

Президентимиз Ислом Каримов раҳнамолигида хотин-қизларнинг оиласи, давлат ва жамият курилишидаги ролини кучайтириш, хукукий, ижтимоий, иқтисодий ва маънавий манбаатларини химоя килиш тизимини янада таомиллаштириш борасида олиб борилаётган кенг кўламли ишлар юксак самаралар бермоқда. Давлатимиз рахбарининг 2004 йил 25 майда қабул қилинган «Ўзбекистон Хотин-қизлар кўмитаси фоалийтини кўллаб-куватлаш борасидаги кўшичча чора-тадбирлар тўғрисида»ги Фармони мазкур соҳага доир амалий ишлар кўламини кенгайтиришга хизмат қиласа.

Ушбу хужжат асосида мамлакатимизда хотин-қизларнинг хукук ва қонуний манбаатларини тавминлаш, уларнинг кобилияти ва истеъодини рўёбга чиқариш, оила, оналик ва болаликни химоялашга оид эзгу ишлар янада ююри поғонага кўтарилид. Аёлларнинг касб салоҳиятини, жисмоний, маънавий ва интеллектуал савиясини юқалтириш, соғлигини араси, соглом оиласи шакллантириш, хотин-қизлар ва оила спортини ривожлантириш – доимий эътиборда.

Бу йўналишдаги ишларни янада такомиллаштиришда Республика «Аёллар кенгаши» жамоат бирлашмаси томонидан ўтказиб келинаётган анъанавий «Йил аёли» республика кўрик-танлови айни эзгу мақсадларга хизмат қиласа.

«Йил аёли – 2011»

ЭЗГУ ИНТИЛИШЛАРГА ҚАНОТ БАФИШЛАБ...

Мамлакатимизда хотин-қизларнинг хукук ва манбаатларини химоялаш, амалга оширилаётган ислоҳотларда фаол иштирокини таъминлаш, уларни ҳар жиҳатдан қўллаб-куватлаш ва раббатлантириш давлат сиёсатининг муҳим йўналишларидандир. Республика «Аёллар кенгаши» жамоат бирлашмаси томонидан ўтказиб келинаётган анъанавий «Йил аёли» республика кўрик-танлови айни эзгу мақсадларга хизмат қиласа.

куватлаш, оиласи тадбиркорликни ривожлантириш, жамиятда соғлом турмуш тарзи гояларини мустаҳкам қарор топтиришга хизмат қиласа.

«Йил аёли» республика анъанавий танлови фидойи опа-сингилларимизнинг жамиятдаги фаоллигини янада ошириш, уларнинг оила мустаҳкамлиги, баркамол авлод тарбияси, тури соҳалар ривожига кўшайтишган хиссасини қадрлаш ва раббатлантириш, илгор иш тажрибасини оммалаштиришда муҳим аҳамият касб әтаси.

Бу йилга танловнинг дастлабки босқичида мамлакатимизнинг барча худудларидаги илм-фан, маданият, таълим, соғликини сақлаш, тадбиркорлик соҳаларида самарави меҳнат қиласаётган 30 минг нафардан ортиқ, аёл иштирок этди. Якуний босқичи галибини аниқлашда аёлларнинг ташаббускорлиги изланувчанилиги, тўғри қарор кабул қилиш қобилияти каби кўрсаткичларга асосий мезон

сифатида ёндашилди.

Танлов якунига кўра, Коракалпогистон Республикаси Шуманай тумандаги 5-умумтаълим мактаби директори Тамара Қаллиқличева «Йил аёли – 2011» республика танловининг голиби деб топпиди. У «Матиз» русумни автомашина билан тақдирланди.

Мамлакатимизда аёллар хамиша эъзозланган, – дейди Тамара Қаллиқличева. – Бу борадаги эзгу сайди-харакатлар, ибратли ишларни кундалик ҳаётимиз, фаолиятимиз, оиласи тинчлиги ва хотижамлиги, фарзандларимиз саломатлиги ва камолотида хамиша ҳис этияпмиз. Бундай танловлар биз, хотин-қизларга янада фаол бўлиш, юрт равнақи йўлидаги эзгу иштирокимизни намоён этиш учун кенг имкониятлар яратади.

Тадбирда санъат усталиари ва ижрочи ёшлар иштирокида концерт на мойиш этилди.

(ЎЗА)

«Камолот» ЁИҲ Тошкент шаҳар бўлими Кенгаши ҳамда Тошкент Давлат иқтисодиёт университети ҳамкорлигидаги «Биз соғлом турмуш тарафдоримиз!» шиори остида тадбир ўтказилди.

Тадбирлар

СОҒЛОМ ТУРМУШ ТАРЗИ ЙЎЛИДА

Маълумки, Юртбошимизда ташаббуси билан мамлакатимизда соғлом мухитни яратиш, ахолини турли иллатлардан асрар ва уларнинг олдини олиш борасида қатор қонун ва карорлар ишлаб чиқишиб, дастурламал лойиҳалар хаётга татбиқ этила.

Хусусан, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2008 йил 26 декабрдаги «Ўзбекистон Республикасида ОИВ инфекциясининг тарқалишига қарши кураш тўғрисида»ги Қарори, шунингдек, Вазирлар Маҳкамасининг 2009 йилдаги «ОИТСга қарши кураш марказларининг ташкили тузилмасини ва фаoliyati таомиллаштириш чора-тадбирлari тўғрисида»ги Қарори буғунга кунда орасида соғлом турмуш тарзига имкониятлардан унумли фойдаланган холда Навоий стендияси соҳиби бўлдим. «Келажак овози-2011» танловининг шаҳар босқичида биринчиликни кўлга киритдим. Дўстларимни ҳам билди олиш ва изланышлардан тўхтамасликка, шу орқали доимо соғлом турмуш тарзига ошно бўлишга чорлаб қолман.

Талабалар томонидан ортирилган иммунитет танқислиги синдроми касаллигининг жамият, соғлом фарзандлар тарбиясидаги салбий таъсири ва бу иллатнинг инсон хаётни учун нақдарар хавфлилигини кўрсатувчи саҳна кўринишларни ва дёвзорий газеталар намоишни бўлишида.

Садоқат АСЛНОВА

(Россия), АКБ «Азия-Инвест Банк» (ЕАЖ), Ўзбекистон Республикаси Ташки иқтисодий фаолият банки, «Асака» ДАТБ.

«InfinBank» ХОАТБ миллий ва хотижий валютада хисоб-китоб касса хизматларининг барча турларини тавсия этади, мижоз билан банк ўтрасида электрон хужжат алмашинувини тавминлайди. Вакиллик банкларининг кенг тармоғи ташки савдони молиялаш, маблағларни жойлаштириш билан боғлиқ битимларни тезкор амалга ошириш, шунингдек, белгиланган лимитлар доирасида хужжатли, конверсиян ва кредит амалиётларини бажариш имконини беради.

Аҳоли учун омонаатларнинг кенг турни тақдим қилинмоқда: «Infin-Первый», «Infin-Таътил», «Истиқол 19», «Омад», «Infin-Баркамол авлод», «Infin-Comfort», «Infin-Выгодный» ва «Барака». Улар ҳам фоиз чегирмалари, ҳам фоизларни тўлаш муддати ва шартларига кўра энг қулаги варианти танлаш, пул маблағларни тўлдириш ва депозитдан муддатидан аввал ечиб олиш имкониятни беради. Ҳар йили банк томонидан миллий ва хотижий валютадаги муддатли омонаатлар оширилиши нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқлади. Банк жисмоний шахсларга турли тўлов карталарини тақдим этади.

«InfinBank» ХОАТБ да бир неча турда ҳалқаро ўтказмаларга хизмат кўрсатилиши, улар орасида

«Anelik», «Unistream», «Migom», «Western Union», «Moneygram», «БТФ-Союз», «Азия Экспресс», «Быстрая почта», «CONTACT» ва «Золотая Корона» ни қайд этиш мумкин. Республика аҳолиси бу ерда коммунал хизматлар, уяли алоқа компаниялари хизматлари, Интернет-провайдерлар хизматлари ҳақини тўлаши мумкин.

«InfinBank» ХОАТБ 2009 йил августидан бошлаб «DUET» тизими базаси асосида мижозлар – жисмоний ва юридик шахсларга пластик карточкалар орқали хизмат кўрсатмоқда. Шу пайтдан бўён банк томонидан 10 мингдан зиёд карточка чиқарилди, уларнинг 9 мингтаси ишҳаки лойиҳалари бўйича эмиттланган. Банк 210 та савдо терминални бор тармокка эга ва кейинги ярим йилликда яна 100 та терминални ўрнатишни режалаштироқда. Шунингдек, банк филиалларида жисмоний шахсларнинг пластик карточкалари бўйича тўловларни қабул қилувчи инфокоскалар мавжуд.

Екатерина ДИЯК



«InfinBank» ХОАТБ 2007 йилнинг охирида ташкил этилган бўлиб, Марказий банкнинг 2008 йил 22 ноябрда берилган банк амалиётларини амалга ошириш бўйича 75-сонли лицензиасига, шунингдек, 2008 йил 22 ноябрда берилган хотижий валюта билан амалиётларни амалга ошириш бўйича 36-сонли бош лицензияси эга.

Хозирги кунда «InfinBank» ХОАТБ Ўзбекистон Республикасининг энг йирик йигирмата банкидан бири хисобланади. «Ahbor Reiting» миллий рейтинг агентлиги 2010 йил якунларига кўра банка миллий «изл» шекаси бўйича «Баркарор» прогнозли рейтинг баҳосини берди. Жорий йилда банкка «Moody's» рейтинг агентлиги томонидан халқаро рейтинг - «Баркарор» прогнозли «В3» рейтинг баҳоси берилди. Банкнинг ташки аудити у очилган пайтдан бошлаб 2010 йилгача «PriceWaterhouseCoopers» аудиторлик компанияси томонидан бажариб келинди. 2011 йил якунларига бўйича банк аудити «Deloitte& Touche» компанияси томонидан амалга оширилади.

Банк активлари жадал суръатларда ошиб бермоқда. 2011 йил 1 ноябрь ҳолатига кўра улар 167 175,5 млн. сўмни ташкил этиди, умумий сармояси эса – 17 732,7 млн. сўмга етди.

Банк фоалиятининг стратегик йўналишларидан бирини корпоратив мижозларга, асосан, кичик ва ўрта бизнес вакилларига кредит ажратиши ташкил этиди. Кредитлар муйян битимлар ва лойиҳаларни молиялаш, ҳам карз олувчиларни айланма маблағларни тўлдириш мақсадида берилади. Кредит маблағларидан саноатда, қишлоқ хўжалигида, транспорт ва курилиш соҳасида, савдода ва иқтисодиётнинг бошқа тармокларида фойдалани-

лади. Кичик бизнес субъектларига 2010 йилнинг 10 ойи мобайнида умумий хисобда 53 927,8 млн. сўмни кредитлар ажратилди. Банк фоалиятининг стратегик йўналишларидан бири тадбиркор аёлларни кўллаб-куватлашдан иборат. 2011 йилнинг 10 ойи давомида уларга умумий хисобда 2 088,68 млн.

«InfinBank» ХОАТБ милий ва хотижий валютада хисоб-китоб касса хизматларининг барча турларини тавсия этади, мижоз билан банк ўтрасида электрон хужжат алмашинувини тавминлайди. Вакиллик банкларининг кенг тармоғи ташки савдони молиялаш, маблағларни жойлаштириш билан боғлиқ битимларни тезкор амалга ошириш, шунингдек, белгиланган лимитлар доирасида хужжатли, конверсиян ва кредит амалиётларини бажариш имконини беради.

Аҳоли учун омонаатларнинг кенг турни тақдим қилинмоқда: «Infin-Первый», «Infin-Таътил», «Истиқол 19», «Омад», «Infin-Баркамол авлод», «Infin-Comfort», «Infin-Выгодный» ва «Барака». Улар ҳам фоиз чегирмалари, ҳам фоизларни тўлаш муддати ва шартларига кўра энг қулаги варианти танлаш, пул маблағларни тўлдириш ва депозитдан муддатидан аввал ечиб олиш имкониятни беради. Ҳар йили банк томонидан миллий ва хотижий валютадаги муддатли омонаатлар оширилиши нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқлади. Банк жисмоний шахсларга турли тўлов карталарини тақдим этади.

«InfinBank» ХОАТБ да бир неча турда ҳалқаро ўтказмаларга хизмат кўрсатилиши, улар орасида

«Anelik», «Unistream», «Migom», «Western Union», «Moneygram», «БТФ-Союз», «Азия Экспресс», «Быстрая почта», «CONTACT» ва «Золотая Корона» ни қайд этиш мумкин. Республика аҳолиси бу ерда коммунал хизматлар, уяли алоқа компаниялари хизматлари, Интернет-провайдерлар хизматлари ҳақини тўлаши мумкин.

«InfinBank» ХОАТБ 2009 йил августидан бошлаб «DUET» тизими базаси асосида мижозлар – жисмоний ва юридик шахсларга пластик карточкалар орқали хизмат кўрсатмоқда. Шу пайтдан бўён банк томонидан 10 мингдан зиёд карточка чиқарилди, уларнинг 9 мингтаси ишҳаки лойиҳалари бўйича эмиттланган. Банк 210 та савдо терминални бор тармокка эга ва кейинги ярим йилликда яна 100 та терминални ўрнатишни режалаштироқда. Шунингдек, банк филиалларида жисмоний шахсларнинг пластик карточкалари бўйича тўловларни қабул қилувчи инфокоскалар мавжуд.

Екатерина ДИЯК

РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР

ЕНГИЛ ТАКСИДА ЙЎЛОВЧИ ТАШИШ ФАОЛИЯТИ БИЛАН ШУҒУЛЛАНУВЧИЛАР ДИҚҚАТИГА!

Енгил таксида йўловчи ташиши фоалияти билан қонуний шуғулланиш истагидаги тадбиркорларни «Тошшашар-трансхизмат» ўюшмаси тизимидағи ихтисослашган такси саройларига ишга тақлиф этади.

Такси саройларида автомобилларни техник назоратдан ўтказиш жойлари, таъмирлаш устахоналари, ювиш ва сақлаш жойлари, йўналишга чиқишидан олдин тиббий кўрик, нозимлих хизматлари ташкил этилганлиги билан бирга, енгил автомобилларни Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2011 йил 18 майдаги «Йўналишсиз тасилилар фоалиятини тартибга солиш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 139-сонли қарор талаблари асосида жиҳозлаш борасида барча имкониятлар мавжуд.

Ўзингизни кизиқтирган саволлар бўйича кўйидаги телефонларга муружаат қилишингиз мумкин:

<table border="1

Кўргазмалар

НАФИС РАНГЛАР ЖИЛОСИ

Ўзбекистон тасвирий санъат галереясида рассом Сейран Куртжемилнинг шахсий кўргазмаси очилди. Ўзбекистоннинг замонавий тасвирий санъатида Сейран Куртжемиль ўзига хос ижодкорлар сирасига киради. У нафакат мальумотига кўра рассом, балки ҳаётдаги тутган ўрни, дунёкараши бўйича ҳам ҳақиқий ижодкордир.



Сейран Куртжемиль ўз ишлари билан республика миёнидаги турли кўргазмаларда қатнашган кезларидан рассом ва санъатшunoslarining ўтиборини қозонганс. Рассомнинг ишларидано ажойиб рангтасвир ифодаси маданиятини, ўзига хос услугни, шакл ва ранглар экспериментини, асосийеси эса рассомнинг нозик, самимий ва илик ичи дунёсини сезиш мумкин. Унинг асрарлари турли вернишларда кўпчилкнинг ўтиборини тортган, ўзи эса ҳамиша республикамизнинг энг истеъодид.

Истиқлол шарофати билан юртимизда соғлом турмуш тарзини қарор топтириши, келажагимиз ворислари – фарзандларимизни ҳар томонлама баркамол қилиб вояғиятка иштирекни давлатимиз сиёсатининг устувор вазифаларидан бири сифатида белгиланди.

Мустакилликнинг дастлабки йилида «Жисмоний тарбия ва спорт тўғрисида»ги Конун қабул килинганилиги иккораиди фикримизга яққол далил бўла олади. Шундан сўнг ўтган 20 йил мобайнида спортив ривожлантириши билан боғлиқ бир катор Фармон ва қарорлар ёзлон қилинди. Кувонарлиси, ушбу Фармон ва қарорларнинг аксарияти миллийларни ўйни – футболни янада тараққий эттиришга қаратилган. Ушбу муҳим ҳужжатларнинг ҳаётга тўғри татбиқ этилаётганини ҳалқaro майдонда кўлга кирилгандан янгидан янги ўтиқлардан билиб олиш кийин эмас. Албатта, мазкур мудафакиятлар замонида ўзбекистон футбол федоратиони масъулларининг пухта ишлаб чиқилган режа асосида олиб бораётган сайд-харжаларни ётиди. Буни 2011 йилда футбол бўйича ёришилган улкан мудафакиятлар мисолида кўриш мумкин. Тўғри бунга қадар ҳам ўзбекистон миллий терма жамоаси 1994 йилдаги Осиё ўйинларида голиблика ёршиган, ёшлар терма жамоамиз икки бор жаҳон чемпионати баҳсларида иштирок этган эди. Шунингдек, мамлакат чемпионати олий лигаси жамоаларининг мoddий техника базалари янада мустаҳкамланиши натижасида «Пахтакор» МДХ чемпионлари Кубогига зафар кучди. «Пахтакор», «Бунёдкор», «Нефть», «Насаф» Осиё чемпионлар лигаси ҳамда ОФК кубогига баҳсларида ёркин ўйинлар намойиш этишиди. Усмиларни ўтсанда терма жамоаларининг Осиё чемпионати финалга қадар ўйни шараф билан бўлган йўлни босиб ўтдилар.

Этироф 2011 – ЎЗБЕК ФУТБОЛИ ЙИЛИ

Шундан сўнг навбат Алексей Евстафеев бosh мудафакиятидаги ўзбекистон ўсмилар терма жамоасига ётиб келиди. Шу ўринда очигини таъкидлаш керак, 16 ўшадаги ўсмилардан таркиб топган терма жамоамизнинг жаҳон чемпионатидаги иштирок этиш хукуқига эга бўлганинг ўзи катта мудафакиятидаги. Бирор ўсмиларимиз Мексикада бўлбай ўтган жаҳон чемпионатидаги нафакат гурӯҳдан чиқиш вазифасини уddyадидар, аксарча, зафарли одимларни давом этириб, чорак финалга қадар ётиб бораётган ва ёзбек футболни келажаганини жаҳонга намойиш эта олдилар. Этироф этиш керакки, сўнгги 20

олам кувонч баҳш этди. Бирор 2011 йилги мавсум футбол мудафакиятни учун ҳаяжонли ва шу билан бирга шукухли онларга бой кечганилиги билан аввалгиридан яққол ажralib турибди. Мавсумнинг кандай ўтиши унинг мудафакият билан бошланishiiga боғлиқ эканлигига 2011 йилда мудафакият янга бир карра амин бўлган бўлсалар ажад эмас. Кувонарлиси, мудафакиятни одими айнан ўзбекистон миллий терма жамоаси бошлаб берди. Катар пойтати Доха шаҳрида бўлбай ўтган Осиё Кубогига жамоаларимиз илк марта ярим финалга қадар бўлган йўлни босиб ўтдилар.

Акбар Йўлдошев

УЧРАШУВЛАР САМАРА БЕРМОҚДА

Ёнғин хавфсизлиги ойлиги бошланганига саноқли кунлар ўтган бўлсада, шахримизнинг барча туманларидаги ҳар бир маҳалла, мактаб ва болалар боғчаларида давра сұхbatлари, анжуман ва учрашувларда катта-кичик қамраб олинмоқда. Радио ва телевидение орқали мунтазам равишда кўрсатув ва ёшигитишилар ўюнтирилмоқда.

Бу борада, Тошкент шаҳар ИИББ Ёнғин хавфсизлиги бошқармаси ва кўйи тизимлари томонидан ҳам шу кунгача 540 дан ортиқ учрашувлар ўтказилиб, уларда 14155 дан кўп фуқоролар катнашилар. Корхона ва мусассаларда ёнғин хавфсизлиги чорловчи 670 дан ортиқ хавфсизлик бурчаклари ташкил этилди.

Турли корхона ва ташкилларда олиб бораётган профилактика ишлари давомида 833 дан ортиқ текшириш ва ўрганишлар ўтказилди. Бу борада аниқланган 70 фоиз камчиликлар жойида бартараф этилди, тегиши шахслар ва маскан раҳбарларига нисбатан жарималар солинди.

Юнусобод туманинда 9-ўрта мактабда ўтказилган учрашувда болаларга ёнғинлар ҳакида нафакат гапирилди, балки содир бўлган ёнғинлар видеотасмада намойиш этилди. Шунингдек,

шукривчilar билан мавзуга доир викторина ўтказили. Унда Тошкент шаҳар ИИББ ЁХБ мудафакият, катта лейтенант М. Раҳимова томонидан берилган ёнғин хавфсизлиги қоидаларига оид саволларга болалар кўтариини руҳда жавоб берди.

Шу ўринда таъкидлаб ўтиш жоизки, кимнингдек беларвоглиги оқибати из берган ёнғин, албатта, бир неча дакиқаларда ўчирлиди. Лекин ўзидан хунук из қолдирган талафот бир умр ёдимиздан чикмайди. Ўйлаймизки, «тилиз ёв-нинг олдини олиш борасида олиб бораётган ишлар албатта ўз самарасини берди, шу билан бирга келажак авлодларимизга сабок бўлбай колади.

Ўтиқржон СОБИРОВ, Тошкент шаҳар ИИББ ЁХБ катта инспектори, кичик сержант

бир ижодий муҳит яратдики, бу муҳит асосида Фарбий Европа санъати ва рус авангардини чукур ўзлаштириш турар, шунингдек, ўз истида професионаллик даражасига қадар ишлар ва турли таъкидлар орқали ўзига хос ифодага эга бўлиш намоён бўларди. Сейран Куртжемилнинг мазкур шахсий кўргазмаси рассом ижодининг тадрижий ривожлашини ўйланини акс этиради. Лекин рассомнинг таъкидлашича, у ҳамон ижодий излашишида. Бу эса албатта жуда ҳам яхши, зеро рассомнинг излашишида бўлиши унинг ижодий ривожланшидан дарак беради, у ўзгариши, ҳамиши янги фикр, туйгу ва янги пластик образларга тўлиб боради.

Рассомнинг асосий мавзуали, бу – манзара, наторморт, шартилар портретлар, афсонавий сюжетлар, декоратив композициялардир. У ўз мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концептуал санъатнинг тасъирини сезиш мумкин, лекин бўлардан ҳам мавзуларини танлаб, уларнинг камерли бўлишига ётиб каратади. Лекин Сейран Куртжемиль ўзининг камерли охангларини мазмунли, аҳамияти ва юкори маҳорат даражасига кўтаради. Унинг асрарларида постмодернизм, авангард, концепту