







РОДНИК СВОБОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ВЕРНИСАЖ

В Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана состоялась открытие выставки произведений художников Хазарского района Хорезмской области. Эта выставка явилась неожиданным и радостным открытием мощного родника народного творчества, который неоднократно питает культуру этого района, вливается в поток всей нашей художественной культуры.

Здесь предстали замечательные художники. Один из них Б.Ризиметов - скульптор и живописец, не получивший профессионального образования, но своим талантом и трудом добившийся выдающихся результатов в художественном творчестве. Его скульптуры, например, «Сув буйлари», его живописные портреты «Март-назар Бахши», «Жалолдин» - это произведения, сотворенные рукой талантливого художника, мастера своего дела.

Удивляет зрелостью своего мастерства в живописи, композиции, разработке сюжета Д.Атамуратов. Его картины «Уставшие дэвы», «Хаст», «Туй», его юмористические композиции «Норин-норин» и другие - это произведения настоящего живописца, отлично владеющего композицией, колоритом, умело разрабатывающего сюжет. Кстати сказать, своим учителем Д.Атамуратов называет скульптора и живописца Б.Ризиметова.

На выставке среди многих полотен, скульптур и произведений графики привлекает графический цикл С.Ахмедова, посвященный древним архитектурным памятникам Хорезма.

На выставке представлена превосходная гонимая керамика школы великого Усто Матчанова. К сожалению, авторы этой керамики в экспозиции не указаны. Здесь же - профессионально сделанные куклы для национального кукольного театра.

Новое явление в нашей современной выставочной экспозиции - миниатюры в сочетании или в обрамлении керамики. Их автор - К.Матмуратов. Такое же новое, не появлявшееся на наших выставках изделие - живопись, размещенная на пле-

тенных из ивовых прутьев лянанах. Профессионалы, серьезные по мастерству миниатюры С. Бекназара, оформленные бамбуковыми рамами. Привлекают внимание посетителя выставки и работы художника К.Бекназова. У него живопись по своему содержанию гротесковая и сатирико-юмористическая (полотно «Насреддин на базаре», «Туй» и другие). Мастер также показал хорошие портреты первого хивинского кинематографиста и фотографа Худойбергана Диванова и извест-



полненные графические листы Р.Одлаёрова. В небольших по размеру скульптурах Р.Вансова живет дух народности, любовь к своей хорезмийской истории и культуре. Этот же дух народности и серьезное мастерство чувствуется и в сделанных из дерева фигурах животных, посуды и масках З.Юсупова.

Художники и организатор этой выставки - хокимият Хазарского района - подарили достойный подарок пример другим районам и областям нашей республики и убедили в том, что родник народного творчества могуч и неиссякаем.

Р. Такташ. Доктор искусствоведения, академик. НА СНИМКАХ: К.Матмуратов - «Стена Хазараспа»; образцы прикладного творчества. Фото Владимира Грабкина.

ЗНАЙ СВЕРЧОК СВОЙ ШЕСТОК

Чемпионат Узбекистана по футболу. Высшая лига. XVII тур. «Насф» - «Андижан» - 4:2, «Бухара» - «Коканд-1912» - 4:2, «Нефтичи» - «Трактор» - 5:3, «Навбахор» - «Самарканд-Д» - 4:0, «Кызылкум» - «Цементчи» - 6:1, «Дустики» - «Сурхан» - 6:0, «Кызылкум» - «Машьял» - 1:1, «Металлург» - «Гулистан» - 0:0.

Установлен рекорд результативности. В среднем в каждом матче забито почти по пять голов. Такого еще не было. Радовать этому или огорчаться? Скорее - последнее. Нельзя, наверное, столь безалаберно действовать защитникам в своей штрафной площадке.

Но эта причина лежит на поверхности. Кто опсори? Однако поражение поражение - рознь. Как то, что все благополучные শেষы счастливы одинаково, а несчастны - по-разному.

В частности, «Цементчи» не заслужил такого разрома от «Пахтакор». Кувайсайев в дебюте смотрелся. Уже на пятой минуте их вратарь Гайрат Хасанов отразил пенальти, пробитый авторитетным Миржалолом Касымовым. Вдохновленный примером своего голкипера, нападающий «Цементчи» Элгар Акбаров забил красавец-гол метров с тридцати не менее прославленному Игнатию Нестерову. Гости повели в счете.

Но их был безжалостно охладил арбитр Даврон Шокурбаев, свистевший только в одну сторону. Уже к 12-й минуте футболисты Кувайсайа схлопотали три желтые карточки, спровоцированные, между прочим, пахтакорцами. Известно ведь, что тот же Зайнутдин Таджиев или Ярослав Крушельницкий, не жалея ни себя, ни соперника, постоянно играют на грани фола. «Вина» кувайсайев в том, что они не испустились навязанными им жесткими стыками. В итоге получили в свои ворота еще и три пенальти и удаление игрока на 62-й минуте. Заканчивали матч в меньшинстве.

Ометим, что и в первом круге воспитанники тренера Тохира Копладе у себя дома тоже вышли вперед - 2:0. Но тогда победа была упущена. Зафиксирована ничья - 2:2, которая вызвала немалые переуслады в футбольной среде. На коротком поводе держат дебютантов. Знай сверчок свой шесток? На большее замахнулся «Сурхан». Но, не имея прочной и стабильной финансовой основы, вряд ли можно культивировать психологию победителей у игроков, которые не имеют даже элементарного калорийного питания. Открытие сезона не состоялось, в двух турах второго круга клуб из Термеза пропустил девять мячей, не забыв ни одного.

В черную полосу попал «Нефтичи». Хотя ферганцы и выиграли у «Трактора», но счет 5:3 не красит претендента на чемпионское звание. Правда, есть объяснение. Нефти-

Осечка клуба из Зарафшана сразу заметно осложнила их прежние довольно прочное «бронзовое» место. В спину кызылкумцам горячо дышат «Насф» и обретший второе дыхание «Навбахор».

Тимур Низаев. Обозреватель «Правды Востока».

Положение команд после XVII тура

Table with 5 columns: Clubs, W, D, L, Goals scored, Goals conceded. Lists teams like Пахтакор, Нефтичи, Кызылкум, Насф, Навбахор, Машьял, Дустики, Сурхан, Бухара, Самарканд-Д, Андижан, Цементчи, Металлург, Гулистан, Коканд-1912.

Advertisement for 'ПРАВДА ВОСТОКА' newspaper, including contact information, address, and subscription details.

Main table containing privatization offers for enterprises in the Davankom region. Columns include Region, Enterprise Name, Charter Capital, Nominal Value, Offered Shares, Share Percentage, Share Price, and Total Sum.

Weather forecast section for August 12-13, including a 'PROGNOZ ПОГОДЫ' graphic and temperature predictions.

К 1000- ЛЕТИЮ КАЗАНИ

Традиционный национальный праздник татар и башкир Сабантуй-2003 состоялся в парке имени Гафура Гуляма. Его организовала Татарский общественный культурно-просветительский центр Ташкента совместно с представительством Республики Татарстан в Республике Узбекистан. В нем участвовали также башкирский, крымско-татарский и другие культурные центры.

На праздник были приглашены жители Ташкента. В числе гостей были представители татарских культурных центров Навои, Самарканда, Бухары и Намангана. На своей исторической родине на берегах Волги-Идели Сабантуй празднуется в начале июня, по окончании вспахи и посева зерновых, поэтому его еще называют праздником землепашца, праздником плуга, первой борозды.

В программе ташкентского Сабантуя был большой праздничный концерт из трех концертных блоков: выступление «звезд» - лучших солистов и вокально-танцевальных групп фольклорных ансамблей «Яшьлек», «Якташлар», «Дуслык», «Ляйсан», «Туганкай», детского музыкального ансамбля ДМШ №3, молодежного ансамбля «Булгар». В мероприятии приняли участие гости из Шымкента.

На празднике был проведен конкурс лучших татарских национальных кулинарных изделий. В смотре участвовали умельцы разных национальностей. А еще были народные забавы, игры. Борьба кураш с призом в виде живого барана, лазание на скорость по скользящему столбу за призом - живым петухом, бег в мешках и другие интересные состязания, аукционы, спортивные соревнования.

Воскресный праздник был посвящен предстоящему 1000-летию Казани. Выступившие в концерте и призёры спортивных забав были торжественно отмечены призами.

Этот праздник - одно из главных массовых мероприятий ТОКПЦ. Но есть и ряд других дел, которые он осуществляет.

К частности, он входит в инициативный комитет по созданию краткой энциклопедии «Татары Узбекистана» под редакцией «Узбекистан - наш общий дом», посвященной 1000-летию Казани.

Энциклопедия призвана отразить вклад татар в становление Узбекистана. Эта работа призвана не только ознакомить широкую общественность с деятельностью тех, кто жил и работал в Узбекистане, но и сохранить память о них.

Инициативный комитет по созданию и изданию энциклопедии ведет работу по сбору, редактированию материалов и подготовке их к печати. Намечается включение в нее сведений о деятелях народного хозяйства, науки, культуры, спорта, образования и других сфер - в целом по 50-ти разделам. Первоначально издание выйдет на русском языке, затем намечается на татарском и английском языках.

Advertisement for 'Утерянную круглую печать ООО «ТУЛАГАН ОТА»' (Lost round stamp of LLC 'TULAGAN OTA').

Advertisement for 'Утерянные кадастровые документы ОСН УВДТ МВД Республики Узбекистан' (Lost cadastral documents).

Advertisement for 'Коллектив ОАО СП «Электронизолит»' (Collective of JSC 'Elektroizolit').

Advertisement for 'Руководство и коллектив ГАК «Узбекэнерго»' (Director and staff of GAC 'Uzbekenergo').

Bottom section of the page containing various advertisements, contact information, and a small graphic.