



Gazeta 1995-yil,  
10-iyundan chiqqa  
boshlagan

Har oyda ikki  
marta chop etiladi

# Milliy tiklanish

O'zbekiston Milliy tiklanish demokratik partiyasining ijtimoiy, siyosiy, iqtisodiy gazetasi

2005 yil,  
29 aprel,  
Juma

8  
(314)  
son

## Ўзбекистон «Миллий тикланиш» демократик партияси Марказий Кенгаши пленумида

### СИЁСИЙ ПАРТИЯЛАРНИНГ ҲАЁТДАГИ ЎРНИ: ТАЛАБЛАР ЯНГИЛАНМОҚДА

Миллий матбуот марказида Ўзбекистон «Миллий тикланиш» демократик партияси Марказий кенгашининг навбатдаги пленуми бўлиб ўтди. Пленум ишида ЎзМТДП Марказий кенгаши ва тафтиш комиссияси аъзолари, ЎзМТДПдан Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Қонунчилик палатасига сайланган депутатлар, партиянинг Қорақалпоғистон Республикаси, вилоят ва Тошкент шаҳар кенгашлари раислари иштирок этдилар.

Анжуманда ЎзМТДП Марказий кенгаши раиси Хуршид Дўстмухамедов Ўзбекистон Республикаси Президентини Ислам Каримовнинг Олий Мажлиси Қонунчилик палатаси ва Сенатининг қўшма мажлисидаги маърузасидан келиб чиқадиган вазифалар ҳусусида маъруза қилди. Раис ЎзМТДП жамиятдаги тинч-тотувлик, қонун устиворлиги, ҳар бир фуқаро ҳақ-ҳуқуқининг таъминланиши, иқтисодий ва ижтимоий ислохотларнинг юксалиши, давлатчилик ва истиқлолнинг мустақамламини миллий ва маънавий бирликка боғлиқ эканини алоҳида таъкидлади. «Миллий тикланиш»чилар ҳаракатларини мана шу бирликка эришишга қаратишаватгани, партиямиз шу миллий-маънавий бирликни улуғ гоё деб билиши ва бу гоёни «Миллий тикланиш» гоёси деб ҳисоблашлари ҳақида гапириб ўтди.

Пленумда Ўзбекистон Республикаси Президентини Ислам Каримовнинг Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Қонунчилик палатаси ва Сенатининг қўшма мажлисидаги маърузасида партия кенгашларининг барча бўғинларида чуқур ўрганиб чиқилад, шу асосда аниқ тадбирлар белгиланиши зарурлиги уқтирилади.

Пленум ишида ЎзМТДПнинг Олий Мажлиси Қонунчилик палатасига ва маҳаллий ҳокимият органларига бўлиб ўтган сайловлардаги иштироки атрофлича муҳокама этилди.

Маълумингизки, ЎзМТДПдан Олий Мажлиси Қонунчилик палатасига 11 нафар депутат сайланди. Маҳаллий ҳокимият органларига Андижон, Фарғона, Тошкент, Сирдарё, Жиззах, Самарқанд вилоятларидан кўпроқ депутатлар сайланишига эришилди. Албатта, бу вилоят кенгашлари раҳбарла-

рининг ишга нечоғли муносабати — ю, партия атрофида халқ орасидаги обрў-эътиборли кишиларни бираштира оlish натижаси демократик. Аммо бу борада Бухоро, Сурхондарё, Қашқадарё вилоятларидаги аҳвол кўнглидагидай эмас. Сиёсий партиянинг ҳаётдаги ўрни мустақамлашиб, партиёга қўйилаётган талаблар янгилашиб бораётган даврда бундай ҳолат билан мурося қилиб бўлмайд.

Пленумда сўзга чиққан Марказий кенгаши аъзолари Қаландар Абдурахмонов, Ашуралӣ Жўраев, Шарифа Салимова, Абдусалом Умаров, Дилбар Қобулова, Бахтиёр Мўминов, Жаннат Тошматовалар партия фаолияти сайловлар арасида жонлангани, ҳозирда эса яна сузлашиб кетаётгани, партиёга қизиқиш айримларда бўлгани каби фақат депутатликка сайланиш учун пайдо бўлаётгани, келгусида партия ёшлар ва тадбиркорларга кўпроқ таянишини ҳамда уларни сафарлимизга жалб қилиш лозимлигини, партия фаолияти уларини сўзда эмас, амалда кўрсатишлари кераклигини куйиниб гапиришди.

Сўзга чиққанлар жойларда партия ишини жонлантириш, зиёдилар, ижодкорларни партия ишига яна ҳам кўпроқ жалб қилиш, партиянинг вилоятлардаги вакилларини бошқа вилоятлар билан ўзаро тажриба алмашишларини йўлга қўйиш, сайловда дас-турларда белгиланган вазифаларни амалга ошириш ниҳоятда муҳим эканини алоҳида уқтиришди.

Пленумда ЎзМТДПнинг 2005 йил иш режаси, Марказий кенгаш раёсати ва аъзолари тасдиқланди. Шунингдек, пленум кун тартибидagi масалалар юзасидан тегишли қарорлар қабул қилинди.

Ўз мухбиримиз.

## УЧРАШУВЛАР, МУЛОҚОТЛАР

Маълумки, Ўзбекистон «Миллий тикланиш» демократик партиясининг ўн йиллик тўйи муносабати билан жойларда турли тадбирлар ўтказилиб келинмоқда. Яқинда Шайхонтоҳур тумани «Новза» маҳалласида ўтказилган учрашув ҳам шу сабабга таянганликнинг муносиб давоми сифатида ўтди. «Миллий тикланиш» партиясининг Тошкент шаҳар кенгаши ташаббуси билан ўтказилган, 200 дан ортиқ катнашчи иштирок этган бўлишида Олий Мажлиси Қонунчилик палатаси депутаты Сарвар Абдуллаев, «Миллий тикланиш» партиясининг Тошкент шаҳар кенгаши раиси Хайринисо Мирзажоновалар бугунги кунда ЎзМТДПнинг олиб бораётган фаолияти, вилоят, шаҳар, туман кенгашларида амалга оширилаётган ишлар, партиянинг мақсад-вазифалари, партия тарғиботида маҳаллаларнинг ўзига хос ўрни ҳақида сўзлашди. Шундан сўнг ЎзМТДП Шайхонтоҳур туман кенгаши раиси Ақида Азизова,



«Новза» маҳалласидаги учрашувдан лавҳа.

«Новза» маҳалла фуқаролар йиғини раиси А.Абдурахмонов, 14—Оилавий поликленика бош шифокори Озода Алимова, 254—мактаб директори Б.Пўлатовалар маъруза қилишди.

Сўзга чиққанлар бу йилнинг Президентимиз ташаб-

буси билан «Сиҳат-саломатлик йили» деб эълон қилиниши ва бу ташаббус эл саломатлиги йўлида ҳуқуқимиз томонидан қилинаётган эзгу ишларнинг муносиб давоми дея эътироф этди.

Тадбир сўнггида маҳал-

нинг кам таъминланган оилаларидан 18 хўжаликка «Миллий тикланиш» партиясининг Тошкент шаҳар кенгаши томонидан ажратилган совғалар топширилди.

Шу кунги маҳалла аъзоларидан олти нафарига

ЎзМТДП Марказий кенгаши раиси Хуршид Дўстмухамедов Ўзбекистон «Миллий тикланиш» демократик партиясининг аъзолик билетларини топширди.

Куни кеча Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Қонунчилик палатасидаги «Миллий тикланиш» фракцияси раҳбари, Аxbopот ва коммуникация технологиялари масалалари қўмитаси раиси Хуршид Дўстмухамедов, Олий Мажлиси Қонунчилик палатаси депутатлари Абдуғофур Маматов, Абдурашид Тўхтабоевлар билан Жиззах давлат Педагогика институтини талабалари ва ЎзМТДП Жиззах шаҳар Кенгашининг фаолияти иштирокида учрашув бўлиб ўтди. Тадбирда бутунги кунда талаба-ёшларнинг партиялар, хусусан «Миллий тикланиш» партиясининг фаолиятига қизиқишлари уларнинг депутатларга берган саволларида яққол намоён бўлди. Қизғин суҳбат тарзида ўтган бу йиғин барча иштирокчиларда катта таассурот қолдирди.

Ўз мухбиримиз

### ҲАМКОРЛИК БИТИМИ

Термиз шаҳридаги «Алпомиш» марказий уйингоҳида Президент соврини учун кураш бўйича ал Ҳаким ат-Термизий хотирасига бағишлаб ўтказилган VII халқаро турнир ҳамда фахрийлар ўртасида курашнинг икки йўналиши бўйича I Жаҳон чемпионати бўлиб ўтди. Чемпионатда дунёнинг беш қитъасидан ўттизга яқин давлатларнинг 300 дан ортиқ энг донгдор полвоилари куч синачилар.

Халқаро турнир олдидан ЎзМТДП ва Кураш Халқаро Ассоциацияси ўртасида миллий гуруҳ, миллий руҳ ва миллий истиқлол йўлида ўзаро ҳамкорлик битими имзоланди.

### ПАРТИЯ АХБОРОТИ

Пленум ишида ЎзМТДП Марказий кенгаши раиси, Олий Мажлиси Қонунчилик палатаси Аxbopот ва коммуникация технологиялари қўмитаси раиси Хуршид Дўстмухамедов, ЎзМТДПнинг Олий Мажлисидаги фракция аъзоси Жўма Чоршанбиевлар иштирок этишди.

Кеча Ўзбекистон «Миллий тикланиш» демократик партияси Жиззах вилояти кенгашининг навбатдан ташқари пленуми бўлиб ўтди. Пленумда партиянинг Жиззах вилоят кенгаши раиси, А.Маматовнинг кенгаш фаолияти ҳақидаги аxbopоти тингланди. Шундан сўнг пленум кун тартибидagi ташкилий масала кўриди. Кен-

гаш раиси А.Маматовнинг Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Қонунчилик палатасига депутат бўлиб сайлангани муносабати билан, унинг ўрнига Жиззах давлат педагогика институтини ректори, профессор Дўстматов Олим Мусулмонович партиянинг Жиззах вилоят кенгаши раиси этиб сайланди.

Пленумда «Миллий тикланиш» партияси Марказий Кенгаши раиси Хуршид Дўстмухамедов, Олий Мажлиси Қонунчилик палатаси депутатлари Абдуғофур Маматов, Абдурашид Тўхтабоевлар иштирок этишди.

## «Миллий тикланиш» партиясининг 10 йиллигига

# МИЛЛИЙ ТИКЛаниш ҒОЯСИ БОҚИЙДИР

Умид ИСМОИЛОВ,

Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Қонунчилик палатаси депутати, «Миллий тикланиш» фракцияси аъзоси.

Келажак буюк давлатни барпо этиш энг биринчи навбатда фуқароларнинг маданияти, маълумоти ва маънавияти ҳақида гапхўрлик қилади. Ана шу ноёб инсоний фазилатларни асраб авайлаш ва янада такомиллаштириш, фарзандларимизни муносиб тарбиялаш масаласи маънавият соҳасидаги ишларимизнинг асосий йўналишларидан биридир. Ватан тарихи ва маданиятини, жўрфордиёси ва иқтисодини, қадимий анъаналарини, урф одатларини ва қадриятларини чуқурроқ ўрганиш, ўзгичмиз, миллийатимизни теранроқ англашга замин яратди. Миллий гоё, миллий ўзига хосликни сақлаб туриш ва миллий маффаатларини амалга ошириш муҳим аҳамиятга эгадир.

Халқимизнинг тарихи ўз илдизлари билан асрлар қаърига бориб тақалади. Буюк халқимизнинг қалбида устувор бўлган адолат, ҳақиқат, иймон, оиджаноблик, бағрикенглик, мардлик, танитидик ва саховатпешалик каби улдуввор хислатлар мужассамдир.

Мехр-оқибат, одамийлик, ўзга миллат ва элатларга ҳурмат, ақл-заковатта интилиш, ор-номус ва ҳаёк каби эзгу фазилатлар халқимизга хосдир. Ўзгичмизга хос фазилатларни асраш, йўқолиб кетганларини тиклаш, миллатлараро муносабатларни янада ривожлантириш ва такомиллаштириш, миллий бирдамлик, ҳамжиҳатлик, халқлар дўстлигини

тобора мустақамлаш, маҳаллийчилик, гуруҳбошликка йўл қўймалик, табиий муҳитни муҳофаза қилиш, экологик тангликни барта-раф этиш, инсон саломатлигини яхшилаш, энг долзарб муаммолар бўлиб, миллий тикланиш гоёсининг асосий ташкил этади. Миллий тикланишга моддий база яратиш учун мустақамлашнинг иқтисодий заминларини мустақамлаш, санъатнинг барча турларини тармоқларини замонавий талаблар асосида барпо этишнинг аҳамияти жуда катта.

Бу соҳада мамлакатимизда шундай улдуввор ишлар амалга оширилмоқдаки, ўз тақдирини қўлимизга олишга, ўзгичмизни англашга, миллий қадриятларини тиклашга, урф-одатларини мизни тиклашга, ҳар жиҳатдан баркамол, соғлом ва фидойи ўғил-қизларни тарбиялашга ва ниҳоят мустақамлаш, демократик, ҳуқуқий давлат яратишга, жамиятимизнинг иқтисодий асосларини мустақамлашга имконият яратилди.

Уларнинг оламшумул илмий тадқиқотлари ва амалга оширган кашфиётлари билан жаҳон, умминсоният фани маданиятининг олтин хазинасига салмоқли ҳисса қўшган аждодларимиздан буюк математик ва астрономлар ал-Хоразмий, Фарғоний, Жавҳарий, Марвазий, Улугбек; файласуф ва илоҳиётчи-ҳуқуқшуслар Ал-Форобий, Имом Бухо-

рий, Имом Термизий, Марғиноний, Насафий; қомусий олимлар Абу Райхон Бериуний, Абу Али ибн Сино; тилшунос-шоирлар Қошғарий, Юсуф Хос Ҳожиб, аз-Замахшарий, Алишер Навоий; тарихчилар Бобур Мирзо, Абулғози Бақодирхон, Оғахиллар ватанимизга қайтишди.

Мирзо Улуғбекнинг 600 йиллиги, буюк давлат раёси боби Амир Темурнинг 660 йиллиги, Бухоро ва Хива каби қадимий шаҳарларнинг 2500 йиллиги, буюк мутафаккир муҳаддислар сулоласи Имом Бухорийнинг 1225 йиллиги, Абу Исо ат-Термизийнинг 1200 йиллиги, Маҳмуд аз-Замахшарийнинг 920 йиллиги, Бақовуддин Нақшбанднинг 675 йиллиги, Хўжа Аҳрор Валийнинг 600 йиллиги ва қомусий олим, алаома Аҳмад Фарғонийнинг 1200 йиллиги, қаҳрамонлик эпоси «Алломиш»нинг 1000 йиллиги ҳамда ўзбек халқининг шонли фарзанди Жалолиддин Манғубдиннинг 800 йиллиги, Имом Мотуриддиннинг 1130 йиллиги ва Бурхониддин Марғинонийнинг 910 йиллик юбилейлари халқаро миқёсда нишонланиши фикримиз далилидир.

Мамлакатни моддий ва маънавий салоҳиятини юксалтириш мақсадида ҳар бир шахсга ўзининг меҳнат фаолиятини намоён этишга, уларнинг ижодий ва маънавий имкониятларини рўбга чиқаришнинг таъминлайдиган муносиб турмуш шароити яратилди.

Ганҷкорлик, наққошлик, кудлочилик, каштаўзлилик ва бошқа турли шаклдаги халқ ҳунармандчилигининг ривожланишига кенг йўл очиб берилди.

«Мустақил Ўзбекистон»нинг куч-қудрати, манбаи халқимизнинг умумий умумий, инсоний қадрияти а л а р г а с о д и қ — л и г и д а р — д и р. Х а л қ и м и з а д о л а т, а х и л қ у н и й қ и л и ш ч и л и к ва и н с о н п а р в а р л и к н и н г н о з и қ к у р т а қ л а р и н и а с р л а р о ш а а в а й л а б — а с р а б к е л м o қ d a . Ў з б е к и с т o н и я н г и л а ш н и н г о л и й м а қ с а д и , а н а ш у а н ғ — а н а л а р н и қ а й т а т и қ л а ш, у л а р г а я н г и м а з м у н б а г и ш — л а ш, з а м и н и м и з d a т и н ч л и к ва д е м o к р а т и я, ф а р o v o н л и к, м а д а н и я т, в и ж д o n э р к и н л и г и ва ҳ а р б и р к и ш и н к а м o л т o п т и р и ш г а э р и ш и ш у ч у н з а р у р ш а р т — ш а р o n т я р а т и ш д и р — д e б т а з к и d a г а н э д и, Р е с п u б л и к а м и з П р e з и — д e n т и И . А . К а р и м o в ў з и н и н г « И с т и қ л o л ва м а ғ н а в и я т » н o м а а с а р и d a .

Ҳақиқатан ҳам, жамиятнинг иқтисодий асосларини яратиш учун, халқнинг ўсиб бораётган талабини қондириш учун, халқимизга хос урф-одатларини, миллий қадриятларимизни тиклаш учун ва мамлакатни ҳар томонлама ривожлантириш амалга олиш учун жуда уакан ишлар амалга оширилади.

Республикаси Олий Мажлиси Қонунчилик палатаси ва Сенатининг қўшма мажлисидаги маърузасидан келиб чиқадиган вазифалар ҳусусида фикр алмашилди. Пленумда вилоят кенгаши фаолияти таҳлил қилиниб, йўл қўйилган камчиликлар ҳақида ошқора танқидий фикрлар билдирилди.

Пленумда ташкилий масала кўриб чиқилди. Вилоят кенгаши раиси Абдусамат Шойкулов вазифасидан озод қилиниб, унинг ўрнига кенгаш раиси этиб Эгамберди Хўжаев сайланди.

Миллий тикланиш — миллий бирлик, аҳиллик, тотувлик, ҳамжиҳатликни қўллаб-қувватлашдир.

Миллий тикланиш — миллий истиқлол ва тараққиёт мафкурасидир.

Миллий тикланиш — миллий бирлик, аҳиллик, тотувлик, ҳамжиҳатликни қўллаб-қувватлашдир.

Миллий тикланиш — миллий истиқлол ва тараққиёт мафкурасидир.

Миллий тикланиш — миллий истиқлол ва тараққиёт мафкурасидир.

ҚОРАҚАЛПОҚ ТОЛАСИ

Қорақалпоғистонлик пахтакорларнинг ўтган йилда эришган муваффақиятларида «Қорақалпоғистон пахтаасаноат» ҳудудий акциядорлик бирлашмаси жамоасининг ҳам муносиб улуши бор.

Шу уруғдан эл юрт ризқ-насибаси яратилади. Ҳар бир туманининг ери, иқлим шароити, оби-ҳавоси-ю сувига қараб уруғ танлаш жуда муҳим.

Бу йил пахтакорларни етарли миқдорда сифатли уруғлик билан таъминлашга диққат-эътибор қўйилди. Уруғлик чигитини деҳқоннинг даласига етказиб бериш йўлга қўйилди.

Жамиятда 415 нафар ишчи хизматчилар фаолият кўрсатишди. Корхонанинг Қорақалпоғистонда ўзига муносиб ўрин бор. Бу жойга ташир буюрган киши, ишчи хизматчилар яратилган шарт-шароитларни,

ободончилик ва кўркам биноларни кўриб руҳи кўтарилди. У ерда ишлаётганлар билан суҳбатлашсангиз, ўз жамоасидан, корхонасидан гурулданиш кайфиятини сезиб оласиз.

Жамиятимиз 1997 йили сифат бўйича халқро «Олтин медал»ни қўлга киритган эди, дейди жамият раиси Мурод Қодиров.

«Ўзпахтасаноат» корхоналарида

пахтакорларимизнинг, қайта ишлаш жонбозларининг меҳнати берилган муносиб баҳодир. Ахир қорақалпоқ деҳқони етиштирган таладан АҚШ, Греция, Россия, Англия, Жанубий Корея, Италия, Германия, Голландия, Японияда маҳсулотлар тайёрланади.

Жамиятда ўтган мавсумда етиштирилган қорамизнинг 90 фоизидан ортиқроғи қайта ишланди.

Жамиятда 415 нафар ишчи хизматчилар фаолият кўрсатишди. Корхонанинг Қорақалпоғистонда ўзига муносиб ўрин бор. Бу жойга ташир буюрган киши, ишчи хизматчилар яратилган шарт-шароитларни,

Чимбой туманларида етиштирилган пахта хомашёси қайта ишланади. Ўтган йил ҳосилдан пахтакорларнинг ҳам қалблари қувончга тўлган.

Жамиятда 415 нафар ишчи хизматчилар фаолият кўрсатишди. Корхонанинг Қорақалпоғистонда ўзига муносиб ўрин бор. Бу жойга ташир буюрган киши, ишчи хизматчилар яратилган шарт-шароитларни,

Жамиятда 415 нафар ишчи хизматчилар фаолият кўрсатишди. Корхонанинг Қорақалпоғистонда ўзига муносиб ўрин бор. Бу жойга ташир буюрган киши, ишчи хизматчилар яратилган шарт-шароитларни,

Жамиятда 415 нафар ишчи хизматчилар фаолият кўрсатишди. Корхонанинг Қорақалпоғистонда ўзига муносиб ўрин бор. Бу жойга ташир буюрган киши, ишчи хизматчилар яратилган шарт-шароитларни,

МИЛЛИЙ УЙҒОНИШ ДАВРИ ЎЗБЕК АДАБИЁТИ



Яқинда нашрдан чиққан «Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» дарслигини қувонч билан кутиб олдим.

Дарслик муаллифлари Беғали Қосимов (марҳум), Шариф Юсупов, Улуғбек Долимов, Шухрат Ризаев, Сунаат Аҳмедов бундай шарафли вазифани, асосан, ўз давидан чиққангина алоҳида таъкидлаб ўқишни лозим топади.

Аввало бор, унда XIX асрнинг иккинчи ярми, XX асрнинг бошларида бўлган адабий жараённинг манзараси кўз олдимизда намойён бўлади.

Китобда жадидчиликнинг пайдо бўлиши ва унинг тарққиб босқинчилиги ёзувчилик ва шoirлар ижодларида очиб борилади.

Дарсликда олинган давр адабиёти муаммоларини ёритган адабиётшуносларнинг илмий хизматлари ҳолисона, ҳаққоний эслаб ўтилди.

Дарслик муаллифлари бу талабни жуда яхши англаганлар. Буларнинг фойдали томони шундаки, талабалар учун фақат дарслик билан қаноатланиб қолмасдан, бошқа адабиётларни ўрганишга йўл очилди.

Дарсликда ўша давр адабиёт шoirлари фаолиятлари мустақиллик мафкураси ва талабалардан келиб чиқиб баҳо берилган, уларнинг ижодлари озоқлик даври қарашлари асосида ёритилган.

Шуру даврида қораланиб келган Чўлпон, Фитратлардан ташқари Шох Феруз ижоди ҳам ўзининг ҳаққоний баҳосини олган. Шунинг айтиб ўтиш керакки, Ферузга бағишланган бонг энг яхши

ёзилган қисмлардан бири. Бунда Хоразм хонига бўлган муносабатнинг бутун тарихи, шуру даврда камситилиши, кейин адабиётда ўз ўрнини топиб олиши, ижоднинг ўзига хос хусусиятлари билан бирга, унинг шеърини ҳам раҳм-раҳимчилик билан ҳаққоний изҳор этилган.

Муаллифлар М.Бехбудий ижоди ҳам тўри ёндашиб, ижодий, ҳаётини йўлини ҳаққоний таъриф-лашган.

Биз булар билан чекланиб, дарслик хусусидаги ўзимизнинг мулоҳазаларини, истакларимизни билдириб ўтмоқчимиз. Даврлаштириш масаласи. Ўзбек адабиётининг миллий уйғонишини, бошқачароқ қилиб айтсак, жадидчилик ҳаракатининг пайдо бўлишини

лар деб аташ ўринсиз бўлар эди. Биз Муқимийларни заррача камситмоқчи эмасмиз, уларнинг ўзбек поэзиясининг тараққиётига қўшган ҳиссалари беғисдор. Улар ўз ижодлари билан йилор ҳатти-ҳаракатининг рўбига чиқишига, жадидчиликнинг юзага келишига замин ҳозирлаганлар.

Шуларни назарга олиб, дарсликда миллий уйғониш даврини Маҳмудхўжа Бехбудийдан бошла-сак, ҳақиқатта мос тушган бўларди, деб ўйлаймиз.

Нима учун Исмоилбек Гаспринский ўзбек адабиётини пор-трет қилиб бериш керак? Тўғри, қачонки қилиб айтсак, жадидчилик ҳаракатининг пайдо бўлишини

сақлаш мақсади ётганини бир-данга англаб етмади» (31-бет), деб Фуқратга айб қўйишлари ўринсиз. Фуқрат асосан маъри-фатни, таълимни, ўқишни назарда тутиб асарлар ёзган.

Туркистонга зулм олиб келган, ҳаққоний маданиятни, адабиётга зарба берган чор ҳукуматидир. Барча қилинган ваҳшийликлар шу ҳукумат орқали амалга оширилди.

Яна бир диққатга сазовор бўлган масала Ҳамза ижодини ёри-тиш. Китобда улуғ санъаткорнинг поэтик олами, бастакорлиги, ре-жиссёрлиги, яратган ўқув қўлан-малари, театрлари ташкил қилишдаги хизматлари изҳор этилган.

«Бой ила хизматчи» драмаси 1939 йилда драматург Коми Яшин томонидан социалистик реализм талаблари асосида, айтиш мумкин, қайта ёзилди» (359-бет), деб ёзадилар муаллифлар.

«Бой ила хизматчи» миллий ўзбек драматургиясининг дурдона асари. Профессор Умарали Нор-муҳом узининг «Адабиёт таълими-нинг янги даври» («ЎЗАС», 2005 йил 25 март) мақоласида «Бой ила хизматчи»ни «қосқак бадиий асар» деб таърифлаш ҳам беғис эмас.

Дарсликда бошқа камчилар ҳам йўқ эмас. Унинг кириш қис-мида, яъни «Адабий ҳаётда» Ко-ми Хоразмий, Муқимий, Фуқрат каби шoirларга таъриф бериб ўтилди. Кейин эса улар алоҳида портретлар қилиб, ифода этилган.

Муаллифлар темир йўллари Туркистон бойликларини табиби кетиш учун қурганлар, деб салбий баҳо беришди. «Бу ерга ҳеч қачон маҳаллий ҳаққоний оғирини енги қилиш учун келтирилган эмас эди» (459-бет).

Дарсликда Фитрат гимназия-ларни мактабга, рус зинликларига хайрихоҳ қараганини ҳам муал-лифлар хуш кўрмадилар. «Булар-нинг орқасида...забт этган юртни иқтисодий ва маънавий асоратда

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

«Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти» деб номланган дарсликни асосан тўғри баҳолаган ва унинг яратилишини қўллаган ҳолада бир қатор адабий, илмий, тарихий, сиёсий масалаларга (мустанлақчилик ва унинг қишлоқчилик, маданиятчилик, маданиятчилик, айрим айбдор ижод ва улар ўрни баҳолаш, тўғри аниқлаш, ай-ри асарларнинг маданият тарихидаги ўрни белгилаш каби) ўз нуқтаи-назарини бахсиз тарзда ўргатиш қўйди.

Иккинчи жаҳон урушидаги Ғалабанинг 60 йиллиги олдидан

Яқинда бир кекса журналда «Сенинг шеъринг чикан» деб эсдалик китоб тақдим этиди. У «Самарқанд қўллайди» деган шеърини тўла-мўла билди, кўп йилдан буён китобни топиш ниятида эдим.

Тўла 1938 йилда Ўзбекистон Давлат нашриёти томонидан чоп этилган. Унда Самарқандда яшаган ва ўқиб турган 26 шоирнинг шеърлари жамланган. Китобга масъул муҳаррир Амин Умарий, С. Сулеймон, тиражи беш минг деб ёзилган.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

шоирнинг дўстларига фидойиликни сезиб турарди. Аҳкам ақининг «Самарқанд қўллайди» тўламини бу жуда келинмида катта ижодий хизматини эслаб вафотидан кейин Фарғонага бордим ва у китобни Озодадон аяга қолдирдим.

Тўла 1938 йилда Ўзбекистон Давлат нашриёти томонидан чоп этилган. Унда Самарқандда яшаган ва ўқиб турган 26 шоирнинг шеърлари жамланган.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

иждо доимий изланиш, маънавий ҳаётнинг тўлалиги. У вилоят ёзувчилик бўлимида ижодий тарғибот ишларини ҳам олиб борарди.

Дориюфунун муваффақияти тўғрисида, 1941 йил июни ойида диплом олганимизда уруш бошланди.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

лан бирга яшаган азиз хона-миз ҳам қўйилмади қолди. Ҳов-дига чиқсам Аҳкам ака ҳам кўринмасди.

Дориюфунун муваффақияти тўғрисида, 1941 йил июни ойида диплом олганимизда уруш бошланди.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

иждо доимий изланиш, маънавий ҳаётнинг тўлалиги. У вилоят ёзувчилик бўлимида ижодий тарғибот ишларини ҳам олиб борарди.

Дориюфунун муваффақияти тўғрисида, 1941 йил июни ойида диплом олганимизда уруш бошланди.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

иждо доимий изланиш, маънавий ҳаётнинг тўлалиги. У вилоят ёзувчилик бўлимида ижодий тарғибот ишларини ҳам олиб борарди.

Дориюфунун муваффақияти тўғрисида, 1941 йил июни ойида диплом олганимизда уруш бошланди.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

иждо доимий изланиш, маънавий ҳаётнинг тўлалиги. У вилоят ёзувчилик бўлимида ижодий тарғибот ишларини ҳам олиб борарди.

Дориюфунун муваффақияти тўғрисида, 1941 йил июни ойида диплом олганимизда уруш бошланди.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.

Шеърларни тўловчи Ўткир Рашид деб ёзилган. Лекин мен нашр этишга, шеърларни муаллифларидан баҳолашга ва таҳрир этишга қарор қилдим.



