Не связывайся, видишь, какая нервная попалась!»

Женщина вскоре встала со своего места и ушла в конец салона, чтобы быть дальше от скандала.

Почему в автобусе никто не заступился за нее? По разным причинам: кто-то из прирожденной трусости, кто-то, руководствуясь жизненным принципом «моя хата с краю», кто-то из равнодушия... Отсюда и расхожий вывод у некоторых, что молодежь у нас стала грубой, распушенной, циничной...

Конечно, доля правды в этом утверждении есть, но все же больше в нем от извечной проблемы «отцов и детей». А ведь дети - это наше отражение. И они таковы, какими их воспитали взрослые. Мы, родители, недоучили, недоглядели...

Известно: плохое к детской душе прилипает быстрее, чем хорошее. Как здесь не вспомнить слова Льва Толстого: «Для того, чтобы воспитание детей было успешно, надо, чтобы воспитывающие люди, не переставая, воспитывали себя». И тогда они не пройдут мимо хамства и грубости.

Ольга Сургутанова.
Ташкент.

КОММУНАЛЬНЫЕ СТРАДАНИЯ

ПОД ПАРУСАМИ БЕСПОМОЩНОСТИ

Бригантиной называем мы, жители 8-го квартала Чиланзара, свой дом № 30, уже почти десять лет. Почему? Здание находится в самой нижней отметке рельефа местности. В период сильных дождей, снегопадов и аварий на сетях канализации, потоки воды стекают к дому, заливая все подвезды и подвалы. Особенно в бедственном положении оказываются жильцы первых этажей.

А виной наших бед стали строители, которые лет восемь назад построили на возвышенности и спешно сдали соседний дом № 58. Во время строительства была разрушена арычная система, часть тротуаров, а также отвод воды.

Осенью прошлого года во время ураганного ветра и сильного дождя случилась авария канализационных сетей, и подвал нашего дома был опять полностью затоп-

лен. Не говоря уже о том, что вокруг упало несколько старых больших деревьев.

Жильцы нашего дома пытались протестовать против строительства соседнего дома № 58. Однако работники городского и районного хокимиятов заверили, что после окончания строительства вокруг дома № 30 все будет прекрасно обустроено. Прошло 9 лет, а обещания чиновников так и остались обещаниями.

Мало того, все наши жалобы возвращаются по кругу к руководству ТСЖ «Эски қотормол», на бездеятельность которого мы и жалуемся.

Июнь в Ташкенте начался сильными дождями, и вновь наш дом «поплыл» под парусами беспомощности по коммунальному морю.

Бобрик, Шарипов,
Калайджян... Всего
восемь подписей.
Ташкент.

ЛЮДИ СРЕДИ ЛЮДЕЙ

ЧЕРЕЗ ТРИ ВОЙНЫ

На недавней встрече ветеранов войны в Бухаре меня поразила судьба пенсионерки Софьи Шмульевны Абраменковой. В молодости ей пришлось побывать на трех войнах - от финской до японской.

В 1939 году восемнадцатилетней девушкой она была отправлена военфельдшером в пулеметную роту, которая принимала участие в боях с финнами.

После демобилизации работала в Харькове в неотложной хирургии, делала сложные операции. С первых дней войны с фашистами вновь одела погоню военного медика. Оказывала помощь защитникам Севастополя, Сталинграда. Дважды была ранена, контужена.

Бойцы пулеметной роты любили звали своего фельдшера

«малышкой». Во время атаки эта маленькая и хрупкая женщина всегда была на передовой и оказывала своевременную помощь раненым.

После Победы война для старшего лейтенанта медицинской службы Абраменковой не закончилась. На Дальнем Востоке пришлось воевать с Японией. Несмотря на то, что война была быстротечной, у военных медиков работы хватало.

С будущим мужем Софья Шмульевна познакомилась на первой войне - финской. Однажды после боя перевязывала молодого офицера. Молодые люди, как говорят, с первого взгляда полюбили друг друга. Но война с фашистами разлучила их на многие годы. И лишь на японской они случайно встре-

тились и вскоре поженились. Но счастье молодых длилось недолго: муж погиб в Западной Украине от рук бандитов. Так она осталась одна.

Фронтовиков не забывают у нас в республике и там, где они воевали. Два года назад Абраменкова была приглашена в Москву на встречу ветеранов войны.

Мы должны быть вечно благодарны старшему поколению, отдавшему молодость, здоровье и жизнь ради счастливого будущего детей и внуков. Хочется, чтобы внимание бывшим фронтовикам оказывалось не только по праздникам, но и посседневно. Тогда не так тяжело будет переносить одиночество те, кто разменял уже восьмой десяток.

Эльвира Новикова.

ЗАЩИТИТЕ... ОТ ДЕЦИБЕЛОВ

Раньше жильцы нашего дома (Чиланзар, квартал 10, дом № 33) уже обращались в редакцию за помощью. Кое-что работники коммунальных служб после публикации в газете сделали - закрыли рядом с домом автомобильную мойку, убрали стихийный рынок. Но кровля в доме во время дождей как текла, так и течет. Подвалы дома водой заполнены и по сей день. И все потому, что работникам ТСЖ отремонтировать коллектор не по силам. Мало того, они посоветовали жильцам самим выкопать траншею.

Однако есть еще одна беда, которая ежедневно отравляет нам существование и отнимает здоровье. Рядом с нашим домом уже несколько лет гремит большая насосная станция. Она построена в нарушение всех строительных и санитарных норм впритык к двум домам - № 33 и 34.

Постоянная вибрация, гул, которые не прерываются ни на минуту уже несколько лет, разрушают наши дома и здоровье.

Но беда, как говорится, не приходит одна. Недавно мы узнали, что рядом с нашим домом хотят построить Дом горьжеств. С его открытием мы получим только дополнительные децибелы в лице музыки, которая будет греметь до поздней ночи.

В Чиланзарском хокимияте в курсе наших жалоб, но меры принимать не спешат.

Ситдиков, Петров, Авдеев... Всего двадцать подписей.
Ташкент.

Запомнила его таким, как на этой фотографии, в зимнем саду, где выращивалось более 150 видов экзотических растений: он - народный академик, селекционер, автор узбекских лимонов пяти сортов, Зайнитдинходжа-ота Фахрутдинов, всегда недоумевал: «Почему все думают, что могу выращивать только лимоны, а их просто вывел. Уверен, что в XXI веке в каждом дворе появится теплица, где мои земляки будут выращивать не только лимоны. В их дворах обязательно раскинут свои листья и финиковые пальмы!»

ПО ДОЛГУ ПАМЯТИ

ФРУКТОВЫЙ БУКЕТ ФАХРУТДИНОВА

...В 1949-м он увидел первый кустик лимонного дерева, да еще с золотым, как солнышко, плодом, и влюбился в это чудо. И решил, что будет выращивать лимоны в махалле Ялангоч, что в Кибрайском районе Ташкентской области.

Побывал во многих странах мира, принимал в своем лимонном хозяйстве сотни высокопоставленных гостей, которые привозили ему семена, черенки различных кустарников, которые потом прижились в его теплицах: бананы, жасмин, мандарины, апельсины... Тогда над ним откровенно смеялись: что, тебе не хватает наших узбекских фруктов, позарился на заморские!

Часто бывала в его доме, беседовала с ним, снимала на видео, записывала его воспоминания. Мы были просто однофамильцы. Мой отец, Гумар Фахрутдинович, никогда не знал Зайнитдина Фахрутдиновича в лицо, правда, читал и восхищался его работой. Два кишлака - в Узбекистане и Татарстане - откуда родом Фахрутдиновы, друг от друга за тысячи километров, каждый занимался своим делом. Но не знала я тогда, что родились они в один день...

Общалась с Зайнитдином-ака почти четверть века, писала статьи о его уникальной деятельности. Жизнь так устроена, что время быстротечно, а вот память вечна! О жизни человека, который посвятил себя любимому делу, которое в свою очередь было исключительно для людей. Зайнитдин-ака Фахрутдинов был одним из тех, кто утверждал: все остается людям, и добро и ... Впрочем, будем думать о добром!

Флора Фахрутдинова.
Общ. корр. «Правды Востока».
НА СНИМКЕ: З. Фахрутдинов в своем «зимнем саду».
Фото автора.

РЕЗОНАНС

УТОЧНЯТЬ СВЕДЕНИЯ

В газете «Правда Востока» 29 мая была опубликована статья доцента Ташкентского юридического института Гульноры Мансуровой, в которой она поделилась впечатлениями с читателями о новой экспозиции Государственного музея истории Узбекистана Академии наук республики.

Мы рады, что наша экспозиция вызвала интерес у посетителей музея. В то же время хочу отметить, что в статье допущена одна неточность. Автор пишет, что в экспозиции музея выставлено 500 оригинальных экспонатов. На самом деле экспонатов насчитывается свыше 10 тысяч, из них оригиналов более восьми тысяч.

За весь период существования музея, в результате организуемой в широких масштабах научно-собирательской работы, экспедиционной деятельности, передачи коллекций учеными и собирателями древностей, закупок у населения в фондах музея накоплено около 250 тысяч предметов. В том числе свыше 60 тысяч археологических, свыше 80 тысяч нумизматических, 16 тысяч этнографических. В музее есть архив и библиотека.

Приветствуем публикации о нашем музее, однако желательно, чтобы сведения были подтверждены специалистами музея.

Мансур Сидиков.
Исполняющий обязанности директора Государственного музея истории Узбекистана.

Прием рекламы в "ПВ"
с 9.00 до 18.00, кроме субботы
и воскресенья
Комн. 439.



САРМИШСАЙ ПРОСИТ ЗАЩИТЫ

Станет ли выдающийся памятник первобытного искусства музеем под открытым небом?

Уникальную галерею наскальных рисунков оставили нам в наследство неизвестные художники древности. Сармишсай, расположенный в Навоийской области, - один из крупнейших и наиболее изученных памятников наскального искусства в Узбекистане. Свообразную галерею создают более 4000 отдельных изображений, многие из которых собраны в композиции и сцены. Петроглифы высечены на скалах, что обступают Сармишсай по берегам на протяжении двух километров вдоль русла.

Все, кто бывал в этих краях, едины во мнении: потрясающее зрелище. Перед вами будто многочисленные страницы книги или величественное панно, на котором проступает сначала одно, потом другое, третье, пятое изображение. Вы увлеклись, подлавились магии притяжения, и вдруг замечаете бескрайнее множество рисунков. Неведомая колдовская сила древнейшего искусства тянет вас дальше - недаром по сей день местные жители придают этим экзотическим местам важное ритуальное значение. И хотя рядом убегают в даль линии электропередач, современные авто колесят по проселочной дороге, а тишину дивных мест может нарушить настойчивая трель мобильного телефона, по-прежнему ощущается мощное влияние тысячелетней деятельности человека, верований и легенд.

Петроглифы Сармишсай широко известны специалистам по первобытному искусству всего мира. Впервые этот памятник был обнаружен археологом Х.Мухамедовым в 1958 году, а первым исследователем был Н. Ташкенбаев. Объемный научный материал принадлежит другому узбекскому ученому, А.Кабирову, который провел на Сармишсае несколько полевых сезонов. В результате было описано более трех тысяч наскальных изображений людей, животных и различных, очевидно, мифических и тотемных символов. Большинство петроглифов относятся к бронзовому веку. Встречаются также мотивы, датируемые энеолитом и неолитом. Значительное количество рисунков создано в сако-скифский период. Каждое тысячелетие оставляло нам свои памятные знаки.

Первая встреча с Сармишсаем определила судьбу тогда еще совсем молодого самаркандского археолога Мухиддина Хужаназарова. Случилось это в начале восьмидесятых годов. С тех пор петроглифы стали главным смыслом его научной карьеры. Сегодня имя заведующего отделом эпохи каменного века Института археологии АН Узбекистана кандидата исторических наук М.Хужаназарова стоит в ряду крупнейших исследователей наскального искусства. Он - член Всемирного конгресса по петроглифам ИКОМОСА, ряда других международных организаций, автор нескольких книг, увенчанных многолетними трудами.

Неумолимо ученому удалось обнаружить 66 ранее неизвестных памятников наскального искусства (сегодня на тер-

ритории Узбекистана насчитывается уже 146 пунктов наскальных рисунков). Каждое новое открытие ученого - это плод долгих, подчас безуспешных поисков, это десятки километров пройденных дорог и тропинок, нередко труднодоступных. Это потрясающая интуиция, когда «зовут» сами камни, и ты идешь на этот зов, и вдруг останавливаешься перед неожиданно открывшимся входом в грот, чтобы перевести дыхание и справиться с волнением. Ты знаешь, что только тебе откроет сейчас одну из своих великих тайн вечность, и хочешь запомнить в мельчайших деталях этот миг. Но глаза уже прикованы к отшлифованному временем каменным отвесам, и внезапно ворвавшийся луч солнца выхватил первый контур, нанесенный тысячелетия назад.

Многие памятники наскальных изображений помогли «внести» в реестр ученого местные жители. Но в первую очередь успех приносил его неутомимый поиск. Был и такой случай - в горах Аманкутана. Еще издали заприметил Мухиддин Мустафакулович глубокого старца, что устроил себе привал у каменной глыбы. Как обычно, начал свою неспешную беседу с незнакомцем. На вопрос, нет ли где поблизости наскальных изображений, старец отрицательно покачал головой. И в ту же минуту взору ученого неожиданно открылся характерный контур - на той самой глыбе, к которой прислонился спиной ненаблюдательный мудрец. Так были обнаружены петроглифы в одном из гротов Замичатайна.

Сам Мухиддин Мустафакулович родом из Хатьринского района, в котором расположен памятник наскального искусства Аксакалатасай. Он интересен тем, что его украшают

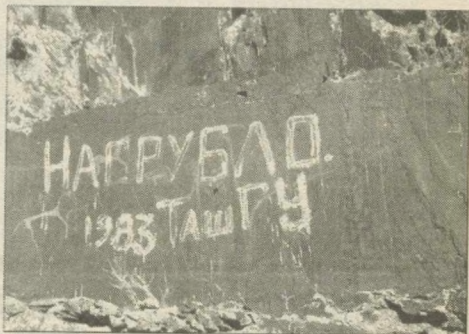
не совсем традиционные рисунки, такие, как фигуры людей или животных, магические символы или знаки, а... лалони, окрашенные охрой. Поначалу было известно четыре пары рисунков. Оказалось, что прелестенники Мухиддина Мустафакуловича попросту не «дочитали» каменное полотно: после тщательного обследования памятника ему удалось дополнить число рисунков еще девятью изображениями лалони.

«Наскальные изображения Ходжакента и Каракияса» - первая монография самаркандского ученого, долгое время практически в одиночку изучавшего петроглифы. В начале девяностых годов его пригласили в Познаньский и Варшавский университеты прочитать курс лекций о петроглифах Узбекистана. Польские археологи проявили завидный интерес к союзу с самаркандским коллегой. Был заключен договор о сотрудничестве, десятилетние результаты которого теперь не без гордости демонстрирует Мухиддин Хужаназаров, знакомая с красочными, изданными на добротной полиграфической базе книгами, посвященными петроглифам Узбекистана. Существенный вклад в исследуемую тему помогил внести гранты Комитета по науке и технике респуб-

лики. Мухиддин Мустафакулович получал их дважды: на изучение петроглифов и каменного века Узбекистана. В 1997 году грант польской Академии наук обеспечил нашему ученому трехмесячную стажировку в Варшавском университете. Влюбленный всем сердцем в Сармишсай, Мухиддин Мустафакулович оказался не одинок в своих научных пристрастиях. Знакомство с профессором Карлом Шимчаком привело к идее издать книгу о петроглифах знаменитого ущелья в разрезе археозоологического анализа. Но как бы ни были ценны и значимы научные исследования древнейшего памятника наскальной графики, другая проблема не давала покоя самаркандскому ученому. Сармишсай уже давно подал тревожные сигналы, прося защиты от... человека. Большинство археологических памятников скрыты от любопытных непрофессионалов вековыми и тысячелетними «покровами» почвы и тем самым находятся в условиях естественной консервации, ожидая своего часа «заговорить». Иное дело - петроглифы. Открытость и доступность этих памятников древности делает их совершенно незащищенными. Антропогенный пресс с каждым годом обостряет ситуацию с Сармишсаем. Его впечатляющая «визитка» - многочисленные «автографы», нанесенные прямо на петроглифы туристами и другими желающими «войти в историю». Кроме того, в долине Сармишсай уже более полувека функционирует летний оздоровительный лагерь, и, похоже, долгое время детям никто не объяснял, какая уникальная галерея расположена по соседству с ними. Мел, краска, выбоины и царапины местами полностью повредили каменную поверхность и даже наскальные изображения. То, что не успела разрушить природа в течение тысячелетий, разрушается - больше по незнанию, нежели по злему умыслу - людьми.

Местное руководство Навоихорского района включило Сармишсай, его ландшафт и наскальные изображения в список объектов культурного наследия регионального значения. Однако важность статуса, значение археологического памятника для мировой науки и культуры требуют более пристального к нему внимания.

... Примерно так завершился свое выступление Мухиддин Мустафакулович на международной конференции «Петро-



глифы Центральной Азии», проходившей в Алматы два года назад. Доклад вызвал живой отклик норвежского ученого, консультанта по управлению и консервации археологических памятников и объектов культурного наследия Министерства окружающей среды Норвегии Анне-Софии Хюген. Так родилась совместная инициатива, которая уже обрела зримые контуры. Учитывая положительный опыт в осуществлении проекта по петроглифам урочища Тамгалы в Казахстане, МИД Норвегии решил поддержать аналогичный проект по сохранению культурного наследия Сармишсай. Был выделен грант для первой командировки доктора Анне-Софии Хюген в Узбекистан, чтобы начать подготовительный проект, а также изучить и обсудить на месте возможности для реализации долгосрочного проекта.

Что предлагает доктор Хюген, опираясь на научные данные самаркандского коллеги Мухиддина Хужаназарова? Проектные предложения сводятся к главному: многие наскальные изображения и композиции делают Сармишсай объектом мирового значения. Однако всему великолетнему памятнику, и в особенности петроглифам, грозит уничтожение из-за естественных разрушений и негативного влияния человека. Для спасения Сармишсай как книги знаний для будущих исследований и создания музея под открытым небом, к которому пролегли бы туристические маршруты из многих стран, необходимы усилия по управлению и охране памятника, включая его консервацию, благоустройство, геологические наблюдения и другие меры. Ставится задача заручиться активной и долгосрочной поддержкой на государственном уровне со стороны Министерства по делам культуры и Академии наук Узбекистана, а также областных и районных органов власти. Залогом успеха проекта может стать заинтересованное участие в его сохранности Навоийского горно-металлургического комбината, с которым уже достигнута предварительная договоренность, а также туристических агентств. Будем надеяться, что помощь Норвегии в проекте обернется долгосрочными связями со Скандинавией, обменом опытом и методологией.

Уже сегодня проектные предложения доктора Хюген и столь же рациональные идеи Мухиддина Хужаназарова могли бы стать отправной точкой для спасения Сармишсай - самого крупного памятника наскальных рисунков в Узбекистане, представляющего к тому же и мировую ценность. Только бы не жалеть, что кто-то другой сделал это за нас...

Наталья Шакирова.
Соб. корр. «Правды Востока».

Самаркандская область.

НА СНИМКАХ: наскальные рисунки Сармишсай; петроглифы - древнейшая галерея Узбекистана; современные «творения» на памятниках первобытного искусства.



«ГАЛЛАБАНК»: НАДЕЖНЫЙ ПАРТНЕР ХЛЕБОРОБА

Полководы Сурхандары в минувшем году первыми в стране выполнили договорные обязательства по заготовке зерна, с чем их поздравил Президент Узбекистана Ислам Каримов. В 2003 году они решили вновь продать государству без малого четверть миллиона тонн хлеба, из них 17 тысяч тонн - семенных сортов.

О финансовом обеспечении земледельцев рассказывает управляющий Сурхандарьинским региональным филиалом акционерно-коммерческого банка «Галлабанк» Эгамберди ТАНИРКУЛОВ:

- По уже сложившейся схеме, банк из средств Фонда расчетов при заготовке сельхозпродукции для государственных нужд (при Министерстве финансов Республики Узбекистан) обеспечивает выдачу зерноводам авансом половину стоимости урожая в 248 тысяч тонн исходя из расчета в среднем 68 сумов за килограмм.

Чтобы материально заинтересовать зерноводов, выполнивших госзаказ, начисляется денежная надбавка, а произведенная сверх задания продукция остается у земледельцев. Могут завестись: у получающих по 60-70 центнеров на круг полевоводов выходит вполне приличная сумма.

Авансируются не все хозяйства одинаково, а только те, у кого состояние озимых позволит рассчитывать с долгом. Данной проблемой банковские сотрудники занимаются совместно с представителями акционерной страховой компании «Узагросурта».

До сего времени производителям зерновых направлены средства в размере около 2 миллиардов 925 млн. сумов. На них приобретены посевной материал, запчасти к технике, горюче-смазочные материалы, минеральные удобрения, оплачены услуги машинно-тракторных парков, связанных с обслуживанием данной отрасли. Словом, средства использованы строго по назначению. Теперь

предстоит самый ответственный период - обеспечение своевременного расчета за сданное государству зерно.

До этого места разговор шел о средствах, выделяемых государством в поддержку отечественного производителя. Однако банк не ограничивается обслуживанием зерноводов только за счет фонда, а также принимает активное участие в производстве сельхозпродукции.

К примеру, для финансирования текущих расходов выдали кредиты фермерскому хозяйству «Дустлик-заранг» Термезского района, двум хозяйствам Сариясия - ширкатам «Сариясия» и «Дустлик» выдали по 16,5 миллиона сумов на приобретение двух пахотных тракторов. Сумма кредита Денаускому ширкатному хозяйству «Хазарбаг» составила 48,7 миллиона. Аграриям Кумкурганского района на приобретение запасных частей, минудобрений выдан почти 101 миллион сумов кредита. Поддержали целинный Бандыханский район, дав в долг 18,6 миллиона. Областному подразделению АК «Агромашсервис» банком оформлен кредит на 24,5 миллиона сумов для профилактики и ремонта сельхозмашин - на приобретение запасных частей, комплектующих, различных масел.

Областной центр «Киметами-нотсервис» обратился к нам с просьбой выделить 18,5 миллиона

сумов для закупки и доставки из другого региона необходимых земледельцам минеральных удобрений, без которых им не взять высокого урожая. Пошли навстречу, выдали необходимую сумму. Акционерному обществу «Термез МТТ», занимающемуся материально-техническим снабжением сельчан, потребовалось 32 миллиона. Отпустили. И еще на 2,7 миллиона банком были оказаны факторинговые услуги.

Кредиты во всех случаях обычные, без льгот. Некоторые клиенты их уже возвращают. Так, рассчитались АК «Агромашсервис» и АО «Термез МТТ». В каждом случае нужно проследить, чтобы деньги попали к надежным клиентам, умеющим ими толково распоряжаться - с выгодой для себя и деловых партнеров. Подразделения объединения «Сурхандарьинское объединение» на местах завершили работу для пересоборного приема зерна нового урожая: подготовили площадки, погрузочно-разгрузочные механизмы, весовое хозяйство, лаборатории, средства противопожарной безопасности. На всю эту работу по заявкам хлебопредприятий выделены необходимые средства.

Наш банк акционерно-коммерческий, однако мы занимаемся не только обслуживанием одной-единственной отрасли, а работаем над тем, чтобы сделать банк универсальным, привлекаем новых клиентов и из других сфер. Их число лишь за последний год увеличилось более чем в три раза. А это лучшее свидетельство того, что мы на верном пути.

Записал

Н.Сулейманов.

СООБЩЕНИЕ О СУЩЕСТВЕННОМ ФАКТЕ: РЕОРГАНИЗАЦИЯ ЭМИТЕНТА ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР СООБЩЕНИЯ - 01 АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ОТКРЫТОГО ТИПА «GIDROGEOTEKHNIKA»

Адрес: 700041, г. Ташкент, ул. Н. Ходжибаева, 64-а.
Способ реорганизации - преобразование в общество с ограниченной ответственностью.
Уполномоченный орган, принявший решение - общее собрание акционеров от 7 апреля 2003 года и приказ Госкомимущества № 187 К-ПО от 13 июня 2003 года.
Дата реорганизации - до 1 января 2004 года.
Способ и порядок размещения ценных бумаг при реорганизации - аннулирование выпуска акций.
Срок и порядок принятия требований от кредиторов и других лиц - в течение 1-го месяца со дня опубликования объявления о преобразовании.

УВАЖАЕМЫЕ АКЦИОНЕРЫ

АО «GIDROGEOTEKHNIKA»!

Решением общего собрания акционеров от 7 апреля 2003 года и приказом Госкомимущества № 187 К-ПО от 13 июня 2003 года АО «GIDROGEOTEKHNIKA» преобразуется в общество с ограниченной ответственностью.

Акционерам до 1 июля 2003 года необходимо сдать имеющиеся наличные акции в бухгалтерию АО «GIDROGEOTEKHNIKA» для уничтожения.

Претензии принимаются в течение 1 месяца со дня опубликования объявления по адресу: г. Ташкент, ул. Н. Ходжибаева, 64-а.

Телефоны: 162-71-03, 162-73-95.

Частная фирма ПРОИЗВОДИТ: «DIA»

металлические решетки,
ограждения, перила;
ворота: кованые, решетчатые,
рельефные, с рисунком;
витражи, двери, лестницы,
лотки, киоски, навесы.

Цены на продукцию варьируются
в зависимости от расходаемого материала
и сложности рисунка.

Стоимость заказа снижается на 5 процентов
при 100-процентной предоплате; до 10
процентов - при следующих условиях:
объем заказа превышает 10 миллионов
сумов; для постоянных заказчиков.

Адрес: Чиланзар-25, дом 12-в.
Телефон: 72-97-09.



НАРОДНЫЙ БАНК - БАНК ВАШЕЙ СЕМЬИ!

Утеранные круглую печать и
угловой штамп ЗАО «ShARQ
SAVDO», зарегистрированного в
Шайхантахурском районе г.Таш-
кента, считать НЕДЕЙСТВИ-
ТЕЛЬНЫМИ.

Прием рекламы
в "ПВ"
с 9.00 до 18.00,
кроме субботы и воскресенья
Комн. 439.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОМПАНИЙ И ФИРМ!
МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
И АГЕНТСТВО «УЗБЕКТЕНДЕРКОНСАЛТИНГ» АВЭС РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ОБЪЯВЛЯЮТ ТЕНДЕР
на поставку свето-звукотехнического театрального
оборудования для театров и учебных заведений Министерства
по делам культуры.

Последний срок приема тендерных предложений - до 17.00 20 июля 2003 года.
За условиями тендера и справками обращаться в Агентство «Узбектендерконсалтинг»
по адресу: г. Ташкент, ул. Буюк ипак йули, 75, в здании АВЭС Республики Узбекистан.
Телефоны: 68-75-10, 68-25-51, факс 68-75-96.

УЗБЕКИСТАН - ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ: ПРОЕКТ СОТРУДНИЧЕСТВА - В ДЕЙСТВИИ

В представительстве Комиссии Европейского союза состоялась презентация второй фазы проекта «Содействие реализации Соглашения о партнерстве и сотрудничестве между Узбекистаном и Европейским союзом».

На презентации данного проекта, осуществляемого в рамках программы ЕвропЭйд, приняли участие послы Франции, Италии, представители посольств Германии, Великобритании, Чехии.

- Вторая фаза проекта финан-

сируется с 10 апреля нынешнего года до декабря следующего года, - сказал руководитель проекта Адриан Стрейн в беседе с корреспондентом УзА. - Вторая фаза, как и раньше, предусматривает содействие правительству вашей страны, сближение законодательства Узбекистана с западными нормами, затрагивающими сферы предпринимательства и торговли, а также вступление вашей республики в члены Всемирной торговой организации (ВТО).

В первой фазе проекта были сделаны рекомендации по сближению узбекских законов с европейскими нормами в области законодательства о компаниях, конкуренции, иностранных инвестиций, а также налогов и таможи. Реализация данных рекомендаций будет продолжаться и во второй фазе проекта. В дополнение к этому будет проводиться сближение законов о государственных закупках, регистрации компаний, защиты потребителей и защиты прав

на интеллектуальную собственность. Поскольку правительство Узбекистана оценивает всю эту работу, как перспективу осуществляемых реформ.

Кроме того, во второй фазе проекта будет оказано содействие подготовке к вступлению Узбекистана в члены ВТО. Нет сомнений в том, что для вступления в данную организацию будет оказано непосредственное содействие в переговорах по поводу торговли товарами, услугами, сельскохо-

зяйственной продукцией, при этом учитываются интересы Узбекистана. Будет также обращено внимание и на разработку стратегии развития экспорта вашей страны. Эти инициативы одобрены правительством Узбекистана.

Вместе с тем будет проводиться работа в области стандартизации и сертификации, защиты интеллектуальной собственности и стратегии для транспортного сектора. В этом отношении будет особенно расширяться сотрудничество с экономическими исследовательскими институтами. Намечено также регулярно издавать статистику экономического развития.

Саидмурад Рахимов.
Корр. УзА.

Порозовешие от яркого горного солнышка поклонницы и поклонники спешили к своим новым и прежним кумирам подучить автограф на память, записать стихи и ноты понравившейся песни, иные - чтобы обменяться адресами. Недалеке туристы наковали рюкзаки, а со сцены - такая символическая арба с впряженным осликом из песни Никитиных «Бричмулла» - неслись звуки традиционной чимганской прощальной песни «Вот и все, расставаться пора, милая моя...». Ее пели хором мэтры и те, кто только что получил гордое звание лауреатов чимганского эколого-туристического фестиваля авторской песни. Блестящие первозданной свежестью склоны урочища «Двадцати ключей» в который раз стали свидетелями того, как рождаются из самой глубины свободной души самодельных поэтов и музыкантов все новые мелодии и строки. И они ничуть не хуже, а чаще гораздо лучше тех, что пазойливо звучат по FM-каналам радио и с экранов.

Меня как-то утрекнул коллега: «Пишешь о бардах, а тексты песен не приводишь». Думаю, не стоит... Только за три коротких фестивальных дня здесь родилось с десяток пропикновенных песен, одна другой лучше. Вспору сборник выпускать. В них воспеты эти горы, а еще друзья, любовь и все, без чего немислима жизнь человека. Да и что сравнится с очарованием живого пения под перебор гитарных струн, рядом с согревающим костром, под звездным небом. Лучше приезжайте сюда - очередной фестиваль закончился, но вдохновляющий его Чимган вечен.

ТОН ЗАДАВАЛИ ГОСТИ

Не однажды мне доводилось бывать на этом празднике авторской песни, и каждый раз не перестаю удивляться, как его событийная схема, отработанная за годы, все-таки меняется в силу непредвиденных обстоятельств.

Сюрпризы погоды, а именно промозглый, не прекращавшийся целые сутки дождь скорректировал выступления конкурсантов. Они проходили не на зеленом склоне горы, как обычно, лишь только темнело, а в закрытом помещении актового зала комплекса «Чимган оромгохи». Ничего не поделаешь, у природы нет плохой погоды, а недостаток общения с ней самодельные артисты восполняли неустойчивым творческим жаром. Что уж говорить о жителях туристического городка, традиционно вырастающего в эти дни близ горной речушки. Только успевай сушить палатки и поддерживать исполнителей добрым словом и аплодисментами, переживая непогоду под крышей гостиницы.

И все же традиционное обращение к участникам «Привет, гора!» прозвучало. Потому что, как заметил один из членов жюри, Чимган воспет уже целым поколением людей, ведь фестиваль авторской песни состоялся в двадцать шестой раз. Их сплоченность и есть гора стойкости и верности своему увлечению. Они ежегодно стремятся сюда, преодолевая километры и сиюминутные проблемы. Так и гости из Алматы проехали около тысячи километров пути за четырнадцать часов (причем четыре из них они провели на таможне). И хотя эта встреча с друзьями из Казахстана была ожидаемой, но стала для многих неожиданной по своему результату. Не отдыхать, а выступать с полной самоотдачей, участвовать в конкурсной программе нашего фестиваля намерены были представители театра авторской песни «Вигус». И репетировали перед выходами на сцену с завидными для многих наших исполнителей усердием и постоянством, часами. Чуть свет - в их номере распевка соло и дуэтом, ансамблем. В последнюю ночь вообще не спали - для продорогих туристов пели до пяти утра, пока туман и дождь не закончились, уступив небо янному солнышку. Что греха таить, слушатели большей частью восторгались ими, хотя и продолжали добросовестно болеть за «своих».

Визит казахстанцев, гостей теперь уже из ближнего зарубежья, состоялся впервые за годы независимости и придал фестивалю международный уровень. И вовремя - сравнить себя с коллегами по творческому цеху всегда полезно, особенно когда они ставят более высокую планку требований к авторской песне.

- Все сознательную жизнь я связан с туризмом, - делился в краткие минуты перерывов между выступлениями директор театра авторской песни «Вигус» Владимир Гусар, - занимался этим профессионально и по увлечению. Ну а туризм немислим без песни. Ездил на российские фестивали авторской песни, занимался их организацией. И получалось так, что за пределами Алматы я все время что-то делаю для этого. И решил - хватит петь по кухням, нужно создавать организацию, которой по плечу большие творческие задачи. Возникла идея создать театр. В него пришли очень разные люди, многие социальны и профессионально состоялись, но были такие, что и работы-то постоянной не имели. И в результате сейчас мы - постоянные партнеры Казахской государственной филармонии имени Джамбыла, которая предоставляет нам свои ресурсы. Два раза в год проводим фестивали: в урочище Медео - зимний, на базе одного из бывших домов отдыха, и летний - в оздоровительном лагере. Буквально вытаскивали из домашних пещер таланты, а теперь они выходят на большую сцену... Основан театр в позапрошлом году, в день рождения Владимира Высоцкого, а юридически он оформился в августе того же года.

За то я люблю своих ребят, что каждый из них - яркая индивидуальность. Иногда попадаешь на концерт, где выступают разные артисты, а все в одном и том же стиле, все об одном и том же, до того похожи друг на друга... Со мной приехали Сергей Нелидов - профессор, доктор биологических наук и журналист, Виктор Мокеев - человек военный, Юра Хайленко - врач. Саша Ногай, как и я, бизнесмен. Пулат Маликов - актер, режиссер театра и кино. Кстати, ваш земляк, родился в Мирзачуле. Успел сняться в нескольких фильмах, популярном сериале «Перекресток», сейчас участвует в пробах голливудского фильма, который будет

НОВЫЕ ПЕСНИ СТАРОГО ФЕСТИВАЛЯ



снимать у нас.

Всего в театре авторской песни - около шестидесяти человек, среди них три девушки. Есть и соискатели, которые хотят повысить свой исполнительский уровень. Мы и с ними работаем, как и со школами, лицеями, создавая там студии. За год проводим около десяти концертов, и перед каждым идет серьезные многочасовые репетиции. «Под знаком зодиака» - первый коммерческий проект, который, надеемся, будет успешным. А как еще ребятам помогать? Многие даже не имеют постоянной работы... В этом году готовим турне по регионам России.

КОМУ В КЛУБЕ ЖИТЬ ХОРОШО

Знаю со слов организаторов чимганского фестиваля, как непростой и с каждым годом все сложнее его проводить. Из партнеров-спонсоров в постоянных помощниках только Бизнес-банк и туркомплекс «Чимган Оромгохи», помогли на этот раз фонд «Соглом авлод учун», представительство Росзарубежцентра, ряд предприятий. Зато получить разрешение на проведение фестиваля приходится у все большего числа инстанций. А ведь фестиваль последовательно решает воспитательные задачи - приобщает молодежь к основам экологической грамотности, здесь скауты получают навык жить в гармонии с природой. Правда, на этот раз из-за непогоды традиционную очистку ущелья от мусора пришлось отменить. Зато юные участники получили книжки экологической тематики, предоставленные одним из организаторов - благотворительным обществом экологической культуры и здорового образа жизни «Бахтли келагагимиз».

Немало проблем и у клубов авторской песни. В Ташкенте из тех, что на слуху у прессы, остались «Арча», которую возглавляет председатель ассоциации авторской песни Темуэр Валитов, и «Вертикаль» под руководством Александра Каменского.

В номинации «Самый творческий и активный клуб» жюри отменило «Зазеркалье» из Навои. Хамида Ким, руководитель, рассказала, что образован он всего два года назад при Дворце культуры «Ширин». Ребятам повезло, у них сразу нашелся спонсор в лице ОАО «Навоизот». «Командировку» на фестиваль 25 делегатов от четырнадцати до тридцати лет (таков возрастной ценз для членов клуба) обеспечило именно это предприятие. Хамида и сама была дипломантом чимганского фестиваля, а в прошлом году вместе с клубом стала его лауреатом.

- Приходят и те, кто пишет музыку, и те, кто сочиняет хорошие стихи, и просто хорошие друзья. Из четырех навоийских клубов (а это еще «Золотые россыпи», «Четверг», «Терция») наш самый молодой. Многие считают, что наши ребята поют попсу и рок. Но ведь на радио и ТВ сейчас практически нет пропаганды авторской песни, и молодые «варятся в собственном соку». Естественно, используют в своем сочинительстве элементы попсы и рока, которые только и звучат. Свой первый концерт мы назвали «Сквозь зеркало», давали и шуточный «Ну, жизнь!». Было здорово, принимали «на ура». Так мы уже зарабатываем свои деньги - половина доходов от продажи билетов на концерты остается для наших нужд. Хотим издаваться, уже набрали на дискете первую поэтическую тетрадь. В обеспечении инструментами, репетициях, концертах, да вообще во многом нам помогает администрация дворца культуры, ни разу не получили отказа.

Таких клубов-везунчиков немного. А жаль...

ПОВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Жюри под председательством известного поэта и журналиста Раима Фархадии долго обсуждало, кого назвать победителем в самой знаковой номинации «Лучший автор-исполнитель», где автор стихотворных строк так же и композитор, и исполнитель песни. Но перепевка трех главных претендентов так и не состоялась - лауреатство разделили алматинцы С. Нелидов и Ю. Хайленко с А.Потаповым. Александр стал открытием фестиваля - из новых исполнителей клуба «Арча», он в Чимган приехал впервые и сразу покориł своей проникновенной песней о Ташкенте. Такой стилистику здесь еще не «слышали».

В номинации «Лучший композитор» отметили казахстанца В. Мокеева и А.Болодурину из «Арчи», «Лучшими исполнителями» назвали ташкентку М. Литвинову и алматинца П. Маликова. В категории «Дуэты и ансамбли» было не так много выбора, как в прошлом году, когда всех



покорило трио навоийских ребят. Здесь победа досталась интернациональной паре Илье Лоншакову и Франческе Даниэле Оглинзяну из Румынии. Их четверыхлетняя Катари́на получила диплом как самая юная поющая участница. Большая часть дипломов уехала в Навои и Ташкент, зарафшанцам досталось лишь один - «За лучшую детскую песню». Есть над чем задуматься, еще недавно победителей из этого города было поболее.

Судя по реакции награждаемых, больше всех был счастлив В.Рожнов - дипломанту прошлого фестиваля вручили спецдипл. Пятитомное собрание сочинений Александра Сергеевича Пушкина готовились вручить в номинации «За лучшую песню, воспевшую пушкинские идеалы свободы и добра», и оно попало точно по адресу. Как выяснилось, Владислав очень любит пушкинские стихи и прозу.

Так в символику фестиваля вошел еще один штрих - связь с высокой поэзией. Ведь открывался он фывозложением цветов у памятника гению русской литературы, в тот июньский день исполнилось двести четыре года со дня его рождения.

Наталья Петрачкова.

НА СНИМКАХ: участники фестиваля «Чимган-эко-2003».

Фото Светланы Канаки.

