

В ЧЕМ СИЛА ТЕАТРА?

Около пяти лет в Каттакурганском государственном узбекском театре драмы имени А. Маджиди работает главный режиссер Равшан Ериев. Молодой, может, не в меру горячий по характеру, он никогда не приглашает свои мысли в беседах о культуре, считая ее неразрывной частью общественной жизни.

— Равшан, несколько слов о театре, его творческих силах...

— Начнем с того, что наш театр имеет стационарное помещение, а значит, и возможность работать творчески. В 1991 году ему исполняется 70 лет. Сегодня в репертуаре театра 17 спектаклей, есть свой зритель. Среди 26 актеров много молодежи, в том числе заслуженные артисты Республики Ш. Холиккулов, Г. Мамедова, артисты Ш. Эргашев и многие другие. Нельзя сказать о недавно ушедшем из жизни талантливом молодом актере С. Усманове, игравшем во многих постановках. Это большая потеря для нас.

В чём сила театра? По-моему, в творческом поиске. И пусть не все удается из задуманного. Главное — ищем выход к зрителю, выход своим работами.

В Ташкент привезли три спектакля «Нисохали хисоби» — «Отчет Нисохали Т. Юнусова», «Насреддининг бошидан кечиргандари» — «Похождение Насреддина Ю. Азимзаде» и «Прорвонную белку» Яркина. Последний идет на узбекском и русском языках. Почему? Это своего рода эксперимент. И довольно удачный — русскому зрителю постановка нравится.

— Что ждете от фестиваля?

— Искусство, особенно театра, обладает только ему присущими возможностями влиять на зал, зрителя. Мы привезли те спектакли, которые, на наш взгляд, должны вызвать интерес. Главное, мы можем увидеть игру коллег, поговорить о своих работах. То есть для нас это — школа и творческого, и жизненного общения. Ведь у каждого из нас есть свои проблемы —

— Да, надо писать и о перспективе в театрах, о том, что трудно развиваться первичным коллективам. Каждый из них имеет свою индивидуальность, традиции. И если режиссеру удается поддерживать эти традиции в хором смысле слова, если у него складываются с ним творческие взаимоотношения с актерами, театр будет процветать.

Сила театра, помимо прочего, — в воспитании талантливой молодежи. Журналу тоже не мешало бы больше писать о молодежных творческих коллективах, творческих процессах в них, о помощи им со стороны партийных и общественных организаций.

Я сказал об этом лишь потому, что такие встречи взаимообогащают культуру.

В этом году нас приглашают уже на гастроли в Казань и Оренбург.



— Каким хотите видеть репертуар театра?

— Школой театра должна оставаться классика. Свобода в выборе репертуара обязывает ко многому. Сложнее теперь складываются отношения театра и репертуара. Чтобы не было давления со стороны режиссера, художественного совета, мы провели эксперимент: включили в него журналистов, педагогов литературы, иностранных языков. Судьбу новых постановок решаем сообща — свежие мысли еще никому не мешали. Это помогает нашему обновлению.

Много экспериментируем, работаем. Сейчас хотим подступиться к Шиллеру.

— Ваше мнение о театральных журналах?

— «Театральная жизнь» располагает обилием материалов, которые порой не имеют отношения к самому театру. Думаю, что больше надо писать об актерской «кухне», о том, что нужно ему для продуктивной работы, о национальных театрах, их проблемах, удачных постановках.

«Театральный Узбекистан» пытается сейчас говорить о театрах-студиях, которые заявляют о себе своими спектаклями.

Да, надо писать и о перспективе в театрах, о том, что трудно развиваться первичным коллективам. Каждый из них имеет свою индивидуальность, традиции. И если режиссеру удается поддерживать эти традиции в хором смысле слова, если у него складываются с ним творческие взаимоотношения с актерами, театр будет процветать.

Сила театра, помимо прочего, — в воспитании талантливой молодежи. Журналу тоже не мешало бы больше писать о молодежных творческих коллективах, творческих процессах в них, о помощи им со стороны партийных и общественных организаций.

Беседу вели З. АДАЙИНА.



Благотворительная выставка-вернисаж



В Музее дружбы народов СССР имени В. И. Ленина открылась благотворительная выставка-вернисаж работ бывших воспитанников детских домов Узбекистана. Она посвящена годовщине со дня учреждения союза воспитанников, работников детских домов и школ-интернатов Узбекского отделения Советского детского фонда имени В. И. Ленина. Ташкент ровно год назад стал местом всесоюзной встречи выпускников и работников детских домов. Помчанию имени Ташкент! Да потому, что первые детские дома организовались в Узбекистане еще в далеком 1918 году, а в годы Великой Отечественной войны в нашей республике насчитывалось их около 300...

В экспозиции представлены работы членов — корреспондентов Академии художеств СССР, народного художника СССР Р. Ахмедова, народных художников Республики Р. Чарыева, А. Байматова, членов Союза художников СССР А. Ахмедова, А. Жибирова, К. Насырова, И. Ныровка, Ю. Ким, А. Ли, Е. Фоменко. Вы познакомитесь также с работниками художников и керамистов А. Жарикова, Е. Еримбетова, Ф. Деденевой, О. Ками-

ловой, А. Тургунова, В. Чернышева, Н. Седова.

Средства, поступающие от выставки-вернисажа, будут переданы в фонд союза воспитанников, работников детских домов и школ-интернатов Узбекистана.

Напомним, текущий счет союза: № 100700805 в операционном управлении Жилсоцбанка города Ташкента. Код 734279.

О всех представленных работах и их авторах можно го-

ворить долго. Работы Рузы Чарыева можно увидеть в Третьяковской галерее, в музеях Самарканда и столицы Узбекистана, Бухары и Нукуса.

Чарыев создает образы людей самых разных профессий, много помогает молодым.

С работами Рахима Ахмедова — талантливого узбекского живописца и многочисленных смотром знакомились не только ташкентцы. Его персональная выставка демонстрировалась в Центральном выставочном зале Союза художников СССР. Портретный жанр, которым занимается мастер живописи долгие годы творчества, покоряет глубиной проникновения своей правдой.

Работы скульптора Абдумуна Байматова самые разные. Это и несколько памятников, посвященных воинам Великой Отечественной войны, и «Ферганская мадонна», «За Октябрь», «Усто кичи», и другие...

Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

Э. СЕРЕГЕЕВА.

НА СНИМКЕ: Рузы Чарыев с воспитанниками детских домов у экспозиции выставки. Фото И. Ярулина.

От субботы до субботы: чем жил спортивный мир

О фигурах на льду, футбольном «микрофоне» и просто футболе

На прошлой неделе, а если быть точным — 30 января, в Ленинграде стартовал 99-й чемпионат Европы по фигурному катанию. И, судя по комментариям прессы, уровень турнира отвечает самым высоким требованиям. Однако удивляться здесь нечему. Готовился к чемпионату ленинградцы загада. На подготовку ушло больше года. Оргкомитету соревнований за этот период удалось многое. По его инициативе полностью переоборудованы гостиницы, где разместились участники чемпионата, тренеры, судейский корпус, «площадки» спортивные арены города на Неве, в которых проходят состязания. Интересно, что во всей этой работе активно участвовало полтора десятка различных предприятий Ленинграда. Сувениры, высокого качества печатная продукция, новая звукозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, компьютерная техника — далеко не полный перечень всего, что и создало праздничную атмосферу на турнире, и, повторюсь, подняло уровень его проведения.

Задел в нем сделала сверховчанка Наталья Лебедева. В исполнении обязательных фигур или, как называют эти предприятия, на «школе», в «Футбол-хоккей», страсти зияют с новой силой в ходе чрезвычайного сезона, который созвал Союз лиг. Однако этого не произошло. И не только потому, что в Союзе футбольных лиг от «Всесоюзной конференции по футболу», который организовал полной конфронтации перешли в более гибкий тактик (думается, опровергнуто и своеобразно). Чиновники от футбола в лице исполнителя Федерации предприняли меры, которые во многом ослабили силы чрезвычайного сезона: руководители футбольных РСФСР, Украины, Белоруссии, спортивную администрацию заставили спортивные ассоциации, которые не участвуют в работе соревнований, не участвовать в работе соревнований. Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

Е. СЕРЕГЕЕВА.
НА СНИМКЕ: Рузы Чарыев с воспитанниками детских домов у экспозиции выставки. Фото И. Ярулина.

Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

В турнире среди спортивных пар было на что посмотреть. И все же основное внимание специалистов было приковано к олимпийским чемпионам Екатерине Гордеевой и Сергею Гринькову. Им, выступавшим последними в оригинальной программе, конечно же, было ясно, кто из их соперников и как подготовились к чемпионату. Имея такую ясность, легче выступать. Однако лидеры отечественного фигуранского катания «споткнулись» на акселе в два с половиной оборота и тодесе... элементах, считающихся ключевыми. Эти осечки и отодвинули Екатерину и Сергея с привычного для них первого места на третье. Опережали их Н. Мишукунен — А. Дмитриев и Л. Селезнева — О. Макаров.

В турнире среди спортивных пар было на что посмотреть. И все же основное внимание специалистов было приковано к олимпийским чемпионам Екатерине Гордеевой и Сергею Гринькову. Им, выступавшим последними в оригинальной программе, конечно же, было ясно, кто из их соперников и как подготовились к чемпионату. Имея такую ясность, легче выступать. Однако лидеры отечественного фигуранского катания «споткнулись» на акселе в два с половиной оборота и тодесе... элементах, считающихся ключевыми. Эти осечки и отодвинули Екатерину и Сергея с привычного для них первого места на третье. Опережали их Н. Мишукунен — А. Дмитриев и Л. Селезнева — О. Макаров.

В четвертый день программы — «Причастие» («Зимний свет») — снята в 1963 году. В это время в фильмах режиссера все явственные звуки ноты отчаяния, героям все труднее противостоять хосу и безумию, царящим вокруг.

Четыре фильма, представленные в первой программе (которая будет повторена в начале февраля), откроют зрителям мир Ингмара Бергмана. В следующих программах будет показано еще 14 кинолент знаменитого мастера.

Е. БОРИСОВА.

Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

В четвертый день программы — «Причастие» («Зимний свет») — снята в 1963 году. В это время в фильмах режиссера все явственные звуки ноты отчаяния, героям все труднее противостоять хосу и безумию, царящим вокруг.

Четыре фильма, представленные в первой программе (которая будет повторена в начале февраля), откроют зрителям мир Ингмара Бергмана. В следующих программах будет показано еще 14 кинолент знаменитого мастера.

Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

Природы, образы наших современников представлены на благотворительной выставке, организованной художниками. Цель ее одна — сделать жизнь воспитанников детских домов светлее и радостнее.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

Ташкентским городским комитетом по охране природы в декабре минувшего года было проверено 21 производственное и 22 автотранспортные предприятия. Программа показала, что преобладающее число источников загрязнения атмосферы не оснащены газоочистными установками. Практически из 981 источника лишь 244 имеют фильтрующие элементы, многие из которых не обеспечивают предусмотренные проектом степени очистки. Так, из обследованных 50 газоочистных установок десять не обеспечивали ее, а также оказались неисправными.

Не отвечает требованиям охраны природы работа на заводе № 243 Министерства гражданской авиации. Здесь из 97 источников только 12 оснащены очистными установками, а остальные заражают воздух прилегающими зонами.

Составленный в Ташкенте доклад о состоянии производственных стоков системы оборотного водоснабжения. В

результате большого количества мраморной пыли выбирается в прилегающие жилье массивы, а загрязненные стоки — в канал Каракамыш. В водохранилище зоны этого канала ведется сброс загрязненных сульфатами аммония, хромистыми и сернистыми соединениями стоков ташкентского производственного объединения «Шарк». Руководители единицы из 981 источника лишь 244 имеют фильтрующие элементы, многие из которых не обеспечивают предусмотренные проектом степени очистки.

Из 22 автотранспортных предприятий 14 не соответствуют требованиям охраны природы. Из них 10 не соответствуют требованиям охраны природы в связи с тем, что они расположены в зоне действия ограничений на движение транспорта.

Выявлены нарушения и в транспортном цехе Ташкент-

тико-ремонтного завода. За нарушение закона «Об охране атмосферного воздуха» лицензией премиальных выплат директор Шерматова, главный инженер Балтабаева, главные инженеры агрегатного завода Могилевский, деревообрабатывающего № 1 Крюкова. Всего штрафовано трижды. Руководитель цеха А. Караваев.

На втором половина 40-х годов в Ташкенте начали показывать фильмы на языке таджикского народа. Первый фильм, снятый в 1947 году, был удостоен приза на Каннском фестивале. Часто в творчестве Бергмана выразительными средствами становятся бродячие актеры и циркачи, как в фильме «Лицо».

Из четырех фильмов, представленных в первой программе (которая будет повторена в начале февраля), открытие впервые в истории Ташкента состоялось в 1963 году. В это время в фильмах режиссера все явственные звуки ноты отчая

На отдых в феврале и марте

Идет последний месяц зимы. Покататься на лыжах, санках, полюбоваться зимними пейзажами различных уголков нашей Родины приглашает Бюро реализации туристических путевок ПО «Ташкенттуррист». Предлагаем путевки на февраль

на три, пять, семь дней

Москва («Измайлово»), с 12 по 16, с 26 по 2 марта — 228 руб.

Шаяулай (гостиница), с 21 по 25 — 241 руб.

Севастополь, с 22 по 26 — 210 руб.

Ереван, с 23 по 27 — 209 руб.

Киев, с 21 по 25, с 24 по 28 — 229 руб.

Владимир, с 12 по 16 — 216 руб.

Каунас, 12 по 16, с 26 по 2 марта — 231 руб.

Гушва-Водица, с 26 по 2 марта — 251 руб.

Дагестан (Рига), с 27 февраля по 4 марта — 277 руб.

Севастополь, с 19 по 23 — 218 руб.

Юрбакас, с 20 по 24 — 273 руб.

Юрмала, с 20 по 24 — 273 руб.

Киев, с 12 по 16 — 244 руб.

Волгоград, с 9 по 11 — 151 руб.

Паланга, с 13 по 18, с 25 февраля по 2 марта — 266 руб.

Душанбе, с 16 по 18, с 23 по 25 — 88 руб.

Рига, с 24 по 28 — 250 руб.

Алма-Ата, с 24 по 26 — 96 руб.

Ивано-Франковск, с 12 по 16 — 242 руб.

Гродно, с 12 по 16 — 249 руб.

Рига (пансонат «Пабажи»), с 26 февраля по 2 марта — 248 руб.

Рига, с 14 по 18 — 262 руб.

Молодечно (Минск), с 25 февраля по 1 марта — 240 руб.

Лиепая (Рига), с 16 по 20 — 256 руб.

Паневежис, с 19 по 23 — 268 руб.

Красногорск (Московская область), с 23 по 27 — 212 руб.

Калининград, с 9 по 13 — 210 руб.

Вентспилс — Резекне (Латвия), с 12 по 18 — 301 руб.

на семь, десять, пятнадцать дней

Друскининкай, с 12 по 23 — 309 руб.

Нарва — Таллинн, с 15 по 23 — 361 руб.

Киев (гостинице), с 7 по 16 — 312 руб.

Евпатория (с водолечением), с 12 по 26 — 345 руб.

Киев, с 24 февраля по 2 марта — 342 руб.

Пятигорск, с 20 февраля по 11 марта — 319 руб.

Вильнюс — Лиепая, с 13 по 24 — 356 руб.

Турбаза «Московоречье» (на берегу Москвы-реки) — Золотые кольца России, с 19 по 28 — 247 руб.

Одесса, с 15 февраля по 1 марта — 376 руб.

Москва («Измайлово»), с 8 по 17, с 22 февраля по 3 марта — 315 руб.

Сочи (гостиница «Юбилейная»), с 17 февраля по 9 марта — 344 руб.

Тем, у кого отпуск в начале весны, предлагаем следующие маршруты на март

на двадцать дней

Сочи (арендуванная база), с 25 февраля по 17 марта — 401 руб.

Евпатория (с водолечением), с 17 февраля по 9 марта — 366 руб.

Сочи (гостиница «Юбилейная»), с 17 февраля по 9 марта — 344 руб.

Тем, у кого отпуск в начале весны, предлагаем следующие маршруты на март

на три, пять дней

Москва, с 16 по 18, с 23 по 25, с 24 по 26 — 166 руб.

Москва, с 30 марта по 1 апреля, с 31 марта по 2 апреля — 166 руб.

Москва, с 6 по 9, с 7 по 10 — 172 руб.

Москва, с 5 по 9, с 12 по 16, с 19 по 23, с 20 по 24 — 228 руб.

Шаумя, с 18 по 22 — 241 руб.

Харьков, с 22 по 26 — 223 руб.

Севастополь, с 8 по 12 — 210 руб.

Ростов (Ярославский), с 11 по 15 — 225 руб.

Одесса, с 14 по 18 — 214 руб.

Мариамполе, с 19 по 23 — 228 руб.

Ереван, с 7 по 11, с 16 по 20 — 209 руб.

Дом отдыха «Шиллялис», с 4 по 10 — 275 руб.

Красногорск, с 8 по 12 — 212 руб.

Вильнюс, с 5 по 9 — 227 руб.

Каунас, с 19 по 23 — 231 руб.

Юрбакас, с 5 по 9 — 246 руб.

Каунас, с 12 по 16 — 231 руб.

Севастополь, с 4 по 8, с 25 по 29 — 273 руб.

Болгария, с 2 по 4 — 151 руб.

Алма-Ата, с 4 по 8 — 151 руб.

Химки (Москва), с 8 по 12 — 138 руб.

Пуща-Водица, с 17 по 21 — 251 руб.

Калининград, с 16 по 20 — 212 руб.

Харьков («Пабажи»), с 19 по 23 — 248 руб.

Ивано-Франковск, с 12 по 16 — 242 руб.

Ялта, с 12 по 24 — 275 руб.

Лиепая, с 19 по 23 — 269 руб.

Резекне, с 18 по 22 — 268 руб.

Мытищи, с 8 по 12 — 222 руб.

Севастополь, с 8 по 12 — 210 руб.

Ростов (Ярославский), с 11 по 15 — 225 руб.

Одесса, с 14 по 18 — 214 руб.

Мариамполе, с 19 по 23 — 228 руб.

Ереван, с 7 по 11, с 16 по 20 — 209 руб.

Дом отдыха «Шиллялис», с 4 по 10 — 275 руб.

Красногорск, с 8 по 12 — 212 руб.

Вильнюс, с 5 по 9 — 227 руб.

Каунас, с 19 по 23 — 231 руб.

Юрбакас, с 5 по 9 — 246 руб.

Каунас, с 12 по 16 — 231 руб.

Севастополь, с 4 по 8, с 25 по 29 — 273 руб.

Болгария, с 2 по 4 — 151 руб.

Алма-Ата, с 4 по 8 — 151 руб.

Химки (Москва), с 8 по 12 — 138 руб.

Пуща-Водица, с 17 по 21 — 251 руб.

Калининград, с 16 по 20 — 212 руб.

Харьков («Пабажи»), с 19 по 23 — 248 руб.

Ивано-Франковск, с 12 по 16 — 242 руб.

Ялта, с 10 по 14 — 250 руб.

Душанбе, с 2 по 4, с 23 по 25 — 88 руб.

Резекне, с 19 по 23 — 269 руб.

Мытищи, с 8 по 12 — 222 руб.

Рига, с 7 по 11, с 14 по 18 — 262 руб.

Молодечно (Минск), с 9 по 13 — 240 руб.

Лиепая, с 12 по 16 — 256 руб.

Друскининкай, с 4 по 8, с 4 по 10 — 223 руб.

Калининград, с 2 по 6, с 16 по 20 — 210 руб.

Алматы, с 6 по 10 — 235 руб.

Калининград, с 5 по 9 — 269 руб.

Тбилиси («Интурист»), с 5 по 9, с 30 марта по 3 апреля — 254 руб.

Кишинев, с 18 по 22, с 5 по 9, с 26 марта по 1 апреля — 254 руб.

Ургench, с 16 по 18 — 88 руб.

Волгоград, с 18 по 22 — 195 руб.

на десять, пятнадцать дней

Друскининкай, с 8 по 19 — 309 руб.

Вильнюс — Минск, с 17 по 26 — 346 руб.

Паланга — Лиепая — Рига, с 28 марта по 10 апреля — 403 руб.

Киев, с 6 по 15, с 16 по 25 — 342 руб.

Евпатория (с водолечением), с 16 по 30 — 345 руб.

Пятигорск, с 12 по 31 — 319 руб.

Ялта, с 12 по 24 — 275 руб.

Ленинград, с 1 по 10, с 11 по 20, с 29 марта по 7 апреля — 324 руб.

Саратов (туристическая гостиница «Словакия»), с 15 по 21

— 202 руб.

Одесса, со 2 по 16, с 17 по 31 — 376 руб.

Москва, с 1 по 10, с 15 по 24 — 315 руб.

Москва, с 14 по 20 — 261 руб.

на двадцать дней

Евпатория (с водолечением), с 29 марта по 18 апреля, 9 по 29 — 366 руб.

Сочи, с 4 по 24, с 25 по 14 — 401 руб.

Сочи (база отдыха «Бытхта»), с 18 марта по 7 апреля — 370 руб.

Кисловодск, с 4 по 23 — 319 руб.

Ялта, с 10 по 30 — 369 руб.

Ессентуки, с 19 марта по 7 апреля — 318 руб.

Алушта, с 26 марта по 7 апреля — 246 руб.

Сочи, с 10 по 30, с 31 марта по 29 апреля — 344 руб.

Львов (Драгобич), с 16 марта по 4 апреля — 425 руб.

В стоимость путевки входят авиаперевозки в оба конца, пит