

Президентимиз Ислом Каримов «Юксак маънавият – енгилмас куч» китобида ўзбек эстрада санъатини «коммавий маданият» таъсиридан ҳимоя қилиш ёш авлод маънавиятини юксалтиришда муҳим аҳамиятга эга эканини алоҳида таъкидлаган: «Агар инсоннинг қулоги енгил-елли, тумтарок оҳангларга ўрганиб қолса, бора-бора унинг бадий диди, мусиқа маданияти пасайиб кетиши, маънавий оламини соҳта тушунчалар эгаллаб олиши ҳеч гап эмас».

Дарҳакат, хозирги глобаллашув шароитида ўзбек эстрада санъатини миллий қадриятларимиз асосида шаклантариши долзарб аҳамиятга эга. Замонавий санъат югуларини умумилий карашлар билан ўйнунлаштириш, миллий мусиқа санъатини ҳар томонлама баркамол авлодни тарбиялашга йўнанитириш композиторларимизсанча тушунчалар эгаллаб олиши ҳеч гап эмас».

Дарҳакат, хозирги глобаллашув шароитида ўзбек эстрада санъатини миллий қадриятларимиз асосида шаклантариши долзарб аҳамиятга эга. Замонавий санъат югуларини умумилий карашлар билан ўйнунлаштириш, миллий мусиқа санъатини ҳар томонлама баркамол авлодни тарбиялашга йўнанитириш композиторларимизсанча тушунчалар эгаллаб олиши ҳеч гап эмас».

Ш.Зокиров 1997 йили Германиянг Ваймер шаҳрида фортепиано музиканси профессори Бернард Рингайзингнинг маҳорат сабоқларидаги катнашади, иштедод ва малақасини ошириди. 1998 йили Республика пианиночилар кўриш танлови соғиндори бўлди.

– Менга ҳәйт ягона қўшиқдек, одамлар унинг ижро чилиларидек тулоуди. Қўшиқ мукаммал бўлиши учун, аввали, унинг ижро чилилари, яъни биз, бас-

ради. Ушбу қўшиқ 2006 йили «Ўзбекистон маданияти ва санъати форуми» жамғармаси томонидан «Йилинг энг яхши саундтрек» деб топилган.

Яқинда Алишер Навоий номидаги санъат саройида «Хиёнат» фильмнинг премьераси бўлиб ўтди. Жаҳондаги глобал муммалордан бирни бўлган ОИТСнинг яничли оқибатлари тасвирланган мазкур фильмнинг мусиқасини меҳр билан ёзишига уриндид. Умуман, шунга ўхаш, одамни фикрлашга ундаидиган ёмон йўлларнинг яничли оқибатларини ёшшарга анлатадиган, онги равишда эзгуликка рағбат ўйғотдиган мавзуларни тес-



солидир. Зоро, мустақиллик халқимиз, айниқса ёш авлод ҳәйтига буюк ва барҳарор келажак нафасини, ёзгу умид ва оразулар ижобатини олиб келди, бекиёс имкониятлар катитини, улуг чўкулар ҳаритасини, дадил қадам ташлаш баҳтини наисбет этиди.

Ш.Зокиров – ўтус иккى ишда. У миллий эстрада санъати ривожига хисса қўшиш билан бирга, пойтахтизмизнинг Чилонзор тумонидаги 11-боялар мусиқа ва санъат мактабида ёшшарга фортепиано сирларини ҳам ўргатиб келимади.

Ёш бастакорнинг юртимиз мусиқа санъати ривожига қўшавчилик хисса қўшиш билан бирга, пойтахтизмизнинг Чилонзор тумонидаги 2010 йилинг «Энг яхши мусиқа сайдайчиси» деб топилди. Бу эса ижодкорни янги-янги маралларга унда, ўзбек миллий эстрада сидда ёшларимиз онги, диди, дунёнарши, тасавурни ва тафаккури юксалиши йўлида хизмат килидаган гўзал кўшиклир яратишга руҳлантирмокда. Зотан, санъаткор меҳнати қадрланган юртда ижод завки бардавор бўлади.

Умид ЁҚУБОВ,
ЎзА мухбири

Баркамол авлод – юрт таянчи

ЭЗГУЛИККА ТУТАШ ЙЎЛЛАР

такорлар етук бўлишимиз лозим, – дейди Ш.Зокиров. – Кўйин қандай баста-лаши тушиунириб беролмайман. Лекин шуниси аниқи, ботиний ритмдан яралган куй инсоний кечинмаларни тарбиялаиди. Инсон ҳамиси ички эҳтиёжига қараб кўйин таълимида таънилайди. Аранжировка – мусиқа сайқал бериси унинг савиасияни, таъсири-чалингни ошириша хизмат қиласди.

...Ҳаётнинг ўнқир-ўнқир йўлларida одам кўп синонвагра дуч келади. Инсон умри давомидаги қўйига шадоми, юксалиш ва иницироси фаласлари ҳамиси олмашади таънилайди. Иницироси уймони мустаҳкам муроҳабат имтихонлардан ёру юз билан ўта олади...

Ш.Зокиров ёзган «Бир кам дунё» қўшиги кишига ана шундай ҳәйтӣ сабоқлар, эзгу фикр ва тасавvулар бе-

ран ифодалаган куй-қўшиклир миллий эстрадамизда кўйишини жуда-жуда истайшади, – дейди Ш.Зокиров.

Бугун кўллаб ҳонандаримиздан миллий кўйларимизни ретга тарзида ижтиёз этиб, уларнинг бардавомлигини таъмилашга хисса қўшишмокда. Бундай кўйилни ишини янада кенгайтиришимиз, хусусан, мумтоз кўйларимизни аслини саклаган холда бугунги ёш авлод талааб ва эҳтиёжига мувофиқ қайта ишлаб, ижро этиш керак.

Композитор Ш.Зокиров 2000 йилдан бўён мамлакатимиздаги ўтказиган Мустакиллик, Наврӯз каби байрамларимизга багишланган тантанларда адолал шишларга деч келади. Инсон умри давомидаги қўйига шадоми, юксалиш ва иницироси фаласлари ҳамиси олмашади таънилайди. Унинг кўйлари асосида яратилган «Ватан», «Наврӯз», «Шодиёна», «Лайлом», «Тома-тома», «Эсланар», «Олис юл-

дузим» каби кўшиклир муҳлислар калбидан жой эгаллаган. Уларда халиқизга хос инсонийлик, ҳәйтдин завъланниш, байрамонарни кайфийт, юксак ғўзаликка итилиши ўзига хос оҳангларда ифодаландиган.

Президентимиз Ислом Каримов ташабуси ва яғоси билан 2010 йилдан Бухорода қад ростлаган «Кўхна ва бойи Бухоро» монументининг очилиши ма-росимида Никол мукофоти сов-ринори Юлдуз Турдиева ижро этган «Бухорога қайди лайланлар» қўшилингни кўйи ҳам Ш.Зокиров томонидан яратилган.

Бу қўшида истилол шарофати билан кўйина шавнига навкирон Ватаннинг изогидаги ўзигандаги инсанни жозабали мусиқа воситасида ифодаландиган. Зотан, санъаткор меҳнати қадрланган юртда ижод завки бардавор бўлади.

Умид ЁҚУБОВ,
ЎзА мухбири

ЮРТИМИЗ ТАРИХИ ИЖОДКОРЛАР НИГОҲИДА

Ҳамза туманидаги тарих фанига ихтисослашган 216-мактабда «Юртимиз тарихи ижодкор ўқитувчи ва ўқувчилар нигоҳида» мавзусида ижодий ишлар танлови бўлиб ўтди.

«Январь – тарих ва ҳуқуқ фани ойлиги» муносабати билан ташкил этилган танловда шахардаги барча таълим муассасалари педагог-ўқитувчилари ва ўқувчилари ўзлари тайёрлаб келган расмлар, буклет, деворий газета, видео-ролик ва макетлари билан иштироқ этиши.

Тадбирда Юртбошимиз ташабуси билан аждодларимизнинг бой тарихий мероси ва миллий урф-одатларимизнинг қайта тикилашга алоҳида ўтибор қаратилаётгани алоҳида таъкидланди. Айниқса, мустақиллик йилларида турил даврларга оид тарихий ёдгорликларини асрар-авайлаш ва келгуси авлодларга етказиш борасида кенг кўламила саъӣ-харакатлар амалга оширилаётгани ўтироф этиди.

Кўргазма стендларида намоиш этилаётган ижодий ишларда Ватанимизнинг бой тарихи, миллий урф-одатларимиз, Бухоро, Самарқанд, Хива ва Тошкент шахарларининг кадимий кўринишлари, шунингдек, мустақиллик йилларида юртимизда барча соҳаларда олиб бораётган испоҳотлар самараси, амалга оширилган бунёдкорлик ишлари, замонавий бино ва иншотлар акс этирилган макетлар тасвирланган.

Танловда юртимизни мадҳ этувчи шеърий қишишлар ҳамда «Мозийга саёҳат» мавзусидаги саҳифаларни мактабларни ошириш этиди. Айниқса, 216-мактабнинг олий тоифали ўқитувчиси, ҳалқ таълими аълочиси Ҳамид Раҳматуллаевининг «Юртимиз тарихи ижод-

корларни нигоҳида» мавзусидаги видео-роликлар асосида тайёрланган очик дарси барчада катта қизиқиш ўйготди.

Айтиш жоизки, ёшлар онгиди Ватанга муҳаббат, истиқлол боғларига садоқат, миллий анъана ва қадрияларимизга ҳурмат тўйгуларини сингдириш таълими жараёндана мухим аҳамият касб этади. Ҳусусан, Ҳалқ таълими вазирлигига ва Тошкент шаҳар бошқармаси томонидан ўтказилаётган турли юрт-танловлар, интеллектуал беллашувлар, ижодий лойиҳалар, фестиваль ва кўргазмалар ўқувчиларининг интилувчанилар, изланувчанилар қобилицини намоён этмоқда. Фан ойлиги доирасидаги ўтказилаётган мазкур кўргазмада нағақат мактабларнинг иқтидорли ўқувчилари, балки уларнинг устоз ва мураббийлари ҳам ўз ижодий ишлари билан қатнашади. Максадимиз, таълим муассасаларида иштедоддил ёшлар сағини кенгайтириш, уларнинг иқтидорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шундаки, унда фанлараро занхир, яъни боғликлар мұжассам. Масалан, Самарқанддаги мадрасасини тасвирламоқчи бўлган ўқувчига ижодкорини кўллаб-куватлаш ва рабатлантириш, тарихи фанни дарсларининг сифатини янада ошириш ҳамда ёш педагоглар фаоллигини кучайтиришдан иборат. Бу кўргазманинг афзалилти шунд

