





Пулат Аҳмадбеков онаси ҳақида хотира...

Наим КАРИМОВ

«ИНСОН ШУНДАЙ БИР ЮЛДУЗ...»

Кўнрақдан тирити... раётгандек, юрагим ишонсизлик ва умидсизлик туйғуларига гарқ бўлиб, ўзимни яна ёмон сеза бошла...

Хамкасбим Нюникова Сталинани қақришиб, ундан мен ҳақимда маълум олишди...

Ўртоқ М. билан учрашдим. У менга: «Қўлимизда француз тилида ёзилган мактуб бор. Мактубдаги ёзувлар сенга қўйилган, деди...

Турки хил ҳаёллар бошимда гужон ўйнайди. Ҳанузгача сабабини топа олмадман...

Ўйи Пулат Аҳмадбеков хотирасидан: «1954 йилда онам озодликка чиқиб, бағри-мизга қайтди...

«1954 йилда онам озодликка чиқиб, бағри-мизга қайтди. «Энди Тошкентда биз билан бирга йиғилиш...

«1954 йилда онам озодликка чиқиб, бағри-мизга қайтди. «Энди Тошкентда биз билан бирга йиғилиш...

«1954 йилда онам озодликка чиқиб, бағри-мизга қайтди. «Энди Тошкентда биз билан бирга йиғилиш...

«1954 йилда онам озодликка чиқиб, бағри-мизга қайтди. «Энди Тошкентда биз билан бирга йиғилиш...



Қатагон қурбонлари

Профессиограмма - бу газетамиз ўқувчилари учун янги тушунчи бўлиши мумкин. Уни билиш зарур...

Профессиограмма - бу газетамиз ўқувчилари учун янги тушунчи бўлиши мумкин. Уни билиш зарур...

Профессиограмма - бу газетамиз ўқувчилари учун янги тушунчи бўлиши мумкин. Уни билиш зарур...

Профессиограмма - бу газетамиз ўқувчилари учун янги тушунчи бўлиши мумкин. Уни билиш зарур...

Профессиограмма - бу газетамиз ўқувчилари учун янги тушунчи бўлиши мумкин. Уни билиш зарур...

Профессиограмма - бу газетамиз ўқувчилари учун янги тушунчи бўлиши мумкин. Уни билиш зарур...

Профессиограмма - бу газетамиз ўқувчилари учун янги тушунчи бўлиши мумкин. Уни билиш зарур...

Профессиограмма - бу газетамиз ўқувчилари учун янги тушунчи бўлиши мумкин. Уни билиш зарур...

Профессиограмма - бу газетамиз ўқувчилари учун янги тушунчи бўлиши мумкин. Уни билиш зарур...

Профессиограмма - бу газетамиз ўқувчилари учун янги тушунчи бўлиши мумкин. Уни билиш зарур...

КАСБГА ЛАЁҚАТ ДАРАЖАСИ



Профессиограмма - бу газетамиз ўқувчилари учун янги тушунчи бўлиши мумкин. Уни билиш зарур...

Профессиограмма - бу газетамиз ўқувчилари учун янги тушунчи бўлиши мумкин. Уни билиш зарур...

Психологик тестлар

Гуруҳга кирувчи хислатлар эса 4,5 қийматида баҳоланади ва ўзининг аҳамиятини кўрсаткича эга эканлигини...

Ходимнинг психологик талабларга риоя қилиши мумкинлиги масаласини қўйиб туришчи омилар ҳам мавжуд...

Яширин агентнинг ҳаёти



Ҳамдам СОДИҚОВ

Тошхирларини бажардим. Ўй, ўй, мен жусус бўлмадим. Бу гапларни, бу сирини нега сенинг айтишимини сабабини ўзинг биласан...

Амирул умароси Мадаминбек жаноб олийларига полковник унвонини бердилар. Рухсатини билан ул буюк зот юборган ғайиб ва олтин погонларни тошхирлар...

Усаркулнинг сирини

Усаркулнинг сирини бери дақиллатиб келган устозида тан бери. «Сен ўша чарм камзули кишига ишонавсан...

Усаркул терговчининг навабдаги саволини ҳам осойишта тинглади. «Қозқобоннинг ўнг қўли сифатида қийинчи жиноятларга ишқориссан...

Усаркулнинг сирини бери дақиллатиб келган устозида тан бери. «Сен ўша чарм камзули кишига ишонавсан...

Усаркул терговчининг навабдаги саволини ҳам осойишта тинглади. «Қозқобоннинг ўнг қўли сифатида қийинчи жиноятларга ишқориссан...

МАФКУРАВИЙ ҚОЛИПЛАРДАН ВОЗ КЕЧИБ

XX асрнинг 90-йилла- рига Фитрат драмалари ва қатор романлар поэтикасига бағишланган тадқиқотлар юзига келди, адабиётшу- носларнинг янги авлоди ҳам шаклланди. Ҳ.Волтабоев, Б.Каримов, Д.Қуროнов, А.Улуғов каби тадқиқотчи- ларнинг фаолияти диққатга сазовор.

Д.Қуროновнинг «Чўлпон насри поэтикаси» (Тошкент, «Шарқ», 2004. Масъул му- ҳаррирлар: профессор О.Шарафиддинов ва про- фессор У.Норматов) моно- графияси кейинги даврнинг энг самдўқ тадқиқоти ра- ридан бири сифатида эъти- роф этилмоқда. Бу тадқиқот Чўлпон насрининг наз- рий-структурал таҳлилга бағишланган. Монография- яда адиб насрида ҳаётни бадиий тасвири шакли та- мойиллари, ҳикояларнинг жанр хусусиятлари, «Кеча» романининг ўзига хос жи- хатлари, муҳит ва характер, психологик таҳлилни драматургия усуллари, ро- манда эпик, драматик ва лирик унсурлар муносаба- ти, сюжет курилиши ва композицион бутунлик каби масалалар синчилаб ўрга- нилган.

Тадқиқотчи XX аср бо- шида майдонга келган жа- дамчилик адабиётининг эс- тетик тамойилларини аниқ- лайди ва Чўлпон ижодида мана шу эстетик тамойил- лар нуктаи назардан таҳ- лил этади. Д.Қуროнов Чў- лпоннинг илк ҳикояларида муносабат билдириш экан, улардаги персонажлар «ўз- ларининг характер манти- қидан келиб чиқиб эмас, ёзувчи кўрсатмаси билан ҳаракат» қилишини қайд этади. Чунки жадиҳчилик ҳаракатининг фаолларидан бири бўлган Чўлпон қаҳ- рамонлари характерини «уларнинг жадиҳчилик ғояларига қай даражада мувофиқлигидан келиб чи- қиб белгилайди». Бу эса ҳи- қояларнинг бадиийлигига путур етказиши. Аммо олимнинг ўқитишича, бу камчилик Чўлпоннинг ма- ҳорати етишмаслигидан эмас, балки давр тақозо эт- ган, ижодкор ўзи истаган «ғоявий» маърифий дидак- тиканинг олдинги ўринга чиққани билан ҳам изоҳ- ланиши мумкин. Шу боис илк насрий асарларида «жадиҳчилик ғояларини оммага синдириш ғояла- рини кўзлаб» Чўлпон тас- вирлаш эмас, атайлаб та- сифлаш йўлидан боради.

Демак, Чўлпон ҳикояси- даги бадиий хусусиятлар бошловчи адибнинг тажри- басизлиги ёки маҳорати етишмаслигидан эмас, балки энг асосийси, миллатни уй- ротиш, жадиҳчилик ғояларини тарғиб қилиш истагидан кел- гиби чиқади. Ваҳоланки, шу пайтгача Чўлпон ижоди буй- ича тадқиқот олиб бораётган адабиётшунослик бундай ҳол- ни тилга олмаган эди.

Шунингдек, Чўлпоннинг «миллатнинг раванга йўлида хизмат қиладиган» адабиёт яратилиш истаги адиб ижодида ўзига хос маёқ вазирасини бажарганлигини қайд этар экан, Д.Қуროнов адабиётнинг ижтимоийлашуви ҳодисасини фақатгина шўро адабиёти би- лан борадиган тўғри эмаслиги, бунинг яна бир сабаби та- рихий зарурати билан изоҳ- ланишига эътибор қаратади.

Нафосат дунёси

қатламларининг, яъни сим- волистик унсурларнинг фақат контекстдагина аниқлиги мумкинлигини қайд этади.

Муаллиф «Кеча» романи- нинг поэтик хусусиятларида бағишланган бода эпик тур- нинг ўзига хос тенденцияла- рини белгилаб, шеър, очерк, мақола бутуннинг гапи, ро- ман кечаги куннинг таҳлили бўлиши керак, дея эътироф этади ва роман жанрининг бош фазилатини белгилайди.

Муаллиф «Кеча» структу- расида эпик, драматик ва лирик унсурлар муносабати хусусида фикр юритар экан, асарнинг макроструктурасини бўлак- бўлакларга ажратиб, ҳар бирининг асар органи- змидаги ўрни, вазираси ни- мадан иборат эканлигини ту- шунтириб беради. Бадиий нўп поэтикасининг янги қирра- лари очилади.

«Кеча»нинг композицион бутунлиги масаласида доир мулоҳазалар билдирилган сўнги бода Д.Қуროнов Чў- лпон асарларини, айниқса,



ВАТАН ВА ДЎСТ ЁДИ ЎЧМАС

Шукроналар бўлсинки, оталаримиз орзулаб етолма- ган замонда яшаш бизга на- сиб қилди. Улар шундай до- риолмон кунларни кўрмай кетишди.

Собиржон Мамадалиев эл ардоғидаги одамлардан бири эди. У 1912 йилда Марғилон шаҳрининг «Ширмонпазлик» маҳалласида тавалуд топ- ган. Иш фаолиятини 1928 йилда Иш йиллаб чиқа- риш» корхонасида чиан- таридан бошлаган эди.

Собиржон бизни Она Ва- танга ҳақиқий фидойи бў- лишга, юртни севишга ўр- гатарди.

Сиз мен бўлиб...

- Ота, десам дилда гўё чироқ порлайди, Сизни ўлган дейишга сира тилмай бормайди, Ота руҳин шод этган фарзад қамлик кўрмайди, Сиз мен бўлиб яшайсиз, то тирикман, отажон!

Абдулло НИГОРИЙ



Махфуза ШОКИРОВА, Маданият коллежи талабаси. Ўқинч

Меъёридан ошиб кетса...

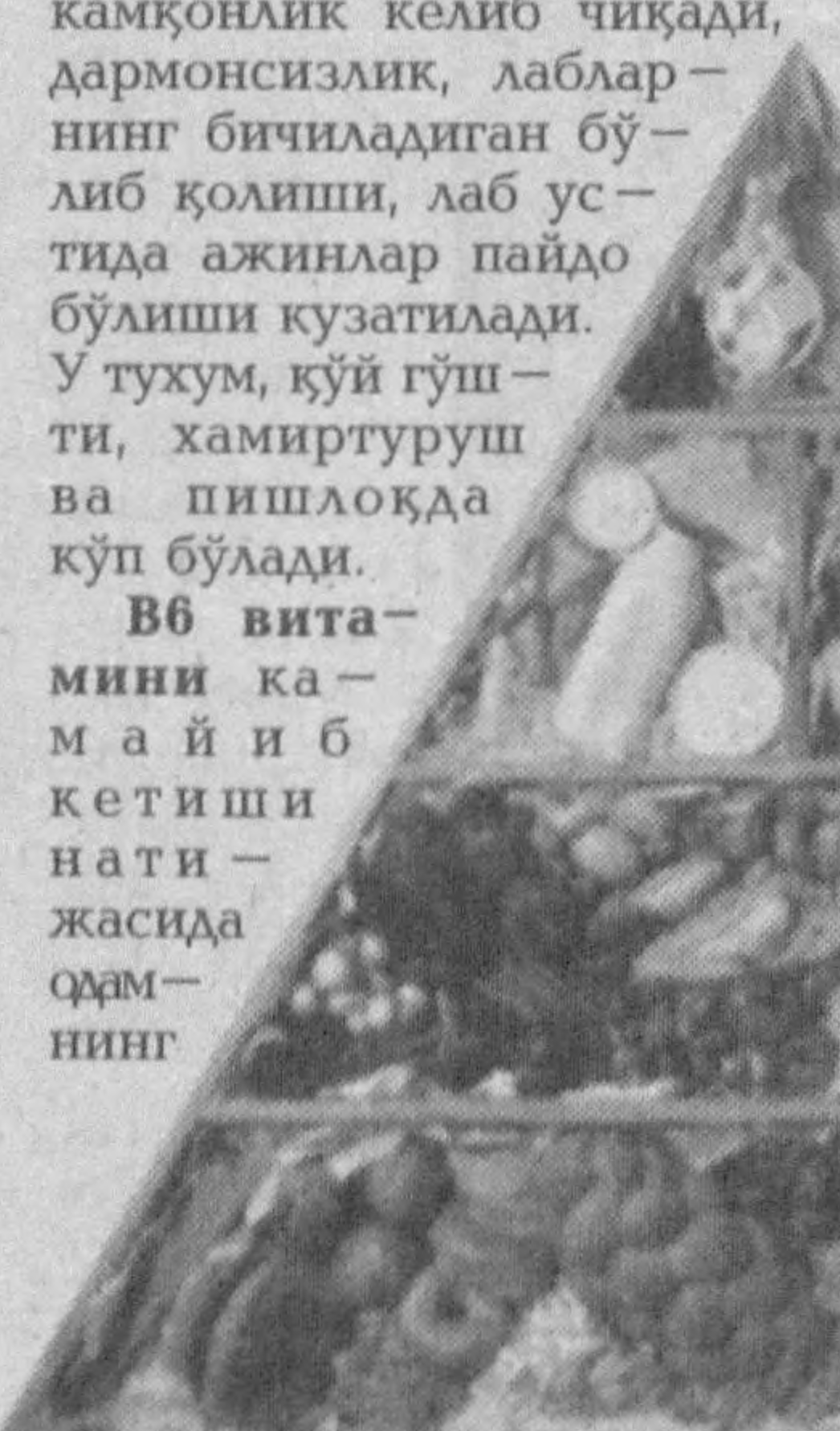
Компьютернинг нафақат фойдаси, балки зарари ҳам бор. Монитор олдига ўзоқ ўтириш кўзга, руҳиятга, умуман бутун организмга салбий таъсир кўрсатади.

кафедан топишган. У: «Ўй- инини тутатиб уйга бораман» деган. Аммо насиб этмаган экан. Чунки, орадан бир неча дақиқа ўтиб вафот эт- ган.

ЭХТИРОСЛАР ҲАҚИДА Бир донишманд айтган экан: — Ер юзидидаги эхтирос- ларни денгиз сувига ўх- шашиш мумкин. Уни қаңча кўп ичсангиз, шунча кўп чанқайсиз.

СИҲАТ ТИЛАСАНГИЗ...

Инсон организми учун озик-овқат маҳсулотлари таркибидида витамин- лар ниҳоят зарурдир. Агар уларнинг бирор- таси етишмас, танан- гизда турли хил хаста- ликлар келиб чиқиши- га имкон яради. Ҳар эҳтимолга қарши мана буларни билиб қўйган яхши.



Япон халқининг афсоналарига кўра, Намаду деб номланган қатта балқил зил- зила офатини келтириб чиқарар экан.

Milliy tiklanish logo and text: Муассис: Миллий тикланиш демократик партияси

Boш муҳаррир: Иброҳим ҒАФУРОВ, Бош директор: Дилмурод ҚИРҒИЗБОВ, Таҳрир ҳайъати: Шарида АБДУРАҲИМОНОВА, Хуршид ДЎСТМУҲАММАД, Раъно ЗАРИПОВА, Хайринисо МИРЗАЖОНОВА, Қаландар САЛИМОВА, Абдунаб СИДДИҚОВ, Жаннат ТОШМАТОВА, Олим УСАРОВ, Мунира ҚОРИЕВА

Гавота IBM компьютерида тартибда сақланади. Билан рўйқатдан ўтган. Бюроғим: Г-827. Ҳажини 2 босма табоқ, Айдди 1502. Сотувда эркин нархда. Манзиллимиз: Тошкент шаҳри, Матбуотчилар кўчаси, 32-йў