КУТУБХОНАСИ
Тошкентдаги институт

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ПРАВДА ВОСТОКА

3 мая 1995 года среда

№85 (23018)

Цена свободная

ОСНОВАНА 2 АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ – КАБИНЕТ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

АБЗАЦ

Коллектив рыбного хозяйства "Козок даре" в Каракалпакстане начал отлов рыбы в озерах, примыкающих к южному берегу Аральского моря. Рыбаки взяли обязательство в нынешнем году продать государству 2,5 тысячи центнеров диетического продукта. За четыре месяца ими реализовано 50 центнеров сверхплановой продукции.

Андижанские шелководы решили получить с каждой коробки грены по 50-60 килограммов коконов и довести общий объем их производства до 55 тонн. Для стимулирования работников отрасли приняты соответствующие меры: семьи, занимающиеся откормом гусениц тутового шелкопряда, получили муку, хлопковое масло, топливо и по 250 сумов.

Число фермеров в Юкоричирчикском районе столичной области достигло 171. В прошедшем году дехканскими хозяйствами сдано 164 тонны мяса, 115 тонн молока. С их появлением поголовье крупного рогатого скота увеличилось на 765 голов, лошадей - на 205.

Подразделения ассоциации акционерных обществ и коллективных предприятий "Сурхандарекурилиш" приступили к строительству санатория-профилактория в шерабадском колхозе "Хатак", где будут лечиться и отдыхать как строители, так и дехкане.

Онкологический центр будет построен в Намангане. Его возведут в одном из жилых массивов областного центра - Оромбохе. Первая очередь больницы, рассчитанная на 120 коек, будет сдана в эксплуатацию ужс в этом году.

Новости сообщили корреспонденты "Правды Востока" и УзА.

ОДИН ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

В разгаре работы по строительству в г. Ассаке Андижанской области автомобильного предприятия, которое возводится совместно с южнокорейской корпорацией "ДЭУ". Общая площадь его составляет 53,5 гектара. Сейчас используются все возможности, чтобы объект сдать к намеченному сроку - в апреле 1996 года. В этой стройке участвуют около 50 строительных и монтажных организаций республики. 1800 рабочих трудятся в две смены, а монтажники металлоконструкций - в три смены.

Сейчас на совместном предприятии начались работы по монтажу металлоконструкций в красильном и сборочном цехах и по установке котельного оборудования. Также устанавливается технологическое оборудование в прессовом цехе. Все работы осуществляются во взаимодействии с южнокорейскими и узбекистанскими специалистами.

НА СНИМКАХ: строительство автомобильного завода в Ассаке; ферганский инженер-конструктор А. Саттаров (слева) и инженер по административным работам Р. Тожикузиев обсуждают проект; первый заместитель генерального директора завода "УзДЭУавто" Хван Деи Ук с моделями автомобилей, которые будут производиться с 1996 года.

Фото Шухрата Алимова (УзА).

Навстречу 50–летию Победы

МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ

Фронт был крепок тылом

Война и музы. Казалось бы, нет более противоречивых понятий. Вспомним старинное изречение "Когда говорят пушки, умолкают музы". Но в годы суровых испытаний, в годы войны музы не могли молчать.

Все формы и жанры литературы и искусства были поставлены на службу фронту и тылу. Деятели культуры Узбекистана вместе со всем народом вступили в битву с врагом, отображая героическую борьбу за счастье и свободу человечества. Писатели, художники, композиторы, деятели кино и театра ярко раскрывали мужество и героический дух своих современников, утверждали дружбу и интернационализм. Беззаветный патриотизм, любовь к Родине, ненависть к врагам, вера в победу - вот лейтмотив всего, что создавалось в те годы творческими работниками. Они достойно выполнили свой долг и внесли свой весомый вклад в Великую Победу. И народ высоко оценил их творческий подвиг.

(Материалы об этом читайте на 2-й стр.)

СЕМИНАР ФИНАНСИСТОВ

В Ташкентском автодорожном институте начал работу семинар по трактовке и применению нового положения о составе затрат по производству и реализации продукции (работ, услуг) и о порядке формирования финансовых результатов. Он проводится по инициативе Организации Объединенных Наций Европейским Союзом, а также Министерством финансов Узбекистана, Узгоскомпрогнозстатом и Республиканской ассоциацией бухгалтеров и аудиторов.

- Принятие положения о затратах является очень важным делом в условиях рыночной экономики, - сказал заместитель министра финансов республики А. Абдукадыров, - ибо только в обществе, где соблюдается приоритет закона, царят порядок и справедливость. А в сфере финансов и бухгалтерии это неотъемлемое требование.

В семинаре участвуют 230 бухгалтеров из министерств, организаций, вузов и крупных фирм. В первый день его работы с докладом выступил представитель группы экспертов по программе Европейского Союза по оказанию технической помощи странам Содружества (ТАСИС) господин Тауэнд, который отметил важное значение нового положения. Он рассказал собравшимся об опыте бухгалтерии в развитых странах.

В различных отраслях народного хозяйства республики трудятся в настоящее время более 100 тысяч бухгалтеров. В условиях перехода к рыночной экономике у них возникла большая потребность в повышении квалификации. Эту цель и преследует нынешнее мероприятие. Примечательно, что первая страна в СНГ, где проводится подобный семинар, - это Узбекистан.

В работе семинара, который продлится до 5 мая, принимает участие постоянный представитель ООН в Узбекистане Халид Малик.

С. Джаббаров. (УзА).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВАЛЮТНЫЙ ФОНД

К визиту в Узбекистан директора-распорядителя и председателя исполнительного совета Международного валютного фонда г-на Мишеля Камдессю

Международный валютный фонд (МВФ) создан в 1944 году в Бретто-Вудсе (США) на валютно-финансовой конференции Организации Объединенных Наций и является специализированным учреждением ООН. Цель - регулирование валютных отношений и содействие развитию международной торговли. Членами МВФ являются 179 государств. Каждое из них имеет выраженную в СДР квоту, которая равна его взносу в фонд. СДР - это "специальные права заимствования", представляющие собой международный резервный актив. Квота, отражающая относительные размеры экономики государства-члена, играет принципиальную роль в определении его финансовых и организационных взаимоотношений с МВФ.

Высшим органом МВФ является совет управляющих, который многие свои полномочия делегировал исполнительному совету, ведущему текущую работу в штаб-квартире в Вашингтоне. В штате МВФ 2.200 сотрудников из 114 стран.

Директором-распорядителем и председателем исполнительного совета МВФ с 1987 года является гражданин Франции Мишель Камдессю, который избирается на этот пост уже на второй пятилетний срок. До своего назначения в МВФ г-н М. Камдессю был управляющим Банком Франции, директором казначейства Франции, председателем Парижского клуба.

Роль МВФ в современном мире велика. Большую помощь он оказывает странам с экономикой переходного периода, решающим сложные проблемы вхождения в мировую экономическую систему, стабилизации национальной валюты, платежного баланса. Для таких государств разработан механизм системных преобразований (МПС).

Узбекистан стал членом МВФ с сентября 1992 года. За это время фонд предоставил техническую помощь Центральному банку Республики Узбекистан, Министерству финансов, другим кредитно-финансовым организациям и учреждениям.

Вначале оказание технической помощи было направлено на усовершенствование налоговой системы, проведение денежной политики, а также улучшение механизмов платежей и расчетов. Затем - по введению национальной валюты, компиляции статистических данных по денежному обращению, государственным финансам, платежному балансу и ценам, а также национальным счетам. МВФ консультировал правительство по проведению кредитной и валютной политики, вопросам системы социальной защиты населения. Узбекистанские экономисты, банкиры, финансисты приняли участие в семинарах, проводимых по линии МВФ в Вашингтоне и Объединенным Венским институтом. Обучение в основном затрагивало сферы макроэкономического управления, финансового программирования, экономического анализа и статистики. При поддержке института МВФ два семинара были проведены и в столице Узбекистана.

Еще более активизировалась работа фонда после открытия в сентябре 1993 года постоянного представительства МВФ в Ташкенте. Достигнут заметный прогресс в области усиления кооперации между правительством республики и МВФ.

В январе нынешнего года исполнительный совет МВФ одобрил предоставление Узбекистану займа в рамках МСП для оказания поддержки программы правительства по макроэкономической стабилизации и системным реформам на 1995 год. Первая часть займа составила 75 млн. долларов США.

Визит господина Мишеля Камдессю, переговоры его с руководителями республики послужат достижению дальнейшего прогресса между МВФ и Узбекистаном по вопросу комплексной программы, финансируемой верхними кредитными долями соглашения "стенд-бай".

НА ЧТО СПОСОБНЫ РЕМОНТНИКИ

Хорошую помощь оказывают железнодорожникам республики работники Пахтаабадского ремонтного завода производственного объединения "Узжелдормаш". На предприятии организован капитальный ремонт нефтеналивных цистерн с платформами. Их нехватка остро ощущается в подразделениях "Узбекистон темир йуллари".

Пахтаабадцы для создания новых участков имели все условия. Но надо было и немало потрудиться - установить мощные подъемные краны, построить дополнительные ветки. Теперь по ним принимают на восстановление восьми- и четырехосные цистерны. Для обточки колесных пар смонтировали станок "Рафамет", купленный в Польше, обучили работать на нем молодых специалистов. Вскоре число этих станков увеличится, и тогда на заводе ежемесячно будет ремонтироваться по 80 - 90 цистерн.

Чтобы избавиться от недостатка запасных частей, их выпуск наладили в механическом цехе предприятия. Здесь изготавливается более ста видов деталей и узлов для ремонта подвижного состава. Начали на заводе и серийное производство жалюзи для защиты окон пассажирских вагонов.

Сейчас на заводе приступили к строительству так называемого парка ожидания, где можно поставить в очередь на ремонт до полусотни цистерн, поступающих от многочисленных заказчиков.

Кроме этого, ремонтники выпускают товары народного потребления - ежемесячно на 300 тысяч сумов здесь производится водогрейных колонок с печью, газовых горелок для них, бытовых паровых котлов для обогрева жилищ.

Карим Низамов.
Корр. УзА.

И АССОРТИМЕНТ, И КАЧЕСТВО

С начала года комбинат "Жахан" из Амударьинского района произвел товаров народного потребления почти на полмиллиона сумов. Население Республики Каракалпакстан с охотой раскупает ковры, одежду, белье, постельные принадлежности, изготовленные здесь.

До недавних пор комбинат выпускал всего 3-4 наименования товаров, ассортимент и качество которых не привлекали торгующие организации.

Лишь после изменения формы собственности комбинат расширил ассортимент, повысил качество продукции. Из Маргилана и Коканда стали завозить шелковую пряжу и ткать атласные ткани. Из них самостоятельно шьют теперь женскую одежду, а излишки реализуют другим организациям.

Как следствие - у работников возросла заработная плата, а у комбината появились средства на приобретение оборудования и сырья.

Юрий Тен.
Соб. корр. "Правды Востока".

ИТАЛЬЯНЦЫ В НАМАНГАНЕ

Для налаживания более тесного сотрудничества в различных сферах производства с областями Ферганской долины в Наманган приехала представительная делегация итальянских бизнесменов. В программе их поездки, организованной Институтом внешней торговли и ассоциацией торговых компаний Италии, - знакомство с деятельностью ряда крупных предприятий агропромышленного комплекса.

(УзА).

"АРКА ЕВРОПЫ" - ШВЕЙНИКАМ

Такого душевного подъема у председателя правления швейного акционерного общества "Кизил тонг" Хайруллы Асадовича Акбарова я, признаться, ранее не замечал. И понять его можно: на днях он вернулся из Мадрида, где ему был вручен международный почетный знак "Золотая Звезда Арка Европы" и диплом "За совершенство в корпоративном имидже и качество".

У производственников, деловых людей всего мира эта награда пользуется большим авторитетом, поскольку вручается преуспевающим фирмам. Как отмечалось в приглашении президента J* BAN Imagen Arte Xoce Э. Присто, присланном Х. Акбарову, дальнейшее использование "нашего символа в вашем бизнесе улучшит репутацию вашей фирмы на мировом рынке". Конечно, для предприятия это высокая честь - отныне оно известно и признано на рынке Европы, что налагает и большую ответственность.

- Более тридцати представителей производственных объединений из различных стран мира было приглашено в Мадрид, но из стран Содружества были мы одни, - говорит Хайрулла Асадович. - Это двадцатая церемония награждения, в одной из которых участвовал в прошлом и ташкентский завод "Подъемник".

Председатель АО считает, что это заслуга не одного коллектива, а целого комплекса - ассоциации "Узлегпром", поставщиков тканей и, если хотите, торговли.

Хотя к последней у Хайруллы Асадовича особые претензии. С нею, например, на консигнационной основе заключены договоры, но средств от реализации добротного товара "Кизил тонга", идущего в республике нарасхват, на предприятие не поступает. Мало того, на изделия фирмы делают столь высокую наценку, что рядовому покупателю не по карману.

Конечно, будь АО "Кизил тонг" не промышленным объединением, а торгово-промышленным - само бы устанавливало цены. А пока торговля искусственно тормозит, таким образом, реализацию швейной продукции.

И еще, почему-то магазины разных видов собственности широко рекламируют импортные товары, уступающие по качеству отечественным. Возьмите хотя бы современные мужские куртки, или "двойки" - плащи с брюками, женские полупальто с брюками, или "тройки" - яркие безрукавки, сорочки и брючки из шерстяной ткани, или последние модели демисезонных дамских пальто разных расцветок, наконец, костюмчики из легких тканей на лето - всего более 50-ти фасонов - все они конкурентоспособны с лучшими зарубежными образцами. Нынешний приз - тому доказательство.

В объединении понимают, что конкуренция диктует жесткие условия. И потому стремятся показать на открывшихся ярмарках у Дома моделей и Дворца текстильщиков товар лицом, думают и о том, чтобы открыть сеть своих фирменных магазинов. Решили задавать тон современной моде, задействовав собственные конструкторское бюро и экспериментальный цех.

Борис Палацкий.
Корр. "Правда Востока".

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Вчера в Ташкенте открылась научно-теоретическая конференция "Исторический вклад Узбекистана в победу над фашизмом". Она организована Академией наук, Министерством обороны, Советом ветеранов и Союзом молодежи Республики Узбекистан. На конференцию приглашены участники минувшей войны, ветераны труда, ученые, представители предприятий, организаций, которые были эвакуированы в годы лихолетья в республику.

Выступавшие отмечали достойный вклад тружеников Узбекистана в победу над врагом.

Беспримерный подвиг народа, единство фронта и тыла помогли отстоять мир на земле, спасти человечество от фашизма.

Таисия Голубкина.

ЗАЗЕЛЕНЕЛ САД ВЕТЕРАНОВ

Сырдарьинские ветераны войны и труда приготовили достойный подарок к 50-летию Великой Победы. Работа, начатая три года назад этими почтенными людьми, дала свои плоды: на 40 гектарах зазеленел сад.

(УзА).

НА КОНКУРС "БИЗНЕС–ПРЕСС"

"ДИЛЬРАБО" - СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

Фирмачам из Польши, Пакистана и США малое предприятие "Дильрабо", что под Бухарой, в сотрудничестве отказало. Во всяком случае пока. У него свои представления о СП - хотите сотрудничать, пусть будет взаимовыгодно и иностранным партнерам, и предприятию, и республике.

Когда создавалось МП и искали имя, "Дильрабо" (бабочка) выбрали потому, что это творение природы совершенно. Того же ожидали и от продукции нового предприятия. Судя по всему, ожидания оправдываются.

... В 1992 году Гульсара Абдуллаева, Майя Ахмедова и Дильмурод Икромов начинали с нуля. Сложили свои сбережения, арендовали у Ромитанской швейной фабрики девять швейных машинок и приступили к работе. Начали с уставного капитала в 20 тысяч рублей, а уже через год оборот превысил его во много раз. Шили и реализовывали несколько видов изделий, включая одежду, постельное белье, сюзане, золотошвейные изделия.

Сегодня на фирме трудятся 25 человек. Все выдержали жесткий испытательный отбор. При необходимости могут заменить друг друга. К примеру, Толиб Ахраров может работать закройщиком, но он же - модельер. Идеи для новых фасонов черпает в популярных изданиях, переносит их на национальную основу, а дальше слово за покупателями.

Сначала им предлагают малые партии. Свои торговые точки у "Дильрабо" есть в Ромитане, Янгибазаре, Газли. Здесь продавцы не только торгуют, но и занимаются маркетингом, дотошно изучая спрос. А как иначе? В том же Ромитанском районе сейчас немало конкурентов. На днях фирма отправила в продажу первую партию модных платьев из японского шелка. Они нарасхват. Значит, надо увеличить производство.

В прошлом году товарооборот "Дильрабо" составил 173 тысячи сумов. В нынешнем планируется его увеличить до 300 тысяч сумов. Что поможет? Новое оборудование. Недавно фирма приобрела три трикотажные вязальные машинки "Северянка", две японские швейные машинки "Ягуар". Есть свое производственное здание, магазин, которые начали строить, едва встав на ноги. Сейчас в стадии завершения "салон красоты". Скоро начнет работу столярный цех по производству окон, дверей, национальной мебели. И вот-вот фирма освоит новый для себя - пищевой профиль. Будет свой кондитерский цех. А еще в планах - открыть небольшую пекарню.

Помогают начинающим бизнесменам Ромитанский районный хокимият, Союз предпринимателей области, Ассоциация деловых женщин... А как иначе, ведь малый и средний бизнес - дело новое в республике и нуждается в поддержке. Но главная опора в деле - это хорошее образование, широкий кругозор. Как у руководителя фирмы Гульсары Абдуллаевой. Окончила Бухарский кооперативный техникум, Киевский кооперативный институт.

Освоив новое дело, ромитанские бизнесмены ведут его основательно, крепко. И мечтают вполне конкретно о перспективе. И о создании СП тоже думают, были бы дельные предложения.

Асаттилло Кудратов.
Соб. корр. "Правды Востока".
Бухарская область.

Письмо пришло вчера

ЗАТЕРЯЛАСЬ МЕДАЛЬ

Известно немало случаев, когда боевые награды находили солдат второй мировой войны уже в мирные годы. А вот найдет ли меня, малолетнего узника гетто, медаль "Шухрат", приуроченная к 50-летию Победы? С сентября прошлого года не могу ее получить, хотя немало походил по различным инстанциям. В Юнусабадском райсобесе мой адрес был указан неправильно, и, понятное дело, награда меня не нашла. Тогда сам начал поиски медали. Несколько раз обращался в махаллинскую комиссию "Янги-арык", дважды выстаивал в очередях в Юнусабадском райсобесе среди награжденных, у которых, как и у меня, были неясности с получением медали. Заходил и звонил в Юнусабадский хокимият, где находилась группа, ведавшая распределением этих медалей, говорил с начальником службы... Ничего от этого не изменилось. Впору самому идти по адресам и спрашивать, не пришло ли кому ошибочно извещение на получение награды.

Когда я в последний раз был в райсобесе, мне сказали, что внесут мою фамилию в какой-то новый список. Только после всех прежних хождений не уверен в этом.

К сожалению, из разговоров с ветеранами я понял, что мой случай далеко не частный. Десятки пожилых и больных людей вынуждены обивать пороги различных учреждений, чтобы получить почетную награду. Обидно!

Александр Вишневский.
Бывший малолетний узник гетто, руководитель Ташкентской ассоциации узников гетто и концлагерей.

АУКЦИОН В СТОЛИЦЕ

В Ташкенте состоялся очередной аукцион по продаже недвижимости. Предметами торгов были магазины, земельные участки, легковые автомобили. В их числе отведенные под индивидуальное строительство четыре земельных участка в Акмаль-Икрамовском, двенадцать - на берегу канала Боссу - в Юнусабадском районах столицы.

Бойко прошла торговля автомобилями "Москвич" и кофейней "Нилуфар", что в Шайхонтохурском районе.

При стартовой цене выставленных на аукцион объектов в 214 тысяч сумов они были проданы за восемь миллионов 735 тысяч сумов.

(УзА).

ВСЕ ВИДЫ БАНКОВСКИХ УСЛУГ

В Ташкенте состоялась презентация Узбекского международного банка по приватизации и инвестициям - "Узприватбанка".

Как отметил в своем выступлении заместитель премьер-министра, председатель Госкомимущества Республики Узбекистан Виктор Чжен, "Узприватбанк" зарегистрирован, получил генеральную лицензию и уполномочен Центральным банком Узбекистана для проведения всех видов банковских услуг как в иностранной, так и в местной валюте. Учредители - финансовая корпорация "АЙОК" (США), действующая успешно на рынке металлов и природных ресурсов, голландский коммерческий банк "Миис Пирсон Н. В.", мировой лидер в сфере финансирования торговли и инвестиций, а также Госкомимущества Республики Узбекистан, НПО "Фонон", "Узпромстройбанк", Алмалыкский и Навоийский горно-металлургические комбинаты.

Широк спектр услуг, предоставляемых "Узприватбанком". В сервис входят текущие счета в иностранных валютах, международные телеграфные переводы, депозитные счета с начисляемыми процентами, аккредитивы и инкасса, банковские гарантии, обмен иностранной валюты, бартер, встречная торговля, включающая консалтинговые услуги, а также финансирование товарно-коммерческих операций и проектов.

Преимущества "Узприватбанка" - наличие западных и узбекистанских акционеров, международные контакты и сеть корреспондентских банков, высокий профессионализм персонала банка, которым окажет помощь в обучении "Миис Пирсон Н. В.".

На презентации было объявлено, что в ближайшее время "Узприватбанк" откроет свои филиалы в Самарканде, Бухаре, Навои, Намангане, а в Лондоне и Амстердаме учреждены международные представительские офисы.

В открытии банка участвовали генеральный директор торговли и финансирования голландского коммерческого банка "Миис Пирсон Н. В." Ван дер Баут, вице-президент финансовой корпорации "АЙОК" Эллиот Спитц.

Тимур Низаев.

Об открытии второй сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан первого созыва

Вторая сессия Олий Мажлиса Республики Узбекистан первого созыва открывается 5 мая 1995 года в 10 часов в зале заседаний Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

К сведению депутатов Олий Мажлиса Республики Узбекистан

Регистрация депутатов Олий Мажлиса Республики Узбекистан будет производиться завтра, 4 мая, с 9 часов до 18 часов в фойе зала заседаний Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

ОРУЖИЕМ СЛОВА

Война стала великим испытанием для страны, многонационального народа, проверкой его силы и сплоченности.

Серьезное испытание прошла и литература. Все ее жанры служили в те годы одной цели - победе над коварным врагом. Слово писателя было оружием.

Характеризуя литературу того времени, Хамид Алимджан писал, что она "заключает в себе единство фронта и тыла, безграничную любовь к Родине и ненависть к врагу". С первых дней войны узбекские писатели художественным и публицистическим словом обнажали сущность германского фашизма, поднимали патриотический дух народа, крепили братство и дружбу людей, их уверенность в победе, показывали благородство и глубину народных характеров.

Статьи, фельетоны, очерки, памфлеты, письма Садриддина Айни, Хамида Алимджана, Айбека, Гафура Гуляма, Абдуллы Каххара, Камиля Яшена, Уйгуна, Зульфии, Саида Ахмада, Миртемира, Шейхзаде, Аскада Мухтара, Мирмухсина, Сабира Абдуллы, Хамида Гуляма, Уткира Рашида, Самига Абдукаххара и других публиковались на русском и узбекском языках в "Правде", "Известиях", "Кизил Узбекистон", "Правде Востока". Многие писатели и журналисты - Шараф Рашидов, Назир Сафаров, Ибрагим Рахим, Парда Турсун, Султан Джура, Адхам Рахмат, Мумтоз Мухамедов, Назармат и другие сражались в рядах Советской Армии и сотрудничали во фронтовых армейских и дивизионных газетах, выходящих как на русском, так и на узбекском языках (таких в годы войны выпускалось шестнадцать).

Отличительной чертой узбекской литературы военных лет стала публицистическая заостренность. К ней, к публицистике, дающей возможность быстро откликнуться на события, обладающей огромной силой воздействия, обратились тогда многие. Другая черта материалов - памфлетность. Убийственный сарказм всегда был прекрасным оружием для разоблачения врага. Так и теперь: военное время дало узбекской литературе поистине превосходные образцы политической сатиры.

Гневно обличал фашистских захватчиков, клеймил агрессивную расовую политику, несущую смерть и страдания народам, гибель культурным ценностям, Гафур Гулям. В Москве вышел в те годы сборник стихов поэта "Иду с Востока", в который вошло стихотворение "Я еврей", - отповедь оголтелому расизму. Страстно, с большим мастерством разоблачал он человеконенавистническую философию и в другом, близком к памфлету стихотворении "Ты не сирота". Самым ценным творением на земле поэт считает человека, самыми дорогими ценностями - единство и дружбу народов. Противопоставляя фашистской идеологии гуманизм, интернационализм и патриотизм, он утверждает светлые, благородные идеалы, доброту и человечность. Такая же направленность у выходивших из-под пера писателя рассказов, повестей, фельетонов, публицистических статей. В своих памфлетах "Чингиз XX века", "Семиглавое чудовище" и других Гафур Гулям с большим сатирическим мастерством нарисовал карикатурные образы фашистских главарей Гитлера, Геринга, Геббельса, Риббентропа, Муссолини, используя для этого восточные афоризмы, пословицы, поговорки. Многие фельетоны Г.Гуляма, в основном на международную тему, публиковались под рубрикой "Современные анекдоты". Это были миниатюры, отличающиеся остроумной игрой слов, энергичными диалогами, насыщенные афоризмами. Печатались они подборками. Например, в газете "Кизил Узбекистон" 7 сентября 1941 года было напечатано сразу шесть таких фельетонов-анекдотов.

Яркие образцы обличительной литературы и в творчестве военного периода С.Айни.

Острые материалы писал Абдулла Каххар. В фельетоне "Путаница" предстает групповой портрет гитлеровских вояк. В "Верном солдате" писатель с гневом и болью пишет о злодеяниях фашистов, обличает нацистскую прессу, пытавшуюся замаскировать их. Фельетон "Нажми педаль" саркастически высмеивает идеологию, превратившую солдат в бездушный механизм. С большим сатирическим мастерством подан в фельетоне "Барон фон Ринг" образ захватчика-фантазера, мечтавшего овладеть Средней Азией. Все произведения Каххара тех лет пронизаны жизнеутверждающей, светлой верой в победу.

Большой популярностью пользовались фельетоны Саида Ахмада "Фантазия", "Хлеб", "Легендарный солдат" и другие, написанные в гротесковой манере. В фельетоне "Тревога" писатель мастерски изображает, как после ряда поражений нарушается идеальный внутренний порядок в гитлеровской армии.

Не только тематика, все художественные средства - афористичность, ирония, сарказм - служили в те годы главной цели - разоблачению гитлеризма, утверждению светлых идеалов. Слово было боевым оружием и опорой воюющего народа.

Ариф Саидов.
Доктор филологических наук, профессор ТашГУ.

НА СНИМКЕ: 1942 г., октябрь, Северо-Западный фронт, район Валдай - Торжок. Фронтовой женский ансамбль Узгосфилармонии с командиром авиасоединения полковником Борисом Токаревым.

ВРЕМЯ В ЛИЦАХ

Декабрь 41-го. В Доме Красной Армии - вечер поэзии. Зал переполнен. Читают стихи Виктор Гуриев, Сергей Городецкий, Иосиф Уткин, Якуб Колас, Владимир Луговской, Хамид Алимджан. И Анна Ахматова - в строгом черном платье, высокая, величавая. Голос ее - низкий, красивого тембра - звучит сильно и взволнованно...

Июнь 42-го. Зал Дворца культуры швейников на улице Чехова. Исполняется знаменитая Ленинградская симфония Шостаковича. Дирижирует заслуженный артист России Илья Мусин, за пультами - студенты и преподаватели Ленинградской консерватории. Композитор передал своему родному вузу, нашедшему приют в Ташкенте, партитуру только что оконченного произведения. До Ташкента оно прозвучало лишь один раз в Колонном зале Дома союзов...

Ноябрь 42-го. В Узбекском театре оперы и балета премьера оперы Алексея Козловского "Улугбек". В спектакле принимают участие прекрасные исполнители - народный артист республики Мухиддин Кари-Якубов, Халима Насырова, окончившая узбекскую оперную студию Московской консерватории, ставшая в 24 года народной артисткой СССР.

ПЕСНЯ РОДИЛАСЬ В ТАШКЕНТЕ

Пятьдесят три года назад, в апреле 1942 года, в Ташкенте впервые прозвучала знакомая теперь всем и каждому мелодия "Темная ночь..."

Вспоминает композитор Никита Богословский, которого режиссер Леонид Луков пригласил написать музыку к своим фильмам:

- Все получилось совершенно неожиданно. Фильм "Два бойца" должна была сопровождать только симфоническая музыка. Но по ходу съемок Луков почувствовал, что без песни не обойтись. "Понимаешь, - говорил он, - не получается без песни сцена в землянке". И он так хорошо раскрыл ее содержание, что я, сев к роялю, сразу сыграл ему мелодию песни. Она родилась за пятнадцать минут - случай в моей практике единственный. Пригласили поэта Владимира Агатова - он написал стихи. Разыскали Марка Бернеса. И в ту же ночь записали песню. На следующий день она уже звучала во время съемок. Есть в фильме и еще одна песня - про Костю-одессита. Съемочная группа дала объявление: "Коренных одесситов, знающих одесские песни, просим зайти на киностудию". Откликнулось множество людей. Так я написал песню "Шаланды, полные кефали" для героя картины. Те годы были периодом небывалого творческого подъема. В Ташкенте собрался цвет творческой интеллигенции. Помню, организовали здесь первый и единственный тогда в мире театр киноактера. В него вошли звезды кино. Вот передо мной афиша одного из шефских концертов: "Киноартисты - детям воинов. Участвуют: Халима Насырова, Лев Свердлин, Мукаррам Тургунбаева, Борис Бабочкин, Николай Черкасов. Программу ведет Мария Миронова". Такая атмосфера творческого, духовного единства помогала всем нам, находившимся в эвакуации, чувствовать себя солдатами.

Владимир Лапин.

КАКАЯ МУЗЫКА ЗВУЧАЛА!

26 декабря 1944 года. До Победы немногим более четырех месяцев. В Концертном зале имени Свердлова - концерт, посвященный 20-летию образования Узбекской ССР.

Афиши, программы - своеобразные документы эпохи, передающие ее атмосферу, дух, аромат. Вот и эта программа приоткрывает окошко в тогдашнюю жизнь...

Первое отделение. Исполняется оратория "Джалаледдин Хорезми". Музыку на текст Камтара написали К. Джаббаров, заслуженный артист республики О. Нуретдинов, заслуженный деятель искусств Узбекистана А. Козловский и профессор Ленинградской консерватории Б. Арапов. Исполнители - солисты Ташкентского областного Государственного узбекского театра музыкальной драмы и комедии в Янги-Юле.

Второе отделение открывает юная пианистка Дильбар Рашидова - она играет "Польку" и "Песню жаворонка" Чайковского, узбекскую мелодию в обработке профессора Ленинградской консерватории Ю. Тюлина. Потом эта же девчушка встает за дирижерский пульт, и под ее управлением детский симфонический оркестр, хор и балет исполняют впечатляющую композицию под названием "Детская песня о Сталине" композиторов Ю. Раджаби и ленинградца В. Волошинова.

Малышей сменяют взрослые - хор и оркестр Янги-Юльского театра, исполняющие песни "О победе Красной Армии", "О дружбе народов СССР", балетный ансамбль, среди солистов которого известная ныне Кундуз Миркаримова.

Вспоминает Дильбар Рашидова - да-да, та самая юная музыкантша, теперь кандидат искусствоведения, специалист по истории музыки Востока, старший научный сотрудник Института рукописей имени Х. Сулейманова и Института истории Академии наук Узбекистана:

- Я училась тогда в детской музыкальной школе при эвакуированной в Ташкент Ленинградской консерватории. Никогда не забуду своих первых учителей: в общеобразовательном цикле это была Ольга Христофоровна Янович - худенькая, бледная (последствия пережитой блокады), с седыми волосами и необыкновенно ласковым голосом. Когда после эвакуации она вернулась в Ленинград, мы переписывались. Ольга Христофоровна жила на Мойке, неподалеку от дома Пушкина... А свою учительницу по музыке - Ариадну Владимировну Бирмак - я считала самой красивой в школе. У всех ленинградцев был какой-то свой, особый стиль преподавания, общения с учениками - ласковый, душевный. Другая детская музыкальная школа существовала при областном театре. Там тоже преподавало много приезжих педагогов. При школе организовали детский симфонический оркестр, с которым мне и довелось выступить в тот памятный день. Ну разве это не удивительно: в такое трудное, суровое время нашлись силы и средства, чтобы создать замечательный детский коллектив! И какой насыщенной была тогда музыкальная жизнь! Концерты, разумеется, бесплатные, проходили один за другим. А какие в них звучали имена! И люди шли слушать музыку с необыкновенным энтузиазмом. Сложилась необыкновенно богатая культурная среда, которая на многие годы определила духовный потенциал нашего города.

Т. Николаева.

Навстречу 50-летию Победы

МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ

Фронт был крепок тылом

"СОНЦЭ НЫЗЭНЬКО"

В начале ноября 1943 года скромные - размером с машинописную страницу - афиши известили о том, что в ташкентском театре имени Мукими состоится премьера оперы Н.Лысенко "Наталка-Полтавка". В постановке вместе с узбекскими артистами Махмудом Гафуровым, Ихтибор Джалиловой и другими принимала участие группа деятелей украинского театра - режиссеры Г.Юра и А.Бучма, композитор Л.Ревуцкий, художник М.Драк, дирижер И.Блюмен, балетмейстер М.Шуварская и другие.

...Идея зародилась в маленькой квартирке молодоженов - актеров театра Мукими Махмуда и Ихтибор, где по прибытии в Ташкент разместились деятели украинского театра. Амвросию Бучме страстно хотелось познакомить ташкентцев с жемчужиной украинской литературы и музыки, хотелось, чтобы Наталка заговорила по-узбекски. Текст Ивана Котляревского попросили перевести поэта Миртемира. А вот романсы решили воспроизводить на языке оригинала. И известная украинская актриса Наталия Ужвий взялась отрабатывать их с исполнителями главных ролей Петро и Наталки - Махмудом и Ихтибор. В первый же день, когда Махмуд запел "Сонцэ нызэнько", зал взорвался аплодисментами. Пришлось артисту вопреки всем сценическим законам дважды повторить номер. "Это же не концерт! Продолжайте спектакль!" - суетился за кулисами помощник режиссера. Но Бучма, который был здесь же, не вмешивался. Он улыбался. Счастливо улыбался...

Иван Лепша.

В предвоенную весну 1941 года Тамара Ханум, вернувшись из большой гастрольной поездки по Западной Украине и Белоруссии, работала над новой программой "Песни и танцы народов мира". Но война разрушила творческие планы. На второй же день после ее начала участники ансамбля Тамары Ханум послали телеграмму в Наркомат обороны СССР с просьбой направить артистов на обслуживание частей Красной Армии. И пока ждали, развернули активную деятельность в Узбекистане - выезжали с концертами на призывные пункты, в воинские части, госпитали, куда уже поступали первые раненые, выступали на заводах и фабриках, эвакуирующихся из прифронтовых районов.

Ответ пришел в марте 42-го: Тамара Ханум с ансамблем направлялась на Закавказский фронт. Навсегда остались в ее памяти концерты на палубах кораблей, в частях береговой обороны. Сохранился благодарственный отзыв командира Потийской военно-морской базы.

Новое направление - в Иран. Выступления узбекских артистов имели здесь огромный успех. В своем отзыве о концертах А. Смирнов - советский посол в этой стране - писал: "Концерты для членов советской колонии, бойцов и командиров Красной Армии и открытые выступления перед населением Тегерана прошли успешно..."

В октябре того же года - снова поездка на фронт, на этот раз Дальневосточный. По дороге (добирались двадцать три дня) практически на каждой станции Тамара Ханум давала концерты для бойцов, отправляющихся на фронт. В Хабаровске артистка передала командующему Дальневосточным фронтом генералу Опанасенко обращенное к бойцам письмо узбекского народа. Его текст она зачитывала перед началом каждого концерта.

Приезжая в ту или иную часть, Тамара Ханум прежде всего узнавала у командира, много ли служит в этом подразделении земляков, как они служат. Все, что ей рассказывали, она записывала, запоминала и потом, после выступления, обязательно беседовала с солдатами по душам на их родном, узбекском, языке.

Шесть месяцев ансамбль выступал в частях и соединениях фронта, Тихоокеанского флота и Краснознаменной Амурской флотилии. Приказом по Дальневосточному фронту № 1 от 1 января 1943 года Тамаре Ханум "за исключительно большую работу среди личного состава войск и особенно среди бойцов среднеазиатских и кавказских национальностей" было присвоено воинское звание "капитан" и подарено личное оружие с правом ношения. А всему коллективу - Г. Салихову, Э. Шукурлаеву, А. Кадырову, П. Рахимову, И. Фоменко объявлена благодарность.

1000 КОНЦЕРТОВ ТАМАРЫ ХАНУМ

В мае 43-го ансамбль Тамары Ханум выезжает в Монгольскую Народную Республику для обслуживания частей советской и монгольской армий. Для этой поездки в репертуар была включена монгольская народная песня "Большой месяц".

Фронтовые дороги артистки пролегали и по западным рубежам - в I, II, III Украинские и Ленинградский фронты. Вслед за наступающими частями Советской Армии, переезжая из подразделения в подразделение, Тамара Ханум шла на Запад, даря бойцам минуты радости, поднимая боевой дух. Так ансамбль ступил на землю освобожденной Европы - Австрии, Венгрии.

Где бы ни выступала Тамара Ханум, она открывала свой концерт "Маршем героев" узбекского композитора П. Рахимова. Звучали "Походная кавалерийская" М. Блантера, "Украина и Узбекистан" О. Сандлера, "Моряки" В. Захарова, узбекские, русские, украинские, еврейские, армянские, татарские, киргизские, туркменские, испанские, белорусские и другие народные песни, и их Тамара Ханум исполняла непременно на языке и в костюме того народа, который их создал. Всего за годы войны Тамара Ханум дала более тысячи концертов. Артистка внесла в фонд обороны свою Сталинскую премию - 50 тысяч рублей. На строительство боевых самолетов ансамбль передал 90 тысяч. В 44-м Челябинский танковый завод выпустил на средства от его концертов танк № 77. Тамара Ханум лично вручила его прибывшему с фронта гвардейскому экипажу танкистов-узбекистанцев. На башне вывели белой краской "Тамара Ханум". Большие средства передавались в фонд помощи детям погибших фронтовиков, в помощь освобожденным районам и на другие нужды, о чем она неоднократно писала.

... С ветеранами войны она встретилась и за несколько дней до кончины.

Гульсум Хамраева.
Директор дома-музея Тамары Ханум.

НА СНИМКЕ: 1942 г., Поти, Тамара Ханум на линкоре "Парижская коммуна".

ТЕРМЕЗ - ГОРОД ГАСТРОЛЬНЫЙ

Недавно в одной термезской семье мне показали театральную программу, которую здесь бережно хранят уже больше полувека.

...1943 год, конец февраля. На гастроли в Термез приезжает Московский театр Революции - нынешний Академический театр имени В. В. Маяковского. Приезжает в полном составе. В "Собаке на сене" Диану играет знаменитая Мария Бабанова, "Фронт" идет с Максимом Штрахом. На сцену гарнизонного Дома офицеров выходят Александр Ханов, Борис Толмазов... Весь сбор от своих спектаклей театр передает в фонд строительства авиаэскадрильи.

Знакомство с такими домашними реликвиями, с архивами, с музейными материалами позволяет восстановить в памяти одну из страниц жизни далекого тыла.

В то суровое время в Узбекистан приехали десятки творческих коллективов. И многие побывали на юге, в Термезе, в других городах и районах Сурхандарьи.

Открыл гастрольный сезон в октябре 1941 года Аркадий Райкин. Молодой, не очень известный тогда артист, не имеющий еще никаких почетных званий, он со своими коллегами привез в Термез спектакль "Не проходите мимо", вошедший позже в золотой фонд райкинского творчества. В Термезе его встречали так тепло, что он пообещал вскоре снова побывать в южном городе. И в ноябре дал еще несколько концертов.

Примерно в то же время в Термезе и Денау выступали артисты Московского театра оперетты, известный мастер художественного слова Николай Першин. С большим успехом прошли концерты хора русской народной песни имени Пятницкого.

Перед новым 1942 годом термезчане увидели на улицах города афиши, извещающие о гастролях звезды эстрады Изабеллы Юрьевой. Песни, романсы в ее исполнении были очень популярны в предвоенное время. И, конечно, ограничиться одним концертом, как планировала певица, ей не удалось: откликаясь на просьбы публики, она выступала еще не раз.

А через несколько дней в Термез приехала Рина Зеленая. Известная в то время исполнительница стихов и рассказов, мастерски имитирующая детскую речь.

Ярким событием стали концерты солистов Московского государственного музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В ту пору художественным руководителем театра был еще сам Владимир Иванович. В Термезе посланцы знаменитого творческого коллектива выступили с исполнением арий из популярных опер.

В мае 42-го в Термез приехал в полном составе коллектив Харьковского театра оперетты. До этого театр выступал в других регионах Узбекистана, теперь же местом работы избрал Сурхандарью и пробыл здесь до конца февраля 43-го.

Харьков был отбит у гитлеровцев 16 февраля. В тот же день в Термезе состоялся митинг, на котором хозяева поздравили гостей с освобождением их родного города. Харьковчане, в свою очередь, сердечно поблагодарили термезчан за теплый прием и всемерную помощь.

Театр действительно был окружен заботой и вниманием, его выступления пользовались неизменным успехом. Харьковчане же оказали большую шефскую помощь Сурхандарьинскому областному театру, самодеятельным коллективам. С помощью режиссерской группы гостей наш театр поставил спектакли по пьесам "Чунчалар" З. Фатхуллина и "Курбан Умаров" С. Абдуллы и Чусти. Перед возвращением на родину ведущие артисты театра Р. Уманская, З. Мезиненко, Н. Иванов были удостоены звания "Заслуженный артист Узбекистана".

В 43-м в Термезе побывали Одесский украинский драматический театр, Воронежский театр музыкальной комедии, другие коллективы.

Узбекистан помогал артистам перенести тяготы военной поры. Артисты помогали узбекистанцам, вдохновляя своим искусством.

Владимир Нейбург.
Общ. корр. "Правды Востока".
Сурхандарьинская область.

"НЕОДОЛИМАЯ ПОТРЕБНОСТЬ ОТКЛИКА..."

Это была тяжелая и в то же время удивительная пора, когда в одном из ташкентских районов, в студии на Шейхантауре, собрались лучшие кинематографические силы огромной многонациональной страны. Наби Ганиев работал с Яковом Протазановым, Львом Свердлиным, Даниилом Демуцким. Усман Юсупов принимал Камиля Ярматова, Алексея Спешнева, Иззата Султанова, Михаила Ромма по поводу постановки картины об Алишере Навои, обсуждал с ними другие проблемы кинопроизводства. В парках столицы снимали "Двух бойцов", в Самарканде - "Тахира и Зухру", в Бухаре - комедию о Ходже Насреддине.

Сегодня, по прошествии полувека, нам нетрудно рассуждать о "сверхзадаче" созданных в военные годы кинофильмов - запечатлеть время, психологию людей, отстаивающих свою независимость. Но в то лихолетье творчество было (как выразились, опять-таки наши современники) "неодолимой потребностью непосредственного отклика на события".

Уже через месяц после начала войны Наби Ганиев снял киноновеллу "Мы победим", где отразил моральную стойкость и веру людей в победу. Мужественный порыв народа нашел воплощение и в короткометражках на злобу дня, и в исторических полотнах, и даже в фильмах-концертах.

Просматривая "Насреддина в Бухаре", "Тахира и Зухру", я всегда восторгаюсь гражданским и профессиональным чутьем старшего поколения узбекских кинематографистов, умевших находить такие темы, сюжеты, такие образные средства, которые позволяли запечатлевать на экране высокую духовность, выносливость узбекского народа. Героями фильмов часто становились легендарные персонажи. И это не случайно. Обращение к художественному опыту давно минувших дней помогало передать преемственность в характере народа. Героизм и интеллектуальный, творческий потенциал, оптимизм, способность любить, верность долгу, непримиримость ко всяким проявлениям лжи, неискренности, к предательству находили воплощение в сценариях, кинолентах, служа как бы мостиком из далекого прошлого к сегодняшним наследникам Алпамыша и Насреддина, Тахира и Равшана, Зухры и Зулхумор.

Почему в суровые военные годы режиссер обращается к пе-

чальной повести о Тахире и Зухре? Присмотритесь: в этой киноленте прослеживается не только лирическая линия. "Сверхзадача" седой легенды и ее кинематографического осмысления - показать народ, взрастивший носителей высоких нравственных качеств. Тахир любит Зухру и Отчизну. "Разве есть на свете сила сильнее верности, любви к Родине и красоте"? - говорит он хану хорезмийскому. Сардор собирает "воинов справедливости" и вступает в борьбу. Но не только за право Тахира любить и быть любимым. Он - персонифицированный образ воина-освободителя. Фильм завершается разгромом войск Бабахана Сардором и его единомышленниками.

"Эхо" войны проявилось и в интерпретации образов отрицательных героев. Карабатыр Ш. Бурханова, Моахим З. Ганиевой, визирь Агзам А. Джалилова в отличие от своих литературных прототипов совершенно лишены положительных черт. А Бабахан Асада Исматова предстает сильным, жестоким, коварным, беспощадным. Сценарий Сабира Абдуллы и Алексея Спешнева дал актерам благодатный материал для создания образов злодеев, убийц, губителей зарождающегося чувства. Такова была психология людей, в годы великого испытания оставшихся верными высоким нравственным идеалам. Легенда родилась во времена нашествия чингизидов. И тогда народ сражался не только мечом, но и словом - страстным, образным, поэтичным. Пять столетий спустя история повторилась...

"Потребностью непосредственного отклика" можно объяснить и появление такого фильма, как "Насреддин в Бухаре". Газета "Красная звезда" в те годы напечатала целый цикл устных рассказов, в которых мудрец и весельчак после Багдада, Бухары, Ходжента, Самарканда, Дамаска посещал Берлин и разоблачал не кого-нибудь, а самого Гитлера и его окружение - Геббельса, Гимлера... В народе ходили десятки таких новелл о знаменитом острослове, философе и бесстрашном борце. Кинокомедия, герой которой не унывал ни при каких обстоятельствах, проявлял находчивость, подкупал своей человечностью, тоже была "оружием победы". Такая бодрость духа нужна была всем - и на фронте, и в тылу. Без нее невозможно было бы победить сильного врага. Без нее не сняли бы и киноленту: в неотапливаемых павильонах, при отсутствии кадров, техники...

В канун 50-летия Победы над фашизмом вспомним эти фильмы, этих людей. И поблагодарим их за то, что запечатлели на века боевой дух народа-победителя.

Хамидулла Акбаров.

НА СНИМКЕ: 1941 г., июль, рабочий момент съемки фильма "Мы победим". У камеры - Наби Ганиев.

(Фото публикуется впервые).

ВРЕМЯ В ЛИЦАХ

Огромную роль в укреплении культурных связей между разными народами сыграло и пребывание в Узбекистане известных писателей Алексея Толстого, Бориса Лавренева, Николая Погодина, Корнея Чуковского. Вот любопытный факт. Николай Погодин возглавил коллектив композиторов и драматургов, работавших над музыкальной пьесой, а точнее, оперой "Меч Узбекистана", премьера которой состоялась в Узбекском театре оперы и балета в апреле 1942 года. Авторы музыки - М. Бурханов, М. Вайнберг, Т. Джалилов, А. Клумов, Н. Хасанов, Т. Садыков, авторы либретто - Н. Погодин, Х. Алимджан, С. Абдулла, Чусти.

* * *

Из воспоминаний Халимы Насыровой об Алексее Толстом: "Живя в Ташкенте, Толстой живо интересовался жизнью, бытом, обычаями Узбекистана, восхищался быстрым ростом нашей культуры, с интересом читал книги узбекских писателей, увлекался фольклором. Ему особенно нравились наши поговорки и пословицы - меткие, острые, мудрые, они приводили его в восторг".

Полосу подготовила Татьяна Кулевас

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

НЬЮ-ЙОРКСКИЙ РАУНД - ПРЕДОЩУЩЕНИЕ УСПЕХА

Трое экспертов по контролю за вооружениями выразили общее мнение экспертов, наблюдающих за ходом конференции по вопросам Договора о нераспространении ядерного оружия: данный договор будет бессрочно продлен до окончания конференции.

Напомним: она проходит в Нью-Йорке и должна завершиться 12 мая.

Джон Холам, директор агентства США по контролю за вооружениями и разоружением, Кеннет Эделман, известный журналист и бывший директор того же агентства, Леонард Спектор из Фонда Карнеги предсказывают, что договор станет бессрочным после голосования 178 стран - участниц этой конференции.

В общем же на конференции была выдвинута такая альтернатива: голосование за то, чтобы сделать договор бессрочным, либо продление его на определенный период. Венесуэла, например, предложила продлить договор на 25 лет, а Индонезия предпочитает зафиксированные определенные периоды продления. США, в свою очередь, на протяжении ряда лет выступали за бессрочное продление договора.

По данным кампании в поддержку Договора о нераспространении ядерного оружия, к концу апреля 97 стран высказались за бессрочное продление этого документа. Это превосходит минимальное количество государств, необходимое для того, чтобы вопрос, вынесенный на голосование, был признан решенным.

В интервью американской радиостанции "Нэйшнл паблик рэдио" Джон Холам подчеркнул, что договор был основным механизмом, ограничивающим рост числа ядерных государств в мире. В настоящее время пять государств обладают ядерным оружием: Великобритания, Китай, Россия, Соединенные Штаты Америки и Франция. Три государства стоят на пороге обладания ядерным оружием: Израиль, Индия и Пакистан. Южно-Африканская Республика отказалась от своего ядерного оружия в 1992 году.

Если бы не было этого договора, отметил Холам, 40 государств, обладающих достаточными техническими возможностями, смогли бы производить ядерное оружие, если бы избрали такой путь. Кстати, договор так и не стал препятствием для государств с ярко выраженными ядерными амбициями. Договор нуждается в соответствующих дополнениях о контроле ядерного экспорта. Не будь ныне этого договора - 900 ядерных объектов в мире не регулировались бы ничем в своей деятельности.

Леонард Спектор в интервью той же радиокомпании на вопрос, какими могут быть результаты предстоящего голосования, ответил, что большинство поддержит бессрочное продление при условии, что участники конференции получат ответ от ядерных государств о "формуле" будущего сокращения ядерных вооружений.

Соединенные Штаты, сообщил Кеннет Эделман, обязались уничтожить 80 процентов своего ядерного потенциала и играют также лидирующую роль в усилиях, направленных на скорейшее завершение подготовки Договора о полном запрещении ядерных испытаний, а также Конвенции по расщепляющимся материалам.

Несмотря на то, что некоторые страны третьего мира выражают жалобы в отношении Договора о нераспространении ядерного оружия, сказал Эделман, этот договор для них по-настоящему выгодное дело, поскольку дает гарантию стабильного окружения из "неядерных" соседей.

РОССИЯ С НАТО НЕСОЕДИНИМЫ

Членом НАТО Россия едва ли когда-нибудь сможет стать, поскольку исторически и культурно не является частью "европейско-американского политического пространства".

С таким заявлением выступил президент Чешской Республики В. Гавел в штаб-квартире НАТО в Брюсселе.

ОБЪЯВЛЕН ВСЕОБЩИЙ РОЗЫСК

Японской полицией объявлен общенациональный розыск основателя и главы религиозной секты "АУМ синрикё" Сёко Асахары.

Секта подозревается в организации террористических актов в токийском метро и на железнодорожной станции Иокогама.

По последним сообщениям, лидер секты прячется в одной из соседних с Токио префектур.

ТАШКЕНТ - БАНДА АСЕХ

Власти индонезийского города Банда Асех готовы установить отношения городов-побратимов со столицей Узбекистана Ташкентом.

- Мы будем приветствовать предоставление нам правительством "зеленой улицы" для установления таких отношений с Ташкентом, - подчеркнул в заявлении на этот счет мэр Банда Асеха Сайид Хуссейн аль-Хадж.

Имеющаяся в городе телевизионная станция, освещая недавний визит президента Индонезии Сухарто в Узбекистан, также высказалась за породнение двух городов: это смогло бы еще более упрочить культурные связи между Индонезией и Узбекистаном.

ЧТО ПОКАЖЕТ КАИРСКАЯ ВСТРЕЧА?

Министры иностранных дел Египта А. Муса и Израиля Ш. Перес встретятся 7 мая в Каире для обсуждения проблемы нераспространения ядерного оружия.

Между тем израильский премьер-министр И. Рабин исключил возможность присоединения своего государства к Договору о нераспространении ядерного оружия до достижения всеобъемлющего мирного соглашения в регионе, которое включало бы все арабские страны и Иран.

ВОЛЬФГАНГ ШРАЙБЕР:

"ДЕМОКРАТИЯ НЕВОЗМОЖНА БЕЗ ШИРОКОГО МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ"

Больше года в Узбекистане работает региональное представительство одного из самых влиятельных политических фондов Германии - Фонда имени Конрада Аденауэра. Политические фонды - это характерная особенность демократической культуры политической жизни Германии, а основная идея их создания - желание построить и консолидировать демократическое общество. В 1986 году Федеративный конституционный суд ФРГ дал им принципиально ясную оценку и определил, что "Фонды должны побуждать граждан к активной работе в политической жизни государства и создавать условия для их заинтересованного участия в открытой дискуссии по различным политическим вопросам. Только таким образом можно разбудить заинтересованность граждан в формировании общественно-политической жизни страны".

О том, какая работа проводится Фондом имени Конрада Аденауэра в Республике Узбекистан, корреспонденту "Правды Востока" рассказал региональный представитель фонда Вольфганг ШРАЙБЕР.

- Господин Шрайбер, в нашей газете уже сообщалось о начале работы представительства фонда в Узбекистане. Напомните, пожалуйста, кратко задачи фонда и направления его работы.

- Сегодня фонд работает более чем в 130 странах, помогая людям осознать их демократическое право взять на себя гражданскую ответственность перед государством в процессе улучшения собственных условий жизни. Главной целью фонда является поддержка международного сотрудничества и в первую очередь помощь развивающимся странам, на что расходуется почти 60 процентов его бюджета.

- Известно, что после распада СССР Фонд имени Конрада Аденауэра открыл свои представительства в странах Восточной Европы, России, Эстонии, Украины и странах Центральной Азии. Но, как сейчас принято говорить, менталитет у народов разный, путь развития демократии у каждого свой. Как можно переносить германский опыт, скажем, в Узбекистан, идущий по собственному пути развития? То, что имеет смысл в одной стране, в другой оказывается малоэффективным.

- Общим принципом в нашей работе, независимо от страны, где фонд осуществляет свою деятельность, является то, что мы лишь предоставляем информацию и свой опыт, а не навязываем своих условий и не переносим готовую модель на конкретную страну. Мы предоставляем нашим партнерам право самим делать выбор и принимать решения. Человеческое общество, населяющее нашу планету, многолико и разнообразно. Человеческая натура столь же многообразна, как и плюралистическое общество. Терпимость к мнению другого человека не исключает ясного видения сущности позиции, и наоборот.

- Одной из задач фонда является поддержка одаренной молодежи. Не оказались ли здесь обойденными таланты нашей республики?

- Ни в коем случае. Уже в прошлом году четверо молодых специалистов из Ташкента прошли курс стажировки в Германии по специальной программе, основанной на результатах аналитических исследований. А всего число стипендиатов фонда в самой Германии и за ее пределами достигло 1220 человек.

- Что послужило толчком к открытию регионального фонда в независимом Узбекистане?

- Во время визита Президента Ислама Каримова в ФРГ состоялась встреча с исполняющим обязанности председателя Фонда имени Конрада Аденауэра доктором Гердом Лангтутом. Ваш Президент пригласил фонд к сотрудничеству с Узбекистаном и республиками Центральной Азии. Мы с благодарностью и пониманием отнеслись к этому предложению. Тогда же была оговорена работа по теоретической подготовке и проведению цикла семинаров.

- Хотелось бы услышать подробнее о системе проведения семинаров.

- Всю свою работу мы строим по принципу постоянно действующих циклов семинарских занятий. Один из циклов - так называемый "коммунально-политический". Данное понятие в Германии охватывает сумму всех размышлений и действий, которые определяют жизнь граждан, общение их в части города или в целом городе. Применительно к Узбекистану это будет махалля. Поэтому мы назвали этот цикл семинаров "Политика в местных органах власти". Цикл включает в себя три ступени. По итогам обучения каждому участнику будет вручен сертификат. В работе семинара принимают участие руководители хокимиятов, их отделов и служб, представители махаллинских комитетов. Две ступени таких семинаров проведены на базе Мирзо-Улугбекского района Ташкента, а на базе Бухары - первая ступень. Семинары состоятся также в Самарканде, Фергане, Андижане.

К каждому семинару работники фонда готовят для участников пакет документов, которые включают различные методические разработки. Опыт работы семинара скрупулезно обобщается в брошюре, которая вручается участнику семинара. Практикуем широко и обмен опытом. С этой целью мы передали брошюры с ташкентским опытом участникам семинара в Бухаре. На наш взгляд, с ним должны познакомиться все жители республики.

Следующий цикл экономико-политических семинаров "Что должен знать предприниматель" на тему "Социальная рыночная экономика, особенности развития рыночных отношений в условиях трансформации экономики". Участниками этих семинаров стали предприниматели, бизнесмены, деловые люди Узбекистана. Они могут познакомиться с основными понятиями экономической теории, с денежной политикой и ее развитием в условиях инфляции, финансово-бюджетной политикой, налоговой. Кроме того, здесь обсуждаются проблемные вопросы стабилизации экономики. Семинары уже работают в Ташкенте, Бухаре и Самарканде. В течение года планируем провести их во всех областях.

- В Узбекистане всегда уделялось особое внимание работе с женщинами. Многие представительницы прекрасного пола трудятся в бизнесе, исполнительных органах власти. Не окажутся ли они в стороне?

- Мы с большим пониманием отнеслись к этой проблеме. И сейчас ведем подготовительную работу к открытию цикла специально для женщин. В этом нам помогает Комитет женщин Узбекистана. Слушателями семинара "Женщина и общество" станут председатели женсоветов, заместители хокимов по работе среди женщин.

- Можно сказать, что семинары - основная форма деятельности фонда. Но, очевидно, не единственная?

- Еще одно направление нашей работы - проведение конференций. В начале марта мы провели конференцию совместно с общественным комитетом по спасению Арала и Приаралья под общей темой "Сохранить окружающую среду - задача будущего для государств Центральной Азии". В ее работе участвовали представители Каракалпакстана, Казахстана, Туркменистана, Таджикистана, Кыргызстана, Узбекистана, духовенство. В работе конференции приняли участие и германские специалисты. Еще предстоит проанализировать накопленные материалы и сделать научно обоснованные выводы по экологическим проблемам Центральной Азии. Но сегодня хотелось бы подчеркнуть, что уже ведется работа по созданию экологической карты территории Центральной Азии. А точнее - бассейна Аральского моря.

В начале апреля состоялась международная конференция "Демократия и право". В ее работе приняли участие специалисты-правоведы Узбекистана и Германии. Как выразились сами участники, конференция прошла с пользой для дела.

А совсем недавно, 20-21 апреля, в Бухаре, на мой взгляд, состоялась очень интересная конференция "Откуда ждать подъема экономики - вопросы взаимодействия государственных ведомств и предпринимателей". В работе ее также участвовали ведущие специалисты банковских систем наших двух стран.

Итоги проводимых конференций помогут лучше сориентировать нас на реальные потребности Узбекистана и проблемы, которые решаются на данном этапе. И если наша работа принесет пользу развитию демократии в независимом Узбекистане, мы будем искренне рады.

- Спасибо за интервью.

Из досье спецслужб

О ЧЕМ ПОВЕДАЛО СУПО

Впервые за всю историю своего существования финская полиция безопасности (СУПО) опубликовала доклад о своей деятельности за год.

Первый раздел в документе, а следовательно, и главный пункт всей деятельности СУПО, посвящен мерам по пресечению попыток нелегального провоза на территорию страны веществ, которые можно было бы использовать для изготовления оружия массового уничтожения. За год зафиксированы три попытки контрабанды так называемой "красной ртути" - обогащенного урана и осмия. Авторы доклада сообщают, что все случаи представляют собой мошеннические операции, когда покупателям предлагался заведомо негодный товар, неопасный с точки зрения возможности изготовления ядерного заряда.

Значительное внимание в деятельности СУПО уделяется также угрозе терроризма. Утверждается, правда, что в Финляндии нет ни структур, ни отдельных лиц, связанных с иностранными организациями, исповедующими насилие. Имеются отдельные экстремистские группы, но они не имеют реального политического веса, малочисленны и разрозненны. Одна лишь секта "сатанистов" попыталась выйти на общенациональный уровень, но потерпела неудачу.

Активно подключилась СУПО и к борьбе с организованной преступностью, определив для себя в отличие от обычной полиции такой аспект проблемы, как использование криминальными группировками новейших достижений науки и техники. И тут эксперты СУПО вынуждены констатировать, что преступный мир опережает полицию по темпам технического перевооружения.

По сообщениям телеграфных агентств, радио- и газетных вестников, пресс-служб.

ЛОТЕРЕЯ "МУСТАКИЛЛИК"

Купив билет лотереи "МУСТАКИЛЛИК", вы можете стать счастливым обладателем ценного выигрыша. **Сумма выигрыша составит 75% от общей суммы выпуска лотереи.**

Автомобили, телерадиоаппаратура, комплекты мебели, электроприборы, стиральные машины и другие товары народного потребления ждут вас!

Билеты "МУСТАКИЛЛИК" продаются во всех учреждениях Узсбербанка, в отделениях связи, предприятиями торговли, общественными распространителями.

Стоимость билета 10 сумов.

Тираж выигрышей состоится 29-30 августа 1995 года в городе Ташкенте.

Более подробную информацию вы можете получить в любом учреждении Узсбербанка, в отделениях связи, а также по телефонам:

33-51-95; 45-35-49; 45-66-43;

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!

МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК, СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЙ БАНК, УЗБЕКБИРЛАШУВ, УЗБЕКСАВДО, МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ.

Всегда для Вас со склада в Саратове!

ВОСХОД фирма

ПЕКАРНИ

Отпускная цена

500 кг/см от 9 до 18 млн. р.
1000 кг/см от 26 до 38 млн. р.
2000 кг/см от 46 до 63 млн. р.
4000 кг/см от 85 млн. р.

Гарантия, пусконаладка, зап. части
Технология, рецептуры

Оборудование для хлебопечения

Комплекты пекарские ротационные КЗП-450 (100 кг/ч) 22 млн. р.
Печи хлебопекарные ХПЭ-500 (65 кг/ч) 5,1 млн. р.
(с пароувлажнением, высота пода 250 мм)
Шкафы расстоечные ШР-2 2,3 млн. р.
Шкафы расстоечные ШТР-18 4,2 млн. р.

печи люлечные (600 кг/ч); машины тестомесильные МТ-100-01, Л4-ХТВ; тестоделители Я16-ХДА, Р3-ХДП; просеиватели; тестозакаточные машины; тестооруглители; дежи, дежеподъемоопрокидыватели; формы хлебные; столы; вагонетки лотковые, стеллажные, лотки хлебные; водонагреватели.

Мельницы вальцевые

Р6-АВМ-7, 290 кг/ч (в/с до 30%) 140 млн. р.
ОПМ-0,6, 600 кг/ч (в/с 60%) 290 млн. р.

Вальцевые станки ВМ-2П, зерносушилки СП-2, крупорушки КР-5, зернодробилки КДУ-2, маслопрессы ПШМ-250, семенорушки МРН.

Линия упаковочная для макаронных изделий.

Колбасные цехи

300, 500, 1000 и 1500 кг/см от 29 млн. р.

Шприцы-автоматы сосисочные, волчки-мясорубки, фаршмешалки, шприцы вакуумные, посолочные, термокоптильные установки, котлы варочные, машины шпигорезательные, чаны, тележки ковшовые (н/ж), машины упаковочные.

Мини-молокозаводы

2500 л/см (масло, творог, сметана).

Цехи сливочного масла, сырцехи, сепараторы, маслоизготовители, очистители-охладители, пастеризаторы, насосы, емкости, ванны.

Консервные цехи (мясо, фрукты, овощи)

Автоклавы паровые, электрические; машины закаточные; стерилизаторы; банкомоечные машины.

Кондитерские цехи

по производству пряников, печенья, карамели "монпасье", ириса, вафель.

Оборудование для кафе, столовых, точек быстрого питания

Автоматы пончиковые, пирожковые, блинчиковые, пельменные; спагетницы; грили для кур и сосисок; настоящие печи для пиццы; аппараты "Поп-Корн", "ХОТ-ДОГ", "Лагуна", "Деликатес"; электрокипятильники КНЭ-50; фритюрницы для чипсов 18 кг/ч; шкафы жарочные (н/ж); электросковороды; плиты; котлы электропищеварочные; овощерезки, картофелечистки; универсальные кухонные машины; витрины тепловые (н/ж); ванны моечные; весы всех типов, гири.

Холодильная техника

Камеры холодильные КХСн-6; шкафы холодильные ШХ-1,12 ШХ-0,8; витрины "Таир-106М"; агрегаты холодильные ФАК-1500; льдогенераторы; фризеры для мороженого.

Котлы

Паровые: Д-721 ГФ, Е-1/9, Е-2,5
Отопительные: "Факел-Г", КЧМ-7, КЧМ-9, ЭПЗ-100, ЭО-15 (д/коттеджей)
Электроводогрейные: САЗС, САОС

Прочее оборудование

Электродрели, бетономешалки ВРС-140, тележки, транспортеры навозоудаления.

Пищевое сырье

Корица, гвоздика, мускатный орех, ванилин, лимонная кислота, изюм, какао-порошок, агар-агар, красители, колбасные смеси N 3, 5, 7, сосисочная оболочка, колбасная оболочка "кутизин" и др.

Свыше 200 видов оборудования на складе в Саратове

Саратов, ул.Сакко и Ванцетти, д. 14
Тел: 24-27-43, 24-77-21, 98-30-69, 25-33-83 (филиал)
Тел/факс: 24-90-42, 24-38-73

Организация реализует **ОПТОМ**

плащевую ткань однотонную 10 цветов в количестве 12.000 метров (ширина 160 см) по цене 50 сумов за 1 м,

ткань махровую 4 цветов в количестве 3.000 м (ширина 100 см) по цене 30 сумов за 1 м,

фланель клетчатую в количестве 2.000 метров (ширина 90 см) по цене 22 сума за 1 м по безналичному расчету, включая НДС.

Звонить по тел. в г. Чирчике: 5-16-81, 6-39-54.

ПРОДАДИМ

лес, металл, продукты питания по бартеру на хлопок.

Тел.: (095) 351-08-78, 351-09-03, 351-92-21.

Факс (095) 351-93-13.

Внимание ташкентцев и гостей столицы

Ассоциация "Узбеклегпром" приглашает на открывающуюся 7 мая 1995 года при Дворце текстильщиков постоянно действующую выставку-ярмарку по продаже продукции легкой промышленности.

Вашему вниманию предлагаются оптом и в розницу в широком ассортименте хлопчатобумажные и шелковые ткани, модные трикотажные и швейные изделия, обувь, продукция галантерейных, чулочных и фарфоровых предприятий, швейные нитки.

Кроме того, предлагаются сырье и материалы организациям и частным предпринимателям независимо от их ведомственной подчиненности и форм собственности.

Цены ниже рыночных!

В ярмарке принимают участие все акционерные общества и предприятия ассоциации "Узбеклегпром".

Ждем вас ежедневно с 9.00 по адресу:
Ташкент, ул. Бабура, Дворец текстильщиков.
Телефоны для справок:
39-10-53, 39-13-49.
Ориентир - парк им. Бабура.

Внешнеэкономическая фирма **Афроснаб Лтд**

проводит предпраздничную распродажу по сниженным ценам
за сумы со склада в Ташкенте

Костюмы мужские "CHRISTIEN DIOR"	Турция	2900
Жалюзи комнатные 90x160 см, за кв.м.	КНР	500
Жалюзи комнатные 115x150 см, за кв.м.	КНР	500
Жалюзи комнатные 150x180 см, за кв.м.	КНР	500
Радиотелефон офисный PANASONIC KX-T3621B	Япония	6500
Телефон PANASONIC KX-T2365B	Япония	4900
Калькулятор "CITIZEN-888"	Япония	1650
Факс PANASONIC KX-F390BX	Япония	90000
Факс PANASONIC KX-F230BX	Япония	48000
Факс PANASONIC KX-F130BX	Япония	44000
Компьютер AT-486DX2/66/4/420 5.25"+3.5"/SVGA 0.28; 512	Тайвань	105000
Компьютер AT-486DX2-S/66/4/520 5.25"+3.5"/SVGA 0.28; 512	Тайвань	110000
RANK XEROX 1025	Англия	100000
Видеодвойка SANYO 21"	Япония	69000
Память SIMM 1 Mb		4000
Кабель "Centronics"		600
Дискеты "3M" 5.25"	США	900
Дискеты "3M" 3.5"	США	990

Телефоны: 72-01-29, 72-09-39 Факс: 72-09-39

ФИРМА "АПС" ПРЕДЛАГАЕТ К РЕАЛИЗАЦИИ

марки ММ-1 в мешках со склада в Ташкенте. Цена 10.000 сумов за тонну.

Заключаем договора на вагонные поставки на 1995 г.

Немедленная отгрузка со склада.

Телефоны в Ташкенте: (3712) 67-66-05, 67-65-46.

Организация купит по безналичному расчету:

аппараты газводы (2 шт.);
промышленный холодильник (15 - 30 куб. м);
трактор МТЗ-80 (1 шт.);
термос пищевой (10 л, 4 шт.);
столы столовые (10 шт.);
металлические шкафы (15 шт.).

Телефоны: (3712) 54-79-41, 54-88-49.

В горах Ургута.

Фотоэтюд Тахира Норкулова (УзА).

Человек и биосфера

КЛИМАТ ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ...

Можно ли предотвратить изменение климата? - этот вопрос обсуждался на прошедшей в Берлине первой конференции сторон Рамочной конвенции по изменению климата. В ней приняли участие делегации из 160 стран, представители межправительственных и неправительственных организаций. Состоялись выборы в руководящие органы конвенции. В них были избраны представители 15 государств, в том числе Узбекистана.

Чем вызваны глобальные изменения климата? Что предпринимается для его защиты? На эти вопросы отвечает член делегации Узбекистана, начальник Главгидромета республики Виктор ЧУБ:

-Промышленная и сельскохозяйственная деятельность, рост населения усилили влияние человека на окружающую среду.Они вызывают губительные климатические явления, такие, как наводнения, засухи, срывы в снабжении питьевой водой и сельхозпродуктами...

Климатическая система чрезвычайно сложна. Она включает в себя атмосферу, океаны, криосферу (морской лед, снежный покров, ледники), биосферу, поверхность суши и пресноводные ресурсы Земли. Гидрометеорологи изучают связи между компонентами климатической системы и хорошо понимают, что проблему выживания человека в не столь отдаленном будущем надо решать, не откладывая, сейчас.

Цель берлинской конференции - достижение взаимопонимания в вопросах охраны климата и экологической политики, определение конкретных шагов по реализации конвенции. Важно было убедиться, насколько весомы обязательства промышленных стран по уменьшению выбросов газов, вызывающих парниковый эффект.

Во время конференции главы 96 делегаций представили заявления своих правительств. Было зачитано и заявление Кабинета Министров Республики Узбекистан, в котором выражалась озабоченность проблемами, возникшими в связи с резким падением уровня Аральского моря. Международная общественность была проинформирована о предпринятых шагах по улучшению экологической обстановки в Узбекистане - о сокращении площадей под хлопчатником и увеличении посевов зерна, овощей, винограда и фруктов, работах по обеспечению населения чистой питьевой водой и газом, совершенствовании правовой системы в области охраны окружающей среды.

Что касается конкретных обязательств Республики Узбекистан по Рамочной конвенции, то Главгидрометом готовятся расчеты и прогноз выбросов парниковых газов. В марте 1997 года в секретариат конвенции будет представлено сообщение об этом.

ГЕРБ НА МАРКЕ

Министерством связи Узбекистана введена в обращение стандартная серия из трех новых почтовых марок с графическим изображением Герба Республики Узбекистан. Изготовлены они на Гознаке в Москве по заказу "Узбекистон маркаси". Художник В.В.Никитин.

Серию открывает миниатюра зеленого цвета размером 18,5 на 26 миллиметров номиналом один сум. Марка, изданная тиражом 14 млн. 100 тыс. экземпляров, предназначена для отправки писем внутри республики. Красная марка, размером 26 на 37 миллиметров, номиналом 3 сума будет использоваться для оплаты международной письменной корреспонденции наземным транспортом. Ее тираж 8 млн. 100 тысяч. Международные письма авиапочтой будут маркироваться почтовыми знаками синего цвета номиналом 6 сумов. Тираж 2 млн. 100 тысяч.

Подготовлен также юбилейный почтовый блок, посвященный 50-летию Победы.

Скоро и он будет введен в обращение.

А 8 мая на Ташкентском почтамте будет проводиться специальное гашение письменной корреспонденции и знаков почтовой оплаты. Специально изготовленный почтовый штемпель посвящен празднованию 50-летия Победы над фашизмом во второй мировой войне 1941-1945 годов.

Анатолий Кудинов.

Гиждуван готовится к празднику

В городе Гиждуване полным ходом идет подготовка к празднованию 50-летия Победы.

Благоустраиваются скверы и городской парк культуры и отдыха. В день 9 Мая в центре Гиждувана будет открыта мемориальная доска с именами шестнадцати парней, не вернувшихся с полей сражений из Афганистана.

На торжественный митинг по случаю Дня Победы будут приглашены родные и близкие погибших воинов, а также ветераны войны и труда, им будет оказана материальная помощь и вручены подарки.

Наш корр.

Футбол

ПРОИГРЫВАТЬ НАДО ДОСТОЙНО

ЧЕМПИОНАТ УЗБЕКИСТАНА. Высшая лига. Шестой тур. "Динамо" - "Навруз" - 0:0, "Янгиер" - АСК - 3:0, "Чирчик" - "Пахтакор" - 1:3, "Машъал" - "Политотдел" - 2:0, "Нефтчи" - "Согдиана" - 5:1, "Нурафшон" - "Темирйулчи" - 3:1, "Навбахор" - МХСК - 1:1, "Атласчи" - "Трактор" - 1:0.

Сначала - о делах минувших. Дисциплинарный комитет Республиканской федерации футбола рассмотрел на своем заседании инцидент, произошедший в Фергане во время матча "Нефтчи" - МХСК. Арбитр Н. Лутфуллин ошибся и в конце первого тайма назначил пенальти в ворота армейцев. Наказание необоснованное, об этом свидетельствует видеозапись игры. Армеец А. Базаров в ответ ударил судью, за что и был удален. Начались беспорядки на стадионе: на поле выбежали посторонние, болельщики скандировали нецензурщину в адрес гостей.

Дисциплинарный комитет вынес решение - футболиста МХСК А. Базарова дисквалифицировать на десять матчей, арбитра Н. Лутфуллина - отстранить от судейства игр чемпионата, администрацию стадиона строго предупредить. Частное определение вынесено и в отношении руководителей стадионов в Намангане, Джизаке, Коканде, где болельщики тоже не всегда корректны по отношению к гостям.

Вернемся, однако, к очередному туру. Как утверждают статистики, рекордное число беспроигрышных игр провела английская команда "Манчестер юнайтед" - 41 матч. "Нефтчи" превзошла этот показатель. Ферганцы вот уже 42 матча не знают поражений. Правда, уровень игр в чемпионатах Великобритании и Узбекистана пока несопоставим. Почти семьдесят минут джизакская "Согдиана" оказывала сопротивление лидеру. А потом словно "провалилась", позволив разгромить себя.

Специалисты отметили матч "Чирчик" - "Пахтакор". Пахтакоровцы победили благодаря индивидуальным действиям Равшана Базарова, забившего два мяча, и Сабира Ходиева.

Упорным получился поединок между "Навбахором" и МХСК. У хозяев на 42-й минуте отличился Азамат Абдураимов, это его первый гол в нынешнем чемпионате. А за двадцать минут до окончания игры армейцы сумели отквитать пропущенный мяч.

Известны результаты жеребьевки розыгрыша Кубка обладателей кубков азиатских стран. Янгиерцы в дебюте встретятся с "Туроном" из Безмеина (Туркмения). Соперником "Нефтчи" в Кубке чемпионов будет казахстанский "Елимай" из Семипалатинска. Жребий, кажется, оказался благосклонным к нашим землякам. Стиль игры соседей известен, "Янгиеру" и "Нефтчи" вполне по силам одолеть первый барьер. И еще одно известие, поступившее из Малайзии. В розыгрыше Кубка Азии соперником национальной сборной Узбекистана будет команда Бахрейна.

Положение команд после 6-го тура:

1. "Нефтчи" - 18
2. "Пахтакор" - 13
3. "Нурафшон" - 12
4. МХСК - 11
5. "Согдиана" - 10
6. "Трактор" - 9
7. "Атласчи" - 9
8. "Навбахор" - 8
9. "Янгиер" - 8
10. "Навруз" - 8
11. "Машъал" - 7
12. "Темирйулчи" - 6
13. "Чирчик" - 5
14. "Динамо" - 5
15. АСК - 3
16. "Политотдел" - 2

Тимур Низаев.

Конференция

ВОЗВРАЩЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Проблемы исполнения шашмакома - такова тема республиканской научно-практической конференции, в течение трех дней проходившей в большом зале Бухарского государственного училища искусств имени Мухтара Ашрафи. В ней участвовали музыканты из всех областей нашей республики, посланцы Каракалпакстана, Туркменистана и Кыргызстана.

Свое исполнительское мастерство продемонстрировали студенты здешнего училища искусств, музыкальных школ областного центра, а также посланцы Ташкентского музыкального училища, Ферганского училища искусств, Ургенчского музыкального училища и Ташкентской государственной консерватории.

Участники конференции побывали также в Гиждуване - посетили медресе Улугбека, посмотрели концерт, подготовленный учениками и педагогами Гиждуванской детской музыкальной школы.

- Научно-практическая конференция, посвященная шашмакому, проводится в республике в пятый раз, - сказал главный специалист управления науки, учебных заведений, подготовки и переподготовки кадров Министерства по делам культуры Республики Узбекистан Аллаберган Аманов. - Но столь масштабная - впервые. Отрадно, что она состоялась на родине шашмакома - в Бухаре.

Асаттилло Кудратов.
Соб. корр. "Правды Востока".

Литература и искусство

ЮБИЛЕЙ ДОМА-МУЗЕЯ

Исполнилось 20 лет со дня создания в Ташкенте Дома-музея писателя Сергея Бородина. Его перу принадлежат исторические и художественные произведения, посвященные Узбекистану. Он перевел на русский язык ряд произведений Садриддина Айни, Айбека, Шарафа Рашидова.

Сейчас в Доме-музее С. Бородина хранятся 2400 книг писателей ближнего и дальнего зарубежья с автографами их авторов.

А. Худайкулов.
Корр. УзА.

ВОЙНА В КРАСКАХ И ОБРАЗАХ

В канун великой даты, 50-летия Победы над фашизмом, в залах Государственного музея искусств открылась выставка художника-фронтовика, Героя Советского Союза, заслуженного деятеля искусств Узбекистана Самига Файзуловича Абдуллаева.

Несмотря на тематическую направленность, устроителям экспозиции удалось показать широкий спектр работ старейшего живописца и графика - по сути это вернисаж ретроспективный. Здесь и одна из ранних, немного наивная, но очень искренняя работа "Портрет Резиды" (1954), и дипломная картина Абдуллаева - выпускника живописного отделения Ташкентского театрально-художественного института имени А.Н. Островского "В мастерской Усто Усмана" (1959)... Серия пейзажей и натюрмортов выдает художника-лирика, тонко чувствующего прекрасное, - "Весна", "Миндаль цветет", "Подмосковный пейзаж" (1963)...

Однако основная часть выставки - произведения, посвященные войне, о которой автор, участник штурма Сапун-горы при освобождении Севастополя, знает не понаслышке. В трех залах музея представлено огромное количество портретов военачальников - героев второй мировой, земляков и фронтовых друзей Самига Файзуловича. Перед зрителем проходит целая галерея защитников Отечества - "Генерал-полковник Е.С. Белоножко", "Полковник В.Примак", "Герой Советского Союза Шодман Умаров", "Автопортрет"... Интересен портрет первого узбекского пограничника-профессионала Махмуда Касымова, прославившегося своим искусством командира-тактика.

Привлекает внимание стенд "Наброски военных лет" (1942-1943 гг.). Легкие зарисовки карандашом метко выхваченных из армейской жизни характерных эпизодов переносят нас в то тяжелое, но героическое время - "Донесение", "Засада фашиста", "На привале"...

Есть на вернисаже и несколько скульптурных работ. Это бюсты "Герой Соцтруда А.Эгамназарова", "Заслуженный врач Б.Касымов", "Рузиева. Ветеран Отечественной войны".

Примечательно, что по желанию автора выставка проходит в Государственном музее искусств. Ведь неутомимый труженик Самиг Абдуллаев более тридцати лет был директором этого уникального в Средней Азии хранилища мирового изобразительного искусства.

На открытии выставки присутствовал Чрезвычайный и Полномочный Посол Японии в Узбекистане господин Укеру Магосаки.

Андрей Филатов.

Выставки

ЛЮБОВЬ ЕГО - ГОРЫ

В дни празднования Навруза в областном музее открылась выставка работ ферганского художника В. Тилькиева. Валерий Аркадьевич живет в Фергане более сорока лет. Учился в Ташкентском художественном училище имени Беньковa у известного мастера Е. Мельникова. Работал художником в театре. И вот уже почти тридцать лет он оформитель в областном отделении Художественного фонда - его панно украшают город по праздникам.

Валерий Аркадьевич неоднократно выставлял свои работы на коллективных выставках ферганских художников. Но персональная - первая. В экспозиции представлена лишь небольшая часть из всего им созданного - где-то около сорока полотен.

Тилькиев любит охоту и рыбалку - здесь несколько натюрмортов этой тематики. Есть портреты. Написанные за один сеанс, они тем не менее отражают не только внешнее сходство, но и характер. Больше всего, конечно, пейзажей - наших родных, ферганских, в основном горных: "Вид с перевала Кичкине", "Ущелье Избасар", "Дугоба", "Горы Заамина". Походы в горы - другое хобби художника. Оттуда он привозит множество этюдов, которые превращаются потом в картины, тонко передающие состояние природы.

Л. Гулиянц.
Научный сотрудник Ферганского областного краеведческого музея

Таланты и поклонники

"БОЛАЛАР": СТУПЕНИ ВОСХОЖДЕНИЯ

Своеобразный гимн счастливому детству включила в свой репертуар шоу-группа "Болалар". Впервые он прозвучит в канун Международного дня защиты детей на открытой площадке Дворца искусств "Туркистон". Здесь под эгидой международного фонда "Соглом авлод учун" пройдут благотворительные концерты. А затем гимн услышат и в США, куда ансамбль приглашен на концерты.

...Этой шоу-группе всего пять лет. Каждый вечер девятиклассники 41-й ташкентской школы собирались у кого-нибудь во дворе или на скамейке у подъезда дома - напевали популярные народные мелодии и современные песни, хиты из репертуара "Битлз"...

Сколько таких дворовых ансамблей мечтало о большой сцене... Помог счастливый случай. Один из участников группы Джавхар Закиров - из знаменитой музыкальной династии - предложил "показаться" знакомому композитору Руслану Шарипову. Встреча во многом определила судьбу коллектива. Руслан Шарипов помог записать первый клип на телевидении. Потом группа "Болалар" объездила весь Узбекистан.

- Вскоре состоялся и первый выезд за пределы республики: "Болалар" стал гостем фестиваля "Азия дауысы", - вспоминает продюсер группы Джалол Муратходжаев. - Наш ансамбль оказался самым молодым, тем не менее, принимали очень тепло.

Затем - презентация в Москве. Причем в представительной компании - на эту "тусовку" съехались все популярные в те годы ВИА, известные певцы и музыканты страны.

Но через полтора года ансамбль распался. Закончив школу, каждый должен был сделать выбор - музыкальная стезя или что-то иное. Так, Джавхар Закиров уехал учиться в Москву, по разным причинам покинули группу другие парни. Верными своему призванию остались солисты Тохир Садыков, Баходыр Пулатов.

Пришлось заново создавать творческий коллектив. Его душой стал Тохир Садыков - солист, поэт, композитор. Сменился не только состав, ребята решили попробовать себя в новом исполнительском жанре - шоу, когда песня становится театрализованным представлением с танцами, в декорациях, с эффектным световым оформлением. Соответственно обновился и репертуар.

"Визитной карточкой" шоу-группы стала популярная песня "Малика". Она и раньше была в репертуаре ансамбля, но сегодня получила более яркое, танцевальное "обрамление". Тохир Садыков придал своей песне новую аранжировку, и "Малика" получила второе рождение...

Сегодня в шоу-группе "Болалар" пятнадцать артистов. Причем каждый - певец, музыкант, а зачастую и автор.

Своим становлением ансамбль обязан благотворительному фонду "Соглом авлод учун" ("За здоровое поколение"). Помогать талантливой молодежи - одна из основных задач этой общественной организации. Артисты в свою очередь благодарят друзей участием в благотворительных концертах. Именно это содружество стало толчком к созданию гимна счастливому детству, посвященному фонду.

Не случайно и обращение к детской теме. Исполнять гимн будет детский хор ансамбля "Ором", руководимый Гульчехрой Кучкаровой.

Шоу-бизнес сегодня приносит ансамблю "Болалар" доход. И это позволило артистам продолжить традиции благотворительности. Так, в Намангане, Андижане "Болалар" пригласили на свои концерты и воспитанников школ-интернатов, детских домов, преподнесли им подарки.

И даже большую часть трехчасовой концертной программы для зарубежных гастролей в США они "прокрутят" на благотворительных концертах.

В мае - поездка в столицу Казахстана на конкурс "Жас канат", в конце сентября - гастроли в Объединенных Арабских Эмиратах, затем - в Малайзии, Сингапуре.

Есть и заветная мечта: организовать ташкентский фестиваль. На таких песенных смотрах удается отбирать талантливую молодежь, интересные коллективы, которых немало в различных уголках Узбекистана.

Таисия Голубкина.

Конкурс

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

В Нукусе завершился восьмой республиканский конкурс вокалистов, проводимый среди учащихся средних специальных учебных заведений. Его организовали Министерство по делам культуры Республики Узбекистан при участии Министерства по делам культуры Каракалпакстана. Конкурс отличали достаточно высокий уровень профессионализма и жанровое разнообразие. В его программе прозвучали арии из опер узбекских, русских и зарубежных композиторов, а также народные песни, романсы, камерная музыка.

Первое место присуждено Наталье Бызеевой (меццо-сопрано) из Ташкента, ферганцу Акбаржану Якубджанову (бас) и "хозяину" конкурса Дарибаю Хожамбергенову (лирический баритон). Второе место не присуждалось.

Третье завоевали Бахтигул Муратова (лирическое сопрано) из Нукуса и два ташкентца Бахтияр Файзуллаев (баритон) и Кирилл Борчанинов (высокий бас). Приз "Надежда" получила Юлия Маски из Ташкента.

Шавкат Субханов.

"ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО"

Так названа книга навоийского журналиста Леонида Ветштейна, увидевшая свет накануне юбилея Великой Победы.

В ней собраны тридцать пять очерков о навоийцах - участниках борьбы с гитлеровским фашизмом, многие из которых связали свою жизнь с горно-металлургическим комбинатом, продолжают трудиться и ныне в коллективе добытчиков и переработчиков золота и урана. Предисловие к книге написал генеральный директор концерна "Кызылкумредметзолото" Н.Кучерский.

Читателя не оставят равнодушными судьбы Жуманияза Хаитова, спасенного украинкой Ефросиньей Панченко, Асата Мамедова, потерявшего на фронте руки и ноги, но оставшегося в рабочем строю, Героя Советского Союза Василия Гусева и бывшего директора НГМК, ветерана войны Анатолия Петрова, не доживших до юбилея победного 9 Мая сорок пятого.

"Всем смертям назло" - это своеобразный памятник мужеству и героизму наших земляков, отстоявших мир от коричневой чумы фашизма.

Дмитрий Малкин.
Работник Навоийского машиностроительного завода.

Происшествие

СХВАТКА НА ПАСТБИЩЕ

На Керезбулакские пастбища Тамдынского района повадился волк. Обходя однажды вечером загоны, главный чабан фермы №1 Гулмурод Карабаев увидел крадущегося к отаре серого хищника. Чабан пожалел, что не захватил с собой ружье. Но деваться было некуда: овец надо защищать. Благо, под рукой оказалась увесистая дубина - и Гулмуродака, не раздумывая, вступил в схватку со зверем. Он нанес волку несколько сильных ударов, после которых хищник испустил дух.

Правление хозяйства наградило Г.Карабаева ценным подарком.

(УзА).

УЛЫБКИ ХУДОЖНИКА

Рис. Александра Маркелова.

ОТДЕЛЕНИЕ МИКРОХИРУРГИИ
на базе 6-й клинической горбольницы
ПРОВОДИТ
диагностику и лечение женского и мужского бесплодия.
Наш адрес: г. Ташкент, Бешагач, ул. Арпапая, д. 12.
Телефон 45-49-36

Отовсюду обо всем

ТРИ ШКУРЫ С ОДНОГО ЗАЙЦА

В Челябинске пассажиры городского транспорта терпят убытки от "общественных контролеров": штрафы за безбилетный проезд в некоторых случаях достигают... 64 тысяч рублей при официальной сумме в 2050 рублей. Эти "контролеры" являются мошенниками. Предъявляя "зайцам" подложные документы, они вымогают у охваченных страхом пойманных безбилетников бессовестно завышенные суммы.

РЕЙСЫ ПО ВЕРТИКАЛИ

"Осторожно, двери закрываются. Следующая остановка - второй этаж..." Вы можете представить такое объявление в курсирующем лифте? Что ж, до этого один шаг, ибо после многомесячного ремонта подъемного устройства в одном из жилых домов Твери доступ в его кабину открыт только в соответствии с расписанием. А именно: первый рейс в 10.00, когда все население протопало на работу, - последний - в 20.00, чтоб никаких пенсионерских посиделок во дворе. С 14.00 до 16.00 движение прекращается в связи с обедом лифтерного начальства.

КРЫШКА ПОЕХАЛА

Когда в семье казанцев Н. умерла бабушка, родственники, по обычаю, выставили крышку гроба у подъезда. За печальными хлопотами ее забыли занести на ночь в дом, а утром крышка исчезла. Поиски ни к чему не привели: ясно, что кто-то "придегал ей ноги". В магазине ритуальных услуг "некомплектных" изделий не оказалось, а на вторую домовину денег просто не было. Спасибо, в столярном цехе при кладбище выручили, хотя и подивились: ну народ! Все тащат, ни стыда, ни совести.

ТЕТЯ ГРАНАТУ У МОРЯ НАШЛА

На Кубани установили порядок, по которому выплачивают вознаграждение гражданам, добровольно сдавшим правоохранительным органам оружие. На днях в милицию Новороссийска пришла женщина в летах, которая неожиданно достала из своей сумочки.. гранату. Как выяснилось, эту гранату женщина нашла у моря под Севастополем и, обрадованная, привезла опасный груз на Кубань, чтобы получить здесь вознаграждение.

(Об этих курьезных случаях рассказали газеты).

Коллектив Института онкологии и радиологии Академии наук Республики Узбекистан выражает глубокое соболезнование руководителю научного отделения онкоофтальмологии профессору Муратовой Т. Т. в связи с кончиной ее матери
МУРАТОВОЙ
Валентины Ефимовны.

Коллектив ПМК "Спецмонтажстрой" выражает глубокое соболезнование заместителю председателя ассоциации "Узшахаркурилиш" Фельдшеру А. Л. по поводу смерти его жены
ФИНГАРЕТ
Инны Михайловны.

Государственный комитет Республики Узбекистан по геологии и минеральным ресурсам, Центральный комитет профсоюза работников геологии, угольной, нефтяной и газовой промышленности Узбекистана с глубоким прискорбием извещают о кончине начальника Даутыстауской геологоразведочной экспедиции ГТП "Самаркандгеология", заслуженного инженера Республики Узбекистан
ГОРОХОВА
Аркадия Соломоновича
и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Исполком Узкоопсоюза глубоко скорбит по поводу кончины заместителя директора фирмы "КОЭКС" Узкоопсоюза
ВАЙНШТЕЙНА
Льва Давыдовича
и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Главный редактор Р. А. Сафаров
Редакционная коллегия: И. Абдукаримов, В. Дегтярев (отв. секретарь), С. Зинин, Л. Кабиров, Д. Камалов, П. Ким, С. Мансуров-Ковригенко, Ф. Муминов, О. Филимонов (зам. главного редактора), М. Хазраткулов, Ю. Хамдамов, Б. Хасанов (зам. главного редактора), Р. Шагулямов.

Редакция рукописей не рецензирует и не возвращает.

Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать позиции редакции.

Наш адрес: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32. Телефон для справок: 33-15-20.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ:
Рекламная фирма "НС". Тел.: 33-58-90, 32-54-72, комн. 442, факс (3712) 33-58-90.
Рекламное агентство "Адонис". Тел. 33-44-92, 32-57-54, комн. 639, факс (3712) 33-44-92

Выходит 5 раз в неделю.
Способ печати - офсетный, формат А-2, объем 2 п.л.
Время подписания в печать по графику 21.00
Номер подписан в 20.25

Индекс: 64572
Рег.№ 3

Типография издательско-полиграфического концерна "Шарк". Адрес предприятия: улица Буюк Турон, 41

Заказ Г - 0193 1 2 3 4 5 6